

**ANALISIS *SIGN SYSTEM* PADA RUMAH SAKIT
UMUM DAERAH Dr. ACHMAD MOCHTAR
BUKITTINGGI**

SKRIPSI

*diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Desain dari Universitas Negeri Padang*



Oleh:
Elsa Rasi'ah
2020/20027008

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2025**

PERSETUJUAN SKRIPSI

ANALISIS *SIGN SYSTEM* PADA RUMAH SAKIT UMUM DAERAH

Dr. ACHMAD MOCHTAR BUKITTINGGI

Nama : Elsa Rasi`ah
NIM : 20027008
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

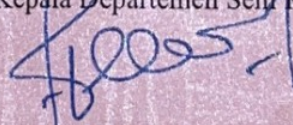
Padang, 6 Februari 2025

Disetujui dan disahkan oleh,
Dosen Pembimbing



Ir. Drs. Heldi M.Si., Ph.D.
NIP. 19610722.199103.1.001

Mengetahui
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.001

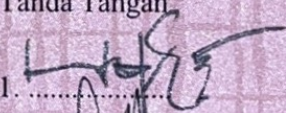
HALAMAN PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang**

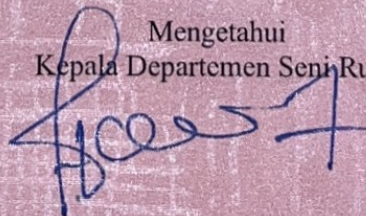
Judul : Analisis *Sign System* Pada Rumah Sakit Umum Daerah Dr.
Achmad Mochtar Bukittinggi
Nama : Elsa Rasi'ah
NIM : 20027008
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 12 Februari 2025

Tim Penguji

	Nama/NIP	Tanda Tangan
1. Pembimbing	: <u>Ir. Drs. Heldi, M.Si., Ph.D.</u> NIP. 19610722.199103.1.001	1. 
2. Penguji I	: <u>Dr. Jupriani, M.Sn.</u> NIP. 19631008.199003.2.003	2. 
3. Penguji II	: <u>Dwi Mutia Sari, S.Ds., M.Ds.</u> NIP. 19861023.201903.2.006	3. 

Mengetahui
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, *Skripsi/Karya Akhir dengan judul

Analisis Sigh System Pada Rumah Sakit Umum Daerah Dr. Achmad
Mochtar Bukittinggi.

adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 6 Februari 2025

Saya yang menyatakan,



Elsa Rasi'ah

NIM. 20027008

**ANALISIS *SIGN SYSTEM* PADA RUMAH SAKIT UMUM DAERAH
Dr. ACHMAD MOCHTAR BUKITTINGGI**

Elsa Rasi`ah¹, Haldi²
Program Studi Desain Komunikasi Visual
FBS Universitas Negeri Padang
Email: elsarasiah02@gmail.com

Abstrak

Sistem tanda (*sign system*) di RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi memiliki peran penting dalam informasi, komunikasi dan membantu pengunjung menavigasi lokasi sesuai harapannya. Namun, performansi desain visual yang ada masih belum optimal dan kurang efektif sering membuat pengunjung kesulitan memahami informasi dan komunikasi, seperti simbol, tanda dan arah. Fokus penelitian ini pada jenis *Sign system* seperti tanda identifikasi, informasi, petunjuk arah, larangan, pemberitahuan resmi melalui elemen dan prinsip, fungsi, dan makna dari visual *Sign system* tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah mengidentifikasi visual dari beberapa jenis *sign system*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif untuk menganalisis *Sign system* di RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data ini menggunakan *snowball* yaitu mengakses informan yang diawali dari *stakeholder* yang terkait, pengunjung, dan ahli dalam bidang *Sign system* sebanyak 10 orang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sistem tanda di RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi belum optimal dalam aspek prinsip, visual dan fungsional. Beberapa *Sign system* memiliki desain yang tidak sesuai dengan prinsip seperti kesatuan, keseimbangan, rhythm, proporsi serta penekanan pada visual sehingga menghambat navigasi dan pemahaman informasi di lingkungan rumah sakit. Selain itu, elemen seperti tipografi, warna, simbol, dan material kurang efektif sehingga membingungkan pengunjung.

