

**PERBANDINGAN HASIL PENGAPLIKASIAN *MIXING FOUNDATION*  
TEKNIK MANUAL DAN TEKNIK BAKAR TERHADAP KULIT  
BERMINYAK PADA RIAS PESTA**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sains  
Terapan (SST) Pada Jurusan Tata Rias Dan Kecantikan  
FPP-UNP



Oleh :

**Iloa amanta  
17078011**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN**

**JURUSAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN**

**FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN**

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2021**

**HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI**

**PERBANDINGAN HASIL PENGAPLIKASIAN *MIXING FOUNDATION*  
TEKNIK MANUAL DAN TEKNIK BAKAR TERHADAP KULIT  
BERMINYAK PADA RIAS PESTA**

**Nama** : Hola Amanta  
**NIM/BP** : 17078011/2017  
**Program Studi** : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

**Padang, November 2021**

**Disetujui oleh:**

**Pembimbing**



**Merita Yanita, S.Pd, M.Pd.T**  
**NIP. 19770716 200604 2 001**

**Mengetahui**

**Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**



**Murni Astuti, S.Pd, M.Pd. T**  
**NIP. 19741201 200812 2 002**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi**

**Program Studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan**

**Jurusan Tata Rias dan Kecantikan**

**Fakultas Pariwisata dan Perhotelan**

**Universitas Negeri Padang**

**Judul** : **Perbandingan Hasil Pengaplikasian *Mixing Foundation*  
Teknik Manual Dan Teknik Bakar Terhadap Kulit  
Berminyak Pada Rias Pesta**

**Nama** : **Ihola Amanta**




**NIM/BP** : **17078011/2017**

**Program Studi** : **Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan**

**Fakultas** : **Pariwisata dan Perhotelan**

**Padang, 17 November 2021**

**Tim Penguji**

<b>1. Ketua</b>	<b>Merita Yanita, S.Pd, M.Pd.T</b>	1..... 
<b>2. Anggota</b>	<b>Murni Astuti, S.Pd, M.Pd.T</b>	2..... 
<b>3. Anggota</b>	<b>Vivi Efrianova, S.ST, M.Pd.T</b>	3..... 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
**JURUSAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN**  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171  
Telp. (0751) 7051186 e-mail: [tatariasdankecantikan@gmail.com](mailto:tatariasdankecantikan@gmail.com)  
Website <http://trk.fpp.unp.ac.id>

---

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ilola Amanta  
BP/NIM : 2017/ 17078011  
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan  
Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

**“PERBANDINGAN HASIL PENGAPLIKASIAN *MIXING FOUNDATION* TEKNIK MANUAL DAN TEKNIK BAKAR TERHADAP KULIT BERMINYAK PADA RIAS PESTA”**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di instansi UNP maupun dimasyarakat negara. Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

**Murni Astuti S.Pd, M.Pd.T**  
NIP. 19741201 200812 2002

Saya yang menyatakan,



**Ilola Amanta**  
NIM. 17078011

## ABSTRAK

**Iloa Amanta, 2021.** Perbandingan hasil Pengaplikasian *Mixing Foundation* Teknik Manual Dan Teknik Bakar Terhadap Kulit Berminyak Pada Rias Pesta.

Penelitian ini dilatar belakangi oleh permasalahan, karena masih ada hasil riasan *makeup artis* dan mahasiswa tata rias tidak tahan lama bagi kulit wajah berminyak, serta kurang tepatnya pemilihan *mixing foundation* serta riasan yang kurang halus setelah pengaplikasian *foundation*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui perbandingan pengaplikasian *mixing foundation* teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta.

Jenis penelitian ini menggunakan metode penelitian *pre-eksperimen* dengan menggunakan *one shoot case study*. Populasi penelitian adalah mahasiswa tata rias dan kecantikan tahun masuk 2017 dengan sampel penelitian sebanyak 6 orang yang terdiri dari 3 orang rias pesta menggunakan *mixing foundation* dengan teknik manual, 3 orang rias pesta menggunakan *mixing foundation* dengan teknik bakar. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode pengamatan (observasi), dokumentasi dan instrument penelitian berbentuk panduan pengamatan perbandingan pengaplikasian *mixing foundation* teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta. Teknik analisis data dalam penelitian ini terdiri dari uji prasyarat analisis yang terdiri dari uji normalitas, uji homogenitas, dan uji hipotesis.

