

**DAMPAK NEGATIF PERNIKAHAN DINI PADA KEHIDUPAN ANAK
DALAM KARYA SENI LUKIS SUREALIS**

KARYA AKHIR

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Seni Rupa*



Oleh:

**WELLA MONICA ARDILLA
NIM: 18020103**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

KARYA AKHIR

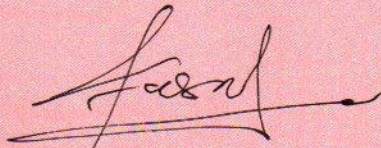
**DAMPAK NEGATIF PERNIKAHAN DINI PADA KEHIDUPAN ANAK
DALAM KARYA SENI LUKIS SUREALIS**

Nama	: Wella Monica Ardilla
NIM.	: 18020103
Prodi	: Pendidikan Seni Rupa
Departemen	: Seni Rupa
Fakultas	: Bahasa dan Seni

Padang, 10 Oktober 2024

Disetujui Untuk Ujian:

Dosen Pembimbing

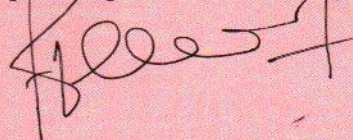


Ferdian Ondira Asa, S.Pd., M. Sn.

NIP. 19860304.201903.1.017

Mengetahui:

Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.

NIP. 19830201.200912.2.2.001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Tugas Akhir
Departemen Seni rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Dampak Negatif Pernikahan Dini pada
Kehidupan Anak dalam Karya Seni Lukis
Surrealis
Nama : Wella Monica Ardilla
NIM. : 18020103
Program Studi : Pendidikan Seni rupa
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

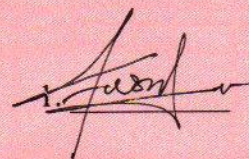
Padang, 16 Oktober 2024

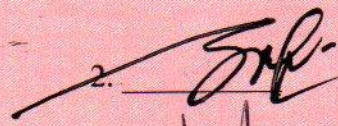
Tim Penguji

Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan

Tanda Tangan

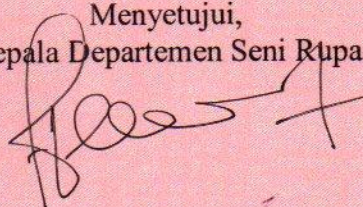
1. Ketua : **Ferdian Ondira Asa, S.Pd., M. Sn.**
NIP. 19860304.201903.1.017
2. Anggota : **Drs. Syafei, M.Ag.**
NIP. 19600816.198803.1.004
3. Anggota : **Asra Ilal Khairi, S.Pd., M.Pd.**
NIP. 19860131.201903.1.007

1. 

2. 

3. 

Menyetujui,
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriveni, S.Pd., M.Sn.
1983020.1200912.2.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, Karya Akhir dengan judul : “Dampak Negatif Pernikahan Dini pada Kehidupan Anak dalam Karya Seni Lukis Surealis” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 10 Oktober 2024
Saya yang menyatakan,



Wella Monica Ardilla
NIM. 18020103

ABSTRAK

Wella Monica Ardilla, 2024 : "Dampak negatif pernikahan dini pada kehidupan anak dalam Karya Seni Lukis Surrealis".

Karya akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan berbagai dampak negatif yang ditimbulkan dari pernikahan dini pada kehidupan anak hasil dari pernikahan tersebut dalam karya seni lukis surrealis. Harapan dari karya ini adalah untuk meningkatkan pengetahuan dan kesadaran masyarakat serta memperkaya ide-ide dalam mewujudkan seni lukis surrealis. Metode yang penulis gunakan adalah metode konsersium seni yang terdiri dari: (1) Persiapan, berupa pengamatan, pengumpulan informasi dan gagasan. (2) Elaborasi, untuk menetapkan gagasan pokok melalui analisis, abstraksi, generalisasi, dan transmudasi. (3) Sintesis, untuk mewujudkan konsep karya seni. (4) Realisasi konsep ke dalam berbagai media seni. (5) Menyelesaikan ke dalam bentuk akhir karya seni. Tahapan tersebut menjadi acuan bagi penulis dalam menggarap karya seni lukis.

