

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NASKAH DRAMA
ANAK-ANAK *KERAJAAN BURUNG* KARYA SAINI KM**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



Oleh:

**Monica Novriyenti
NIM. 20023022/2020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2024**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

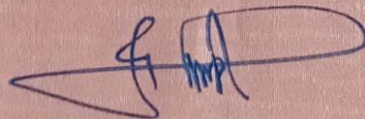
SKRIPSI

Judul : Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama Anak-anak *Kerajaan Burung* Karya Saini KM
Nama : Monica Novriyenti
NIM/TM : 20023022/2020
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 15 Agustus 2024

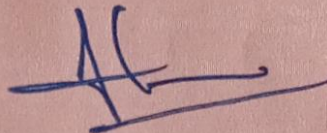
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Kepala Departemen,



Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

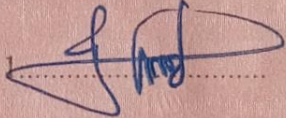
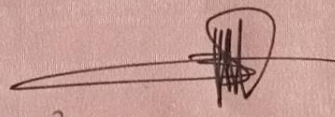
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama Anak-anak
Kerajaan Burung Karya Saini KM

Nama : Monica Novriyenti
NIM/TM : 20023022/2020
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 16 Agustus 2024

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.	1. 
2. Anggota	: Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.	2. 
3. Anggota	: Novita Efendi, M.Pd.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Monica Novriyenti
NIM/TM : 20023022/2020
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama Anak-anak *Kerajaan Burung* Karya Saini KM”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Saya yang menyatakan,



Monica Novriyenti
NIM/TM. 20023022/2020

ABSTRAK

Monica Novriyenti. 2024. Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama Anak-anak *Kerajaan Burung* karya Saini KM. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Sendratasik. Departemen Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter dalam naskah drama anak-anak *Kerajaan Burung* Karya Saini KM. Objek yang digunakan dalam penelitian ini adalah naskah drama *Kerajaan Burung* Karya Saini KM yang di dalamnya terkandung nilai-nilai pendidikan karakter. Jenis Penelitian ini adalah penelitian kualitatif menggunakan metode analisis isi (*content analysis*).

Teknik pengumpulan data yaitu membaca dan memahami naskah drama *Kerajaan Burung* Karya Saini KM dengan tujuan untuk memperoleh pemahaman yang jelas mengenai naskah drama tersebut, mengidentifikasi dialog atau paparan narator yang memiliki nilai pendidikan karakter dalam naskah drama *Kerajaan Burung* Karya Saini KM, mencatat data-data yang berkaitan dengan nilai-nilai pendidikan karakter pada lembar pencatatan dan menginventarisasi data yang telah didapatkan dalam bentuk format tabel. Teknik analisis data yaitu mengklasifikasikan data mengenai nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam naskah drama *Kerajaan Burung* Karya Saini KM dalam bentuk format pencatatan data, mengklarifikasi atau mempertegas data yang telah didapatkan, menginterpretasikan data mengenai nilai-nilai pendidikan karakter dalam naskah drama *Kerajaan Burung* Karya Saini KM dan menarik kesimpulan dan melaporkan hasil analisis data. Berdasarkan hasil analisis data ditemukan nilai-nilai pendidikan karakter dalam naskah drama *Kerajaan Burung* Karya Saini KM, yaitu nilai pendidikan karakter (1) jujur, (2) kerja keras, (3) demokratis, (4) menghargai prestasi, (5) bersahabat/komunikatif, (6) cinta damai, (7) peduli lingkungan, (8) peduli sosial, dan (9) tanggung jawab.

Kata Kunci : Pendidikan, Karakter, Naskah Drama, Kerajaan Burung

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama Anak-anak *Kerajaan Burung* Karya Saini KM.” Shalawat serta salam senantiasa selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia khususnya umat islam dari zaman jahiliyah ke zaman peradaban yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Pendidikan Sendratasik Departemen Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis telah banyak mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu dan tenaga untuk memberikan bimbingan, arahan dan saran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Handra Kadir, M. Pd., selaku dosen penguji 1 serta Kepala Departemen Sendratasik, dan Ibu Novita Efendi, M. Pd., selaku dosen penguji 2 yang telah banyak memberikan masukan dan saran demi sempurnanya penulisan skripsi ini.
3. Bapak Novrizal, M. Pd., selaku dosen teater yang telah memberikan arahan dan saran kepada penulis sehingga bisa memulai skripsi ini.