Perolehan hasil penelitian dari perbandingan pengaplikasian *mixing foundation* teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta di ketahui pada *foundation* dengan teknik manual dari aspek ketahanan *foundation* memperoleh rata-rata 2,61 kategori tahan, aspek kehalusan *foundation* memperoleh rata-rata 3,04 kategori halus dan aspek kesukaan observer memperoleh nilai 2,61 kategori suka. Pada pengaplikasian *foundation* bakar dari aspek ketahanan *foundation* memperoleh rata-rata 4,00 kategori sangat tahan, aspek kehalusan *foundation* memperoleh rata-rata 4,00 kategori sangat halus dan aspek kesukaan observer memperoleh nilai 3,80 kategori sangat suka. Adapun saran peneliti terkait penelitian ini ialah, agar dapat menambah wawasan dan pengetahuan tentang rias wajah pesta, menggunakan *mixing foundation* dengan teknik bakar dan lebih disarankan pada kulit berminyak. Dan informasi tentang teknik *mixing foundation* yang benar.

**Kata Kunci :** *Mixing Foundation*, Teknik Manual, Teknik Bakar, Rias Wajah Pesta

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Perbandingan Pengaplikasian *Mixing Foundation* Teknik Manual Dan Teknik Bakar Terhadap Kulit Berminyak Pada Rias Pesta**”. Shalawat beriringan salam penulis haturkan kepada junjungan umat islam sedunia Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan, tidak berilmu pengetahuan kezaman yang terang benderang dipenuhi oleh ilmu pengetahuan.

Dalam penulisan skripsi ini penulis banyak mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Ibu Merita Yanita, S.Pd, M.Pd.T selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Murni Astuti, S.Pd, M.Pd.T selaku ketua jurusan dan dosen penguji I, yang telah memberikan saran yang bersifat membangun dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Vivi Efrianova, S.ST, M.Pd.T selaku dosen penguji II, yang telah memberikan saran yang bersifat membangun dalam penulisan skripsi ini.
4. Ibu Dra. Hayatunnufus, M.Pd selaku Penasehat Akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan dan semangat untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh staf pengajar dan teknisi pada Jurusan Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.

6. Ucapan terima kasih kepada Untuk Kedua orang tua yang mendo'akan, kepada ibu dan ayah yang tidak henti-hentinya mendoakan, serta mendukung penulis untuk selalu bersemangat, dan dorongan serta bantuan moril dan materil dalam perkuliahan hingga penyelesaian skripsi.
7. Ucapan terimakasih kepada teman dekat febby haidi putri dan rafika yuliani, terima kasih sudah melewati masa perkuliahan awal dan sampai ke titik sekarang, terima kasih sudah menjadi teman yang baik, dan kita bisa melewati ujian ini bersama-sama yang penuh drama dan lulus sama-sama, semoga sukses untuk kita dan untuk teman-teman seperjuangan.
8. Ucapan terima kasih untuk diri sendiri yang telah kuat dari awal perkuliahan sampai akhirnya selesai, terima kasih sudah tetap semangat, terima kasih sudah berjuang, kamu pasti bisa, hingga nanti meraih kesuksesan dan bisa membahagiakan orang tua, Amiin.

Semoga bantuan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Walaupun pelaksanaan penulisan skripsi ini telah dilakukan secara maksimal, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa kekurangan dan kekeliruan tidak luput dari skripsi ini, karena itu masukan dan saran yang bersifat membangun dalam penyempurnaan skripsi ini sangat diharapkan. Besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua pihak. Aamiin.

Padang, November 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi masalah .....	10
C. Batasan masalah .....	10
D. Rumusan Masalah .....	11
E. Tujuan penelitian .....	12
F. Manfaat penelitian .....	12
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. Kajian teori	
1. Rias Wajah .....	14
2. Macam-Macam Rias Wajah .....	15
3. Rias Wajah pesta .....	18
4. Jenis-jenis kulit dan ciri kulit .....	21
5. Kulit berminyak .....	24
6. Foundation .....	26
7. Teknik Pengaplikasian <i>Mixing Foundation</i> .....	29
8. Alat, Bahan, Dan Kosmetika Rias Wajah Pesta .....	34
9. Penilaian Hasil Pengaplikasian <i>Mixing Foundation</i> Teknik Bakar Terhadap Kulit Berminyak Pada Rias Pesta .....	40
B. Kerangka Konseptual .....	42
C. Hipotesis .....	42
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis penelitian .....	44
B. Desain penelitian .....	44
C. Variabel penelitian .....	47
D. Definisi operasional .....	48
E. Objek penelitian .....	49
F. Populasi dan sampel .....	49
G. Tempat dan waktu penelitian .....	51
H. Prosedur penelitian .....	51
I. Jenis dan sumber data .....	61
J. Teknik pengumpulan data .....	62
K. Teknik analisis data .....	66

