

**PELAKSANAAN EKSTRAKURIKULER SENI MUSIK TRADISIONAL
DI SMP ANGKASA LANUD SUTAN SJAHRIR PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



Oleh :

**ZILFIA RAKHMA
NIM. 20023170**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2025**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

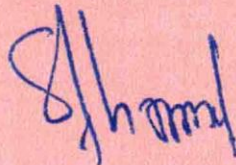
SKRIPSI

Judul : Pelaksanaan Ekstrakurikuler Seni Musik Tradisional di SMP
Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang
Nama : Zilfia Rakhma
NIM/TM : 20023170/2020
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 11 Februari 2025

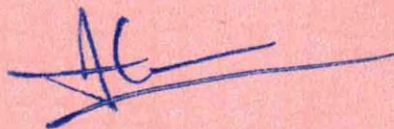
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Ayuthia Mayang Sari, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19940130 202203 2 009

Kepala Departemen,



Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

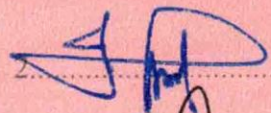
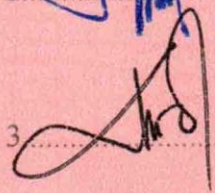
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Pelaksanaan Ekstrakurikuler Seni Musik Tradisional
di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang

Nama : Zilfia Rakhma
NIM/TM : 20023170/2020
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 13 Februari 2025

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Ayuthia Mayang Sari, S.Pd., M.Sn.	1. 
2. Anggota	: Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.	2. 
3. Anggota	: Harisnal Hadi, M.Pd.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zilfia Rakhma
NIM/TM : 20023170/2020
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Pelaksanaan Ekstrakurikuler Seni Musik Tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Saya yang menyatakan,



Zilfia Rakhma
NIM/TM. 20023170/2020

ABSTRAK

Zilfia Rakhma, 2025. Pelaksanaan Ekstrakurikuler Seni Musik Tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang. *Skripsi*, Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi faktor-faktor yang mempengaruhi rendahnya minat peserta didik, menganalisis peran dan kompetensi guru seni budaya atau pembina dalam mendukung minat peserta didik serta mengelola kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional dengan efektif dan mengevaluasi pelaksanaan ekstrakurikuler musik tradisional.

Penelitian jenis ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan alat tulis dan kamera. Data dikumpulkan melalui studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Langkah-langkah menganalisis data adalah mengumpulkan data, reduksi data, penyajian data dan menyimpulkan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang terdiri dari tahap perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi. Perencanaan kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang terdiri dari menentukan pemain, menentukan jadwal latihan, menentukan materi, sarana dan prasarana, penguasaan musik dan teknik latihan kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional. Pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional pada pertemuan pertama pembina akan menjelaskan dan mengenalkan notasi musik tari Pasambahan, pada pertemuan kedua pembina memfokuskan latihan kepada kelas yang ditunjuk untuk mempersiapkan penampilan kegiatan *Minang Sahari*, pada pertemuan ketiga pembina fokus pada pelatihan tim ekstrakurikuler seni tari, pada pertemuan keempat pembina melakukan latihan gabungan antara tim musik tradisional dan tim tari Pasambahan. Pada tahap evaluasi pelaksanaan ekstrakurikuler musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang dilaksanakan secara lisan tentang ekstrakurikuler seni music tradisional bersama-sama.

Kata Kunci: pelaksanaan; ekstrakurikuler; seni musik tradisional

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pelaksanaan Ekstrakurikuler Seni Musik Tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang”**. Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi persyaratan penyelesaian pendidikan Strata Satu (S1) pada program studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ayuthia Mayang Sari, S.Pd., M.Sn sebagai pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum sebagai penguji 1 yang telah banyak memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Harisnal Hadi, M.Pd sebagai penguji 2 yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd selaku Kepala Departemen yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu dosen Departemen Sendratasik yang memberikan dukungan kepada penulis.
6. Kepada kedua orang tua yang selalu memberi dukungan, moril, semangat dan doa sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman Sendratasik 2020 yang selalu memberikan semangat dan semangat juga buat teman-teman semua yang sedang berjuang.

Penulis telah berusaha untuk melakukan yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Namun demikian, penulis juga menyadari segala kekurangan dan keterbatasan yang penulis miliki, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi isi maupun penyajinya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan pembaca.

