

**LEKAPAN TILE PADA BUSANA PESTA MALAM DENGAN HIASAN
SULAMAN FANTASI**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang*



Oleh :

REWI OKTAVIA

17077045/2017

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PAIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2021

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR


Judul : Lekapan Tile Pada Busana Pesta Malam Dengan Hiasan Sulaman Fantasi
NIM/BP : 17077045/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 7 September 2021

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D

NIP. 19610618 198903 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

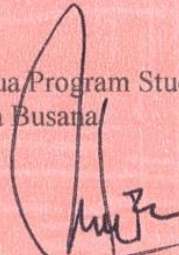
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Lekapan Tile Pada Busana Pesta Malam Dengan Hiasan
Sulaman Fantasi
Nama : Rewi Oktavia
NIM/BP : 17077045/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

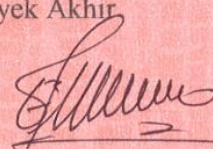
Padang, 7 September 2021

Disetujui oleh


Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D
NIP. 19610618 198903 2002

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

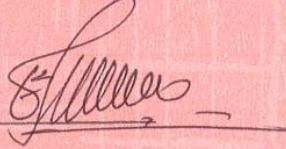


Dengan Judul :

LEKAPAN TILE PADA BUSANA PESTA MALAM DENGAN HIASAN SULAMAN FANTASI

Nama : Rewi Oktavia
NIM/BP : 17077045/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 7 September 2021

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D</u> NIP. 19610618 198903 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 19570824 198110 2001	Penguji	2. 
3. <u>Dra. Yusmerita, M.Pd</u> NIP. 19610610 198503 2001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : ikkfpunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rewi Oktavia
NIM/TM : 17077045/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Lekapan Tile pada Busana Pesta Malam dengan Hiasan Sulaman Fantasi adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,

Rewi Oktavia
17077045/2017

ABSTRAK

Rewi Oktavia. 17077045/2017. Lekapan Tile Pada Busana Pesta Malam Dengan Hiasan Sulaman Fantasi, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2020.

Pada proyek akhir ini penulis membuat busana pesta malam dengan lekapan tile dan hiasan sulaman fantasi pada kesempatan malam. Hiasan diletakkan pada tengah muka, dari bahu kanan kemudian mengarah pada pinggang yang berbentuk pola bergantung. Sedangkan pada rok bagian lutut berbentuk pola berjalan. Tujuan dari pembuatan busana pesta malam lekapan tile dan sulaman fantasi ini adalah untuk menciptakan suatu karya yang menarik, unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Proses pembuatan proyek akhir ini dimulai dari pembuatan desain, desain yang penulis gunakan yaitu menggunakan siluet A yang pada bagian atas kecil dan pada bagian bawah rok seperti rok duyung. Pada bagian pinggang rok luar terdapat rok setengah lingkaran ekor gaun lepas pasang. Busana pesta malam ini menggunakan kerah Shanghai dan menggunakan lengan licin dan lengan tulip. Pada badan muka memakai kupnat depan dan tidak memakai kupnat sisi, pada badan belakang memakai kupnat belakang dan memakai resleting di bagian tengah badan belakang panggul.

Hasil akhir dari pembuatan proyek akhir penulis yaitu busana pesta malam yang digunakan untuk kesempatan malam hari dimana warna yang digunakan warna kontras, menggunakan warna hitam. Secara keseluruhan busana pesta ini dijahit menggunakan teknik jahit butik dimana pada saat menyatukan furing ke bahan utama, dijahit pada bagian resleting sehingga bagian buruk furing bertemu dengan bagian buruk bahan utama.

Kata kunci : Busana Pesta Malam, Sulaman Fantasi, Lekapan Tile

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur panulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "*Lekapan Tile pada Busana Pesta Malam dengan Hiasan Sulaman Fantasi*" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dra. Ernawati, M.pd, Ph.D Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir
2. Dr. Yasnidawati, M.Pd Sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP
3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si Sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP
4. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.
6. Teristimewa kepada keluarga dan teman-teman tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 27 Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana pesta.....	7
1. Pengertian Busana Pesta	7
2. Syarat- Syarat Busana Pesta.....	9
3. Syarat-Syarat Busana Pesta Malam	24
B. Menghias Busana Pesta	24
1. Pengertian Busana Pesta	24
2. Lekapan	25
3. Sulaman Fantasi	33
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produksi	37
B. Desain Struktur.....	40
C. Desain Hiasan.....	43
D. Bahan.....	44
E. Warna	44

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta	46
1. Keselamatan Kerja	46
2. Proses Pemeliharaan Busana Pesta	47
B. Langkah Kerja.....	47
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan yang digunakan	47
2. Mengambil Ukuran	48
3. Membuat Pola	49
4. Langkah Pembuatan Pola Busana	50
C. Rancangan Bahan.....	61
1. Rancangan Bahan Utama	61
2. Rancangan Bahan Furing	64
3. Memotong Bahan	65
4. Proses Menjahit.....	66
5. Proses membuat hiasan	67
D. Waktu, Biaya, dan Harga	73
1. Rancangan Waktu	73
2. Biaya Produksi	74
E. Pembahasan.....	76

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	78
B. Saran.....	79

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Bentuk ragam hias naturalis	14
2. Bentuk ragam hias geometris	14
3. Bentuk ragam hias dekoratif	15
4. Pola serak	16
5. Pola pinggiran berdiri.....	17
6. Pola pinggiran bergantung	18
7. Pola pinggiran simetris.....	18
8. Pola pinggiran berjalan	19
9. Pola Pinggiran memanjat	20
10. Pola menghias bidang segiempat	21
11. Pola Menghias bidang segitiga.....	21
12. Pola Menghias bidang lingkaran	22
13. Pola bebas.....	22
14. Payet pasir	28
15. Payet tabi/bambu.....	29
16. Payet piring datar	29
17. Payet swarovski.....	30
18. Payet cangkang.....	30
19. Manik-manik kaca.....	31

20. Manik-manik mutiara.....	31
21. Tusuk pipih.....	34
22. Tusuk Jelujur.....	35
23. Tusuk batang.....	35
24. Tusuk Flanel.....	36
25. Tusuk rantai.....	36
26. Tusuk kepala peniti.....	36
27. Desain produksi tampak depan.....	38
28. Desain produksi tampak belakang.....	39
29. Desain struktur tampak depan.....	41
30. Desain struktur tampak belakang.....	42
31. Desain hiasan.....	43
32. Pola dasar depan dan belakang.....	51
33. Pola dasar lengan.....	53
34. Pola dasar rok.....	54
35. Pecah pola depan dan belakang.....	55
36. Pecah pola lengan licin.....	56
37. Pecah pola lengan tulip.....	57
38. Pecah pola rok.....	58
39. Pola rok setengah lingkaran.....	59
40. Pecah polar rok lingkaran penuh.....	60
41. Pola kerah sanghai.....	60

42. Rancangan bahan utama lavinsa silk.....	61
43. Rancangan bahan utama tile.....	62
44. Rancangan bahan utama ceruty lengan	62
45. Rancangan bahan utama ceruty rok	63
46. Rancangan bahan furing.....	64
47. Rancangan bahan furing rok setengah lingkaran	65
48. Motif sulaman fantasi.....	67
49. Motif naturalis.....	68
50. Proses menggunting macam-macam ukuran pada bahan tile	68
51. Proses membuat bunga pada bahan tile	69
52. Hasil akhir	69
53. Menyatukan bahan utama dan rok	70
54. Press setiap jahitan	70
55. Sulaman fantasi tusuk batang.....	71
56. Sulaman fantasi tusuk pipih	71
57. Bunga tile dengan teknik tusuk jelujur.....	72
58. Payet dengan teknik tusuk pipih	72
59. Hasil jadi lekapan tile dan sulaman fantasi	73

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Rancangan waktu	73
2. Biaya produksi :	74

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring dengan perkembangan zaman, busana tidak hanya dianggap sebagai kebutuhan untuk menutupi tubuh, tetapi juga kebutuhan untuk memperindah diri. Menurut Othman (2011), busana diartikan sebagai segala sesuatu yang digunakan dari ujung kepala hingga kaki, secara garis besar busana ini meliputi dua hal yaitu busana pokok yang diartikan sebagai baju, celana atau rok dan busana pelengkap yang sifatnya melengkapi dan memberi nilai tambah seperti topi, sepatu dan kacamata. Jenis busana dibagi menjadi bermacam macam fungsi serta kegunaannya. Jenis busana, yaitu, sesuai kesempatan pemakai (pesta, kerja, santai dan lain-lain).

Menurut Ernawati (2008:27) “Busana pesta dalam pengertian luas adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi si pemakai”. Sedangkan menurut Noor Fitrihana (2011:32) “busana pesta adalah busana yang dibuat untuk dikenakan pada acara resepsi atau pesta ulang tahun, dan pesta formal. Dari beberapa pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa busana tidak hanya terbatas pada baju, celana atau rok, tetapi termasuk juga aksesoris dan milineris yang melekat pada tubuh. Busana terbagi atas beberapa kesempatan, seperti kesempatan kerja, pesta, santai, dirumah, dan sebagainya.

Banyak teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana, seperti dengan sulaman, lekapan bordir, payet, manik-manik, dan aplikasi. Menurut Pulukkadang (2009:35) “Lekapan adalah motif-motif hias dibuat dari kain perca atau bahan lain kemudian dijahitkan dengan tusuk hias.

Menghias busana adalah suatu upaya yang dilakukan untuk mengubah bentuk busana dari bentuk biasa menjadi lebih mewah dan indah dipandang mata baik untuk dirinya sendiri maupun untuk keperluan rumah tangga. Menurut Ernawati, dkk (2008), “Menghias dalam bahasa Inggris berasal dari kata “to decorate” yang berarti menghias atau memperindah. Dalam busana, menghias berarti menghias atau memperindah segala sesuatu yang dipakai oleh manusia baik untuk dirinya sendiri maupun untuk keperluan rumah tangga”.

Banyak macam teknis hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana pesta yaitu, dengan menggunakan sulaman, lekapan bordir, payet, manik-manik, melekatkan benang dan lain-lain.

Sulaman disebut juga dengan bordir yang berasal dari bahasa Inggris yaitu *Embroidery*. Menurut Yuliarma (2013:6) “Sulaman adalah suatu elemen untuk mengubah penampilan permukaan kain dengan aneka setik atau bordir, baik dibuat dengan tangan atau mesin.” Sementara Boesra (2005:1) berpendapat “Sulaman adalah cara untuk mengubah penampilan suatu permukaan dengan teknik menjahit.” Berdasarkan pendapat-pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa menyulam adalah memberi hiasan-hiasan pada kain

yang dikerjakan dengan tusuk jarum tangan maupun dengan tusuk jarum mesin dengan menggunakan beberapa benang.

Menurut Ernawati (2008:408) “Sulaman fantasi sering juga disebut sulaman bebas karena sulaman ini didesain dengan menvariasikan tusuk hias dan warna benang pada bahan tenunan polos. Ragam hias yang digunakan untuk sulaman fantasi sering menggunakan ragam hias naturalis seperti bentuk bunga-bunga, binatang, buah-buahan dan lain-lain”. Sedangkan menurut Widjiningih (1982:22) “Sulaman fantasi ialah sulaman yang mempergunakan bermacam-macam tusuk hias, kurang lebih 3 tusuk hias dan 3 warna benang”. Berdasarkan pendapat-pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa sulaman fantasi adalah sulaman yang mempergunakan bermacam-macam tusuk hias, kurang lebih tiga tusuk hias dan tiga warna benang yang diaplikasikan pada kain polos.

Berdasarkan uraian di atas penulis tertarik untuk mencoba membuat busana pesta dengan menggunakan teknik sulam payet yaitu sulaman fantasi yang memakai tiga jenis tusuk yaitu tusuk batang, tusuk pipih, dan tusuk jelujur serta memanfaatkan tile dan payet sebagai tambahan hiasan pada busana pesta malam sehingga terlihat unik dan berkarya.

Penulis mempunyai harapan meningkatkan mutu suatu barang agar menjadi daya guna dan seni busana yang baru dan menarik, serta menjadi

awal perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi khususnya dalam bidang busana serta diterima dan berguna bagi masyarakat.

Dengan perkembangan busana yang semakin cepat dan pesat, pada proyek akhir ini penulis mengambil tema *“Lekapan Tile Pada Busana Pesta Malam dengan Hiasan Sulaman Fantasi”* Alasan penulis mengangkat tema ini adalah karena ingin menciptakan suatu karya baru dengan mengaplikasikan tile dan payet sebagai hiasan bunga pada baju busana pesta kesempatan malam dengan tujuan agar menjadi suatu hiasan yang indah dan baru.

B. Tujuan Proyek Akhir

- a. Menciptakan suatu karya yang menarik yang dituangkan dalam suatu produk busana dengan lekapan tile dan variasi sulaman fantasi pada busana pesta malam
- b. Meningkatkan nilai keindahan dan nilai jual pada busana pesta malam dengan mengaplikasikan teknik lekapan tile dan sulaman payet
- c. Mengembangkan ilmu dan keterampilan yang didapatkan selama perkuliah pada proyek akhir.
- d. Salah satu syarat menyelesaikan studi pada program studi DIII tata Busana jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat untuk penulis
 - a. Memberikan motivasi dan wawasan kepada penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta malam.
 - b. Dapat menambah keterampilan dalam menjahit busana pesta dan menghias dengan teknik sulam dengan menambah lekapan tile sebagai hiasan busana pesta.
2. Manfaat untuk mahasiswa
 - a. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit busana dan menghias dengan berbagai hiasan terutama pada busana pesta.
 - b. Memberikan ide / wawasan yang lebih luas bagi para mahasiswa Universitas Negeri Padang.
 - c. Untuk literature/bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
3. Manfaat untuk masyarakat
 - a. Sebagai acuan agar dapat membuat suatu busana yang mempunyai nilai guna tinggi serta menarik dan unik.
 - b. Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industri kecil yang bergerak dalam bidang busana.
4. Manfaat untuk Jurusan

Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan menghias busana pesta malam.