

**NILAI BUDAYA DAN FUNGSI SOSIAL
LEGENDA *RATU PUTRI KENANGA* DI NAGARI SINGKARAK
KECAMATAN X KOTO SINGKARAK KABUPATEN SOLOK**

MUTHIA RAHMI SYUKRI

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2018**

**NILAI BUDAYA DAN FUNGSI SOSIAL
LEGENDA *RATU PUTRI KENANGA* DI NAGARI SINGKARAK
KECAMATAN X KOTO SINGKARAK KABUPATEN SOLOK**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**MUTHIA RAHMI SYUKRI
NIM 1305317/2013**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2018**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : **Nilai Budaya dan Fungsi Sosial Legenda Ratu Putri
Kenanga di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto
Singkarak Kabupaten Solok**
Nama : Muthia Rahmi Syukri
NIM : 2013/1305317
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2018

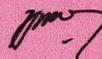
Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
NIP. 197401101999032001

Pembimbing II,



M. Ismail Nst, S.S., M.A.
NIP. 198010012003121001

Ketua Jurusan,



Dra. Emidar, M.Pd.
NIP. 196202181986092001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Muthia Rahmi Syukri
NIM : 2013/1305317

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
Dengan judul

**Nilai Budaya dan Fungsi Sosial
Legenda Ratu Putri Kenanga di Nagari Singkarak
Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok**

Padang, Februari 2018

Tim Penguji

1. Ketua : Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
2. Sekretaris : M. Ismail Nasution, S.S., M.A.
3. Anggota : Dr. Nurizzati, M.Hum.
4. Anggota : Dr. Abdurahman, M.Pd.
5. Anggota : Zulfadhli, S.S., M.A.

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis yang berupa skripsi dengan judul “Nilai Budaya Dan Fungsi Sosial Legenda *Ratu Putri Kenanga* Di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok” adalah benar dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelas Sarjana Sastra di Universitas maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, tanpa bantuan dari pihak lain kecuali arahan pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila pada kemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Januari 2018
Yang membuat pernyataan,



Muthia Rahmi Syukri
NIM 2013/1305317

Abstrak

Muthia Rahmi Syukri, 2018. “Nilai Budaya dan Fungsi Sosial Legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) nilai budaya legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok, (2) fungsi sosial legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok. teori yang digunakan untuk mencapai tujuan penelitian, yaitu: (1) hakikat folklor, (2) bentuk-bentuk folklor, (3) cerita prosa rakyat, (4) struktur legenda, (5) fakta cerita, (6) hakikat nilai budaya, dan (7) fungsi sosial cerita rakyat.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data dikumpulkan melalui wawancara, perekaman, transkripsi, transliterasi, dan klasifikasi dengan cara merekam hasil wawancara dengan informan di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok. Penganalisan data dilaksanakan dengan langkah-langkah sebagai berikut. *Pertama*, menganalisis. *Kedua*, menginterpretasikan data. *Ketiga*, inventarisasi. *Keempat*, membuat kesimpulan berdasarkan hasil penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian, disimpulkan hal-hal berikut. *Pertama*, nilai budaya legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok. Nilai budaya yang terdapat dalam legenda *Ratu Putri Kenanga* terangkum pada konflik yang terjadi dalam empat pola hubungan manusia, yaitu: (1) hubungan manusia dengan pencipta, (2) hubungan manusia dengan alam, (3) hubungan manusia dengan manusia lain, dan (4) hubungan manusia dengan dirinya sendiri. Berdasarkan penelitian ini dapat disimpulkan bahwa masyarakat Nagari Singkarak memiliki nilai-nilai kemanusiaan yang tinggi. *Kedua*, fungsi sosial legenda *Ratu Putri Kenanga* yaitu (a) menghibur, (b) mendidik, (c) mewariskan, dan (d) tradisi.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis tujukan kepada Allah Swt. yang memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Nilai Budaya dan Fungsi Sosial legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Dalam proses penulisan skripsi ini penulis mendapatkan hambatan terhadap diri sendiri. Hambatan tersebut berupa rasa alas yang terkadang muncul saat akan menyelesaikan skripsi. Akan tetapi dalam menghadapi hambatan tersebut penulis mendapatkan bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Melalui kesempatan ini, dengan segala hormat dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Dr. Yenni Hayati, M. Hum., selaku pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu disela kesibukan, serta telah sabar memberikan bimbingan, saran, arahan, serta dukungan kepada penulis selama proses penulisan skripsi.
2. Bapak M. Ismail Nst, S.S., M. A., selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu disela kesibukan, serta telah sabar meemberikan bimbingan, saran, arahan, serta dukungan kepada penulis selama proses penulisan skripsi.
3. Bapak Prof. Dr. Hasanuddin WS, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang turut memberikan motivasi dan dukungan selama penulis menjadi mahasiswa di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