Padang, Februari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Kerangka Teori	7
1. Ekstrakurikuler	8
2. Seni Musik Tradisional.....	12
B. Penelitian yang Relevan	15
C. Kerangka Konseptual	17
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	18
B. Objek Penelitian	18
C. Instrumen Penelitian.....	18
D. Teknik Pengumpulan Data	19
E. Jenis Data	21
F. Teknik Analisis Data	21

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	25
B. Pelaksanaan Ekstrakurikuler Seni Musik Tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang	37
1. Perencanaan.....	37
2. Pelaksanaan	44
3. Evaluasi	54
C. Pembahasan.....	56

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	57

DAFTAR PUSTAKA.....	60
----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	62
----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Keadaan Fisik Sekolah	30
Tabel 2. Keadaan Siswa	31
Tabel 3. Keadaan Guru.....	31
Tabel 4. Nama Kegiatan Ekstrakurikuler dan Instrumennya	39

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Kerangka Konseptual	18
Gambar 2. Teknik Analisis Data	24
Gambar 3. Peta Kota Padang	26
Gambar 4. SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang	27
Gambar 5. Siswa Belajar Memainkan Alat Musik Talempong pada Pertemuan Pertama.....	48
Gambar 6. Siswa Belajar Memainkan Alat Musik Talempong pada Pertemuan Kedua	50
Gambar 7. Alat Musik untuk Pelaksanaan Ekstrakurikuler Musik Tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang	52
Gambar 8. Siswa Mempraktekkan Memainkan Alat Musik Talempong Pacik	54

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pada proses pembelajaran di sekolah, terdapat dua model pelaksanaan yang digunakan, yaitu kegiatan intrakurikuler dan ekstrakurikuler. Kegiatan intrakurikuler merupakan kegiatan utama di sekolah yang terencana dan terstruktur sesuai dengan materi pelajaran dan tingkat kompetensi yang telah ditetapkan dalam kurikulum Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Kegiatan ini dilaksanakan di dalam lingkungan sekolah dengan tujuan untuk mencapai target pembelajaran yang telah ditetapkan sebelumnya.

Kegiatan ekstrakurikuler adalah kegiatan yang dilaksanakan di luar jam pelajaran, baik di dalam maupun di luar lingkungan sekolah. Kegiatan ekstrakurikuler secara konsep dan tujuannya sejalan dengan kegiatan intrakurikuler, dan berfungsi sebagai pendukung dari kegiatan intrakurikuler (Yonil, 2020). Ekstrakurikuler juga dapat dilihat sebagai program pengembangan dari kegiatan intrakurikuler, seperti dalam mata pelajaran Seni Budaya (Asyary, 2020). Kegiatan ekstrakurikuler dapat membantu peserta didik untuk mewujudkan potensi penuh dari dalam diri peserta didik tersebut. Lagi pula, jika seorang peserta didik tidak memiliki minat sama sekali, proses pembelajaran tidak akan berjalan dengan lancar. Dalam rangka memperlancar proses kegiatan belajar, minat sangatlah penting.

Di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang, terdapat beberapa kegiatan ekstrakurikuler, antara lain pramuka, seni tari, dan seni musik

tradisional. Kegiatan ekstrakurikuler pramuka dan seni tari menunjukkan partisipasi peserta yang lebih tinggi dibandingkan dengan kegiatan ekstrakurikuler seni musik tradisional. Sehingga fenomena tersebut menunjukkan bahwa kegiatan ini penting untuk diperhatikan dan ditelusuri lebih jauh permasalahannya.

Kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional Minangkabau di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang dimulai dengan peran ganda seorang guru seni budaya sebagai pembina ekstrakurikuler. Guru hanya memperkenalkan berbagai alat musik tradisional seperti talempong, gandang, dan canang kepada peserta didik saat ekstrakurikuler berlangsung. Hal ini tentu membuat peserta didik merasa monoton (wawancara, Maret 2024).

Observasi yang dilakukan penulis selama pelaksanaan kegiatan ini mengungkapkan berbagai fenomena yang menarik untuk dicermati. Salah satu hal yang mencolok adalah rendahnya minat peserta didik terhadap kegiatan ini, terlihat dari partisipasi peserta didik yang minim saat ekstrakurikuler berlangsung. Selain itu, terdapat kecenderungan bahwa kegiatan ini lebih banyak diikuti oleh peserta didik perempuan, sementara peserta didik laki-laki cenderung kurang tertarik untuk bergabung dalam kegiatan tersebut.

