

**PESONA ALAM KABUPATEN KERINCI DALAM
KARYA LUKIS NATURALIS**

Karya Akhir

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa*



Oleh :
FIKRI HIDAYAT
NIM. 18020034

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2024

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Pesona Alam Kabupaten Kerinci Dalam Karya Lukis Naturalis
Nama : Fikri Hidayat
NIM : 18020034
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan seni

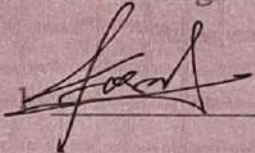
Padang, 13 November 2024

Tim Penguji:

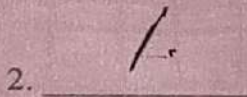
Jabatan>Nama/NIP

Tanda tangan

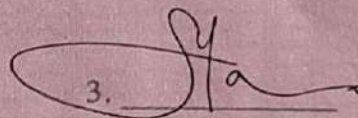
1. Ketua : Ferdian Ondira Asa, S.Pd., M.Sn
NIP.198603042019031017

1. 

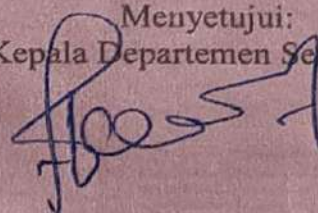
2. Anggota : Yasrul Sami, S.Sn., M.Sn
NIP. 196908082003121002

2. 

3. Anggota : Nessya Fitryona, S.Pd., M. Sn
NIP 199204052019032029

3. 

Menyetujui:
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn
NIP. 198302012009122001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Pesona Alam Kabupaten Kerinci Dalam Karya Lukis Naturalis
Nama : Fikri Hidayat
NIM : 18020034
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan seni

Padang, 13 November 2024

Tim Penguji:

Jabatan>Nama/NIP

Tanda tangan

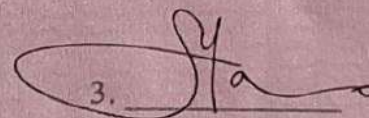
1. Ketua : Ferdian Ondira Asa, S.Pd., M.Sn
NIP.198603042019031017

1. 

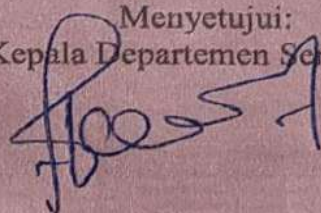
2. Anggota : Yasrul Sami, S.Sn., M.Sn
NIP. 196908082003121002

2. 

3. Anggota : Nessya Fitryona, S.Pd., M. Sn
NIP 199204052019032029

3. 

Menyetujui:
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn
NIP. 198302012009122001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Karya Akhir dengan judul “ **Pesona Alam Kabupaten Kerinci Dalam Karya Lukis Naturalis**” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lain dengan normal dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, November 2024
Saya yang menyatakan,



FIKRI HIDAYAT
NIM.18020034

ABSTRACT

Fikri Hidayat, 2024 : Pesona Alam Kabupaten Kerinci Dalam Karya Lukis Naturalis

Penciptaan karya akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan pesona alam yang berada di Kabupaten Kerinci dalam Karya Seni Lukis Naturalis hal ini merupakan salah satu bentuk respon penulis terhadap keindahan alam betapa indahnya alam jika tidak di rusak. Serta sebagai sarana untuk memperdalam konsep dan teknik berkarya lukis.

Pembuatan karya akhir ini menerapkan metode yang dikembangkan oleh Hawkkins yang dilakukan secara bertahap. Diantaranya (1) tahapan Eksplorasi, (2) tahapan Improvisasi, dan (3) tahapan Pembentukan.

Berdasarkan metode yang telah dilakukan, maka didapatkanlah sepuluh judul karya, yaitu : “Gunung Kerinci”, “Air Terjun Telun Berasap”, “Danau Gunung Tujuh”, “Panorama Bukit Khayanga”, “Kebun Teh Kayu Aro”, “Panorama Rindu Sekepal Tanah Surga”, “Danau Kaco”, “Rawa Bento”, “Air Terjun Pancuran Rayo”, “Bukit Tirai Embun”.