4. Ibu Dra. Emidar, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
5. Ibu Dr. Novia Juita M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia.
6. Semua pihak di jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang , baik para dosen maupun staf yang ikut serta memberikan motivasi kepada penulis.
7. Kedua Orangtua dan adik saya Miranda Aprilia yang telah mendukung, memberi motivasi dan keridhaan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
8. Teman-teman yang turut ikut memberikan saran dan telah membantu penulis, saling berbagi ilmu melalui wahana diskusi, yaitu, Atri Suci Maharani, Liziana Putri, S.S, Intan Suri Maulani, S.S, Iis Meli Witari, S.S, Teguh Putra Setiawan, Oji Tri Ananda, Nanda Syahputra, S.S, Irfan Suryadi, dan teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2013.

Penulis menyadari skripsi ini masih ada kekurangan di dalam penulisannya. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritikan dan saran yang bersifat membangun dari pembaca untuk penyempurnaan penulisan di masa yang akan datang. Untuk itu, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Padang, Januari 2018

Penulis

Muthia Rahmi Syukri

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR BAGAN.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Pertanyaan Penelitian.....	3
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kajian Teori	6
1. Hakikat Folklor.....	6
2. Bentuk-bentuk Folklor.....	7
3. Cerita Prosa Rakyat	8
4. Struktur Legenda	12
5. Fakta Cerita.....	14
6. Hakikat Nilai Budaya	21
7. Fungsi Sosial Cerita Rakyat	24
B. Penelitian yang relevan	26
C. Kerangka Konseptual.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
A. Jenis Penelitian.....	29
B. Metode Penelitian.....	29
C. Latar, Entri, dan Kehadiran Peneliti.....	30
D. Informan Penelitian.....	31
E. Instrumen Penelitian.....	31
F. Teknik Pengumpulan Data.....	31
G. Teknik Pengabsahan Data	32
H. Teknik Penganalisisan Data	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Nilai Budaya Legenda Ratu Putri Kenanga di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok	35
B. Fungsi Sosial Legenda Ratu Putri Kenanga di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok	43
BAB V PENUTUP	52
A. Penutup.....	52
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Konseptual	28
--	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Transkripsi Cerita Rakyat Legenda *Ratu Putri Kenanga*
di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok 57

LAMPIRAN 2 Transliterasi Cerita Rakyat Legenda *Ratu Putri Kenanga*
di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok 62

LAMPIRAN 3 Lembaran Pencatatan Dan Hasil Wawancara Data
Lingkungan Penceritaan 66

LAMPIRAN 4 Tabel Identifikasi Nilai Budaya Legenda *Ratu Putri*
Kenanga di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten
Solok 73

LAMPIRAN 5 Tabel Identifikasi Fungsi Sosial Legenda *Ratu Putri*
Kenanga di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten
Solok 75

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bangsa Indonesia adalah bangsa yang kaya akan budayanya. Salah satu kebudayaan yang terdapat di Indonesia adalah budaya Minangkabau. Minangkabau sering lebih dikenal sebagai bentuk kebudayaan daripada sebagai bentuk negara atau kerajaan yang pernah ada dalam sejarah.

Minangkabau memiliki banyak hasil kebudayaan, seperti adat istiadat, tradisi, suku, seni pertunjukan, dan lain-lain. Di dalam kebudayaan Minangkabau terdapat banyak arti dan makna tersurat maupun tersirat yang dapat dijadikan pedoman dalam berperilaku sehari-hari. Baik dalam bersikap, maupun dalam berpikir.

Salah satu bentuk kebudayaan itu adalah folklor. Folklor sebagai suatu disiplin atau cabang ilmu pengetahuan yang berdiri sendiri di Indonesia. Menurut Danandjaya (1991:2), Folklor adalah sebagian kebudayaan suatu kolektif, yang tersebar dan diwariskan secara turun-temurun, di antara kolektif macam apa saja, secara tradisional dalam versi yang berbeda, baik dalam bentuk lisan maupun contoh yang disertai dengan gerak isyarat atau alat pembantu pengingat.

Folklor dapat dibagi menjadi tiga, yaitu folklor lisan, folklor sebagian lisan, dan folklor bukan lisan. Di antara pembagian folklor tersebut, folklor lisan merupakan salah satu kebudayaan Minangkabau yang memiliki potensi dan peran sebagai kekayaan budaya. Cerita rakyat merupakan bagian dari folklor lisan yang memiliki kandungan nilai budaya yang tinggi. Nilai budaya yang dapat langsung dinikmati oleh para penikmat cerita rakyat, karena penyampaiannya yang secara

langsung melalui lisan. Selain itu, cerita rakyat juga sering dikemukakan dalam bahasa figuratif dan perumpamaan. Itu yang menjadi salah satu keunikan cerita rakyat.