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Deskripsi Data Hasil Penelitian .....	67
B. Uji prasyarat analisis .....	84
C. Pembahasan hasil penelitian .....	86
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	94
B. Saran .....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	97
<b>LAMPIRAN</b> .....	100

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Alat rias pesta.....	35
2. Bahan/lenan.....	36
3. Kosmetika rias pesta .....	36
4. Jumlah keseluruhan mahasiswa angkatan 2017 .....	50
5. Persiapan alat .....	55
6. Persiapan bahan.....	55
7. Persiapan kosmetik.....	55
8. Skor ketahanan .....	64
9. Skor kehalusan .....	65
10. skor kesukaan observer .....	66
11. Deskriptif hasil penelitian .....	68
12. Distribusi frekuensi ketahanan <i>foundation</i> teknik manual.....	70
13. Distribusi frekuensi kehalusan <i>foundation</i> teknik manual .....	72
14. Distribusi frekuensi kesukaan observer <i>foundation</i> teknik manual .....	74
15. Distribusi frekuensi ketahanan <i>foundation</i> teknik bakar.....	77
16. Distribusi frekuensi kehalusan <i>foundation</i> teknik bakar .....	79
17. Distribusi frekuensi kesukaan observer <i>foundation</i> teknik bakar .....	81
18. Uji normalitas.....	84
19. Uji homogenitas .....	84
20. Uji Hipotesis.....	85

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Rias pesta.....	19
2. Histogram ketahanan <i>mixing foundation</i> teknik manual.....	70
3. Histogram kehalusan <i>mixing foundation</i> teknik manual.....	72
4. Histogram kesukaan observer <i>mixing foundation</i> teknik manual.....	74
5. Hasil pengaplikasian foundation teknik manual.....	76
6. Histogram ketahanan <i>mixing foundation</i> teknik bakar.....	77
7. Histogram kehalusan <i>mixing foundation</i> teknik bakar.....	79
8. Histogram kesukaan observer <i>mixing foundation</i> teknik bakar.....	81
9. Hasil pengaplikasian <i>mixing foundation</i> teknik bakar.....	83

## Daftar Lampiran

Lampiran	halaman
1. lampiran 1.....	104
a. Analisa deskriptif mixing foundation teknik manual (X1).....	101
b. Analisa deskriptif mixing foundation teknik manual (X2) .....	101
c. Uji Normalitas.....	101
d. Uji Homogenitas.....	101
e. Uji Hipotesis.....	102
2. Lampiran 2.....	104
3. Lampiran 3.....	110
4. Lampiran 4.....	112
5. Lampiran 5.....	114
6. Lampiran 6.....	115

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Wanita dan kecantikan adalah dua hal yang saling berkaitan, setiap wanita ingin dilahirkan memiliki wajah yang cantik dan setiap wanita memiliki keunikannya masing-masing. Namun sering kali wanita yang tampil tidak percaya diri, bila melihat wanita lain, yang terlihat lebih cantik dari dirinya. Namun secara umum wanita yang disebut cantik adalah yang memiliki kecantikan dari dalam (*Iner Beauty*) dan memiliki kecantikan dari luar (tubuh), berbagai cara dilakukan wanita agar terlihat lebih cantik, tetapi salah satu faktor yang mempengaruhi adalah jenis kulit wajah. Orang yang mempunyai kulit wajah berminyak sering mengeluh sulit berdandan karena riasan wajahnya tidak tahan lama. Jenis kulit wajah yang sering meimbulkan masalah adalah kulit wajah yang berminyak.