Berdasarkan dari pemahaman dan penetapan ide, maka penulis dapat memvisualkan 10 buah karya dengan judul: pertama "Sangkar", kedua "Kendali", ketiga "Senyap", keempat "Muram", kelima "Bebas", keenam "Tumbuh", ketujuh "Menuju Cahaya", kedelapan "Tertindih", kesembilan "Melebur ", kesepuluh "Amarah".

Kata Kunci : *Dampak Negatif, Pernikahan Dini, Seni Lukis, Lukis Surrealis*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah. Kita memuji, meminta pertolongan, dan memohon ampunan kepada-Nya. Tiada Tuhan yang berhak diibadahi dengan benar kecuali Dia. Atas berkat rahmat dan hidayah-Nya yang diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan karya akhir yang berjudul **“Dampak Negatif Pernikahan Dini pada Kehidupan Anak dalam Karya Seni Lukis Surrealis”**. Salawat beriringan salam senantiasa tercurah untuk Nabi Besar Muhammad SAW, yang telah merintis jalan kebenaran dan membawa umat manusia kejalan keselamatan hidup di dunia dan akhirat, karena berkat beliau-lah kita dapat merasakan Rahmat dan Karunia Allah SWT.

Karya akhir ini dibuat dalam rangka melengkapi persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana strata satu di program studi pendidikan seni rupa, di Universitas Negeri Padang, peneliti menyadari sepenuhnya selesainya penulisan karya akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang selalu membimbing dan mengarahkan peneliti.

Untuk itu dengan segala kerendahan hati peneliti menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih kepada, terutama pada keluarga, penulis mengucapkan banyak rasa syukur dan terimakasih terkhususnya kepada Ayahanda Abdul Gani dan Ibunda Riri Susanti selaku orangtua penulis yang senantiasa mendoakan, mengingatkan penulis akan jalan yang benar dan mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini, saudara

kandung Yunita Ardilla, Sindy Indriani, Riga Amelia, Adella Ariyanti dan saudara kandung Reyfaldi Putra Ipma, serta keluarga besar penulis.

Dalam penulisan karya akhir ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, arahan dan bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan secara moral maupun secara material, Sehubungan dengan itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Ferdian Ondira Asa, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan mengarahkan penulis dari awal perkuliahan seni lukis di semester 1 hingga sampai ke tahap tugas akhir, penulis bisa menyelesaikan karya akhir dengan baik, serta memberikan motivasi yang membangun bagi penulis.
2. Bapak Drs. Syafei, M.Ag. selaku penguji.
3. Bapak Asra Ilal Khairi, S.Pd., M.Pd. selaku penguji.
4. Ibu Nessya Fitryona, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik (PA) yang telah membimbing penulis dari semester 1 hingga penulis bisa menyelesaikan karya akhir dengan baik, serta memberikan motivasi yang membangun bagi penulis.
5. Ibu Eliya Pebriyeni, S. Pd., M. Sn. selaku Kepala Departemen Seni Rupa Universitas Negeri Padang.
6. Bapak, Ibu dosen, dan staf tata usaha departemen seni rupa.
7. Beni Chandra, S.Pd., yang selalu memberikan motivasi, *support* dan memberi semangat penulis hingga bisa menyelesaikan karya akhir.

8. Nadia, Jasmar Ruli Agustin, Zelin Resiana, Weghia Oksabilla, Atief Muhammad Gani, Indriani, S.Pd., Renaldi, S.Pd., Yusa Diana, Elga Zulfani dan Nurfitri Hasanah yang selalu memberikan semangat dan membantu penulis dalam menyelesaikan karya akhir ini.
9. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2018 yang menjadi motivasi dalam menyelesaikan karya akhir ini.