Cerita rakyat yang berkembang dalam masyarakat Minangkabau dapat berupa legenda, mite dan dongeng. Di antara jenis cerita rakyat, legenda merupakan salah satu cerita rakyat yang turut berperan penting dalam kebudayaan Minangkabau. Legenda merupakan cerita prosa rakyat yang dianggap oleh empunya cerita sebagai suatu kejadian yang sungguh-sungguh pernah terjadi (Danandjaya, 1991:66). Masyarakat yakin bahwa legenda-legenda pernah terjadi pada masa lampau. Legenda memiliki kandungan nilai-nilai luhur yang bermanfaat bagi kehidupan masyarakat. Salah satu cerita rakyat yang banyak berkembang di Minangkabau. Salah satu kelompok masyarakat yang memiliki cerita rakyat diantaranya adalah masyarakat Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok. Salah satu contoh cerita rakyat yang terdapat di Nagari Singkarak adalah cerita rakyat legenda *Ratu Putri Kenanga*.

Cerita rakyat legenda *Ratu Putri Kenanga* ini mengisahkan tentang seorang anak yang berusaha membahagiakan kedua orangtuanya dengan cara menuruti kemauan orangtuanya yang tidak masuk akal. Ia disuruh untuk mencuci baju yang berwarna hitam menjadi warna putih di tepi danau dengan janji akan memberi siput kepada anaknya. Namun usaha tersebut hanya sia-sia, karena baju hitam itu tidak akan pernah menjadi warna putih. Ketika Ratu Putri Kenanga sampai di rumah, ia melihat siput-siput itu telah habis dimakan oleh orangtuanya. Merasa kecewa dengan perilaku orangtuanya, Ratu Putri Kenanga pergi ke tepi

danau. Di sana ia duduk di atas batu sambil meratapi nasibnya, hingga air matanyapun jatuh ke batu yang sedang ia duduki. Lama kelamaan batu tersebut menjadi tinggi dan terbelah membentuk sebuah jalan yang kini dinamai Ombilin.

Cerita rakyat legenda *Ratu Putri Kenanga* ini lama kelamaan bisa musnah atau tidak diminati oleh generasi muda yang disebabkan oleh perkembangan zaman yang semakin lama semakin maju serta berkembang pesatnya ilmu pengetahuan dan teknologi dari berbagai aspek. Selain itu, perkembangan budaya Barat dari berbagai sosial media juga turut menjadi penyebab berkurangnya kesadaran generasi muda terhadap kebudayaan sendiri. Berbagai pengaruh tersebut menyebabkan generasi muda mulai tidak mengenal bahkan tidak mengetahui cerita rakyat di daerah mereka sendiri. Oleh sebab itu, penelitian ini penting dilakukan untuk mendokumentasikan cerita rakyat legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok agar tidak hilang dan punah seiring berkembangnya zaman.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, fokus penelitian pada penelitian ini adalah nilai budaya dan fungsi sosial legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok.

C. Rumusan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan fokus penelitian di atas, maka permasalahan dalam penelitian ini dapat dirumuskan dalam bentuk pertanyaan, yaitu “Bagaimanakah nilai budaya dan fungsi sosial legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok?”.

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan fokus dan rumusan penelitian di atas penelitian ini sebagai berikut. (1) Bagaimanakah nilai budaya yang terdapat di dalam legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok? (2) Bagaimanakah fungsi sosial yang terdapat di dalam legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) Mendeskripsikan nilai budaya yang terdapat di dalam legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok. (2) Mendeskripsikan fungsi sosial legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat baik secara teoretis maupun secara praktis. Adapun manfaat secara teoretis adalah penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk mengembangkan dan memperkaya pengetahuan tentang folklor lisan, khususnya cerita rakyat. Secara praktis penelitian ini bermanfaat untuk, (1) bagi peneliti, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah wawasan mengenai legenda *Ratu Putri Kenanga* di Nagari Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok, (2) bagi mahasiswa Sastra Indonesia, penelitian ini bermanfaat untuk referensi bagi mahasiswa selanjutnya yang ingin melakukan penelitian sejenis, dan (3) bagi masyarakat di Nagari Singkarak

Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok, penelitian ini bermanfaat untuk mengenal kembali cerita rakyat di daerah mereka yang hampir punah.