Dwikarya Maria (2003) Faktanya kulit wajah berminyak dapat menimbulkan komedo, jerawat, bahkan membuat riasan wajah tidak bertahan lama. Faktor penyebab kulit berminyak adalah gen /keturunan, hormon. Gen atau keturunan merupakan pewarisan sifat genetik orang tua yang diturunkan pada anaknya. Hormon tidak seimbang juga merupakan penyebab masalah kulit berminyak. Selain faktor gen dan hormon, kesalahan dalam memilih kosmetik juga dapat menimbulkan minyak yang berlebih, serta pola makan dan pola hidup yang buruk dapat menyebabkan produksi kelenjar minyak

bekerja lebih aktif untuk menghasilkan minyak. Kulit berminyak disebabkan karena kelenjar minyak atau sebum memproduksi terlalu berlebihan. Kulit wajah berminyak biasa dimiliki oleh orang yang mempunyai pori-pori besar sehingga pengeluaran minyak ke permukaan kulit berlebihan (terlihat berminyak). Kulit berminyak banyak ditemui oleh penata rias sering ditemui pada rias wajah pesta.

Menurut Dwikarya (2003:33) “kriteria tata rias wajah pesta adalah adanya warna yang terang dan terkesan berkilau dan khususnya dibagian mata, pipi, dan bibir, serta kesan berkilau diseluruh riasan. Kesan berkilau dari rias wajah pesta menciptakan nuansa glamour”. Menurut Rahmiati dkk (2013:173) mengatakan bahwa “Rias wajah malam hari lebih tebal dengan menggunakan alas bedak yang lebih menutup *cream foundation* dan warna perona mata yang lebih mencolok. Rias wajah malam hari dapat menggunakan bulu mata palsu dan *scoot* bila diperlukan. Untuk rias wajah malam hari gunakan riasan perona mata yang mengandung shimmer dan mengkilat. Apabila untuk kesempatan pesta dapat gunakan riasan yang lebih mencolok dan *glamour*.”

Menurut Hayatunnufus (2017:141) mengatakan bahwa “Rias wajah pesta malam hari adalah riasan yang menggunakan warna-warna yang lebih menonjol biasanya digunakan untuk pesta kesempatan malam hari, dengan menggunakan *foundation* yang lebih menutup, misalnya *pancake foundation*, dapat juga dipakai jenis *creamy foundation*.” Warna-warna rias mata, bibir, pipi, dapat dilihat warna yang lebih keras, mencolok, dan mengkilat/*shimmer*.

Garis-garis agar dipertegas terutama pada garis mata, untuk mempertegas biasanya digunakan bulu mata palsu dan skot mata.

Jadi dapat disimpulkan bahwa rias wajah pesta merupakan rias wajah yang diterapkan untuk acara-acara tertentu seperti menghadiri acara pesta keluarga teman atau orang terdekat yang memberikan riasan terkesan lebih tebal dan *glamour* sesuai dengan kesempatan.

Salah satu komponen yang sangat berpengaruh dalam tata rias pesta adalah *foundation*. Menurut Rostamailis, (2005:76) dalam Mawlidah (2014:78). *Foundation* adalah bagian terpenting dalam ber-makeup. *Foundation* merupakan dasar yang menentukan apakah *make up* seseorang akan lebih baik atau lebih buruk. Kesalahan dalam memilih *foundation* bisa membuat penampilan tidak natural. Sebaliknya pemilihan dan pemakaian *foundation* yang tepat akan membuat *make up* tampak lebih alami dan wajah tampak lebih berdimensi. Ketahanan *foundation* saat diaplikasikan pada kulit dapat dilihat minimal satu jam setelah aplikasi kosmetik (Intanti, 2017)

Menurut Novitasari, (2016: 49) *foundation* merupakan kosmetik yang menjadi dasar dari sebuah tata rias yang memiliki banyak fungsi dan memberi koreksi pada wajah dan terdiri dari beberapa bentuk maupun warna. Penggunaan *foundation* akan membuat tekstur wajah akan lebih halus dan terlihat rata. Pemilihan warna yang tepat akan mempengaruhi hasil makeup. *Foundation* adalah bagian terpenting dalam bermakeup. *Foundation* merupakan dasar yang menentukan apakah makeup seseorang akan lebih baik

ataau lebih buruk. Kesalahan dalam memilih foundation bisa membuat penampilan tidak natural. Sebaliknya pemiliha dan pemakaian *foundation* yang tepat akan membuat *make up* lebih alami dan wajah tampak lebih berdimensi Kusumawardhani, (2009:10)

Sedangkan menurut Nizar, (2009: 24) *foundation* memiliki 4 jenis yaitu :