Berdasarkan observasi tersebut terlihat bahwa pemahaman pembina terhadap materi musik tradisional Minangkabau masih terbatas. pembina, yang juga merupakan guru seni budaya di sekolah tersebut, lebih berfokus pada pembelajaran seni tari dari pada seni musik. Karena pembina pada

kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional tidak memiliki keterampilan yang memadai, hal ini mengakibatkan partisipasi siswa dalam kegiatan tersebut menjadi kurang optimal. Kegiatan ekstrakurikuler ini dilaksanakan apabila terdapat mahasiswa praktik lapangan (PL) yang memiliki keterampilan musik, sehingga tidak ada jadwal rutin yang ditetapkan untuk kegiatan tersebut. Berdasarkan pengamatan ini, dapat disimpulkan bahwa pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional Minangkabau di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang masih belum dapat terlaksana dengan maksimal. Beberapa aspek yang perlu diperhatikan meliputi perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi.

Kegiatan ekstrakurikuler di sekolah ini juga akan mendukung berbagai acara yang diadakan di sekolah, terutama mengingat bahwa sekolah ini berada di lingkungan TNI AU dan sering menyelenggarakan acara yang membutuhkan penampilan musik tradisional sebagai iringan tari pasambahan. Selain itu, setiap hari Selasa, Kota Padang mengadakan apel pagi dengan tema *Minang Sahari* untuk semua sekolah di kota tersebut, menjadikan kegiatan ini sangat penting. Namun, penampilan musik tradisional sering kali melibatkan peserta didik yang sama karena terbatasnya minat peserta didik, sehingga tidak ada variasi peserta.

Kegiatan ini kurang optimal dilaksanakan di sekolah ini karena jumlah peserta yang sedikit, bahkan kurang dari kebutuhan yang sebenarnya. Selain itu, tidak semua peserta didik dapat hadir dalam latihan, yang menyebabkan latihan menjadi terbatas.

Berdasarkan fenomena di atas maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian tentang kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang.

B. Identifikasi Masalah

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis masalah yang ada dalam upaya meningkatkan minat peserta didik terhadap ekstrakurikuler seni musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang. Beberapa masalah yang dapat diidentifikasi adalah sebagai berikut:

1. Minimnya partisipasi peserta didik, dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional Minangkabau.
2. Keterbatasan pengetahuan dan keterampilan guru seni budaya sekaligus pembina dalam mengajarkan dan memotivasi peserta didik untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler seni musik tradisional.
3. Pelaksanaan ekstrakurikuler seni musik tradisional.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah disebutkan di atas, penelitian ini memfokuskan pada pelaksanaan ekstrakurikuler seni musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang telah disebutkan di atas, rumusan penelitian ini adalah “bagaimanakah pelaksanaan ekstrakurikuler musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang?”

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikann pelaksanaan ekstrakurikuler musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang.

F. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, maka penelitian ini diharapkan mempunyai manfaat sebagai berikut :

1. Menjadi pengalaman bagi peneliti sehingga mampu memotivasi siswa dalam proses pelaksanaan ekstrakurikuler musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang.
2. Menambah motivasi guru untuk mengoptimalkan proses kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional agar lebih menyenangkan lagi bagi peserta didik.
3. Memberikan kontribusi terhadap kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian maka disimpulkan bahwa kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang terdiri dari tahap perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi. Perencanaan kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang terdiri dari menentukan pemain, menentukan jadwal latihan, menentuka materi, sarana dan prasarana, penguasaan musik dan teknik latihan kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional. Pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional pada pertemuan pertama pembina akan menjelaskan dan mengenalkan notasi musik tari Pasambahan, pada pertemuan kedua pembina memfokuskan latihan kepada kelas yang ditunjuk untuk mempersiapkan penampilan kegiatan *Minang Sahari*, pada pertemuan ketiga pembina fokus pada pelatihan tim ekstrakurikuler seni tari, pada pertemuan keempat pembina melakukan latihan gabungan antara tim musik tradisional dan tim tari Pasambahan. Pada tahap evaluasi pelaksanaan ekstrakurikuler musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang dilaksanakan secara lisan tentang ekstrakurikuler seni music tradisional bersama-sama.

