

**MAKNA KONOTATIF LIRIK LAGU DALAM ALBUM *TRAVELER*
KARYA
OFFICIAL HIGE DANDISM (KAJIAN SEMANTIK)**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan(S.Pd) Pada Pendidikan Bahasa Jepang*



Oleh:

**RIZA FAUZIAH
18180013 / 2018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
DAPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2025**

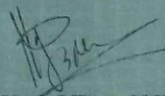
PERSETUJUAN SKRIPSI

MAKNA KONOTATIF LIRIK LAGU DALAM ALBUM *TRAVELER*
KARYA OFFICIAL HIGE DANDISM (kajian semantik)

Nama : Riza Fauziah
Nim : 18180013
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Mei 2025

Disetujui oleh,
Pembimbing

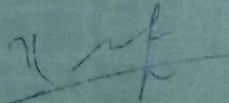


Damai Yani, S.Hum., M.Hum
NIDN. 1021118401

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Inggris

FBS-UNP



Dr. Yuli Tiarina, S.Pd, M.Pd
NIP. 197707202002122002

PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Bahasa Jepang Departemen Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang dengan judul

MAKNA KONOTATIF LIRIK LAGU DALAM ALBUM *TRAVELER*
KARYA OFFICIAL HIGE DANDISM (kajian semantik)

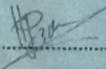
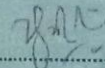
Nama : Riza Fauziah
Nim : 18180013
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Mei 2025

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. Ketua	: Damai Yani, S.Hum., M.Hum	: 
2. Sekretaris	: Rita Arni, S.Hum., M.Pd	: 
3. Anggota	: Hendri Zalman, S.Hum., M.Pd	: 



UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS
Jl. Belibis. Air Tawar Barat. Kampus Selatan FBS UNP. Padang. Telp/Fax: (0751) 447347

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

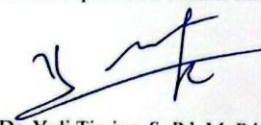
Nama : Riza Fauziah
NIM/TM : 18180013/2018
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Dengan ini menyatakan, bahwa Tugas Akhir saya dengan judul "Makna Konotatif Lirik Lagu dalam Album *Traveler* Karya Official Hige Dandism (kajian semantik) " benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi Universitas Negeri Padang maupun masyarakat dan negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Inggris


Dr. Yuli Tiarina, S. Pd, M. Pd
NIP. 197707202002122002

Saya yang menyatakan,



Riza Fauziah
NIM. 18180013

ABSTRAK

Fauziah, Riza 2025. “Makna Konotatif Lirik Lagu dalam Album Traveler karya Official Hige Dandism (kajian semantik)”. Skripsi. Padang: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Departemen Bahasa dan Sastra Inggris. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh sulitnya memahami makna konotatif yang terkandung dalam sebuah kalimat sehingga dapat menimbulkan kesalahpahaman dalam menafsirkan makna yang ingin disampaikan oleh pembicara. Tujuan penelitian ini adalah untuk: (1) mendeskripsikan makna konotatif yang terdapat pada lirik lagu dalam album Traveler karya Official Hige Dandism, (2) mendeskripsikan jenis-jenis makna konotatif yang digunakan dalam lirik lagu di album Traveler karya Official Hige Dandism. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, dan kalimat yang mengandung makna konotatif. Sedangkan sumber data yang diambil dalam penelitian ini adalah lirik lagu dalam album Traveler karya Official Hige Dandism yang terdiri dari 13 lagu yaitu Yesterday, Shukumei, Pretender, Saigo no Kaowazuri, Bad for Me, Last Song, Rowan, Vintage, Stand by You, Fire Ground, Amazing, Traveler dan Tabi wa Michizure. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya 21 lirik lagu yang mengandung makna konotatif. Dari 21 data tersebut, terdapat 9 data yang termasuk dalam makna konotatif positif dan 12 data yang termasuk dalam makna konotatif negatif. Sehingga dapat disimpulkan bahwa jenis makna konotatif yang digunakan dalam album Traveler menggunakan kedua jenis klasifikasi makna konotatif menurut teori Hook, yaitu makna konotatif positif dan makna konotatif negatif. Kemudian di album Traveler jenis makna konotatif yang banyak digunakan adalah makna konotatif negatif.