1) *liquid foundation* adalah jenis *foundation* yang populer karena tersedia dari ringan hingga berat, 2) *tined mousturaizer* adalah pelembab yang diberi warna dan menghasilkan efek akhir yang sangat tipis, 3) *cream foundation* adalah *foundation* yang memiliki tekstur yang padat dan tebal yang dapat membuat wajah menjadi terlihat lembut dan mulus, dan 4) *powder foundation* adalah hasil dari *foundation* yang juga dikenal sebagai dual-finish powder cake ini tidak mengkilap dan memiliki sifat lebih melekat dan menutupi pori-pori sehingga tahan lebih lama. Selain pemilihan jenis *foundation*, teknik *mixing foundation* sangat penting untuk mendapat rias wajah yang sempurna.

Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa *foundation* merupakan dasar rias wajah yang dikenal dengan alas bedak yang merupakan fondasi bagi keseluruhan tata rias wajah. Bentuk *foundation* yang digunakan harus sesuai dengan jenis kulit dan kesempatan pemakaiannya agar terlihat cantik dan sesuai. *Foundation* memiliki banyak peranan penting dalam tata rias terutama untuk ketahanan rias wajah. Pemilihan *foundation* yang tepat dengan jenis kulit sangat mempengaruhi kesempurnaan rias wajah, *foundation* dan pemilihan jenis *foundation*nya. Selain pemilihan jenis *foundation* teknik *mixing foundation* sangat penting untuk mendapat rias wajah yang sempurna dan tahan lama.

Hasil riasan yang tahan lama, halus dan rata memang menjadi point utama dalam keberhasilan seorang penata rias, ahli tata kecantikan dituntut untuk memperbarui mode rias terkini dan teknik merias yang sedang berkembang, salah satu perkembangan teknik adalah penggunaan *mixing foundation* teknik bakar. Merias dengan cara *memixing foundation* berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh Karina Adiba Fahma (2020:27) *Mixing Foudation* ialah pencampuran lebih dari satu *foundation* untuk menemukan tekstur yang baik dan warna sesuai dengan yang di inginkan. Salah satu teknik *mixing foundation* yang saat ini digunakan ialah teknik bakar.

Menurut Fahma (2020:30) Teknik bakar *foundation* adalah pencampuran *mixing foundation* padat dan cair melalui proses pembakaran. Proses pembakaran menggunakan lilin dan palette. *Mixing foundation* ditaruh diatas palette lalu dibakar menggunakan lilin yang ada dibawah palette. Pada suhu panas, *foundation* justru akan terpisah secara tidak langsung. Namun, pisahnya juga dipengaruhi oleh *viskositas foundation* itu sendiri, teknik bakar *foundation* tidak merusak stabilitas *foundation* selagi langsung dipakai, akan tetapi bisa rusak jika satu botol *foundation* terbakar dalam jangka waktu yang lama. Hasil dari teknik bakar ini sangat cocok untuk seseorang yang memiliki wajah berminyak, terlalu licin dan mengelupas akibat memakai krim dokter. Teknik ini memiliki tujuan untuk mempermudah dalam mengaduk dan menyatukan dua jenis *formula foundation*. *Foundation* yang sudah disatukan akan lebih mudah meresap dan dicocokkan ke kulit wajah.

Menurut *Make up artist* Tifamakeupsyari (2020) dalam Fahma (2020:30), Teknik bakar *foundation* digunakan karena berdasarkan pengalaman pribadi sang penemu teknik bakar *foundation* ketika seringkali mendapatkan klien yang di *make up* dengan kulit wajah yang berminyak atau terlalu licin atau mengelupas karena memakai krim dari dokter sehingga melakukan percobaan dengan memixing dua jenis *foundation* dan dengan membakar *mixing foundation*, Teknik bakar ini mencampurkan *foundation liquid* dan *foundation cream*.

Menurut Fahma (2020:30) Teknik bakar *foundation* ini adalah *memixing* dua atau tiga *foundation* kemudian menaruh *foundation* yang telah di *mixing* pada *pallet*/sendok kemudian dipanasi dengan menggunakan lilin. Sebelum dingin hasil dari pembakaran *foundation* tadi kemudian bisa dipakai untuk *make up*. Teknik bakar *foundation* ini adalah mencampurkan 2 jenis *foundation* yang berbeda dan kemudian dilakukan pembakaran untuk mendapatkan hasil yang maksimal agar *make up* tetap awet, *Foundation* sendiri sangat menentukan dalam tata rias wajah, karena sebagai dasar untuk memperhalus permukaan kulit dengan menutupi noda, jerawat, atau untuk menyamarkan warna kulit yang pucat dan flek pada wajah. Pemakaian *foundation* digunakan sesuai dengan kebutuhan dan tergantung dengan kulit wajah (Fahma 2020:31).