Kata kunci :Karya Seni, Naturalis, Kabupaten Kerinci

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, dan karunia-Nya serta memberikan keyakinan kekuatan dan kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Karya Akhir yang berjudul “dalam Karya Seni Lukis”. Tak lupa penulis mengucapkan shalawat dan salam kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umatnya dari alam kebodohan ke alam ilmu pengetahuan dan teknologi yang dapat dirasakan sekarang ini.

Penulis menyadari penulisan Laporan Karya Akhir ini tidak terlepas dari kesulitan, dan kendala yang dihadapi. Berkat bimbingan dan petunjuk, arahan serta dorongan dari Dosen Pembimbing serta pihak lain Alhamdulillah kesulitan tersebut dapat diatasi, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn selaku Kepala Departemen Seni Rupa, Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNP.
2. Bapak Ferdian Ondira Asa, S.Pd., M.Sn selaku Pembimbing Karya Akhir yang telah memberikan waktu, bimbingan, arahan, dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan karya akhir ini.
3. Bapak Yasrul Sami, S. Sn, M. Sn dan Nessya Fitryona, S.Pd., M.Sn. selaku Penguji I dan II yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan laporan karya akhir ini.

4. Ibu Nessya Fitryona, S.Pd., M.Sn., selaku Koordinator Tugas Akhir/Skripsi.
5. Bapak Asra Ilal Khairi, S Pd. M. Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik (PA).
6. Bapak dan Ibu staf pengajar jurusan Seni Rupa yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.

Semoga bimbingan, bantuan, arahan dan dorongan yang telah diberikan kepada penulis dapat menjadi ladang pahala yang setimpal dari Allah SWT, Aamiin.

Penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dalam laporan ini, sehingga perlu rasanya kritik dan saran yang mendukung bagi penulis ke depannya. Harapan penulis, laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis khususnya.

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Orisinalitas	3
D. Tujuan dan Manfaat	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	7
A. Kajian Sumber Penciptaan	7
1. Pengertian Pesona.....	7
2. Pengertian Alam	8
3. Sejarah Kabupaten Kerinci.....	9
4. Kabupaten Kerinci.....	10
B. Landasan Penciptaan Seni.....	15
1. Pengertian Seni.....	15
2. Pengertian Seni Rupa	16
3. Unsur-Unsur dan Prinsip Seni Rupa	17
4. Pengertian Seni Lukis.....	20
5. Pengertian Naturalisme	21
6. Estetika	21
C. Karya Relevan.....	22
D. Konsep Perwujudan/Pengarapan.....	25
1. Ide.....	25
2. Tema.....	26
3. Judul	26
BAB III METODE DAN PROSES PENCIPTAAN.....	28

A. Metode Penciptaan	29
B. Proses Penciptaan.....	29
C. Kerangka konseptual.....	33
D. Jadwal Pelaksanaan.....	34
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....	35
A. Deskripsi Karya	35
B. Pembahasan	36
BAB V PENUTUP	50
A. Simpulan	50
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Lukisan Kincir Air Raden Saleh	4
2. Lukisan Panen Soedjono Abdulah	5
3. Gunung Kerinci	12
4. Danau Gunung Tujuh.....	12
5. Danau kerinci	13
6. rawa bento	14
7. kebun teh kayu aro	15
8. Lukisan Pemandangan Gunung karya Abdullah Suriosubroto	24
9. Lukisan Pemandangan karya Basoeki Abdullah	24
10. Danau Kaco 2014 – 2016.....	26
11. Alat dan Bahan	29
12. Alat dan Bahan	29
13. Sketsa rawa bento.....	30
14. Sketsa danau belibis	30
15. Sketsa danau kaco	30
16. Sketsa gunung kerinci	31
17. Sketsa air terjun telun berasap.....	31
18. Eksperimen Lukisan Rawa Bento Dengan Latar Gunung Kerinci	31
19. Kerangka konseptual.....	33
20. Gunung kerinci	36
21. Air terjun telun berasap.....	38
22. Danau gunung tujuh	40
23. Panorama bukit khayangan	41
24. Kebun Teh Kayu Aro.....	43
25. Panorama Rindu Sekepal Tanah Surga	44
26. Danau Kaco.....	45
27. Rawa Bento	46
28. Air Terjun Pancuran Rayo	47
29. Bukit Tirai Embun	48

