

PROYEK AKHIR

PEMANFAATAN TILE DAN PAYET SEBAGAI HIASAN PADA BUSANA PESTA WANITA DENGAN TEKNIK LEKAPAN

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program
Diploma Tiga



Oleh:

Ratna Nengsih

53770/2010

JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

FAKULTAS TEKNIK

UIVERSITAS NEGERI PADANG

2015

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Pemanfaatan Tile dan Payet sebagai Hiasan Pada Busana Pesta Wanita Dengan Teknik Lekapan
Nama : Ratna Nengsih
NIM/BP : 53770/2010
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Padang, Desember 2014
Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing


Dra. Yasnidawati, M.Pd
NIP . 19610314 198603 2 015

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

Laporan ini diajukan sebagai salah satu syarat menyelesaikan
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang

Padang, Desember 2014

Disetujui Oleh

Ketua Program Studi



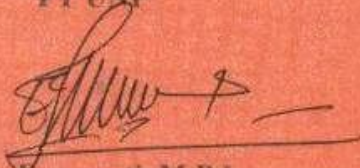
Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2 001

Dosen Pembimbing PA



Dra. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2 015

Ketua Jurusan KK
FT UNP


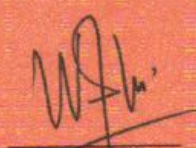
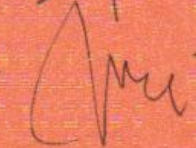


Dra. Ernawati, M.Pd
NIP. 19610618 198903 2 002

HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN PROYEK AKHIR

Proyek Akhir Ini dinyatakan Lulus Setelah Diuji Didepan
Tim Penguji Proyek Akhir Jurusan Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang

Judul : Pemanfaatan Tile dan Payet sebagai Hiasan Pada
Busana Pesta Wanita Dengan Teknik Lekapan
Nama : Ratna Nengsih
NIM/BP : 53770/2010
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik

Nama	Tim Penguji	Tanda Tangan
1. <u>Dra. Yasnidawati, M.Pd</u> NIP. 19610314 198603 2 015	Pembimbing	1. 
2. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd. T</u> NIP. 19790727 200312 2 002	Penguji	2. 
3. <u>Drs. Dharma Surya</u> NIP. 19620116 199903 1 001	Penguji	3. 

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"Niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antara kalian dan orang-orang yang diberi ilmu (agama) beberapa derajat."

(Al-Mujaadilah:11)

"Barangsiapa menempuh suatu jalan yang padanya dia mencari ilmu, maka Allah akan mudahkan dia menempuh jalan dari jalan-jalan (menuju) jannah, dan sesungguhnya para malaikat benar-benar akan meletakkan sayap-sayapnya untuk penuntut ilmu, dan sesungguhnya seorang penuntut ilmu akan dimintakan ampun untuknya oleh makhluk-makhluk Allah yang di langit dan yang di bumi, sampai ikan yang ada di tengah lautan pun memintakan ampun untuknya. Dan sesungguhnya keutamaan seorang yang berilmu atas seorang yang ahli ibadah adalah seperti keutamaan bulan pada malam purnama atas seluruh bintang, dan sesungguhnya ulama adalah pewaris para Nabi, dan para Nabi tidaklah mewariskan dinar ataupun dirham, akan tetapi mereka hanyalah mewariskan ilmu, maka barangsiapa yang mengambilnya maka sungguh dia telah mengambil bagian yang sangat banyak". (HR. Abu Dawud)

Besar Allah dengan segala firman-nya

Telah kuraih sebuah asa

Kuabadikan dalam sebuah tulisan

Tugas kita bukanlah untuk berhasil. Tugas kita adalah untuk mencoba, karena didalam mencoba itulah kita menemukan dan belajar membangun untuk berhasil.