Dalam merias wajah membutuhkan hasil yang maksimal dari tingkat hasil ketahanan, tingkat kehalusan, dan tingkat kesesuaian hasil riasan yang menyatu dengan kulit yang dihasilkan dari pengaplikasian *foundation*.

Sebelum berkembangnya *mixing foundation* teknik bakar, *mixing foundation* menggunakan teknik manual. Marsafitri (2013:91) mengungkapkan bahwa Teknik manual merupakan salah satu teknik yang biasa digunakan oleh penata rias. Menurut Kustanti (2008:473) “pengaplikasian *foundation* dengan teknik manual yang dilakukan dengan cara ditekan-tekan agar meresap dan setelah rata, wajah ditepuk-tepuk agar lebih merata”. Kosmetik dan alat yang digunakan untuk merias manual lebih mudah dicari dan harganya terjangkau, sehingga teknik manual masih sangat digemari oleh penata rias saat ini. Teknik *mixing foundation* memberikan hasil riasan yang lebih halus dan juga penggunaan jenis *foundation* menghasilkan riasan yang lebih tahan lama (Valwinda,2019).

Berdasarkan hasil observasi yang penulis lakukan pada 01 Januari-01 Maret 2021, pada saat melaksanakan kegiatan praktek lapangan industry di Titia Makeup Gallery, hasil wawancara dengan Septia Violita (MUA bukittinggi 29 februari 2021), mengatakan bahwa pada acara pesta yang *outdoor*, sering ditemukan klien dengan kondisi *foundation* yang luntur pada daerah hidung, dan *foundation* tidak tahan lama atau tidak awet. sangat diperlukan *foundation* untuk ketahanan *makeup* agar lebih awet, tidak luntur dan tahan lama diharapkan dengan teknik membakar *foundation* riasan akan lebih tahan.

Pendapat lain berdasarkan wawancara pada Risa Vonda Mua Bukittinggi pada tanggal 20 Februari 2021, tidak jarang menemukan klien yang memiliki kulit wajah yang berminyak dan *foundation* yang menggumpal

pada hidung. pengaplikasian *foundation* teknik bakar setelah mengaplikasikan *foundation* dan sisa *foundation* kemudian dibakar dan diaplikasikan setelah memakai *foundation*, diharapkan mampu meminimalisir minyak pada wajah, agar makeup lebih halus dan lebih awet, dengan mencampurkan *foundation cream* dan *liquid*. Berdasarkan pengalaman sering ditemukan penata rias yang memakai *foundation liquid* dan *foundation cream* untuk jenis kulit wajah yang berminyak, dan keluhan masih banyak disampaikan oleh klien karena hasil riasan mereka yang tidak dapat menahan minyak yang ada pada wajah dengan baik, riasan cepat luntur dan tidak bertahan lama. Masih banyak *make up artist* yang belum menggunakan pengaplikasian *mixing foundation* teknik bakar untuk rias pesta dan para penata rias umumnya menggunakan pengaplikasian *foundation* dengan teknik *mixing* manual.

Berdasarkan wawancara penulis dengan beberapa mahasiswa tata rias kecantikan pada tanggal 28 April 2021 penulis menyimpulkan bahwa mereka lebih cenderung memakai teknik manual dalam *mixing foundation*, dikarena belum mengetahui cara mengaplikasikan *foundation* dengan teknik bakar. Dan kekurangan pada wajah masih belum tertutupi dengan sempurna, sering menemukan masalah pada saat pengaplikasian *foundation* yang susah untuk diratakan, dan *foundation* yang tidak tahan lama dan beberapa saat sesudah diaplikasikan *foundation*, menghitam pada daerah hidung dan retak pada dahi. Dan berdasarkan pengalaman pribadi penulis pada saat setelah diaplikasikan *foundation* sering menemukan *foundation* yang pada bagian *smile line*

terangkat atau retak dan pada saat dibawah sinar matahari *foundation* sering luntur dan tidak awet.