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Jadwal Pelaksanaan Kegiatan	34

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Kata pesona diartikan sebagai daya tarik suatu objek baik itu makhluk hidup, sifat, alam benda, sosial budaya, dan lingkungan sekitar atau alam semesta. Dalam keseharian, seringnya terdengar, terbaca, bahkan mengucapkan kata pesona terhadap suatu hal yang membuat takjub. Contohnya seperti “wanita itu memiliki pesona yang indah” yang artinya wanita tersebut memiliki daya tarik yang memukau. Sama seperti halnya seseorang memiliki ketertarikan pada suatu keindahan alam, yang sering disebut pesona alam. Kata pesona sangat identik dengan keindahan alam, karena alam merupakan salah satu ciptaan Allah SWT yang sangat sempurna dan detail, oleh karena itu keindahan alam sangat digemari dan dinikmati oleh banyak orang. Karena alam memiliki banyak hal-hal yang dapat menarik seseorang untuk mendalaminya (menikmatinya). Biasanya alam yang memiliki pesona yang luar biasa sangat berpotensi dijadikan tempat wisata dan akan sangat berpengaruh terhadap sektor wisata dalam memajukan suatu wilayah. Dari berbagai wilayah yang terdapat di Indonesia, Kerinci termasuk dalam wilayah yang memiliki pesona wisata alam yang sangat menakjubkan mata.

Dari beberapa artikel, Kerinci merupakan salah satu kabupaten di Provinsi Jambi yang dijuluki “sekepal tanah surga” karena banyak memiliki

destinasi wisata alam yang sangat mempesona dan diincar para wisatawan lokal maupun mancanegara. Pada umumnya wisata alam di Kabupaten

Kerinci mencakup pegunungan, perbukitan/puncak, danau dan air terjun dengan pemandangan alam yang asri yang dapat memanjakan mata para wisatawan. Dari beberapa objek wisata di Kabupaten Kerinci terdapat objek wisata unggulan yang banyak diminati para wisatawan, diantaranya yaitu Gunung Kerinci, Danau Kerinci, Tirai Embun, Danau Gunung Tujuh, Air Terjun Telun Berasap, Air Terjun Talang Kemulun, Danau Kaco, Bukit Khayangan, Rawa Bento, Danau Belibis, Perkebunan Teh Kayu Aro, dan Taman Nasional Kerinci Seblat. Selain dari itu, sebenarnya masih banyak lagi objek wisata alam yang tak kalah indah dan sangat mempesona.

Pesona dari suatu hal juga dapat berubah bahkan menghilang seiring berjalannya waktu, dikarenakan beberapa faktor yang dapat mempengaruhi keindahan dan daya tariknya. Seperti halnya wisata alam yang awalnya sangat indah setelah “naik daun” dan dikunjungi banyak orang, bisa saja cenderung menjadi kotor bahkan rusak. Oleh karena itu muncul keinginan seniman untuk mengabadikan pesonanya dengan harapan dapat menjadi pengingat bagi para wisatawan betapa indahnya alam tanpa dirusak, yang artinya jika berkunjung ke suatu tempat jagalah lingkungannya.

Berbicara soal pesona, seni lukis juga memiliki pesona atau daya tarik yang dapat membuat para penikmatnya takjub dan terkagum sehingga menimbulkan rasa ingin mengabadikan dan berlama lama mengamatinya.