S'tetes kebahagiaan qu persembahkanu/ ayah(Alm) dan amak sbgai wujud rasa terima kasih qu atas ketulusan hati n do'a mu yg slalu mengiringi langkahqu

u/ kakak-kakak qu (Udo,Uda,mbak Ela,ni Endang n' k' Rhusi) terima kasih banyak atas perhatian, dorongan baik secara moril maupun materi, serta supportnya selama ini

Penghargaan dan terima kasihku kepada Ibu Yasnidawati sebagai Penasehat akademis dan pembimbing Proyek akhir ini

Selanjutnya kepada bapak & Ibu Dosen (terima ksh atas jasmu dalam meraih cita-citaqu)

u/ orang-orang terdekat q Opi (makasih dukungannya non, akhirnya uncu makai toga juga heheheheh.....), kak Tata(makasih atas semangat dan motivasi nya kk, akhirnya aq selesai juga heehee...), Desi dan Siska(makasih ya adek-adek q kalian udah bantuin, makasih juga atas tumpangannya selama ini dan maaf sudah merepotkan klian b-2, lanjutkan perjuangan kalian, sukses selalu dan cepat nyusul ya, wkwkwkwk...), melati (masih bnyak ya buk udah mau jadi model q, akhirnya wisuda breng jga kita buk, hahahahah...), k' wika(untuk beberapa wktu kita melakukn hal bersama-sama kk, sampai akhirnya wisudapun kita sama-sama,dan meninggalkan kos juga sama-sama heeheehee...),Rias(tman seperjuangan q dari SMK, walau kita bda kampus tpi ttap menjadi shabat baik, maaf buk a aq dluan salngkah dari kamu, heheheee...) n' u/ yg t'kasih (Trmksh y ats dukungan, semangat, n' motifasinya sehingga Ratna bs selesai)

Tman-teman D3 tata busana angkatan 2010

Mey(makasih yea atas bntuannya slama ini, maaf sring merepotkan kmu jga), Api(makish suportnya apiii), Icel(sminar c awk yang breng ny cel, wisudanyo kamu tnggan c aq lai, hikhikhik...), Ici(makasih sellu crwet ci to mnyemangati kami semua, ndk nyangko bsa wisuda breng, stia ci nungguan ratna yo. Hahaaa..), Mimi, Yesi, Adis, n' ni Rosi(smngat kwan-kawan, Mimi n' Yesi tngga slngkah lai ny, ni Rosi n' Adis ttap smngat mnuju ksuksesannya ya), dan teman-teman yng pernah mngisi hari-hri q (Adi, Ana n' Rina). Ratna sayang kalian semua teman-teman, mudah-mudahan kita tidak pernah saling melupakan, Amiiiiiiiiinnnnn.....

Yang terakhir Baut teman-taman yang gak bisa d sbutin namanya satu-satu disini, maksih bnyak atas dkungan dan semangatnya selama ini.

By. Ratna Nengsih



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171
Telp. (0751) 7051186 FT: (0751) 7055644, 445118 Fax 7055644
e-mail : kkft_unp@yahoo.co.id



Certified Management Syst

DIN EN ISO 9001:2008

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ratna Nengsih
BP/NIM : 2010/53770
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan, bahwa proyek akhir saya dengan judul "Pemanfaatan Tile dan Payet sebagai Hiasan Pada Busana Pesta Wanita Dengan Teknik Lekapan" adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan hasil plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademik maupun hukum yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun masyarakat dan Negara. Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Januari 2015

Diketahui oleh

Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga

Dra. Ernawati M.Pd

NIP. 196106181989032002

saya yang menyatakan



Ratna Nengsih

2010/53770

BIODATA PENULIS

Data Diri :

Nama Lengkap : RATNA NENGSIH

Tempat/ Tanggal lahir : Sei. Sungkai/ 18 November 1991

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Anak Ke : 6 (Terakhir)

Jumlah Saudara : 6 (Enam)

Nama Ayah : Hariadi (Alm)

Nama Ibu : Siti Rabak

Alamat Tetap : Taratak Sungai Sungkai, Kenagarian Sungai Kuyit,
Kec. Sangir Balai Janggo, Kab. Solok Selatan

No HP : 081363923293

E-Mail : Ratnanengsih78@yahoo.co.id



Data Pendidikan:

SD : SD Negeri 52 Sei. Kuyit

SMP : MTs. P3KU Tunggul Hitam Padang

SMA : SMK Negeri 1 Solok Selatan

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Pemanfaatan Tile dan Payet sebagai Hiasan Pada
Busana Pesta Wanita Dengan Teknik Lekapan

ABSTRAK

Ratna Nengsih, 53770/2010: Pemanfaatan Tile dan Payet sebagai Hiasan Pada Busana Pesta Wanita Dengan Teknik Lekapan. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang 2014.

Tujuan dari pembuatan busana pesta dengan pemanfaatan bahan *tile* yang di bentuk menjadi bunga yang dikombinasikan dengan payet dan sulaman tusuk batang menggunakan teknik lekapan, agar bisa mengembangkan ide-ide kreatif yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan dunia fashion. Menciptakan suatu karya busana yang unik, bernilai keindahan dan ekonomis, dan juga sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi program D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Busana pesta ini dihias dengan teknik lekapan menggunakan bahan *tile* yang dimulai dari membuat bunga dari bahan *tile* menggunakan pola lingkaran yang di lipat 2 sehingga berbentuk setengah lingkaran dan dijelujur pada setengah lingkarannya, kemudian ditarik sampai berbentuk kelopak bunga, untuk pembuatan daun menggunakan pola lingkaran yang dilipat empat sehingga berbentuk segitiga dan dijelujur, kemudian ditarik sampai berbentuk seperti daun, sedangkan untuk batangnya penulis membuat sulaman tusuk batang dari benang sulam, kemudian di jahitkan sesuai motif yang telah ada. Warna bunga yaitu warna maron, merah dan orange, ini bertujuan agar memberi kesan ceria dan hangat, untuk warna daun yaitu warna hijau tua dan hijau muda, sedangkan warna untuk batangnya menggunakan benang palang hijau tua dan hijau muda. Warna utama yaitu warna cream dan orange yang memberikan kesan ceria dan hangat. Hasil busana pesta dengan lekapan menggunakan bahan *tile* ini sesuai dengan desain dan rancangan awal, yaitu mendapatkan perpaduan warna yang menarik antara warna bahan utama dengan motif hiasannya yang menjadikan busana tampak lebih menarik dan exclusive.

KATA PENGANTAR



Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya serta kemudahan bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan proyek akhir yang berjudul “**Pemanfaatan Tile dan Payet sebagai Hiasan Pada Busana Wanita Dengan Teknik Lekapan** ”. Proyek akhir ini dibuat untuk melengkapi persyaratan memperoleh gelar Ahli Madya pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Dalam proses penyusunan proposal hingga selesainya proyek akhir ini, penulis telah banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. H. Ganefri, M.Pd., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Dra. Yasnidawati, M. Pd, selaku pembimbing dan penasehat akademik yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, pemikiran dan pengarahan yang sangat berarti dalam penulisan proyek akhir ini.
3. Kepada Bapak dan Ibu Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan saran dalam penyelesaian proyek akhir ini.

4. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
5. Ibu Dra. Adriani selaku ketua prodi D3 Tata Busana
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
7. Teristimewa kepada orang tua dan keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan dan semangat ,moril maupun materil serta para sahabat yang memotivasi penulis sehingga proyek akhir ini dapat terselesaikan.

Semoga bantuan yang telah diberikan diberkahi dan memdapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Akhirnya, penulis juga barharap agar proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Padang, Januari 2015

Penulis

Ratna Nengsih

Nim. 53770/2010

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR	
PERSETUJUAN PROYEK AKHIR	
PENGESAHAN	
PERSEMBAHAN	
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	
BIODATA PENULIS	
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan dan Manfaat.....	3
1. Tujuan.....	3
2. Manfaat.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta.....	5
1. Disain	6
2. Bahan busana pesta.....	8
a. Tekstur.....	8
b. Warna.....	9

B. Hiasan Busana Pesta.....	10
1. Lekapan.....	10
2. Ragam Hias.....	11
3. Pola Hias	12
4. Tile	12
5. Payet	13

BAB III RANCANGAN PRODUK

A. Model.....	17
B. Bahan Tekstil	23
C. Warna	23

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Langkah kerja.....	24
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan	24
2. Mengambil Ukuran.....	25
3. Membuat Pola.....	27
4. Rancangan Bahan	42
5. Memotong Bahan	46
6. Membuat Hiasan.....	46
B. Keselamatan kerja	55
C. Waktu, biaya dan harga jual	56
D. Pembahasan	59

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan.....	56
2. Biaya produksi	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Payet batang.....	14
2. Payet tebu	14
3. Payet pasir	15
4. Payet padi	15
5. Payet air mata	15
6. Payet piring.....	16
7. Disain struktur	19
8. Hiasan lekapan pada baju dengan bahan tile	21
9. Hiasan lekapan pada lengan dengan bahan tile	21
10. Disain hiasan.....	22
11. Pola dasar badan depan dan belakang	28
12. Pola dasar lengan	30
13. Pola dasar rok bagian depan dan belakang.....	31
14. Pecah pola badan dan rok.....	33
15. Pecah pola badan atas gaun	34
16. Pecah pola gaun bagian bawah	35
17. Pecah pola lengan	36
18. Pecah pola lengan kop pof.....	37
19. Pecah pola lengan kop pof.....	37
20. Pecah pola lengan suai/bawah	38

21. Pecah pola lengan bagian atas	38
22. Pecah pola kombinasi rok bagian belakang.....	39
23. Pecah pola kombinasi rok bagian muka	40
24. Pola krah.....	41
25. Pola obi.....	41
26. Pola manset lengan kop pof.....	41
27. Rancangan bahan crem.....	43
28. Rancangan bahan orange.....	44
29. Rancangan bahan furing	45
30. Pola bunga	47
31. Menggunting pola bunga.....	47
32. Melipat pola bunga.....	48
33. Menjahit kelopak bunga	48
34. Membuat kelopak bunga	48
35. Merangkai kelopak bunga	49
36. Pola daun	50
37. Menggunting pola daun.....	50
38. Melipat bahan menjadi segitiga	50
39. Menjelujur pola daun	51
40. Mebuat daun	51
41. Membuat motif pada pola.....	51
42. Memindahkan motif pada kain	52

43. Membuat batang dengan tusuk batang	52
44. Menjahitkan daun.....	52
45. Menjahitkan bunga.....	53
46. Hasil jadi motif yang sudah dirangkai	53
47. Hasil jadi pada busana.....	54

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sejak zaman dahulu, dalam kehidupan sehari-hari manusia tidak bisa dipisahkan dari pemakaian busana. Dimasa kini, busana tidak lagi sebagai penutup tubuh, melainkan dibuat dengan disain menarik yang membutuhkan daya cipta, rasa, karsa dan karya. Disain busana yang demikian adalah hasil kreatifitas manusia. Meskipun demikian busana juga perlu dibuat sedemikian rupa, agar nyaman ketika dikenakan

Sesuai berkembangnya zaman, pengetahuan dan kemajuan teknologi, semakin banyak orang terampil dalam menciptakan suatu hal yang baru termasuk juga dalam busana, dimana mereka bisa menciptakan karya-karya baru setiap periodenya sampai saat ini. Salah satunya adalah busana pesta. Menurut Prapti dan Sicilia (1998:8-9) Busana pesta adalah busana yang digunakan pada kesempatan pesta, dimana busana tersebut dibagi menurut waktunya yaitu pagi, siang, malam. Sedangkan menurut Tamimi (1982:92) busana pesta adalah “busana untuk menghadiri suatu resepsi atau pesta yang dapat berupa gaun panjang (*long dress*)”.

Berdasarkan kutipan di atas maka busana pesta adalah busana yang digunakan untuk menghadiri suatu pesta dengan bahan dan hiasan yang bagus dan menarik sesuai kesempatannya, baik itu pesta pagi, siang dan malam.

Saat ini busana pesta semakin disukai oleh kalangan remaja maupun dewasa, bukan hanya sekedar membuat penampilan seseorang lebih anggun tetapi juga terlihat lebih indah. Hal ini disebabkan mode busana pesta dari waktu-kewaktu semakin beragam baik dari segi model maupun hiasannya. Menurut Tamimi (1982:221) “Menghias busana dapat dilakukan untuk meningkatkan nilai dan memberikan ciri khas”. Sedangkan Menurut Roesbani (1992:7) menghias busana adalah “seni untuk membuat bahan kain menjadi lebih indah yang dapat dilakukan dengan memberikan warna dan dapat pula dengan memberikan motif hias dengan menggunakan jahitan”.

Busana pesta dapat dihias dengan berbagai macam cara diantaranya: sulaman, lekapan, pemasangan manik - manik, melekatkan benang dan laian-lain. Dari berbagai cara menghias busana tersebut salah satunya adalah lekapan. Menurut Wildati (1984:18) lekapan “Teknik menghias dengan meletakkan bahan lain seperti perca, tula, benang yang kasar, bisban dan biku yang di jahitkan dengan tusuk hias”.

Berdasarkan uraian di atas penulis tertarik untuk membuat hiasan dengan teknik lekapan. Pada kesempatan ini penulis mencoba mengembangkan dan

memvariasikan dengan kreasi hiasan lekapan berbentuk bunga pada busana pesta untuk wanita dewasa umur 20 - 30 tahun yang digunakan untuk kesempatan pesta malam, karena bentuknya yang mewah dan menarik maka prospek pasarnya cukup menguntungkan bagi usaha busana seperti butik dan usaha busana lainnya. Dimana belum ada orang yang membuat bahan tile sebagai hiasan pada busana pesta, karena biasanya kain tile banyak digunakan untuk pembuatan kebaya atau kelambu. Hiasannya yang dibuat dari bahan tile metalik dilakukan dengan cara membuat motif dengan tambahan payet dan tusuk batang yang akan membuat hiasan tersebut bernilai seni tinggi, mewah, dan menarik yang akan ditempatkan pada busana pesta.

Oleh karena itu, penulis tertarik memberi judul proyek akhir ini dengan judul **“Pemanfaatan Tile dan Payet sebagai Hiasan Pada Busana Wanita Dengan Teknik Lekapan”**

B. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Adapun tujuan Proyek Akhir ini adalah:

1. Memanfaatkan bahan tile dan payet untuk menciptakan suatu hasil yang menarik dengan teknik lekapan.
2. Mengembangkan kreatifitas mahasiswa dalam pembuatan busana pesta dengan hiasan teknik lekapan.

3. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

2. Manfaat

Adapun manfaat dari Proyek Akhir ini adalah:

1. Mahasiswa, dapat dijadikan sebagai ide baru dalam menghias busana dengan pemanfaatan tile dengan teknik lekapan.
2. Pengrajin, sebagai masukan sulaman dalam pengembangan hiasan busana memakai bahan tile dengan teknik lekapan.
3. Jurusan Tata Busana, sebagai tambahan kepustakaan dalam pengembangan kreatifitas khususnya pada program studi Tata Busana.
Penulis, sebagai ilmu tambahan dalam suatu karya seni khususnya di bidang busana.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri pesta. Dibandingkan dengan busana sehari-hari, busana pesta terlihat lebih istimewa baik dari segi model, bahan, warna, dan hiasannya. Rancangan yang dibuat untuk proyek akhir ini adalah berupa gaun pesta untuk wanita dewasa, yang dipakai pada kesempatan acara pesta malam dengan menggunakan bahan *double face* dan sifon sutra sebagai bahan utama. Busana pesta ini menggunakan hiasan lekapan berupa bunga dari bahan tile.

Model yang terdapat pada busana ini berupa gaun pesta (*long dress*) yang bersiluet A. Menggunakan kerah bord ± 3 cm, lengan kop - poff ± 18 cm kemudian di sambung dengan lengan suai dan lengan lonceng, memakai manset pada sambungan lengan, mempunyai kupnat depan dan belakang, menggunakan belahan pada tengah belakang dengan resleting jepang, bagian baju sampai pinggang dan disambung dengan rok A yang sudah di pecah, rok ini terdiri dari dua lapis dimana rok bagian luar lebih pendek ± 5 cm di banding rok bagian dalam, memakai obi pada bagian pinggang, dan menggunakan furing penuh.

Dalam busana pesta ini hiasan menggunakan lekapan dengan bentuk bunga dari bahan tile dan akan lebih indah tampilannya dengan menambahkan tusuk batang, payet dan mutiara. Warna untuk hiasan pada

busana ini yaitu orange, merah, maron, dan hijau, sedangkan untuk warna utama pada busana tersebut yaitu crem dan orange.

B. Saran

1. Mahasiswa D3 Tata Busana, agar menjadikan proyek akhir ini sebagai pedoman dan dorongan dalam mengembangkan keterampilan membuat lekapan dengan bentuk bunga dari bahan tile sebagai hiasan pada busana pesta.
2. Jurusan KK Tata Busana, menyediakan sarana seperti: majalah, dan buku tentang perkembangan busana baik itu model busana, warna, motif dan lainnya yang dapat menginspirasi mahasiswa dalam berkarya.
3. Bagi industri kecil yang bergerak dibidang busana, dapat menggunakan lekapan dengan bentuk bunga dari bahan tile sebagai hiasan pada busana pesta lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Arifah. (2003). *Teori Busana*. Bandung : Yapemdo
- Depdikbud. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta Balai Pustaka
- Efrizal. 1999. *Kerajinan ukir*. Padang : Fakultas Bahasa Sastra dan Seni, UNP.
- Eswendi. 1985. *Ragam Hias Goemetris*. Padang : IKIP Padang.
- Frikasari, Meida. (2008). *Belajar Menyulam payet*. Jakarta : Pustaka Widyatama.
- <http://rizkipriharto.blogspot.com/2012/01/pengertian-tekstur-rendering-dan.html>
- <http://www.anneahira.com/2013/11/09contoh-model-gaun-pesta.htm>
- Mamdy. (2001). *Menggambar Anatomi Modis Untuk Merancang Busana*. Jakarta: Meutia Cipta Sarana.
- Nugraha (1982), *Seni Rupa I*. Bandung: Angkasa
- Prapti dan Sisilia.(1998). *Pengetahuan Busana*. Yogyakarta : IKIP Yogyakarta
- Pulukadang, warsiah roesbani. (1991). *Keterampilan Menghias Kain*. Bandung: Angkasa
- Roesbani. (1992). *Keterampilan menghias kain*. Bandung: Angkasa
- Rosma. (1997). *Nukilan Bordir Sumatra Barat*. Cipta Budaya Indonesia
- Sipahelut. (1991), *Dasar-dasar Desain*, Jakarta.
- Soegeng (1987), *Mengenal Ragam Hias Indonesia*, Bandung: Angkasa.
- Soekarno. (2004). *Panduan Membuat Desain Ilustrasi*. Jakarta: PT Kawan Pustaka.
- Soemardji(1992), *Desain Kriya Tekstil Dengan Teknik Lekapan*. Jakarta.