Berdasarkan jurnal Desti Valwinda (2019:144) hasil penelitian yang telah dilakukan bahwa *mixing foundation* untuk kulit wajah berminyak sangat mempengaruhi tingkat kehalusan dan dan ketahanan rias wajah, Penggunaan *mixing foundation* krim (*cream*) dan cair (*liquid*) lebih tahan terhadap hasil tata rias wajah pengantin Sumatera Barat dibandingkan *mixing foundation* padat (*stick*) dan krim (*cream*) serta *mixing foundation* cair (*liquid*) dan padat (*stick*). Begitu juga dengan hasil penelitian Karina Adiba Fahma (2020:31) bahwa *mixing foundation* dengan teknik bakar ini dapat mengatasi dan mengurangi masalah kesalahan dalam memilih warna *foundation* karena *mixing foundation* dapat menghasilkan warna *foundation* sesuai dengan yang diinginkan, dan untuk memberikan efek daya tahan lama pada kulit.

Oleh karena itu, berdasarkan uraian diatas dan Penelitian sebelumnya, dan hasil observasi yang penulis lakukan, penulis akan mencoba untuk membandingkan cara pengaplikasian *mixing foundation*. Dalam penelitian ini pengaplikasian *foundation* menggunakan teknik manual dan teknik bakar, terhadap kulit berminyak pada rias pesta, untuk melihat hasil ketahanan, kehalusan, dan kesukaan observer serta penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul **“Perbandingan Pengaplikasian *Mixing Foundation* Teknik Manual Dan Teknik Bakar Terhadap Kulit Berminyak Pada Rias Pesta”**.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan pembahasan latar belakang dapat diidentifikasi beberapa masalah dalam bentuk pernyataan sebagai berikut:

1. Penata Rias kesulitan dalam mengatasi klien yang memiliki kulit yang berminyak
2. Adanya keluhan dari klien terhadap pengaplikasian *foundation* yang tidak sesuai dengan jenis kulit
3. Keluhan klien *foundation* yang menggumpal pada daerah hidung
4. Masih terdapat kerutan atau garis smile line, serta riasan yang kurang halus setelah pengaplikasian *foundation*.
5. Mahasiswa masih belum banyak mengenal pengaplikasian *foundation* dengan teknik bakar pada rias pesta
6. *Make up* artis masih banyak menggunakan pengaplikasian *foundation* secara manual .
7. Masih belum banyak penata rias yang menggunakan pengaplikasian *foundation* dengan teknik bakar.

## **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan masalah diatas maka batasan masalah adalah sebagai berikut:

1. Pengaplikasian *mixing foundation liquid* dan *foundation cream* teknik manual terhadap kulit berminyak pada rias wajah pesta.
2. Pengaplikasian *mixing foundation liquid* dan *foundation cream* teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias wajah pesta.
3. Perbandingan hasil pengaplikasian *foundation liquid* dan *foundation cream* teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit wajah berminyak pada rias wajah pesta.

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan penjabaran dari identifikasi masalah dan pembatasan masalah, perumusan masalah mencakup:

1. Bagaimanakah Hasil pengaplikasian *mixing foundation liquid* dan *foundation cream* teknik manual terhadap kulit berminyak pada rias wajah pesta?
2. Bagaimanakah Hasil pengaplikasian *mixing foundation liquid* dan *foundation cream* teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias wajah pesta.?
3. Apakah terdapat perbandingan hasil pengaplikasian *mixing foundation* menggunakan teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta?

## **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan perumusan masalah diatas, maka penelitian ini bertujuan untuk:

1. Menganalisis hasil pengaplikasian *mixing foundation liquid* dan *foundation cream* teknik manual terhadap kulit berminyak pada rias wajah pesta.
2. Menganalisis hasil pengaplikasian *mixing foundation liquid* dan *foundation cream* teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias wajah pesta.
3. Mengetahui perbandingan hasil pengaplikasian *mixing foundation* menggunakan teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta.

## **F. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak diantaranya:

Manfaat Praktis :

1. Bagi prodi : sebagai pengembangan ilmu yang berkaitan dengan hasil dari pengaplikasian *mixing foundation* menggunakan teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta.

2. Bagi responden : dapat menambah pengetahuan pengetahuan dalam hasil dari pengaplikasian *mixing foundation* menggunakan teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta.
3. Bagi penata rias : dengan hasil penelitian rias ini penata rias dapat mengetahui tentang hasil dari pengaplikasian *mixing foundation* menggunakan teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta.