Dengan media seni lukis ini penulis berharap bisa mengabadikan sebuah keindahan yang bisa saja hilang seiring berjalannya waktu. Sehingga keindahannya yang dituangkan ke dalam sebuah karya lukisan kelak dapat menjadi renungan saat semuanya telah berubah. Seni lukis naturalis sangat cocok dalam memvisualisasikan pesona keindahan alam karena, selain mengutamakan kemiripan bentuk, aliran naturalis ini juga berupaya memberikan detail dan kesan tampak nyata sedemikian rupa, sebab aliran naturalis sangat memperhatikan perbandingan perspektif, tekstur, warna, hingga gelap terang atau pencahayaan dengan sangat teliti. Oleh karena itu, penulis ingin mengangkat persoalan ini dalam karya akhir yang berjudul **“Pesona Alam Kabupaten Kerinci Dalam Karya Lukis Naturalis”**.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Dari latar belakang yang telah diuraikan di atas, yang menjadi perhatian dan pertanyaan adalah bagaimana memvisualisasikan pesona alam Kabupaten Kerinci dalam karya lukis naturalis.

C. Orisinalitas

Orisinalitas merupakan keaslian suatu karya yang dapat membedakannya dengan karya lainnya. Setiap seniman memiliki karakteristik atau ciri khas tersendiri dalam berkarya, yang juga dapat dijadikan acuan dalam berkarya. Pada karya acuan harus terdapat persamaan dan perbedaan yang akan menjadi orisinalitas suatu karya. Dalam hal ini penulis beracuan pada karya dari seniman melegenda yakni Saleh Sjarif Boestami atau dikenal

sebagai Raden Saleh yang berjudul “Kincir Air” dan Soedjono Abdullah dengan karya berjudul “Panen”. Dari kedua lukisan tersebut merupakan lukisan naturalisme yang menggambarkan pemandangan alam yang berfokus pada suatu objek. Hal itulah yang menjadi persamaan dan perbandingan terhadap karya yang akan penulis visualisasikan. Untuk persamaannya penulis juga akan menyajikan pemandangan alam, namun hanya berfokus pada keindahan alamnya saja. Sedangkan untuk perbedaannya, penulis tidak hanya menggunakan cat minyak saja, penulis akan memadukan antara cat minyak dengan cat air.



Gambar 1. Lukisan Kincir Air Raden Saleh

Judul: kincir air

Media: cat minyak di atas kanvas

Ukuran:

Tahun: 1835

Sumber: <http://archive.iva-online.org/pelakuseni/raden-saleh>

Lukisan di atas merupakan karya seni Raden Saleh dengan judul Kincir Air yang pernah dipamerkan di Pameran Monografis Raden Saleh bertema “Raden Saleh dan Permulaan Lukisan Indonesia” di Galeri Nasional Indonesia, Jakarta pada tahun 2012. Pada gambar tersebut terlihat

pemandangan alam dengan objek alam benda yang disebut Kincir Air yang berada di atas permukaan sungai yang kecil.



Gambar 2 Lukisan Panen Soedjono Abdullah

Judul: Panen

Media: Cat Minyak di Atas Kanvas

Ukuran: 126cm X 201cm

Tahun: 1911-1992

(<https://id.pinterest.com/pin/401805598008505532/>)

Lain halnya dengan lukisan Soedjono Abdullah berjudul “Panen” yang menggambarkan kegiatan para petani yang sedang menyabit padi di sawah dengan latar pemandangan alam nan indah. Selain keindahan visualnya, lukisan ini juga dipercayai menyimbolkan kemakmuran dan berkelimpahan rezeki serta dapat memberikan aura positif untuk lebih semangat bekerja dan berusaha demi menciptakan keadaan yang makmur dan sejahtera. Sedangkan karya yang penulis garap berfokus memvisualisasikan pemandangan alam saja.

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan:

Memvisualisasikan pesona alam di Kabupaten Kerinci dalam karya lukis naturalis.