Penulis menyadari bahwa karya akhir ini masih belum sempurna, untuk itu segala kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun penulis harapkan agar penulis dapat memperbaiki kedepannya. Semoga karya akhir ini bermanfaat bagi semua pihak. Semoga apa yang telah diberikan kepada penulis baik itu motivasi, partisipasi dan kesabaran dalam membimbing penulis serta segala nasehat akan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Untuk perbaikan selanjutnya kritik dan saran yang membangun akan penulis terima. Akhirnya penulis serahkan pada Allah SWT, semoga dapat bermanfaat bagi penulis sendiri serta bagi para pembaca. Aamiin.

Padang, 10 Oktober 2024

Wella Monica Ardilla
NIM. 18020103

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Orisinalitas	4
 BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	 9
A. Kajian Sumber Penciptaan	9
1. Pernikahan	9
2. Pengertian Pernikahan Dini	10
3. Faktor-Faktor Penyebab Pernikahan Dini	12
4. Hukum Islam dan Peraturan Negara tentang Pernikahan Dini.....	16
5. Dampak Pernikahan Dini	18
6. Anak atau Si Buah Hati	20
B. Landasan Penciptaan.....	21
1. Seni	21
2. Seni Rupa	22
3. Seni Lukis.....	29
4. Seni Lukis Surrealis	30
5. Kreativitas	35
6. Semiotika.....	36
7. Simbol	38
C. Karya Relevan.....	39
D. Konsep Perwujudan/Penggarapan	40
 BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN	 43
A. Metode Penciptaan.....	43
B. Proses Penciptaan.....	44
C. Kerangka Konseptual	56
D. Jadwal pelaksanaan.....	57

BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....	58
A. Deskripsi Karya	58
B. Pembahasan Karya	62
BAB V PENUTUP.....	86
A. Simpulan	86
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Lukisan Roby Dwi Antono	6
2. Lukisan karya Daria Shcherba	7
3. Stres.....	12
4. Broken home	13
5. Depresi	14
6. Karya Salvador Dali.....	32
7. Karya Rene Magrite	33
8. Karya Zdzislaw Beksinski	34
9. Karya Robi Dwi Antono	35
10. Karya Elisabeth (karya acuan)	40
11. Proses persiapan	45
12. Sketsa 1	47
13. Sketsa 2	47
14. Sketsa 3	48
15. Sketsa 4	48
16. Sketsa 5	49
17. Sketsa 6	49
18. Sketsa 7	50
19. Sketsa 8	50
20. Sketsa 9	51
21. Sketsa 10	51
22. Pensil dan penghapus	52
23. Kuas	52
24. Palet	52
25. Wadah	52
26. Kain Lap.....	53
27. Kanvas	53
28. Cat minyak	53
29. Cat akrilik	53
30. Sangkar	62
31. Kendali	64
32. Senyap.....	66
33. Muram.....	68
34. Bebas.....	70
35. Tumbuh	72
36. Menuju cahaya	75
37. <i>Sympathy</i>	78
38. <i>Alter Ego</i>	80
39. Amarah	83

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Kerangka konseptual	56
2. Jadwal Pelaksanaan	57
3. Daftar karya	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Curriculum Vitae (CV)	92
2. Karya Acuan	93
3. Katalog Pameran Karya Akhir	94
4. Foto Pameran	95
5. Buku Tamu Pameran	98

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pernikahan merupakan sebuah institusi agung untuk mengikat dua insan lawan jenis dalam satu ikatan keluarga. Dalam pandangan Islam yaitu, suatu perjanjian suci yang dilakukan oleh laki-laki dan perempuan yang ingin melanjutkan hubungan menjadi hubungan yang halal dan rumah tangga yang *sakinah mawaddah warahmah*. Pernikahan dini ialah suatu ikatan yang mengikat dua orang remaja yang belum mencapai usia semestinya untuk melakukan pernikahan. Remaja itu sendiri adalah anak yang ada pada masa peralihan antara masa anak-anak ke dewasa. Mereka bukan lagi anak-anak, baik bentuk badan, sikap, dan cara berfikir serta bertindak. Namun bukan pula orang dewasa yang telah matang.