Manfaat Teoritis :

7. Bagi peneliti : sebagai syarat menyelesaikan pendidikan dan merupakan ilmu pengetahuan dan bisa langsung untuk mencoba meneliti langsung dan melakukan eksperimen tentang hasil dari pengaplikasian *mixing foundation* menggunakan teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan tentang hasil perbandingan pengaplikasian *mixing foundation* teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Pada pengaplikasian *foundation* dengan teknik manual dari aspek ketahanan *foundation* memperoleh rata-rata 2,61 kategori tahan, aspek kehalusan *foundation* memperoleh rata-rata 3,04 kategori halus dan aspek kesukaan observer memperoleh nilai 2,61 kategori suka.
2. Pada pengaplikasian *foundation* bakar dari aspek ketahanan *foundation* memperoleh rata-rata 4,00 kategori sangat tahan, aspek kehalusan *foundation* memperoleh rata-rata 4,00 kategori sangat halus dan aspek kesukaan observer memperoleh nilai 3,80 kategori sangat suka.
3. Terdapat perbandingan hasil ketahanan *foundation* pada rias wajah pesta menggunakan teknik manual dan teknik bakar dengan nilai  $p= 0,013$  ( $p>0,05$ ). Terdapat Perbandingan hasil kehalusan *foundation* pada rias wajah pesta menggunakan teknik manual dan teknik bakar dengan nilai  $p= 0,012$  ( $p>0,05$ ). Terdapat perbandingan hasil kesukaan observer terhadap *foundation* pada rias wajah pesta menggunakan teknik manual dan teknik bakar dengan nilai  $p=0,162$  ( $p>0,05$ ).

## B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dari hasil analisis data disertai saran sebagai berikut:

Manfaat praktis:

1. Bagi prodi hasil penelitian ini diharapkan sebagai bahan masukan dalam pengembangan ilmu yang berkaitan dengan pengaplikasian *mixing foundation* menggunakan teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta.
2. Bagi responden penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan pengetahuan dalam hasil dari pengaplikasian *mixing foundation* menggunakan teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta.
3. Bagi penata rias dapat mengetahui tentang hasil dari pengaplikasian *mixing foundation* menggunakan teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta, Bagi panelis hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk menambah pengetahuan dalam melakukan pengaplikasian *mixing foundation* dengan menggunakan teknik bakar dan teknik manual pada rias wajah pesta.

Manfaat Teoritis :

1. Bagi peneliti hasil penelitian ini dijadikan sebagai syarat menyelesaikan pendidikan dan merupakan ilmu pengetahuan dan bisa langsung untuk mencoba meneliti langsung dan melakukan eksperimen tentang hasil dari pengaplikasian *mixing foundation* menggunakan

teknik manual dan teknik bakar terhadap kulit berminyak pada rias pesta.

## DAFTAR PUSTAKA

- Andiyanto. 2003. *The Make Over Rahasia Rias Wajah Sempurna*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- \_\_\_\_\_. 2013. *The Make Over Mata*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- \_\_\_\_\_. 2015. *The Make Over Rahasia Rias Wajah Sempurna*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka
- Arikunto, Suharsimi. 2007. *Prosedur Penelitian Suatu Praktik*. Edisi Revisi. Jakarta, Rineka Putra.
- Bunga Sintya Putri. 2019. *Perbandingan Hasil Pengaplikasian Foundation Untuk Rias Malam Hari Pada Kulit Wajah Kering*. E-jurnal. Volume 2 Nomor 7: september 2019 (Halaman: 131 - 148)
- Dwikarya, Maria., DSSK (2003). *Merawat Kulit dan Wajah*. Jakarta: Penerbit Kawan Pustaka. Hal. 2.
- Fahma , K. A. (volume 2, No 1,2020). *Pemilihan mixing foundation dengan teknik bakar untuk ketahanan makeup pada semua jenis kulit*. *Journal of beauty and cosmetology*, 25-33.
- Fairuz Nabila Difa. 2016. *Pengaruh Pemilihan Jenis Foundation Terhadap Hasil Make Up Pesta*.
- Gusnaldi. 2009. *Instant make up*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hayatunnufus dan Siska Miga Dewi. 2017. *Tata Rias Wajah*. Padang: UNP Press
- Hayatunnufus. 2013. *Merias Diri*. Padang; UNPPress