Kata Kunci: Semantik, Makna Konotatif, Album Traveler, Official Hige Dandism.

ABSTRACT

Fauziah, Riza 2025. *“The Connotative Meaning of Song Lyrics in Traveler Album by Official Hige Dandism (semantic study)”*. Thesis. Padang: Japanese Language Education Study Program. Department of English Language and Literature. Faculty of Language and Arts. Universitas Negeri Padang

This research is motivated by the difficulty of understanding the connotative meaning contained in a sentence so that it can cause misunderstanding in interpreting the meaning that the speaker wants to convey. The purpose of this research is to: (1) describe the connotative meaning contained in the song lyrics in the album Traveler by Official Hige Dandism, (2) describe the types of connotative meaning used in the song lyrics in the album Traveler by Official Hige Dandism. This type of research is qualitative research using descriptive method. The data in this research are words, phrases, and sentences that contain connotative meanings. While the data source taken in this study is the song lyrics in the album Traveler by Official Hige Dandism which consists of 13 songs namely Yesterday, Shukumei, Pretender, Saigo no Kaowazuri, Bad for Me, Last Song, Rowan, Vintage, Stand by You, Fire Ground, Amazing, Traveler and Tabi wa Michizure. The result of this research is the discovery of 21 song lyrics that contain connotative meanings. Of the 21 data, there are 9 data included in the positive connotative meaning and 12 data included in the negative connotative meaning. So it can be concluded that the type of connotative meaning used in the Traveler album uses both types of connotative meaning classification according to Hook's theory, namely positive connotative meaning and negative connotative meaning. Then in the Traveler album, the types of connotative meaning that are mostly used in the album are.

Keywords: Semantics, Connotative Meaning, Traveler Album, Official Hige Dandism.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segenap rahmat, hidayah, kekuatan, dan kesanggupan. Shalawat beririgan salam penulis haturkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan judul **“Makna Konotatif Lirik Lagu dalam Album Traveler Karya Official Hige Dandism (kajian semantik).”**

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Dalam pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua peneliti, Bapak Ibrahim dan Ibu Evi Susanti, dua orang yang sangat berjasa dalam hidup saya, dua orang yang selalu mengusahakan anak pertamanya ini menempuh pendidikan setinggi-tingginya meskipun mereka berdua hanya bisa menempuh pendidikan sampai tahap dasar. Kepada bapak saya, terima kasih atas setiap cucuran keringat dan kerja keras yang engkau tukarkan menjadi sebuah nafkah demi anakmu bisa sampai ketahap ini dan terima kasih telah menjadi contoh untuk menjadi seseorang yang bertanggung jawab penuh terhadap keluarga. Untuk ibu saya, terima kasih atas segala motivasi, pesan, do'a, pengertian dan harapan yang

selalu mendampingi setiap langkah dan ikhtiar anakmu untuk menjadi seseorang yang berpendidikan, terima kasih atas kasih sayang tanpa batas yang tak pernah lekang oleh waktu, atas kesabaran dan pengorbanan yang selalu mengiri perjalanan hidup saya. Terakhir, terima kasih atas segala hal yang kalian berikan yang tak terhitung jumlahnya.

2. Ibu Dr. Yuli Tiarina, S.Pd., M.Pd., selaku kepala Departemen Bahasa dan Sastra Inggris Universitas Negeri Padang.
3. Ibu Damai Yani, M.Hum., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang dan sekaligus dosen pembimbing tugas akhir (skripsi) yang telah membimbing, memberikan nasehat, masukan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Hendri Zalman, S.Hum., M.Pd., dan Ibu Rita Arni, S.Hum., M.Pd., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.
5. Bapak dan ibu staf pengajar Departemen Bahasa dan Sastra Inggris Universitas Negeri Padang.
6. Dosen-dosen bahasa Jepang Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang.
7. Sahabat-sahabat seperjuangan yaitu Nurhafsah Agustina Nasution S.Pd., Dewi Syahril Masruroh S.Pd., Tasya Khairunnisa S.Pd., Fathia Andriani S.Pd., Miza Aulia Putri S.Pd., Ghauthiah Adani S.Pd., yang

telah memberikan semangat sekaligus menjadi teman diskusi dalam pembuatan skripsi ini.