Menurut UU RI Nomor 1 Tahun 1974 pasal 7 ayat 1 menyatakan bahwa pernikahan hanya diizinkan jika pihak pria sudah mencapai umur 19 tahun dan pihak wanita sudah mencapai umur 16 tahun. Namun dilakukan revisi kembali menjadi perkawinan bisa dilakukan apabila pihak dari laki-laki dan pihak perempuan berusia minimal 19 tahun. Kemudian di lanjut ayat 2 yang menyatakan bahwa pernikahan masing-masing calon yang belum mencapai usia 21 tahun, harus mendapatkan izin dari kedua orang tua. Apabila masih di bawah umur tersebut, maka dinamakan pernikahan dini.

Menurut UNICEF (United Nations Children's Fund) pernikahan dini adalah pernikahan yang dilakukan sebelum usia 18 tahun, baik secara resmi

maupun tidak resmi. Pernikahan dini juga dapat diartikan sebagai pernikahan yang dilakukan oleh pasangan atau salah satu pasangan masih dikategorikan anak-anak atau remaja.

Banyaknya kasus pernikahan dini yang terjadi di lingkungan penulis, membawa berbagai dampak negatif yang sangat besar terhadap anak-anak yang terlahir dari pernikahan tersebut. Berdasarkan beberapa peristiwa mengenai dampak-dampak pernikahan dini yang penulis temui, diantaranya ialah banyak remaja termasuk teman dan kerabat penulis yang menikah tanpa adanya bekal ilmu mengenai pernikahan dan mengakibatkan tingginya tingkat kekerasan terhadap perempuan dan anak. Kemudian kondisi ekonomi keluarga tersebut yang menjadi pemicu terjadinya perceraian, seperti tidak bisa mencukupi biaya kebutuhan sehari-hari dan biaya untuk mendukung tumbuh kembang anak yang akhirnya terjadilah penelantaran anak, kematian bayi yang dikarenakan tidak tercukupinya gizi ibu hamil, dan banyaknya anak yang tidak terdidik/disekolahkan.

Menyikapi masalah tersebut, penulis terinspirasi untuk menuangkan tentang dampak pernikahan dini khususnya pada kehidupan anak hasil pernikahan tersebut sebagai ide untuk membuat karya seni lukis. Penulis mengambil objek seorang anak perempuan yang akan divisualisasikan dalam bentuk karya seni lukis dengan gaya surealis. Penulis menggunakan tema dunia “*dark fantasy*” yang konsep karyanya menggabungkan unsur seram/kelam dengan dunia fantasi/ khayalan yang indah, penulis akan memvisualisasikan tentang bagaimana penderitaan, keterpurukan, siksaan

serta ketidakstabilan emosi yang di rasakan anak hasil pernikahan tersebut dan bagaimana ia keluar dari segala hal yang membelenggunya, dengan penggambaran adegan yang menimbulkan kengerian atau mengganggu secara psikologis.

Dalam seni lukis, pembuatan karya tidak hanya menampilkan estetika karyanya saja, namun juga mengutamakan pesan dan makna yang terdapat di dalam karya seni lukis. Oleh karena itu, penulis menggunakan teori semiotika (tanda, ikon, simbol dan lambang) dalam membuat karya ini. semiotik, yaitu berasal dari kajian sastra yang meneliti sistem tanda yang berhubung dengan tanggapan dalam karya. Semiotika di dalam karya surealis sangat berkaitan dengan tanda dan visual, dimana perwujudannya sangat erat dengan semiotika. Penulis berharap pesan yang penulis sampaikan di dalam karya bisa dipahami dan dapat menumbuhkan kesadaran masyarakat tentang dampak pernikahan dini tersebut.