B. Saran

Adapun saran yang dapat peneliti sampaikan mengenai pelaksanaan metode demonstrasi pada ekstrakurikuler musik tradisional di SMP Angkasa Lanud Sutan Sjahrir Padang yaitu sebagai berikut:

1. Pembina ekstrakurikuler musik tradisional
 - a. Materi yang akan disampaikan setiap minggu hendaknya lebih tersusun lagi.
 - b. Pembina ekstrakurikuler musik tradisional senantiasa selalu memberikan motivasi kepada peserta didik, sehingga peserta didik memiliki semangat yang lebih tinggi untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler musik tradisional setiap minggunya.

2. Peserta didik

Peserta didik yang mengikuti ekstrakurikuler musik tradisional untuk tetap bersemangat mengikuti kegiatan setiap minggunya. Terus kembangkan bakat dalam bermain musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Mubarak. (2010). *Psikologi Remaja Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Asyary, A., & Veruswati, M. (2020). Sunlight exposure increased Covid-19 recovery rates: A study in the central pandemic area of Indonesia. *Science of The Total Environment*, 729, 139016.
- Fitri, M., Dahliana, D., & Nurdin, S. (2017). Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Perilaku Menyontek Pada Peserta didik SMA Negeri dalam Wilayah Kota Takengon. *JIMBK: Jurnal Ilmiah Mahapeserta didik Bimbingan & Konseling*, 2(1).
- Miles, M.B & Huberman A.M. (1984). *Analisis Data Kualitatif*. Terjemahan oleh. Tjetjep Rohendi Rohidi. 1992. Jakarta : Penerbit Universitas Indonesia.
- Miles, Mathew B., dan A. Michael Huberman. (1994). *An Expanded Sourcebook: Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publications.
- Moleong, Lexy J.. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja. Rosdakarya.
- Neuman, W. L. (2013). *Metode penelitian sosial pendekatan kualitatif dan kuantitatif edisi ketujuh*. Jakarta: PT Indeks
- Pane, A., & Darwis Dasopang, M. (2017). Belajar Dan Pembelajaran. *FITRAH: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3 (2), 333.
- Panjaitan, W., & Kurniawan, A. R. (2010). Bentuk Kegiatan Ekstrakurikuler Disd.
- Prayitno, (2009). *Dasar-dasar Bimbingan dan Konseling*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Saputri, T. A., Syaputra, M. A., & Mulyana, D. (2021). Implementasi Metode Cbr (Case Based Reasoning) pada Identifikasi Gizi Buruk Untuk Balita. *International Research on Big-Data and Computer Technology: I-Robot*, 5(1), 16-19.
- Sedyawati, Edi (1992). *Budaya Indonesia : Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta : Rajawali Pers
- Slameto. (2010). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Bumi. Aksara.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D, Cetakan ke-24*. Bandung: Alfabeta.

- Suryabrata, Sumadi. (1984). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: CV. Rajawali.
- Trianto (2009). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif Progresif*. Surabaya: Kencana.
- Tumbijo, H.B.Dt. (1977). *Minangkabau Dalam Seputar Seni Tradisional*. Padang.
- Wahidin, Unang. (2017). Peran Strategis Keluarga dalam Pendidikan Anak. *Jurnal Pendidikan Edukasi Islami*. Vol.1
- Williams, J. P. (2011). *Subcultural Theory: Traditions and concepts*. Polity.
- Winkel, W.S. (1996). *Psikologi Pengajaran*. Jakarta: PT Grasindo.
- Yonil, E., & Erfan, E. (2020). Pelaksanaan pembentukan kegiatan ekstrakurikuler drum band smp negeri 5 kerinci. *Jurnal Sendratasik*, 10(1), 93-101.
- Zusnani, I. (2013). *Pendidikan Kepribadian Siswa SD-SMP*. Jakarta Selatan: Tugu Publisher.

LAMPIRAN



**Wawancara Peneliti dengan Narasumber Guru Seni Budaya
Ibu Leny Mardiana, S.Pd**
(Dokumentasi, Zilfia Rakhma, September 2024)



Foto Peneliti dengan Siswa yang Mengikuti Kegiatan *Minang Sahari*
(Dokumentasi, Zilfia Rakhma, September 2024)