4. Dewan dosen dan pendidik Departemen Sendratasik yang telah mendukung dan memberikan bantuan kepada penulis.
5. Seluruh pihak yang terlibat yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam penelitian ini, namun semoga kekurangan dan kelemahan ini tidak mengurangi makna dari penelitian. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Harapan penulis, semoga skripsi ini bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan pembaca.

Padang, Agustus 2024

Penulis

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan diselesaikan nya Skripsi ini, Penulis mempersembahkannya kepada:

1. Kedua orang tuaku tercinta ayah Efrizal dan ibu Nentis yang selalu memberikan doa, dukungan, kasih sayang, pengorbanan dan semangat di setiap proses perjalanan penulis dalam menuntut ilmu.
2. Adikku Zafran Alfarras yang menjadi salah satu alasan untuk bersemangat dalam menjalankan pendidikan.
3. Putri Aulia Rahmawati sahabat seperjuangan yang selalu mendukung dan memotivasiku agar bisa sama-sama wisuda.
4. Teman-teman Teater 20 yang telah memberikan banyak pengalaman dan pelajaran yang bermakna.
5. Seluruh mahasiswa departemen Sendratasik, khususnya angkatan 20.
6. Dan terakhir, kepada diri saya sendiri Monica Novriyenti yang telah kuat dan bertahan hingga sejauh ini. Sesulit apapun proses yang telah ditempuh untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik dan semaksimal mungkin. Berbahagialah selalu di manapun berada. Apapun kurang dan lebih dirimu, mari merayakan diri sendiri.

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Kajian Teori	8
1. Karakter dan Pendidikan Karakter	8
2. Nilai-nilai Pendidikan Karakter	9
3. Naskah Drama	15
4. Unsur Pembangun Naskah Drama	17
5. Sosiologi Sastra	21
B. Penelitian yang Relevan	22
C. Kerangka Konseptual	24
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	26
B. Objek Penelitian	26
C. Instrumen Penelitian	27
D. Jenis Data	27
E. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Teknik Pengabsahan Data	28

G. Teknik Analisis Data	28
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Naskah Drama <i>Kerajaan Burung</i> Karya Saini KM	30
B. Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama Anak-anak <i>Kerajaan Burung</i> Karya Saini KM	32
1. Nilai Pendidikan Karakter Jujur	32
2. Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras	33
3. Nilai Pendidikan Karakter Demokratis	35
4. Nilai Pendidikan Karakter Menghargai Prestasi	36
5. Nilai Pendidikan Karakter Bersahabat/Komunikatif	37
6. Nilai Pendidikan Karakter Cinta Damai	38
7. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Lingkungan	40
8. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial	43
9. Nilai Pendidikan Karakter Tanggung Jawab	43
C. Pembahasan	45
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	59
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	63

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Indikator Nilai Pendidikan Karakter	13
Tabel 2. Format Pencatatan Data	29

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Riwayat Hidup Penulis	63
Lampiran 2. Pencatatan Data	64
Lampiran 3. Naskah Drama Kerajaan Burung Karya Saini KM	75

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan pada dasarnya adalah upaya yang dilakukan secara sadar dalam mengembangkan potensi sumber daya manusia melalui peserta didik dengan cara mendorong dan memfasilitasi kegiatan belajar mereka agar mampu menjalani hidup yang lebih baik di masa depan nanti. Pendidikan merupakan suatu proses yang diperlukan untuk mendapatkan keseimbangan dan kesempurnaan dalam perkembangan individu maupun masyarakat. Ki Hajar Dewantara mengatakan pendidikan merupakan upaya untuk memajukan budi pekerti (kekuatan batin dan karakter), pikiran serta tubuh anak, agar dapat memajukan kesempurnaan hidup yaitu hidup serta selaras dengan alam dan masyarakatnya. Pendidikan merupakan hal mendasar yang harus dimiliki setiap individu dalam menumbuhkan karakter.