Kata Kunci: *Sign system*, desain visual, navigasi, RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi

ANALYSIS OF *SIGN SYSTEM* AT DR. ACHMAD MOCHTAR BUKITTINGGI REGIONAL PUBLIC HOSPITAL

Elsa Rasi`ah¹, Heldi²
Visual Communication Design Program
FBS Padang State University
Email: elsarasiah02@gmail.com

Abstract

The Sign system at RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi has an important role in information, communication and helping visitors navigate the location according to their expectations. However, the existing visual design is still not optimal and less effective, often making it difficult for visitors to understand information and communication, such as symbols, signs and directions. This research focuses on types of Sign systems such as identification signs, information, directions, prohibitions, official notices through the elements and principles, functions, and meanings of the visual sign system. The purpose of this research is to identify the visuals of several types of sign systems. This research uses descriptive qualitative method to analyse the Sign system in RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi. Data was collected through observation, interview, and documentation. This data analysis technique uses snowball, namely accessing informants starting from related stakeholders, visitors, and experts in the field of Sign systems as many as 10 people. The results showed that the Sign system at RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi is not optimal in principle, visual and functional aspects. Some Sign systems have designs that are not in accordance with principles such as unity, balance, rhythm, proportion and emphasis on visuals so as to hinder navigation and understanding of information in the hospital environment. In addition, elements such as typography, colours, symbols, and materials are not effective enough to confuse visitors.

Keywords: Sign system, visual design, navigate, RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang Maha Penolong, Maha Pemberi Rahmat dan Kasih Sayang. Tidak lupa *shalawat* beserta salam kepada nabi besar Muhammad SAW. Atas segala Rahmat dan Karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan karya skripsi yang berjudul “**Analisis *Sign system* Pada Rumah Sakit Umum Daerah Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi**”.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual, Departemen Seni Rupa, di Universitas Negeri Padang. Dalam menyelesaikan skripsi ini ada banyak bimbingan, bantuan dan motivasi dari berbagai pihak. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak tersebut, yakni:

1. Ayah dan emak yang selalu memberikan doa, nasehat dan semangat yang tiada hentinya demi keselamatan dan kesuksesan anaknya.
2. Bapak Hendra Afriwan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
3. Bapak Ir. Drs. Heldi, M.Si., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah mengarahkan, membimbing dan meluangkan waktunya, baik selama penulisan skripsi dan juga selama masa perkuliahan penulis di kampus ini.
4. Ibu Dr. Jupriani, M. Sn. selaku Dosen Penguji I skripsi penulis.
5. Ibu Dwi Mutia Sari, S.Ds., M.Ds., selaku Dosen Penguji II skripsi penulis.
6. Bapak dan ibu dosen Departemen Seni Rupa dan Prodi Desain Komunikasi Visual di Universitas Negeri Padang

7. Pihak RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi yang berkenan dalam perizinan penelitian ini
8. Pengunjung/pasien/ahli *designer* yang bersedia dalam wawancara penelitian ini
9. Teman-teman DKV angkatan 2020 yang selalu memberi semangat, dukungan serta masukan dalam skripsi yang penulis buat.
10. Ketiga belas *member* grup SEVENTEEN yaitu yaitu Choi Seungcheol, Yoon Jeonghan, Joshua Hong, Moon Junhui, Kwon Soonyoung, Jeon Wonwoo, Lee Jihoon, Xu Minghao, Kim Mingyu, Lee Seokmin, Boo Seungkwan, Chwe Hansol, Lee Chan yang telah membangkitkan *mood* penulis melalui karya lagu dan *variety show* sehingga terbentuknya sebuah skripsi ini.
11. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for all doing this hard work. I wanna thank me for having no days off.*

Dalam penyusunan skripsi ini penulis telah berusaha menyelesaikannya dengan sebaik mungkin akan tetapi penulis menyadari bahwa masih terdapat berbagai kekurangan dalam proses penyusunan ini. Oleh karena itu penulis berharap adanya kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat memberi manfaat bagi penulis dan pembaca umumnya.