Berdasarkan pemaparan di atas, penulis menganggap pernikahan dini menarik untuk diangkat ke dalam karya akhir agar dapat mengubah pola pikir masyarakat mengenai sisi negatif pernikahan diri khususnya pada anak. Dari uraian tersebut, penulis ingin membuat karya akhir dengan judul **“Dampak Negatif Pernikahan Dini Terhadap Anak dalam Karya Seni Lukis Surealis”**.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latarbelakang di atas, maka dapat dirumuskan ide penciptaan yaitu, bagaimana memvisualisasikan tentang “Dampak negatif pernikahan dini pada kehidupan anak” dalam karya seni lukis surealis.

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Karya akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan mengenai dampak pernikahan dini pada kehidupan anak dengan menggunakan objek seorang anak perempuan, dalam karya seni lukis surealis.

2. Manfaat

- a. Bagi penulis, sebagai sarana untuk mengasah kemampuan penulis dalam berkarya seni khususnya dalam bidang seni lukis.
- b. Bagi akademis, sebagai bahan acuan dalam penulisan karya akhir mengenai dampak pernikahan dini serta sebagai pembanding bagi perupa lainnya dalam membuat karya seni lukis surealis yang lebih baik di masa yang akan datang.
- c. Bagi masyarakat, karya akhir ini diharapkan dapat menambah wawasan serta membuka pola pikir masyarakat tentang dampak dari pernikahan dini yang tidak hanya merugikan orang tua sebagai tokoh utama pernikahan, namun juga berdampak pada anak hasil dari pernikahan tersebut yang akan ditampilkan dalam karya akhir ini.

D. Orisinalitas

Orisinalitas merupakan pembeda dalam sebuah karya yang satu dengan yang lainnya. Sebuah karya seni dikatakan orisinal jika dapat

menampilkan ide, corak, gaya ataupun menampilkan objek ke dalam bentuk-bentuk baru. Setiap seniman memiliki ciri khas yang menjadi identitas mereka dalam berkarya, baik dalam menentukan konsep maupun dalam penggarapan karya itu sendiri. Namun beberapa karya seniman lainnya dapat dijadikan sebuah referensi dan rujukan dalam konteks berkarya dengan syarat gagasan serta cara penggarapan karya haruslah murni dari pemikiran sendiri.

Pada proses penciptaan karya akhir ini, penulis menggunakan beberapa karya dari seniman Indonesia dan seniman luar negeri. Salah satu dari seniman Indonesia yang berkecimpung di aliran lukis surealis ialah Roby Dwi Antono yang lahir pada 31 Oktober 1990, ia merupakan seorang seniman lukis Indonesia yang menetap di Yogyakarta. Karyanya dikenal karena menggabungkan dua gaya lukis yaitu Renaisans dengan surealis.

Penulis mengambil karya referensi dari Roby Dwi Antono yang berjudul "*Ballad of a Hero #3*" yang menampilkan sosok kelinci berbadan anak perempuan yang duduk di samping kepala tokoh *ranger* merah dari serial *Power Ranger* di masa kecilnya. Sang kelinci nampak sedang memangku otak berukuran kecil. Sedangkan, di dalam kepala *ranger* merah terdapat jantung yang berukuran besar. Seolah sedang mengisyaratkan pesan emosi dan perasaan yang mengalahkan logika.

Persamaan dari karya Roby Dwi Antono dengan karya penulis yaitu adanya figur anak-anak yang di angkat sebagai objek dalam lukisan dan sama-sama menggunakan aliran lukis surealis dalam memunculkan ide menjadi karya lukis. Sedangkan perbedaannya terdapat pada warna yang

digunakan. Warna lukisan Roby lebih cerah sedangkan penulis menggunakan warna yang lebih gelap karena melambangkan suasana kelam dan suram.



Gambar 1. Karya acuan
Lukisan karya Roby Dwi Antono
“Ballad of a Hero #3”
(Oil on canvas, 100x100 cm 2016)
Sumber: <https://qetradius.id>.