2. Manfaat:

- a. Bagi penulis: Menambah wawasan serta meningkatkan skill atau mengasah kemampuan berkarya seni lukis.
- b. Bagi masyarakat: Dapat menambah wawasan masyarakat terkait pesona alam Kabupaten Kerinci serta beberapa wisata di Kabupaten Kerinci.
- c. Bagi akademis: Sebagai acuan atau referensi dalam membuat penulisan karya akhir serupa.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Sesuai dengan judul karya akhir ini, penulis memvisualisasikan bentuk-bentuk keindahan alam pada wisata alam di Kabupaten Kerinci yang bertujuan untuk mengabadikan keindahan alam yang bisa saja berubah seiring berjalannya waktu dengan judul “Pesona Alam Kabupaten Kerinci dalam Karya Lukis Naturalis”. Karya-karya ini sengaja penulis buat untuk meningkatkan kesadaran diri kepada setiap individual agar tidak merusak lingkungan alam sekitar.

Setiap proses tentu memiliki hambatan yang sedikit menyulitkan dalam menyelesaikan suatu pencapaian. Hambatan yang terjadi saat proses pembuatan karya salah satunya adalah penyediaan alat dan bahan yang memakan banyak biaya. Meskipun demikian, penulis selalu dibantu dan didorong oleh kedua orang tua dalam mencukupi kebutuhan penyediaan alat dan bahan. Hal lainnya juga terjadi pada proses penggarapan dalam menentukan penempatan warna yang kurang menyatu sehingga tampak kurang natural. Namun berkat arahan dan masukan dari dosen pembimbing penulis dapat menyelesaikan penggarapan karya dengan baik.

B. Saran

Untuk penulis sendiri diharapkan dapat menambah pengalaman dan *skill* dalam penggarapan karya, serta lebih meningkatkan pengetahuan tentang tanah kelahiran sendiri. Bagi masyarakat sangat diharapkan untuk dapat menjadikan karya ini menjadi sebuah renungan untuk tetap menjaga

kelestarian lingkungan alam sekitar serta dapat meningkatkan kecintaan terhadap tanah kelahiran sendiri. Sedangkan untuk lembaga pendidikan, diharapkan karya ini dapat menjadi bahan referensi terutama bagi lembaga pendidikan seni rupa mengenai wisata Kabupaten Kerinci dan lukisan naturalis.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, ali. 2023. 5 Rekomendasi Wisata Alam Di Kerinci Jambi. Diambil dari: <https://mojokbaca.com/5-rekomendasi-wisata-di-kerinci-jambi>. (17 Desember 2023).
- Alim, Alimatus Sa'diyah. 2019. "Hakikat Manusia, Alam Semesta, Dan Masyarakat Dalam Konteks Pendidikan Islam." Jurnal Penelitian Keislaman (Nomor 2 tahun 2019). Hlm. 144-160.
- Amalia, Devi Nuraini. 2019. Pengertian seni lukis, teknik, contoh, beserta penjelasan lainnya lengkap!. Diambil dari: <https://www.pinhome.id/blog/seni-lukis/>. (10 Mei 2023).
- Ajisman. 2015. Orang Minangkabau di Kerinci: dari kemerdekaan sampai revormasi 1945-1998. BPNB Sumatera Barat. Padang. Hlm.1-142.
- Apriliyanti, Ester., Syarifah Hudayah Dan Saida Zainurossalamia ZA. 2020. Pengaruh Daya Tarik Wisata , Citra Destinasi Dan Sarana Wisata Terhadap Kepuasan Wisatawan Citra Niaga Sebagai Pusat Cerminan Budaya Khas Kota Samarinda. Vol. 12, 145-153 (1) 2020. Diambil dari: <https://jurnal.feb.unmul.ac.id/index.php/JURNALMANAJEMEN/article/view/7308/964>. (10 Mei 2023).
- Bastomi, Suwaji. 1992. Wawasan Seni. Semarang: Penerbit IKAPI Semarang Press.
- Bonatz, Dominik. 2012. 4000 Tahun Jejak Permukiman Manusia Sumatera: Perspektif Arkeologis Di Dataran Tinggi Pulau Sumatera. Medan: Persee Reues Scietifiques.
- Costas, Christ. 2017. "Keragaman Hayati dan Kebahagiaan di Rajaampat." *National Geographic Traveler*. Vol.9,No.4.
- Febrial, Oskar. (2017). Pengembangan Objek Wisata Danau Kerinci Oleh Dinas Pariwisata Dan Kebudayaan Kabupaten Kerinci. NPP. 29.0364, Oktober 2017. Diambil dari: <http://eprints.ipdn.ac.id/10261/1/jurnal%20ringkasan%20skripsi%20oskar%20febrial%20kelas%20c4%20absen%2025%20%283%29.pdf>. (10 Mei 2023).
- Hidayat, R., Ariusmedi, M. S., & Heldi, I. D. (2018). Alam Pasaman Barat dalam Lukisan Naturalis. Didapat dari: <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/serupa/article/download/9103/6884SerupaTheJournalofArtEducation>, 6(2). Diakses tanggal: (10 Mei 2023).