Padang, 12 Februari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR BAGAN.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	3
C. Pertanyaan Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori	6
1. <i>Sign system</i>	6
2. Elemen Desain	11
3. Prinsip Desain	19
4. Komunikasi Melalui Visual	22
B. Penelitian Relevan	23
C. Kerangka Konseptual	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Jenis Penelitian	26

B. Pendekatan Penelitian.....	26
C. Sumber Data	27
D. Teknik Pengumpulan Data	27
E. Teknik Keabsahan Data	28
F. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Temuan Penelitian	30
1. Temuan Umum	30
2. Temuan Khusus.....	38
B. Pembahasan	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual.....	25
-----------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Prinsip desain tata letak pada tanda identifikasi bagian <i>Indoor</i>	61
Tabel 2.	Tipografi pada Tanda Identifikasi bagian <i>Indoor</i>	62
Tabel 3.	Warna pada Tanda Identifikasi bagian <i>Indoor</i>	63
Tabel 4.	Prinsip desain tata letak bagian <i>information sign</i> jalur evakuasi.....	64
Tabel 5.	Tipografi pada Tanda Identifikasi bagian Jalur Evakuasi.....	65
Tabel 6.	Warna pada Tanda Informasi jalur evakuasi.....	66
Tabel 7.	Prinsip desain tata letak <i>direction sign</i> di RSAM Bukittinggi	68
Tabel 8.	Elemen desain tata letak <i>direction sign</i> RSAM Bukittinggi.....	69
Tabel 9.	Penerapan warna pada <i>direction sign</i> RSAM Bukittinggi.....	69
Tabel 10.	Prinsip desain tata letak <i>Regulatory sign</i> RSAM Bukittinggi.....	71
Tabel 11.	Prinsip desain tata letak <i>Official notice sign</i> RSAM Bukittinggi.....	73
Tabel 12.	Warna bagian <i>Official notice sign</i> rawat inap Cindua Mato.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Sign system</i> bagian koridor Poliklinik RSAM.....	2
Gambar 2. Beberapa <i>Sign system</i> di Poliklinik RSAM Bukittinggi	3
Gambar 3. <i>Identification sign</i>	7
Gambar 4. <i>Information sign</i>	8
Gambar 5. <i>Direction sign</i>	9
Gambar 6. Tanda Larangan pada <i>Sign system</i>	10
Gambar 7. <i>Official notice sign</i>	10
Gambar 8. <i>Arrows</i>	12
Gambar 9. <i>Guidelines</i>	12
Gambar 10. <i>Maps</i>	13
Gambar 11. Jenis-jenis tipografi	14
Gambar 12. <i>Legibility</i> pada tipografi	15
Gambar 13. <i>Readability</i> pada tipografi	15
Gambar 14. <i>Visibility</i> pada tipografi	16
Gambar 15. <i>Clarity</i> pada tipografi	16
Gambar 16. <i>Munsell Color System</i>	17
Gambar 17. <i>Color Wheel</i> pada Teori Brewster	17
Gambar 18. Kesatuan (<i>unity</i>)	19
Gambar 19. Keseimbangan (<i>balance</i>).....	20
Gambar 20. Proporsi (<i>Proportion</i>).....	20
Gambar 21. Dominasi pada Penekanan (<i>Emphasis</i>)	21
Gambar 22. Profil RSAM Bukittinggi	30
Gambar 23. Letak Geografis RSAM Bukittinggi	31
Gambar 24. Posisi bagian utara pada Poliklinik RSAM Bukittinggi.....	32
Gambar 25. <i>Wayfinding sign</i> pada koridor RSAM Bukittinggi	33
Gambar 26. Posisi bagian Utara pada Poliklinik RSAM Bukittinggi.....	33
Gambar 27. Kondisi penanda pada Ruang pojok ASI.....	34
Gambar 28. <i>Safety sign</i> pada poliklinik RSAM Bukittinggi.....	35

Gambar 29. Simbol Petunjuk Ruang <i>Photocopy</i>	36
Gambar 30. <i>Safety Sign</i> pada <i>Outdoor</i> RSAM Bukittinggi	36
Gambar 31. <i>Identification sign</i> pada <i>Outdoor</i> RSAM Bukittinggi	37
Gambar 32. Tanda Identifikasi pada <i>Indoor</i> Ruang Ambun Suri.....	61
Gambar 33. <i>Information sign</i> poliklinik Cindua Mato.....	63
Gambar 34. Pengunjung mengamati <i>information sign</i> poliklinik Cindua Mato...	64
Gambar 35. Simbol arah utara pada <i>information sign</i>	66
Gambar 36. Denah jalur evakuasi	67
Gambar 37. <i>Directional sign</i> lantai 2 poliklinik Cindua Mato	67
Gambar 38. <i>Regulatory sign</i> pada wastafel poliklinik Cindua Mato	70
Gambar 39. Simbol dari <i>Regulatory sign</i> wastafel poliklinik Cindua Mato.....	72
Gambar 40. Tipografi pada <i>Regulatory sign</i> wastafel poliklinik Cindua Mato	72
Gambar 41. <i>Official notice sign</i> pada rawat inap RSAM Bukittinggi	73
Gambar 42. Elemen desain tata letak pada <i>Official notice sign</i> Cindua Mato.....	74