Karya referensi berikutnya diciptakan oleh seniman yang bernama Daria Shcherba berasal dari Rusia yang tinggal di Istanbul. Lukisan itu berjudul “*Close the Light, We’re eating Pasta*” yang diciptakan pada 29 Juli 2019. Daria Shcherba memproduksi karya seni di studio miliknya, bertempat di Yeldeğirmeni yang merupakan pusat Seni di Istanbul. Daria bekerja di galeri dan telah menjadi kolektor di berbagai negara.



Gambar 2. Karya acuan
 Lukisan karya Daria Shcherba "Close the Light, We're eating Pasta"
 (Acrylic on Paper, 80×60, 2019)
 Sumber : www.dariashcherba.com

Pada lukisan di atas, Daria melukis objek pohon yang dibuat memiliki tangan dan kaki beserta para semut yang dibuat memiliki tubuh kurus dengan satu ular yang melilit kaki salah satu semut. Mereka berkumpul di sebuah meja kayu sambil menyantap sepiring pasta. Terlihat objek pohon seperti sedang mematikan lampu yang ada di atas mereka.

Daria melukis dengan mempertimbangkan pencahayaan (gelap terang) dari lampu serta bayangan dari objek lukisnya. Persamaan karya

Daria Shcherba dengan karya yang akan penulis ciptakan ialah dari segi pencahayaan (gelap terang) serta cara memberi gradasi warna pada lukisan tersebut. Kemudian perbedaan karya Daria Shcherba dengan karya yang akan penulis ciptakan ialah dari segi objek lukis. Daria mengambil tumbuhan dan hewan sebagai objek sedangkan penulis mengambil objek manusia dalam wujud anak perempuan. Perbedaan selanjutnya yaitu dari warna lukisan Daria memiliki warna yang kontras dan tegas. Sedangkan penulis menciptakan karya yang lebih gelap dan suram.

Dalam karya ini, penulis ingin menyampaikan pesan mengenai dampak pernikahan dini melalui karya lukis yang penulis ciptakan dengan gaya surealis. Seni lukis surealis menarik karena sesuai dengan ciri khas penulis dalam menciptakan karya seni lukis. Penulis menciptakan karya seni lukis tersebut dengan menggunakan acuan karya seniman yang sudah lebih dulu menempuh gaya surealis.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Maraknya pernikahan dini yang dilakukan oleh oknum masyarakat baik itu remaja dibawah umur, maupun orang tua mereka yang memaksakan kehendak terhadap anaknya yang masih belum siap dari segi fisik maupun mental untuk menjalani bahtera rumah tangga. Karena pernikahan dini memiliki banyak dampak negatif khususnya bagi anak hasil pernikahan tersebut.

Berdasarkan hasil pengamatan penulis, Pernikahan dini memiliki lebih banyak dampak negatif dibandingkan dengan dampak positif, khususnya pada anak hasil pernikahan tersebut. Anak-anak yang menjadi terlantar akibat kasus perceraian orang tuanya, tidak mendapatkan cukup kasih sayang, perhatian dan didikan dari orang tuanya dikarenakan belum siap secara mental. Anak tersebut juga cenderung tidak mendapatkan asupan gizi yang cukup untuk tumbuh dengan baik disebabkan ekonomi orang tuanya yang belum bisa mencari nafkah.

B. Saran

Berdasarkan hasil dari penelitian yang penulis lakukan serta beberapa data yang penulis dapat, pada dasarnya laporan ini berjalan dengan baik. Namun, penulis ingin memberikan suatu saran yang bermanfaat bagi kesejahteraan masyarakat. Sebelum memutuskan untuk melakukan pernikahan, alangkah baiknya penuhi syarat yang telah ditentukan oleh agama dan negara terlebih dahulu, kemudian

mempersiapkan fisik, mental, ekonomi yang cukup serta ilmu berumah tangga dan ilmu *parenting* untuk mengasuh, mendidik dan membimbing anak dengan cara yang baik dan benar dikarenakan orang tua adalah madrasah pertama bagi anak-anaknya. Hal ini harus dilakukan agar kehidupan keluarga sejahtera dan bahagia.