8. Teman-teman *Shiroikitsune*'18, mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang UNP, serta semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.
9. Dan yang terakhir, kepada diri saya sendiri. Riza fauziah. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap prosesnya yang bisa dibilang tidak mudah. Terimakasih sudah bertahan.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini belum sempurna dan banyak kekurangan. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari para pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Padang, Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian.....	2
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Defenisi Istilah.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Semantik	7
2. Makna	8
3. Jenis-jenis Makna	9
4. Makna Konotatif.....	12
5. Lirik Lagu	16
6. Official Hige Dandism.....	17
B. Penelitian Relevan	18
C. Kerangka Konseptual.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Desain Penelitian	21
B. Data dan Sumber Data	24

C. Instrumen Penelitian	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
E. Keabsahan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN	31
A. Deskripsi Data	31
B. Analisis Data.....	32
C. Pembahasan	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	59
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Inventaris Data.....	27
Tabel 2. Analisis Data	30
Tabel 3. Jumlah Penggunaan Makna Konotatif Positif dan Negatif	31

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual.....	21
-----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Inventaris	64
Lampiran 2. Table Analisis Data	71
Lampiran 3. Lirik Lagu	81
Lampiran 4. Surat Tugas Validator.....	103

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Salah satu cara utama seseorang dapat berkomunikasi dengan orang lain adalah melalui bahasa. bahasa adalah metode murni manusiawi dan non-naluriyah untuk mengkomunikasikan ide, emosi dan keinginan melalui sistem simbol yang diproduksi secara sukarela (Lyons dalam Anggraini, 2020:7). Dengan adanya bahasa setiap individu dapat menuangkan gagasan, pemahaman, tuturan, dan apa yang mereka rasakan kepada individu lainnya baik secara lisan maupun tulisan.

Ilmu yang mempelajari bahasa disebut linguistik. Menurut Nasr (dalam Lahama 2017:1) "Linguistik berkaitan dengan bahasa manusia sebagai bagian universal dan dikenali dari perilaku manusia dan kemampuan manusia". Dalam linguistik ilmu yang mempelajari makna dari bahasa disebut semantik.

Semantik adalah bidang yang menyelidiki makna atau tanda dalam kata studi tentang bagaimana bahasa mengatur dan mengekspresikan makna. Semantik mengkaji arti bahasa (arti lingual) yang bersifat bebas konteks atau tidak terikat konteks (Subroto, 2011:10). Sedangkan Lyon (dalam Anggarini, 2020: 2) menyatakan bahwa semantik adalah ilmu yang berkaitan dengan makna tanda. Tanda yang dimaksudkan oleh Lyon adalah tanda-tanda yang berkaitan dengan bahasa. Lyon juga mengemukakan bahwa makna adalah gagasan atau konsep yang dapat dipindahkan dari pikiran pembicara ke pikiran pendengar dengan menerapkan ke dalam bentuk suatu bahasa atau

bentuk lainnya. Gagasan atau konsep yang dipindahkan dari pikiran pembicara akan diterima dengan makna yang berbeda-beda tergantung dengan *background knowledge* yang dimiliki oleh pendengar. Terutama dalam bahasa tulisan, penggunaan diksi juga turut mendukung sebuah kata dalam kalimat memiliki makna lain. Sehingga satu kata tidak hanya mengacu pada satu makna saja akan tetapi bisa kepada makna lainnya. Begitu juga dalam penulisan lirik lagu yang mana pencipta lagu banyak menggunakan makna tertentu agar lirik tersebut menjadi estetik. Salah satu jenis makna yang banyak terdapat dalam sebuah lirik lagu adalah makna konotatif.