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Komunikasi visual memainkan peran penting dalam kehidupan manusia, terutama dalam konteks institusi publik seperti rumah sakit. Rumah sakit merupakan institusi pelayanan kesehatan yang memiliki peran penting dalam upaya meningkatkan derajat kesehatan pengunjung. Dikutip dari Undang-Undang No.49 Tahun 2009 Pasal 3 (a) dan (b) menyatakan tujuan dari rumah sakit adalah mempermudah akses pengunjung untuk mendapatkan pelayanan kesehatan serta memberikan perlindungan terhadap keselamatan pasien, pengunjung, lingkungan rumah sakit dan sumber daya manusia di rumah sakit (1). Salah satu aspek penting dalam pelayanan rumah sakit adalah sistem penanda (*sign system*) yang digunakan untuk memberikan informasi dan petunjuk kepada pengunjung.

Dalam lingkungan rumah sakit, komunikasi visual menjadi sarana penting untuk menyampaikan informasi, petunjuk, arahan kepada pengunjung melalui penggunaan *sign system* atau sistem tanda. Dilansir dari *website* resmi Universitas Bina Nusantara, *sign system* di rumah sakit mengorientasikan secara visual seperti tanda-tanda, peta, panah-panah, sistem kode warna, *pictogram*, dan beberapa elemen tipografi. Menurut Calori pada Tahun 2011 *sign system* memiliki peran penting dalam mengarahkan orang-orang ke suatu tempat dan membantu pengunjung sampai tempat yang dituju (2)

Salah satu rumah sakit yang cukup besar dan ramai dikunjungi oleh pengunjung Sumatera Barat adalah RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi. Rumah sakit ini adalah rumah sakit *Type B* Pendidikan milik pemerintah provinsi Sumatera Barat yang terakreditasi Paripurna. Berdasarkan data dari Instansi Rekam Medis di RSAM Bukittinggi, pada tahun 2023-2024 terjadinya peningkatan pengunjung maupun pasien rawat jalan dan rawat inap. Ketika memasuki suatu lingkungan atau institusi, maka akan berlaku sistem penandaan atau *Sign system* yang diterapkan pada lingkungan tersebut.

Dengan adanya *Sign system* ini dapat membantu pengunjung untuk mencari suatu lokasi. Akan tetapi, hingga saat ini pengunjung yang mengalami kesulitan dalam pencarian maupun memahami pesan yang disampaikan pada *Sign system* di rumah sakit. *Sign system* sudah tersedia untuk membantu pengunjung menemukan suatu navigasi yang dituju pada saat mengunjungi rumah sakit. Berdasarkan observasi awal yang dilakukan peneliti pada 8 Maret 2024 salah satu mahasiswa domisili Bukittinggi mengatakan bahwa belum paham dengan ikon yang ada pada *Sign system* di RSUD Dr. Achmad Mochtar sehingga kesulitan dalam mencari suatu tempat tujuan serta sulit melihat tulisan yang ada di koridor rumah sakit ini meskipun sudah menggunakan kaca mata.



Gambar 1. *Sign system* bagian koridor Poliklinik RSAM
Sumber: Dokumentasi Elsa Rasi'ah (2024)

Sementara itu, salah satu petugas RSAM Buittinggi menyatakan bahwa memiliki pengalaman pada pengunjung rumah sakit saat bertanya tempat yang dituju, beliau sudah menjelaskan sesuai posisi. Tetapi, pengunjung tersebut berkali-kali mencari bahkan mengulang pertanyaan dengan topik yang sama.

Selain itu, seorang pengunjung berasal dari Sijunjung dengan profesi sebagai guru menyatakan pada saat berkunjung ke RSAM ada yang menjanggal dari beberapa *sign system* memiliki tata letak berantakan.