DAFTAR PUSTAKA

Al-Qur'an surah Ar-Rum (21)

Atabik, A., & Mudhiiah, K. 2014. Pernikahan dan Hikmahnya Perspektif Hukum Islam. *Jurnal Pemikiran Hukum dan Hukum Islam*, 5 (2): 287-288.

Ayu, A. P. (2013). "Nirmana-Komposisi Tak Berbentuk" Sebagai Dasar Kesenirupaan Fakultas Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta. *Jurnal Ilmiah WIDYA*, 1(2), 113-120.

Azizi, M. A., Erfahmi, M. S., & Sami, Y. (2019). Pertambangan Galian C di Kabupaten Kampar dalam Seni Lukis Realis Kontemporer. *Serupa The Journal of Art Education*, 7(4).

Bandem, I. M. (2001). Metodologi Penciptaan Seni. *Karya Cipta Seni Pertunjukan*, Institut Seni Indonesia Denpasar, 464-465.

Bastomi, Hasan., 2016. Pernikahan Dini dan Dampaknya (Tinjauan Batas Umur Perkawinan Menurut Hukum Islam dan Hukum Perkawinan Indonesia). *Jurnal Pengabdian dan Penelitian kepada Masyarakat*. 7 (2): 372-380.

BKKBN. 2001. Remaja Mengenai Dirinya. Jakarta. BKKBN

Breton, Andre. 1924. "The First Manifesto of Surrealisme": 938

Dillistone. F. W., 2002. *Daya Kekuatan Simbol (The Power Of Symbols)*, Yogyakarta, Kanisius: 19

Djehaut, S. H. (2011). *Pengantar Seni Drama di SD*. Absolute Media.

Ernis, Lisa Widiarti, dan Eliya Pebriyeni. 2012. *Bahan Ajar Nirmana 2* tidak diterbitkan. Padang: FBS UNP. Hlm. 2-29.

Fibrianti. 2021. *Pernikahan Dini dan Kekerasan dalam Rumah Tangga (Studi Kasus di Lombok Timur NTB)*. Malang: Ahlimedia Press; 31

----- 2021. *Pernikahan Dini dan Kekerasan dalam Rumah Tangga (Studi Kasus di Lombok Timur NTB)*. Malang: Ahlimedia Press; 32-36

Firmansyah, A. (2020). Pengaruh perhatian orang tua terhadap peningkatan akhlak anak. *Alim| Journal of Islamic Education*, 2(1), 141.

Hanifah, L., Wulansari, R., Meiandayati, R., & Achadi, E. L. (2018). Stunting trends and associated factors among Indonesian children aged 0-23 months:

evidence from Indonesian Family Life Surveys (IFLS) 2000, 2007 and 2014. Hlm. 27

Hofman, I. E. (2001). *Documents of Dada and Surrealism: Dada Surrealist Journals in the Mary Reynolds Collection*. Chicago: The Art Institute of Chicago. Hlm.16

Kartika, D.S. 2017. Seni Rupa Modern. Bandung: Rekayasa Sains: 36

Kumalasari, L. (2012). Kesehatan reproduksi untuk mahasiswa kebidanan dan keperawatan. *Jakarta: Salemba Medika*, 14-22.

Mc. Neese, T. (2006). *Salvador Dali: The Great Hispanic Heritage*. USA: Info base Publishing.

Munandar, S. C. U. (1992). Creativity and Education: Jakarta: Proyek Penggandaan. *Penerjemah Buku direktorat Pembinaan Penelitian dan Pengembangan Pada masyarakat Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departmen Pendidikan dan Kebudayaan*; 47-48.

Nofia, V. S. S., & Bustam, M. R. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Buku Five Little Pigs Karya Agatha Christie. *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(2), 143-156.

Peirce, C. S., & Buchler, J. (1902). Logic as semiotic: The theory of signs. *Philosophical writings of Peirce*, 100.

Ramulyo, M. I. (1996). Beberapa Masalah Pelaksanaan Hukum Kewarisan Perdata Barat (Burgerlijk Wetboek).

Saussure, Ferdinand de. 1998. Pengantar Linguistik Umum. Penerjemah Rahayu S. Hidayat. Yogyakarta: Gadjahmada University Press, buku asli diterbitkan tahun 1973

Shufiyah, F. (2018) Pernikahan Dini Menurut Hadis dan Dampaknya. *Jurnal Living Hadist*, vol 3 (1): 48-68.

Soedarso, S. (2000). Sejarah perkembangan Seni Modern; 87

----- 2011. *Pengertian Seni, "The Meaning of Art"*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia. Hlm. 141

Sunarto, B. (2013). Metodologi Penciptaan Seni *INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA*.

Susanto, M. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Djagad Art House. Hlm. 241

Undang-Undang Republik Indonesia No. 1 Tahun 1974, Bab II Pasal 7 ayat 1 tentang perkawinan.

----- No. 1 Tahun 1974, Bab II Pasal 7 ayat 2 tentang perkawinan.

White, L. A. (1949). *The symbol: The origin and basis of human behavior*. Ardent Media. Hlm. 303

Wicaksono, E. (2018). Taman Budaya Kabupaten Landak. *JMARS: Jurnal Mosaik Arsitektur*, 6(1).

Wijaya, C., & Rusyan, A. T. (1991). *Kemampuan dasar guru dalam proses belajar mengajar*. Penerbit PT Remaja Rosdakarya; 189

Yudha, A., & Yunanto, Y. (2023). Tindak Pidana Kekerasan dalam Rumah Tangga terhadap Perempuan Korban Pernikahan Dini Selama Pandemi Covid-19. *AL-MANHAJ: Jurnal Hukum dan Pranata Sosial Islam*, 5(1), 747-754.

Zulkarnain, A., & Natasha, S., (2021). Kajian Estetika Karya Poster Propaganda Perang Dunia I & II Berdasarkan Perspektif Teori Ekspresi Leo Tolstoy. *Journal of Visual Communication Design Study and Practice*. 1(1):43-44

Reference:

<https://getradius.id/news/50419-roby-dwi-antono-representasi-kenangan-masa-kecil-sebagai-kritikan-masa-lalu-dan-harapan-masa-depan> (Diakses tanggal: 03 Maret 2023)

<https://artinfo.pl/dzielo/oczekiwanie-1972-r> (diakses pada tanggal 3 Maret 2024)

<https://www.artchive.com/artwork/golconda-rene-magritte-1953/> (di akses pada tanggal 3 Maret 2024)

<https://elisabethonearth.com/new-products-1/the-collector> (Di akses tanggal: 5 Mei 2023)

www.dariashcherba.com (Di akses tanggal: 03 Maret 2023)

<https://www.britannica.com/topic/The-Persistence-of-Memory> (di akses pada tanggal 3 Maret 2024)

<https://www.katolikana.com/2022/04/06/kisah-pernikahan-usia-dini-awalnya-takut-tapi-harus-mengikuti-kemauan-orang-tua/>
(diakses pada tanggal: 5 Februari 2025)

https://beyondthestates.com/wpcontent/uploads/2023/04/63bce27c7f67394c59bd2903_Senioritis.webp.
Diakses tanggal: 03 Maret 2023

<https://static.promediateknologi.id/crop/0x0:0x0/0x0/webp/photo/p2/130/2023/11/06/WhatsApp-Image-2023-11-06-at-145041-574303204.jpeg>
Diakses tanggal: 03 Maret 2023

<https://assets.promediateknologi.id/crop/0x0:0x0/750x500/webp/photo/2022/07/24/2157501585.jpeg>
Diakses tanggal: 03 Maret 2023

<https://indoartnow.com/artists/robby-dwi-antono>. Di akses: 2 Januari 2025