Setiap individu memiliki karakter yang berbeda-beda yang dibawa dan terbentuk sejak individu tersebut lahir. Karakter dapat terbentuk dari lingkungan keluarga ataupun lingkungan masyarakat di mana individu itu tinggal. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, karakter adalah sifat-sifat kejiwaan, akhlak, atau budi pekerti yang membedakan seseorang dari yang lain serta juga bisa dipahami sebagai tabiat atau watak. Karakter dalam hal ini juga mengacu pada pengetahuan, sikap, motivasi, perilaku serta keterampilan seseorang. Pendidikan karakter menjadi pembelajaran yang penting dalam mengembangkan potensi dan penanaman akhlak pada peserta didik agar dapat menjadi individu yang bermanfaat bagi dirinya dan lingkungan sekitar tempat tumbuhnya.

Nilai-nilai pendidikan karakter dapat ditanamkan melalui pembiasaan diri pada hal-hal yang diajarkan dari kecil oleh orang tua, tenaga pengajar, maupun pengalaman yang dialami. Pengalaman terhadap sesuatu yang dilihat dan dirasakan dari suatu peristiwa pertunjukan hiburan juga dapat menjadi rangsangan bagi individu untuk dapat menghayatinya sebagai perenungan dalam diri. Pengalaman yang sudah dilewati dapat menjadi sebuah pembelajaran yang membentuk karakter menjadi lebih baik. Ada berbagai jenis pertunjukan kesenian yang dipertontonkan dan pastinya memiliki tujuan untuk menyampaikan suatu gagasan dan informasi kepada masyarakat. Dalam pertunjukan drama misalnya, gagasan dirangkai menjadi peristiwa melalui dialog dengan berbagai konflik serta alur dan penokohan yang dituliskan dalam naskah drama. Salah satu media yang digunakan untuk mengintegrasikan pendidikan karakter adalah dengan melalui naskah drama anak-anak.

Naskah drama anak-anak tentunya sangat berbeda dengan naskah drama pada umumnya. Naskah drama anak-anak memiliki daya tarik tersendiri karena menggabungkan unsur cerita, dialog, dan karakter yang menarik bagi pembaca atau penonton muda. Tema yang digunakan dalam drama anak-anak juga tidak serumit drama pada umumnya, biasanya dikaitkan dengan masalah kebenaran dan kejahatan. Misalnya, perbuatan yang jahat akan dikalahkan oleh perbuatan yang baik, kejujuran melawan kebohongan, keadilan melawan kezaliman, dan kelembutan melawan kekerasan. Naskah drama anak-anak lebih menekankan pada kebebasan berimajinasi yang ada pada anak-anak serta pesan yang terdapat di

dalamnya. Dari sejumlah penulis drama di Indonesia, Saini KM menjadi salah satu penulis naskah drama anak-anak.

Saini KM memiliki nama lengkap yaitu Saini Karnamisatra. Ia merupakan seorang penyair yang cukup terkenal dalam sastra Indonesia sekaligus sebagai penulis puisi, essay, kumpulan cerita pendek, novel sampai cerita silat. Namun, sebenarnya Saini KM lebih dikenal sebagai penulis naskah lakon. Hal ini dapat dibuktikan dengan berulang kali memenangkan penulisan lakon drama pada sayembara yang diselenggarakan oleh Dewan Kebudayaan Jakarta Taman Ismail Marjuki, Jakarta. Sejumlah dramanya yang memperoleh hadiah itu antara lain *Pangeran Sunten Jaya* (1973), *Ben Go Tun* (1977), *Egon* (1978), *Serikat Kacamata Hitam* dan *Sang Prabu* (1981). Sebuah lakon karyanya yang berjudul *Sebuah Rumah di Argentina* (1980) juga memenangkan hadiah dalam Sayembara penulisan yang diadakan oleh Badan Komunikasi Penghayatan Kesatuan Bangsa (Bakom PKB) Jakarta Raya. Serta dua naskah drama yang ditulisnya untuk anak-anak memenangkan sayembara yang diadakan oleh Direktorat Kesenian, Direktorat Jenderal Kebudayaan (Depdikbud), yaitu *Kerajaan Burung* (1980) dan *Pohon Kalpataru* (1981).