Gambar 2. Beberapa *Sign system* di Poliklinik RSAM Bukittinggi
Sumber: Elsa Rasi'ah (2024)

Berdasarkan uraian permasalahan di atas, *Sign system* yang ada di lingkungan rumah sakit dipilih sebagai objek yang akan dikaji. Penelitian ini berjudul “Analisis *sign system* Pada Rumah Sakit Umum Daerah Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi”. Melihat pentingnya tata letak berdasarkan elemen dan prinsip desain membuat hal ini menjadi penting untuk digali dan dianalisis.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan uraian masalah pada latar belakang tersebut, maka penelitian ini berfokus pada elemen dan prinsip desain tata letak dari jenis *sign system* seperti tanda pengenalan, tanda informasi, tanda penunjuk arah, tanda peringatan, serta tanda pemberitahuan resmi di RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan fokus penelitian yang telah dikemukakan di atas, penelitian ini memiliki pertanyaan masalah sebagai berikut:

1. Apa saja klasifikasi pada jenis *sign system* di RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi?
2. Bagaimana elemen desain tata letak dari jenis *sign system* di RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi?
3. Bagaimana prinsip desain tata letak dari jenis *sign system* di RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi?

D. Tujuan Penelitian

Mengacu pertanyaan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Menguraikan klasifikasi pada jenis *sign system* di RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi
2. Mengidentifikasi elemen desain tata letak dari jenis *sign system* di RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi
3. Mendeskripsikan prinsip desain tata letak dari jenis *sign system* di RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat kepada pengunjung yang terlibat, termasuk pasien dan petugas di lingkungan RSUD Dr. Achmad Mochtar, bagi pembaca, dan penulis. Berikut merupakan manfaat penelitian

mengenai Analisis *sign system* Pada Rumah Sakit Umum Daerah Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi terdiri dari:

1. Manfaat Teoritis
 - a. Sebagai wawasan dan ilmu pengetahuan untuk pembaca serta menjadi referensi khususnya bagi mahasiswa Desain Komunikasi Visual agar memahami pada *sign system*.
 - b. Sebagai acuan penelitian yang sejenis kaitannya di bidang *sign system*.
2. Manfaat Praktis
 - a. Bagi penulis, diharapkan hasil penelitian ini memberikan pengetahuan atau wawasan mengenai *sign system* baik di dalam lingkungan rumah sakit maupun di lingkungan *public space*. Sekaligus sebagai motivasi untuk menyelesaikan tugas seberat apapun bentuknya.
 - b. Bagi RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi yaitu diharapkan dari hasil penelitian yang dilaksanakan dapat memberi masukan kepada pihak RSUD Dr. Achmad Mochtar dalam memperhatikan *sign system* yang ada dan sebagai saran atau bahan pertimbangan untuk mengembangkan dan meningkatkan sarana dan prasarana.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan di atas dapat disimpulkan bahwa penelitian ini dilihat dari tata letak desain *sign system* bertujuan untuk menguraikan dan menganalisis prinsip dan elemen desain kemudian diklasifikasi pada jenis-jenis *sign system* seperti tanda identifikasi, informasi, petunjuk arah, tanda larangan, dan tanda pemberitahuan resmi di RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi ini. Maka ditemukan beberapa temuan penting di dalam penelitian ini, sebagai berikut:

- a. Berdasarkan hasil analisa dari jawaban validator, *sign system* di rumah sakit ini mengalami permasalahan sistematis dalam penerapan elemen dan prinsip desain tata letak. Permasalahan utama meliputi inkonsistensi tipografi, pemilihan warna yang kurang tepat untuk konteks rumah sakit, proporsi yang tidak seimbang, dan kurangnya penekanan pada informasi penting.
- b. Elemen desain tata letak seperti garis, bentuk, simbol, tipografi, dan warna digunakan untuk mendukung komunikasi visual. Beberapa *sign system* masih belum efektif seperti ukuran huruf pada beberapa jenis *sign system* terlalu kecil, warna tidak cukup kontras maupun bentrok, dan simbol yang digunakan tidak mudah dipahami oleh pengguna sehingga mengurangi fungsi komunikatif dari *sign system* tersebut.
- c. Prinsip desain tata letak seperti kesatuan, keseimbangan, proporsi, dan penekanan telah diterapkan dalam *sign system*, tetapi belum sepenuhnya

optimal. beberapa jenis *sign system* memiliki keseimbangan desain tata letak yang baik, namun seperti proporsi kurang baik.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian tentang *sign system* di lingkungan Rumah Sakit Umum Daerah Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi yang telah dilakukan. Maka saran yang dapat penulis berikan sebagai berikut:

- a. Bagi pihak RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi lebih memperhatikan kualitas, kelengkapan, penempatan, dan kondisi dari *sign system* di lingkungan rumah sakit ini.
- b. Peneliti berharap akan ada perancang atau penelitian berlanjut mengenai *sign system* di rumah sakit ini. Dengan demikian akan bermunculan sebuah inovasi baru mengenai hal tersebut dan diharapkan dapat menghasilkan penemuan baru.

DAFTAR PUSTAKA

1. JDIH Prov. Jabar. Undang-Undang RI No.44 Tahun 2009 [Internet]. 2023. Tersedia pada: <https://jdih.jabarprov.go.id/page/info/produk/16439?tentang=rumah-sakit>
2. Rosalie D. Perancangan Signage Taman Ismail Marzuki [Internet] [Bab I]. Tugas Akhir UMN. Universitas Multimedia Nusantara; 2018. Tersedia pada: [http://kc.umn.ac.id/5548/1/BAB II.pdf](http://kc.umn.ac.id/5548/1/BAB%20II.pdf)
3. Bangun DAN. Desain Pictogram Icon and Sign System [Internet]. 2019. 128–129 hlm. Tersedia pada: [https://press.pnj.ac.id/book/2023/Dwi Agnes - Desain Piktogram.resources/#page=128](https://press.pnj.ac.id/book/2023/Dwi%20Agnes%20-%20Desain%20Piktogram.resources/#page=128)
4. Putra LN. Perancangan Sign System Di Kawasan Kampung Adat “Cireundeu”. Jurnal Desain. 2019;1–47.
5. Faisal AI. Perancangan Sign System Truntum Hotel Padang [Karya Akhir]. Universitas Negeri Padang; 2022.
6. Ramadia. Perancangan Komunikasi Visual Sign System Semen Padang Hospital. 2017;8. Tersedia pada: <https://ejournal.unp.ac.id/index.php/dkv/article/download/8366/6443>
7. Calori C, Vanden-Eynden D. Signage and Wayfinding Design (second edition). New Jersey: John Willey & Sons, Inc. Canada: John Willey & Sons, Inc., Hokoben, New Jersey; 2015. 123 hlm.
8. Gibson D. THE WAYFINDING HANDBOOK (Information Design for Public Places). New York; 2015. hlm. 48–54.
9. RSUD Sawahlunto. Etika Mengambil Foto Pasien Rumah Sakit yang Harus Anda Ketahui [Internet]. 2024 [dikutip 30 Juni 2024]. Tersedia pada: <https://rsud.sawahluntokota.go.id/etika-mengambil-foto-pasien-rumah-sakit-yang-harus-anda-ketahui/>

10. Calori C, Vanden-Eynden D. Signage and Wayfinding Design. 2nd ed. New Jersey: John Willey & Sons, Inc. Canada: John Willey & Sons, Inc., Hokoben, New Jersey; 2015. 123 hlm.
11. Raj V. Road, Journeys & Wayfinding. Erasmus exchange student. 2013;1–30.
12. University S. Pengertian Tipografi adalah: Elemen, Fungsi, Tips Penyusunan [Internet]. 2022 [dikutip 13 Maret 2024]. Tersedia pada: <https://www.sampoernauniversity.ac.id/id/tipografi-adalah/>
13. Bangun DAN. PNJ Press. 2023 [dikutip 4 September 2024]. hlm. 62 Dasar-Dasar Desain Grafis. Tersedia pada: <https://press.pnj.ac.id/book/2023/2/DwiAgnes-BukuDasar-dasarDesainGrafis2023/#page=80&zoom=true>
14. Calista MI. DOT Intern. 2020 [dikutip 27 Maret 2024]. Mengenal Jenis & Fungsi Font. Tersedia pada: <https://medium.com/dot-intern/mengenal-jenis-fungsi-font-ccabd1690f9b>
15. Febriyanto R. PERANCANGAN ILUSTRATIF TIPOGRAFI PADA BUKU ALFABET UNTUK ANAK BALITA DI KOTA SURAKARTA. Universitas Sahid Surakarta; 2018.
16. Agribisnis A. Universitas Medan Area. 2023 [dikutip 21 Maret 2024]. Pentingnya Tipografi untuk Desain. Tersedia pada: <https://agribisnis.uma.ac.id/2023/04/28/pentingnya-tipografi-untuk-desain/>
17. Aldi Lazuardi. Tipografi: Fungsi, Anatomi, dan Klasifikasi [Internet]. 2024 [dikutip 30 Juni 2025]. Tersedia pada: <https://aldilazu.wordpress.com/2018/04/29/tipografi-fungsi-anatomi-dan-klasifikasi/>
18. Denni Sasmita. SNELLEN CHART materi Tes Kesehatan Mata [Internet]. 2024 [dikutip 30 Juni 2025]. Tersedia pada:

<https://dennisasmita.wordpress.com/2012/01/10/snellen-chart-materi-tes-kesehatan-mata/>

19. Wikipedia. Teori Munsell Color System [Internet]. 2024 [dikutip 30 Juni 2025]. Tersedia pada: https://en.wikipedia.org/wiki/Munsell_color_system
20. Chung UM. 10 Makna Warna Berdasarkan Psikologi dalam Desain [Internet]. 2022 [dikutip 23 Maret 2024]. Tersedia pada: <https://machung.ac.id/artikel-prodi-dkv/makna-10-warna-berdasarkan-psikologi-dalam-desain/>
21. Kusuma RF. Kajian Sign System Di Lingkungan Kampus Universitas Sebelas Maret. digilib.uns. Universitas Sebelas Maret; 2021.
22. Ismail. 2022. 2024 [dikutip 30 Juni 2024]. Prinsip Desain Grafis. Tersedia pada: <https://www.evetry.com/prinsip-prinsip-dasar-desain-grafis/>
23. Malik K. Kapita Selekt Desain. Padangpanjang: ISI Padangpanjang; 2017. 58–59 hlm.
24. Moleong L. Metodologi Penelitian Kualitatif. Revisi. Bandung; 2018. 410 hlm.
25. Anggito & Setiawan. Metodologi Penelitian Kualitatif. Lestari ED, editor. Sukabumi, Jawa Barat: CV Jejak; 2018. 268 hlm.
26. Setyadi A. Analisis Komunikasi Interpersonal Pustakawan Dalam Citra Layanan Sirkulasi Di Upt Perpustakaan Universitas Diponegoro Semarang. Ilmu Perpustakaan. 2015;4(2):24–31.
27. Wau Y. ANALISIS FILM TURNING RED DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA. 2023.
28. Bungin B. Penelitian Kualitatif Ed 2 : Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial lainnya. Edisi 1. Jakarta: Kencana; 2017.

29. Wikipedia. Rumah Sakit Umum Daerah Dr. Achmad Mochtar [Internet]. 2025 [dikutip 30 Juni 2025]. Tersedia pada: https://id.wikipedia.org/wiki/Rumah_Sakit_Umum_Daerah_Dr._Achmad_Mochtar
30. Kesehatan K. Profil Rumah Sakit Umum Daerah Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi [Internet]. 2021. Tersedia pada: https://sirs.kemkes.go.id/fo/home/profile_rs/1375014
31. Rahmatika DA, Rahayu D, Sari PN, Indoka RA, Julian RT, Moehira R, dkk. Manajemen Penyelenggaraan Makanan Institusi Instalasi Di RSUD Dr. Achmad Mochtar Bukittinggi. Padang; 2019.
32. Pinhome. PT. Properti Solusi Manajemen. 2024 [dikutip 2 Februari 2025]. hlm. 2–5 Apa itu Handrail? Tersedia pada: <https://www.pinhome.id/kamus-istilah-properti/handrail/#:~:text=Apa%20itu%20Handrail%3F&text=Handrail%20adalah%20rel%20yang%20diaplikasikan,apabila%20menaiki%20atau%20menuruni%20tangga.>
33. Zikri H, Heldi H. Redesign Sign System Hotel Daima Kota Padang. DEKAVE : Jurnal Desain Komunikasi Visual. 30 Desember 2021;11(4):373.
34. Hendrizal MH, Heldi H, Ariwan H. Perancangan Sign System Pada Master Plan Kampus Universitas Negeri Padang. DEKAVE: Jurnal Desain Komunikasi Visual. 2019;8(3).