Makna konotatif adalah makna dari kata asli atau makna denotatif yang telah memperoleh tambahan perasaan tertentu, emosi tertentu, nilai tertentu dan rangsangan tertentu yang bervariasi dan juga tak terduga (Parera, 2004:97). Makna konotatif adalah nilai komunikasi yang dimiliki suatu ekspresi berdasarkan apa yang dirujuknya. Sebuah kata dapat dikatakan konotatif apabila kata tersebut mengandung makna untuk mengungkapkan emosi-emosi tertentu yang melebihi dan didasari oleh makna konseptualnya. Setiap kata memiliki makna konseptual atau makna denotasinya masing-masing, akan tetapi tidak semua kata memiliki makna konotatif. Kata dapat mengandung makna konotatif apabila kata tersebut telah berada dalam sebuah kalimat dan memiliki pengacuan yang tergantung pada konteks kalimatnya. Oleh karena itu, untuk mengkaji makna konotatif dalam lirik lagu supaya pesan yang ingin disampaikan oleh pencipta lagu tersampaikan dengan baik, dalam mengkajinya harus sesuai dengan konteks kalimat yang ditulis oleh

pencipta lagu. Berikut adalah contoh penggunaan makna konotatif pada lirik lagu.

愛される 愛せるよう

瞳になるよこれからの旅に

Aisaretai aiseru you

Hitomi ni naru yo kore kara no tabi ni

Untuk dicintai, untuk mencintai

Aku akan menjadi **manik matamu** untuk perjalanan yang akan datang

(lirik *Your eyes tell* dalam Nasution, 2021 bait 8)

kata *hitomi* 瞳 memiliki arti ‘manik mata’. Namun dalam lirik tersebut kata *hitomi* 瞳 bukan berarti manik mata yang sesungguhnya. Kata *hitomi* 瞳 telah mengalami penambahan dari makna denotatifnya sehingga mengandung makna konotatif. Berdasarkan makna konotatif, kata *hitomi* 瞳 pada contoh di atas berarti ‘dukungan’, sehingga kata *hitomi* 瞳 diklasifikasikan dalam jenis makna konotatif positif karena kata *hitomi* 瞳 pada contoh di atas memiliki nilai rasa yang baik. Hal tersebut dikarenakan kata *hitomi* 瞳 merupakan suatu perasaan yang menyenangkan yang memberikan energi positif bagi seseorang.

Perbedaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini terletak pada sumber data, teori, dan analisis yang berbeda. Penelitian Nasution (2024) menggunakan teori Saussure dan Barthes untuk menganalisis makna konotatif berdasarkan kajian semiotika dengan sistem penanda dan petanda, sehingga penelitian ini tidak mengklasifikasikan makna konotatif ke dalam jenis makna konotatif positif dan makna konotatif negatif. Sedangkan penelitian ini menggunakan teori Sutedi untuk menganalisis makna konotatif berdasarkan kajian semantik dan menggunakan teori Hook (dalam widarso 1989) untuk

menganalisis jenis makna konotatif. Sumber data pada penelitian Nasution (2024) adalah lirik lagu dalam album *BTS THE BEST* karya Boudan Syounendan, sedangkan sumber data yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah lirik lagu dalam album *Traveler* karya Official Hige Dandism.

Berdasarkan pemaparan tentang makna konotatif di atas, peneliti berasumsi bahwa sulitnya memahami makna konotatif yang terkandung dalam sebuah kalimat dapat menimbulkan kesalahpahaman dalam mengartikan maksud yang ingin disampaikan oleh penuturnya. Untuk membuktikan asumsi tersebut maka peneliti perlu untuk meneliti lebih lanjut mengenai “**Makna Konotatif Lirik Lagu dalam Album Traveler Karya Official Hige Dandism (kajian semantik)**”.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka penelitian ini difokuskan menentukan makna konotatif pada album *Traveler* yang berjumlah 13 lagu, yaitu: *Yesterday*, *Shukumei*, *Pretender*, *Saigo no Kaowazuri*, *Bad for Me*, *Last Song*, *Rowan*, *Vintage*, *Stand by You*, *Fire Ground*, *Tabi wa Michizure*, *Amazing*, dan *Vintage*.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan fokus penelitian diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana makna konotatif yang terdapat pada lagu album *Traveler*?

D. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna konotatif pada album *Traveler*.