Salah satu naskah drama anak-anak yang ditulis oleh Saini KM adalah naskah drama *Kerajaan Burung*. Peneliti menjadikan naskah ini sebagai objek penelitian dikarenakan naskah ini bukan hanya sebagai pemenang sayembara, namun juga menjadi salah satu naskah populer yang masih sering dipentaskan hingga saat ini. Naskah ini juga masih sering dipakai dalam pembelajaran ataupun pertunjukan di sekolah baik di tingkat SD maupun tingkat SMP. Naskah *Kerajaan*

Burung juga mudah dipahami oleh anak-anak karena sesuai dengan imajinasi mereka yang sangat tinggi dengan cerita yang menarik dan tentunya kekinian. Setiap peralihan adegan dalam naskah ini mengandung nilai-nilai pendidikan karakter yang kompleks. Nilai pendidikan karakter dapat dijadikan sebagai edukasi yang multifungsi di segala sistem sosial.

Naskah *Kerajaan Burung* karya Saini KM mengusung isu edukasi *animal abuse* (kekerasan dan penganiayaan terhadap hewan) serta dapat mengenalkan pada anak-anak tentang pentingnya mencintai lingkungan sejak dini. Hal ini sesuai dengan gaya hidup berkelanjutan Profil Pelajar Pancasila yang bertujuan untuk mencapai keseimbangan antara memenuhi kebutuhan manusia dengan melestarikan sumber daya alam untuk generasi selanjutnya. Profil Pelajar Pancasila merupakan sejumlah karakter dan kompetensi yang diharapkan untuk diraih oleh peserta didik, yang didasarkan pada nilai-nilai luhur Pancasila. Sedangkan gaya hidup berkelanjutan adalah cara hidup yang mempertimbangkan dampak dari tindakan terhadap lingkungan, sosial, dan ekonomi, baik saat ini maupun masa depan.

Belum banyak penelitian yang secara khusus mengeksplorasi nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam naskah drama anak-anak *Kerajaan Burung* karya Saini KM serta pentingnya pendidikan karakter yang dimulai dari anak-anak yang nantinya akan menjadi penerus bangsa dan negara. Oleh karena itu, penelitian ini berkeinginan mengidentifikasi dan menganalisis nilai-nilai pendidikan karakter dalam drama tersebut. Setelah membaca naskah drama *Kerajaan Burung*, peneliti menemukan beberapa nilai-nilai pendidikan karakter,

yaitu jujur, kerja keras, demokratis, menghargai prestasi, bersahabat/komunikatif, cinta damai, peduli lingkungan, peduli sosial dan tanggung jawab.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang penulis uraikan di atas, maka permasalahan yang muncul dalam penelitian dapat diidentifikasi sebagai berikut :

1. Naskah drama anak-anak *Kerajaan Burung* karya Saini KM banyak mengandung edukasi yang berhubungan dengan pembelajaran.
2. Naskah drama anak-anak *Kerajaan Burung* karya Saini KM ini populer di kalangan teater anak-anak.
3. Setiap peralihan adegan mengandung nilai-nilai karakter yang kompleks.
4. Naskah drama anak-anak *Kerajaan Burung* karya Saini KM ini merupakan naskah yang populer di kalangan pembelajaran drama di SD atau SMP.
5. Nilai pendidikan karakter sebagai edukasi yang multifungsi di segala sistem sosial.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah, agar penelitian lebih fokus dan terarah penulis membatasi masalah dalam penelitian ini, yaitu “Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Anak-anak *Kerajaan Burung* Karya Saini KM”.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah nilai-nilai pendidikan karakter dalam naskah anak-anak *Kerajaan Burung* karya Saini KM?

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan pelaksanaan penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan karakter dalam naskah drama anak-anak *Kerajaan Burung* karya Saini KM.

F. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis penelitian ini diharapkan sebagai pengalaman penerapan ilmu pengetahuan dalam melakukan penelitian bagi peneliti serta dalam rangka mengetahui nilai-nilai karakter dalam naskah drama anak-anak *Kerajaan Burung* karya Saini KM.

2. Manfaat Praktis

a) Bagi Guru

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan serta memberikan pemahaman yang lebih mendalam bagi guru tentang nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam naskah drama tersebut. Guru dapat memanfaatkan penelitian ini untuk digunakan dalam materi pembelajaran dan menciptakan pengalaman belajar yang lebih menarik bagi siswa.

b) Bagi Siswa

Penelitian ini diharapkan dapat membantu siswa dalam memahami nilai-nilai pendidikan karakter yang ada dalam naskah drama.

c) Bagi Pustaka

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pada perluasan koleksi pustaka. Serta dapat menyebarkan pengetahuan tentang nilai-nilai pendidikan karakter kepada pengunjung pustaka.

d) Bagi Masyarakat

Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran masyarakat umum pentingnya pendidikan karakter dalam pembentukan kepribadian dan moralitas setiap individu.

BAB V **PENUTUP**

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa nilai pendidikan karakter yang peneliti temukan dalam naskah drama anak-anak *Kerajaan Burung* karya Saini KM terdiri atas sembilan nilai pendidikan karakter menurut Kementerian Pendidikan Nasional tahun 2010. Nilai pendidikan karakter tersebut berupa nilai pendidikan karakter jujur, kerja keras, demokratis, menghargai prestasi, bersahabat/komunikatif, cinta damai, peduli lingkungan, peduli sosial dan tanggung jawab.

Dari sembilan nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam naskah drama anak-anak *Kerajaan Burung* karya Saini KM, nilai yang sering muncul dalam naskah drama ini adalah nilai pendidikan karakter peduli lingkungan. Nilai pendidikan karakter peduli lingkungan menjadi nilai yang sering muncul dalam naskah ini karena sesuai dengan tema naskah drama anak-anak *Kerajaan Burung* karya Saini KM yaitu memelihara lingkungan hidup. Nilai pendidikan karakter peduli lingkungan juga sesuai dengan amanat yang diangkat oleh pengarang yaitu agar kita memelihara lingkungan, karena kita jugalah yang akan mendapatkan dan merasakan keuntungan dengan memelihara, menjaga serta merawat lingkungan.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas, ada beberapa saran-saran sebagai berikut.

1. Pembaca diharapkan dapat meneladani dan mengaplikasikan nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam naskah drama *Kerajaan Burung* karya Saini KM dalam kehidupan sehari-hari.

2. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan bacaan dan acuan, khususnya bagi mahasiswa pendidikan Sendratasik, terutama yang mengambil fokus teater atau kepada para pemerhati karya sastra dan seni.
3. Penulis naskah drama diharapkan menghadirkan nilai pendidikan karakter secara menyeluruh di dalam naskah drama.

DAFTAR PUSTAKA

- Anom, I. G. N., Abdurrahman, Hariyanto, A., & Safari, A. (2000). Bunga rampai kumpulan naskah drama pemenang Sayembara Naskah Sandiwara untuk Anak-Anak. In *Documentation*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan Nasional.
- Aunillah, N. I. (2011). *Panduan Menerapkan Pendidikan Karakter di Sekolah*. Yogyakarta: Laksana.
- Joan Kris Biantono, A. (2023). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Naskah Drama Utang Karya Santo Angsa. In *Skripsi*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Kurniawan, H. (2012). *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Megawangi, R. (2007). *Semua Berakar pada Karakter: Isu-isu permasalahan Bangsa*. Jakarta: Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Revisi). Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Putro, A. P., Waluyo, H. J., & Wardhani, N. E. (2020). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Naskah Drama Opera Kecoa Karya N.Riantiarno. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 1–16. <https://doi.org/10.15408/dialektika.v7i1.6188>
- Samani, M., & Hariyanto. (n.d.). *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sukmadinata, N. S. (2006). *Metode Penelitian Pendidikan* (Cet. 2). Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Suwardani, N. P. (2020). *“Quo Vadis” Pendidikan Karakter Dalam Merajut Harapan Bangsa Yang Bermartabat*. Denpasar: Unhi Press.
- Syamsudin, R., & Sari, N. I. (2021). *Pembelajaran Seni Drama*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.

- Waluyo, H. J. (2003). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha.
- Yusriansyah, E. (2023). *Pengantar Drama: Teori, Sejarah dan perkembangannya*. Samarinda: Mulawarman University Press.
- Zalmasri, H. E., & Thahar, N. (2014). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Naskah Drama Anak Kerajaan Burung Karya Saini Km Dan Naskah Drama Anak Neng Nong Karya M. Udaya Syamsudin. *Sastra Dan Pembelajaran*, 2(3), 17–44.
- Zuchdi, D., & Sudaryanto, W. (1993). *Panduan Penelitian Analisis Konten*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian IKIP Yogyakarta.
- Zulpita, M. (2020). Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama Bapak karya B.Soelarto. In *Skripsi*. Jambi: Universitas Jambi.