- Kartika, D.S. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- KBBI, 2017. Arti, Makna, Pengertian Definisi Dari Kata “Pesona” Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online Dan ,Menurut Para Ahli Bahasa. Diambil dari: <https://artikbbi.com/pesona/amp/>. (10 Mei 2023).
- Kementrian kehutanan, (2003). Dirktorat Jendral Perlindungan Hutan Dan Konservasi Alam & Direktorat Wisata Alam Dan Pemanfaatan Jasa Lingkungan. *Pedoman Rencana Pengembangan Pariwisata Alam Nasional Di Kawasan Hutan*. Bogor: Kemenhut.
- M, Alib. 2020. 15 tempat wisata di kerinci terbaru & paling hits dikunjungi. Didapat dari: <https://www.andalastourim.com/tempat-wisata-kerinci>. (17 Desember 2023).
- Marpaung, Budiman. 2019. “Pengaruh Daya Tarik, Kualitas, Pelayanan, Fasilitas Dan Keselamatan Dengan Kepuasan Wisatawan Sebagai Variabel Intervening Terhadap Minat Kunjungan Ulang Wisatawan.” *Mpu Procuratio* (Nomor 1 tahun 2019). Hlm. 144-155.
- Pendidikan Nasional, Departemen. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, edisi keempat, jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Rahayu,Wulan Desti. 2023. 26 Tempat Wisata di Kerinci Paling Hits & Kece Abis Kayak di Luar Negeri. Didapat dari: <https://tempatwisataseru.com/rekreasi-ketempat-wisata-di-kerinci-jambi/>. (17 Desember 2023).
- Salam, Sofyan. dkk. 2020. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makasar. Universitas Negri Makasar.
- Sherina (2022, 21 Mei). Inilah Lokasi Wisata Yang Wajib Dikunjungi Di Kerinci. Antara News. Didapat dari: <https://jambi.antaranews.com/amp/berita/506369/inilah-lokasi-wisata-yang-wajib-dikunjungi-di-kerinci>. (17 Desember 2023).
- Soetopo, Aliefien. 2011. *Mengenal Lebih Dekat Wisata Alam Indonesia*. Jakarta: Pacu Minat Baca.
- Zactian, Ageng. 2009. *Seni Budaya Kelas XII Semester 1*. Didapat dari: <https://smanika-sumbawabesar.sch.id/download.php?file=KDGQU11%20%20Seni%20Budaya%20Seni%20Lukis%20XII-dikompresi.pdf>. Diakses tanggal : 2 Juli 2021
- Zakky. 2019. *Pengertian Seni Lukis Beserta Definisi, Tujuan, dan Unsur-Usurnya*. Didapat dari: <https://www.zonareferensi.com/pengertian-seni-lukis/>