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki dua manfaat, yaitu manfaat secara teoritis dan manfaat secara praktis.

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis, hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua kalangan, khususnya bagi kalangan pengajar dan pembelajar bahasa Jepang sebagai pengetahuan tentang makna konotatif dan juga sebagai penambah wawasan tentang pemahaman teks bahasa Jepang berupa lagu.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi peneliti, penelitian ini di harapkan dapat menjadi sarana yang bermanfaat dalam menunjukkan pemahaman mengenai makna konotatif.
- b. Bagi peneliti lain, hasil penelitian ini di harapkan dapat menjadi referensi dan bahan acuan untuk penelitian selanjutnya, dalam meneliti makna konotatif.
- c. Bagi pembelajar, hasil penelitian ini dapat meningkatkan apresiasi terhadap lagu sebagai salah satu karya sastra, juga bermanfaat sebagai masukan agar lebih meningkatkan kembali mutu pembelajaran dalam belajar bahasa Jepang, khususnya mengenai makna konotatif pada lagu Jepang.

F. Definisi Istilah

Adapun beberapa definisi istilah dalam penelitian ini dijabarkan sebagai berikut:

1. Semantik

Semantik merupakan struktur bahasa yang berhubungan dengan makna ungkapan dan juga dengan struktur makna suatu wicara atau sistem dan penyelidikan makna dan arti dalam suatu bahasa atau bahasa pada umumnya (Kridalaksana, 1993:193).

2. Makna Konotatif

Makna konotatif adalah makna dari kata asli yang telah memperoleh tambahan perasaan tertentu, emosi tertentu, nilai tertentu dan rangsangan tertentu yang bervariasi dan juga tak terduga (Parera, 2004:97).

3. Album *Traveler*

Tracklist dalam album *Traveler* terdiri dari 14 lagu diantaranya *Yesterday*, *Shukumei*, *Pretender*, *Saigo no Kaowazuri*, *Bad for Me*, *Last Song*, *Rowan*, *Vintage*, *Stand by You*, *Fire Ground*, *Amazing*, *Traveler*, *Tabi wa Michizure* dan 052519. Dalam penelitian ini, lagu yang akan diteliti berjumlah 13 buah lagu.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan dari pemaparan analisis data pada bab IV, kata yang digunakan pada lirik lagu dalam album *Traveler* karya Official Hige Dandism yang terdiri dari 13 buah lagu yaitu *Yesterday*, *Shukumei*, *Pretender*, *Saigo no Kaowazuri*, *Bad of Me*, *Last Song*, *Amazing*, *Rowan*, *Vintage*, *Stand by You*, *Fire Ground*, *Tabi wa Michizure*, dan *Pretender*. Dalam album tersebut ditemukan 21 lirik lagu yang mengandung makna konotatif. Dari 21 data terdapat 9 data yang termasuk dalam makna konotatif positif dan 12 data yang termasuk dalam makna konotatif negatif. Sehingga dapat disimpulkan bahwa jenis-jenis makna konotatif yang digunakan dalam album *Traveler* ini menggunakan kedua jenis pengklasifikasian makna konotatif. Kemudian pada album *Traveler* ini jenis makna konotatif yang banyak digunakan adalah makna konotatif negatif.

B. Saran

Berdasarkan berdasarkan permasalahan yang telah dilalui dan hasil penelitian yang telah di paparkan, penelitian mengenai makna konotatif yang menggunakan lirik lagu sebagai objek penelitian sangat baik, bermanfaat, dan menarik untuk diteliti. Oleh sebab itu diharapkan bagi peneliti selanjutnya untuk mengembangkan lagi penelitian mengenai makna konotatif dengan menggunakan teori, analisis, serta objek yang berbeda dari penelitian sebelumnya guna memperoleh pengetahuan mengenai makna konotatif. Disarankan juga agar

peneliti selanjutnya bisa meneliti objek lain seperti novel, *haiku*, iklan, *tanpen*, teks pidato, dan lain-lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Amilia, F., & Anggraeni, A. W. 2019. *Semantik: konsep dan contoh analisis*. Pustaka Abadi.
- Anggraini, Dian. 2020. Makna Konotatif Lirik Lagu dalam Album Anippusu oleh Seven Oops: Tinjauan Semantik. Skripsi. Padang: Universitas Andalas.
- Ardhany, A. 2011. *Analisis Komponen Makna Pada Slang Dalam Album Snoop Dogg "Malice N Wonderland"* (Doctoral dissertation, University of Diponegoro).
- Arikunto, S. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- _____. 2019. Suhardjono, & Supardi. 2015. *Penelitian tindakan kelas, 1*.
- Cahyani, E. dan Zalman, H. (2021). Analisis Makna Konotatif Lirik Lagu Dalam Album "Best Selection Blanc" Oleh Aimer. *Omiyage: Jurnal Bahasa dan Pembelajaran Bahasa Jepang*, 4(1), 1-14.
- Chaer, A. 2009. Fonologi bahasa indonesia. (No Title).
- _____. 2014. Linguistik umum.
- Dewi, F. P. K., Astuti, P. P., & Novita, S. 2020. Metafora dalam Lirik Lagu Agnez Mo: Kajian Semantik. *Asas: Jurnal Sastra*, 9(2), 72-80.
- Djadjasudarma, F. 1993. Semantik 2: Pemahaman ilmu makna.
- Edi, S. 2011. Pengantar studi semantik dan pragmatik. *Surakarta: Cakrawala Media*.
- Farid, A. 2017. Analisis makna konotatif dalam teks novel Cinta Suci Zahrana karya Habiburahman El Shirazy. *Skripsi*. Mataram: Universitas Mataram.
- Gorys Keraf, D. 2009. *Diksi dan gaya bahasa*. Gramedia Pustaka Utama.
- Hidayat, R. 2014. Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu "Laskar Pelangi" karya Nidji. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 243-258.
- [Http://dictionary.goo.ne.jp/word/](http://dictionary.goo.ne.jp/word/) Kamus Bahasa Jepang online. Diakses pada tanggal 31 Oktober 2023

<https://www.dict.com/jepang-indonesia/.Kamus> Kamus Multibahasa online. Diakses pada tanggal 31 Oktober 2023.

<https://kbbi.web.id>. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI online). Diakses 18 November 2022.

Kridalaksana, H. 1993. Kamus linguistik. (*No Title*).

Lahama, Merry. 2017. Arti Konotatif dalam Lirik Lagu Populer oleh Band The Script Analisis Semantik. Jurnal Skripsi. Manado: Universitas Sam Ratulangi.

Moeliono, Anton M. 1990. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka

Murtati, Siti. 2019. Analisis Shuujoshi Sebagai Penanda Joseigo Dan Danseigo Dalam Komik Detektif Conan Volume 92 Karya Gosho Aoyama. *Jurnal Omiyage*, Vol.2 no.3. Padang: Universitas Negeri Padang.

Nasution, Nurhafsah Agustina. 2024. Analisis Semiotika Makna Berkonotasi Pada Lirik Lagu Dalam Album BTS THE BEST Karya Boudan Syounendan. *Skripsi*. Padang: Universitas Negeri Padang.

Parera, J. D. 2004. *Teori semantik*. Erlangga.

Patria, R., Abdurahman, A., & Nasution, B. 2013. Interpretasi Makna Lirik Lagu-lagu Grup Musik ERK Dalam Album ERK: Kajian Semiotika. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1(2), 69-82.

Sugiyono, D. 2012. *Medote Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

_____. 2013. Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D.

Sutedi, D. 2003. Dasar-dasar linguistik bahasa Jepang.

_____. 2014. Dasar-Dasar Linguistik Bahasa Jepang. Humaniora.

Trifunny Jaizah, F. 2019. Makna Denotasi dan Konotasi Peribahasa Jepang Yang Terbentuk Dari Kata Neko [猫] に関する日本のことわざの明示的意味と暗示的意味 (*Doctoral dissertation*, Diponegoro University).

Widarso, W. 1989. *Bahasa Inggris; Dialek, Ragam, Jargon, Slang, Blends Clipped Words*. Yogyakarta: Kansius.

Yusuf, A. M. 2014. Ebook Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan.