

**LEKAPAN BORDIR DAN PAYET  
PADA BUSANA PESTA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada  
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh :

**RANY FITRIANY**

**19077035 / 2019**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2022**

## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Lengkapan Bordir dan Payet pada Busana Pesta  
Nama : Rany Fitriany  
NIM/BP : 19077035 / 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Juni 2022  
Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing,



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T  
NIP. 19790727 200312 2002

**HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

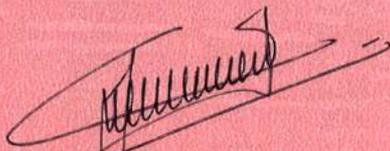
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Lekapan Bordir dan Payet pada Busana Pesta  
Nama : Rany Fitriany  
NIM/BP : 19077035 / 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Juni 2022

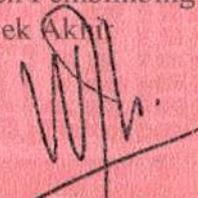
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3  
Tata Busana



Puji Hujria Suci, M.Pd  
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T  
NIP. 19790727 200312 2002

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

dengan judul :

### Lekapan Bordir dan Payet pada Busana Pesta

Nama : Rany Fitriany  
NIM/BP : 19077035/ 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

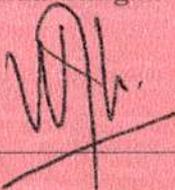
Padang, Juni 2022

### Tim Penguji

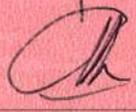
Nama

Tanda Tangan

1. Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T Pembimbing  
NIP. 19790727 200312 2002

1. 

2. Dra. Adriani, M.Pd Penguji  
NIP. 19621231 198602 2001

2. 

3. Puji Hujria Suci, M.Pd Penguji  
NIP. 198806 142008 2001

3. 

## **BIODATA**



### **Data Diri :**

Nama : Rany Fitriany  
Tempat/Tanggal Lahir : Baso / 6 April 2000  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 4  
Jumlah Saudara : 3  
Nama Ayah : Rifai  
Nama Ibu : Nini Wartini  
Alamat : Sungai Lamak Jorong Sungai Cubadak,  
Kec. Baso, Kab. Agam, Provinsi Sumatera Barat

### **Data pendidikan :**

SD : SD Negeri 09 Sungai Cubadak  
SMP/MTS : SMP Negeri 1 Baso  
SMA : SMA Negeri 1 Baso  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

**Judul Proyek Akhir** : Lekapan Bordir dan Payet pada Busana Pesta



## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rany Fitriany  
NIM : 19077035  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Lekapan Bordir dan Payet Pada Busana Pesta**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hokum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Sri Zulfa Novrita, S. Pd, M. Si  
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan

Rany Fitriany  
NIM. 19077035

## **ABSTRAK**

**Rany Fitriany : 19077035/2019 : Lekapan Bordir Dan Payet Pada Busana Pesta. Tugas akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga. Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2022.**

Pada proyek akhir ini, penulis membuat Lekapan Bordir Dan Payet Pada Busana Pesta yang di pakai untuk kesempatan pesta. Tujuan pembuatan Lekapan Bordir Dan Payet Pada Busana Pesta ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari variasi busana pesta serta menambah keanekaragaman busana pesta malam yang diharapkan bisa berkembang sesuai perkembangan fesyen di masyarakat.

Dalam merancang produk berupa Lekapan Bordir Dan Payet Pada Busana Pesta ada beberapa hal yang harus diperhatikan yaitu desain produksi, desain struktur dan desain hiasan pada busana. Pembuatan desain menggunakan desain digital. Sedangkan untuk desain hiasan pembuatan desain diakuakn secara manual.

Tahapan proses dalam pembuatan busana pesta malam ini yaitu, dimulai dari pembuatan desain, analisa desain, pengambilan ukuran model, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai dengan desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, membuat motif sesuai desain, memindahkan motif ke kain, membordir, menjahit, memasang payet pada motif, menempelkan motif, menambah hiasan payet dan penyelesaian. Proses pengerjaanya membutuhkan waktu yang lama, membutuhkan kesabaran, ketelitian, sehingga, hasilnya rapi dan bagus. Produk ini dihargai sebesar Rp. 2.000.000.- . Proyek akhir ini diharapkan bisa menjadi ide yang inovatif bagi pengembangan desain dan teknik menghias pada busana pesta.

***Kata kunci : Busana Pesta, Bordir, Lekapan, Motif, Naga.***

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur senantiasa kita ucapkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, ridha, dan karunia-Nya sehingga Laporan Proyek Akhir yang berjudul "*Lekapan Bordir Dan Payet Pada Busana Pesta* " dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam tak lupa dihaturkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai suri teladan bagi umat. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis tidak terlepas dari bimbingan, masukan, bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu:

1. Ibu Dr. Weni Nelmira, S.Pd.,M.Pd.T selaku dosen pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan informasi serta arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Ibu Sri Zulfia Novrita,S.Pd.,M.Si. sebagai Dosen Penasihat Akademik.
3. Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd selaku Ketua Program Studi D3 Tata Busana.
4. Kepada teman- teman seperjuangan Popi, Ulin yang bersedia berbagi informasi dan memberikan dukungan agar selesai tepat waktu.

Proyek Akhir ini adalah persembahan kecil saya untuk kedua orang tua saya, ketika dunia menutup pintunya pada saya, Mama dan Abah membuka lengannya untuk saya. Ketika orang-orang menutup telinga mereka untuk saya, Mama dan Abah membuka hati untuk saya. Terimakasih karena selalu menjaga saya , mendoakan saya dan selalu mendukung segala impian saya. Terimakasih juga untuk Abang Arif, Kakak Liza, Abang Feri yang selalu memberikan dukungan untuk saya sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.

Dalam penyusunan Laporan Proyek Akhir ini tentunya masih banyak terdapat kekurangan, kesalahan dan kekhilafan karena keterbatasan kemampuan penulis, untuk itu sebelumnya penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi perbaikan yang bersifat membangun atas laporan ini. Akhirnya dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih dan semoga penulisan Laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun kita bersama.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Padang, Mei 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

	Hal
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan .....	4
C. Manfaat .....	4
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Aspek- Aspek Teoritis .....	5
B. Menghias Busana .....	20
<b>BAB III. RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Desain Produksi .....	27
B. Desain Struktur .....	31
C. Desain Hiasan .....	37
<b>BAB IV. PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Keselamatan Kerja .....	37
B. Proses Pembuatan Busana Pesta .....	38
C. Waktu, Biaya dan Harga .....	71

D. Pembahasan .....	74
<b>BAB V. PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	76
B. Saran .....	77
DAFTAR PUSTAKA .....	78
LAMPIRAN .....	80

## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel.</b>	<b>Hal</b>
1. Waktu yang dibutuhkan.....	71
2. Biaya produksi .....	72

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Hal</b>
1. Bentuk ragam hias naturalis .....	11
2. Bentuk ragam hias geometris.....	11
3. Pola serak atau pola tabur.....	12
4. Pola pinggiran berjalan.....	13
5. Pola pinggiran berdiri .....	13
6. Pola pinggiran bergantung .....	14
7. Pola pinggiran memanjat .....	15
8. Pola pinggiran simetris.....	15
9. Pola mengisi bidang segi empat .....	16
10. Pola mengisi bidang segitiga .....	16
11. Pola mengisi bidang lingkaran .....	17
12. Pola bebas .....	17
13. Lingkaran Warna .....	19
14. Warna Primer .....	20
15. Warna Sekunder .....	20
16. Warna Tersier .....	21
17. Warna Netral .....	21
18. Desain Tampak Depan .....	32
19. Desain Tampak Belakang .....	33
20. Blok Desain Gaun Tampak Depan .....	35
21. Blok Desain Gaun Tampak Belakang.....	36

22. Blok desain <i>outer</i> tampak depan .....	37
23. Blok desain <i>outer</i> tampak belakang.....	37
24. Desain hiasan <i>outer</i> (naga) .....	38
25. Desain hiasan <i>outer</i> bagian pinggang.....	38
26. Desain hiasan ikat pinggang.....	39
27. Pola dasar badan.....	44
28. Pola dasar lengan .....	48
29. Pola dasar rok .....	49
30. Pecah pola krah gaun .....	51
31. Pecah pola badan depan gaun .....	52
32. Pecah pola badan belakang gaun .....	53
33. Pecah pola badan depan <i>outer</i> .....	54
34. Pecah pola badan belakang <i>outer</i> .....	55
35. Pecah Pola lengan gaun .....	56
36. Pecah pola lengan <i>outer</i> .....	57
37. pola rok $\frac{1}{2}$ lingkaran <i>outer</i> dengan lipit .....	57
38. Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran .....	58
39. Pola Untaian Gaun .....	59
40. Pecah Pola <i>Belt</i> Pinggang <i>Outer</i> .....	60
41. pola krah <i>outer</i> .....	60
42. Rancangan bahan zara untuk <i>outer</i> .....	61
43. Rancangan bahan wolfis untuk gaun (Hitam).....	62
44. Rancangan Bahan Wolfis Untuk Gaun (Merah Tua).....	62

45. Motif Bordir .....	63
46. Pemindahan Motif Ke Kain.....	63
47. Tahap pembordiran .....	64
48. Bordir Naga .....	64
49. Bordir geometri .....	65
50. Bordiran naga yang sudah dipayet .....	65
51. Proses pemotongan bahan .....	66
52. Proses pemotongan bahan .....	66
53. Proses pemasangan kufner.....	67
54. Menjahit kupnat .....	67
55. Menjahit sisi .....	67
56. Menjahit bagian bahu .....	68
57. Menjahit badan atas dengan bagian bawah .....	68
58. Menyatukan furing .....	69
59. Merompok lengan .....	69
60. Memasang kerah .....	69
61. Proses pemotongan gaun .....	70
62. Menjahit kupnat gaun .....	70
63. Menjahit sisi gaun .....	71
64. Menjahit bagian bahu .....	71
65. Penggabungan untaian baju .....	71
66. Menyatukan badan atas dengan rok .....	72
67. Memasang resleting.....	72

68. Penggabungan bahan utama dengan furing .....	73
69. Memasang lengan .....	73
70. Memasang kerah.....	73
71. Mengelim.....	74
72. Hasil Busana Pesta Tampak Depan .....	83
73. Hasil Busana Pesta Tampak Belakang .....	84

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Hal
1. Hasil Busana Pesta Tampak Depan .....	83
2. Hasil Busana Pesta Tampak Belakang .....	84

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Busana merupakan kebutuhan primer bagi manusia. Ini artinya busana merupakan kebutuhan pokok manusia. Seiring dengan perkembangan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi, kegiatan dan aktivitas seseorang semakin banyak, sehingga dibutuhkan berbagai jenis busana yang dapat dipakai sesuai dengan kegiatan tersebut. Maka dari itu, ketika seseorang ingin memenuhi kebutuhan berbusana, ia tidak hanya bertolak pada fungsi dan tujuan utama dari busana itu sendiri. Lebih dari itu, pemenuhan kebutuhan akan busana melibatkan pertimbangan-pertimbangan lain yang dianggap penting dan perlu penyesuaian, seperti kesempatan, usia, jenis kelamin serta tren mode yang sedang berkembang pada masanya.

Busana merupakan salah satu hal pokok dalam kehidupan yang selalu mengikuti perkembangan zaman yang ada, busana selalu dibutuhkan manusia dalam kebutuhan sehari-hari. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia Fashion yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana. Busana tidak hanya berfungsi sebagai penutup atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutupi kekurangan yang pemakainya. Berbagai bentuk dan fungsi busana berkembang di tengah masyarakat termasuk busana pesta.

Menurut Khayati (1998:3) busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta baik pagi hari, siang hari dan malam hari. Busana pesta mempunyai keistimewaan tersendiri dibandingkan dengan busana-busana yang lainnya. Busana pesta merupakan busana yang dikenakan untuk menghadiri pesta pada waktu pagi, siang, sore maupun malam hari. Keistimewaan dari busana pesta adalah selalu dibuat istimewa baik dari segi desain yang dirancang khusus, bahan dengan kualitas bagus, warna menarik dan mencolok tetapi tidak norak, dan teknik jahit yang halus. Maka busana pesta yang dibuat pada proyek akhir ini menggunakan warna hitam dengan gabungan warna merah tua dengan hiasan lekapan bordir dan payet.

Menghias busana bertujuan untuk memberi nilai keindahan dan menambah kualitas kain sehingga terlihat mewah serta memberikan keindahan bagi sepemakai. Ernawati (2008:384) "menyatakan bahwa menghias dalam bahasa inggris berasal dari kata "*o decorate*" yang artinya menghias atau memperindah". Maka busana pesta ini dihiasi dengan teknik bordir.

Bordir merupakan salah satu seni kebudayaan Indonesia yang telah lama dikenal dan digemari masyarakat dari berbagai kalangan. Bordir sering diaplikasikan dalam berbagai karya pada busana hingga linan rumah tangga. Daya tarik seni menambah nilai tersendiri bagi penggunanya. Semakin berkembangnya seni bordir di kalangan masyarakat menjadikannya salah satu bagian dari *Fashion*. Setiap motif bordir dibuat dengan berbagai bentuk dasar atau berbagai macam garis, misalnya bentuk segitiga, segi empat, segi lima,

garis ikal, spiral atau melingkar, berkelok-kelok. Banyak motif lain yang bisa digunakan misalnya flora dan fauna.

Menurut Yusmerita (1992:32) “ Lekapan termasuk suatu teknik menghias yaitu dengan cara melekatkan sesuatu seperti benang, perca-perca, kain tula, manik-manik permata, kaca, dan lain sejenisnya. Dari penjelasan diatas, dapat disimpulkan bahwa lekapan adalah hiasan pada busana dengan teknik melekatkan sesuatu atau benda diatas permukaan kain yang dapat memberikan nilai tambahan terhadap suatu busana, yang dilihat dari segi estetikanya.

Pada proyek akhir ini penulis menggunakan lekapan bordir motif naga dan payet. Alasan penulis menggunakan bordiran motif naga karena bordiran motif naga ini masih jarang digunakan, biasanya berupa motif naturalis (bunga, daun). Penggabungan motif yang digunakan yaitu stilasi naga dengan geometris. Karena motif ini unik dan masih jarang digunakan diharapkan akan diminati di pasaran. Pemakai busana ini ditujukan untuk orang dewasa umur 20 tahun hingga 40 tahun.

Penulis berharap proyek akhir ini memiliki daya guna dan seni busana yang baru dan menarik. Oleh karena itu penulis mengangkat judul “Lekapan Bordir Dan Payet Pada Busana Pesta”

## **B. Tujuan proyek akhir**

Tujuan dari proyek akhir ini adalah :

1. Menciptakan busana pesta dengan hiasan bordir motif naga.
2. Meningkatkan nilai ekonomi pada hiasan bordir.
3. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang diharapkan bisa berkembang di kalangan masyarakat.
4. Menciptakan model busana pesta menggunakan bordir sebagai hiasannya.
5. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi pada program studi Diploma 3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## **C. Manfaat dari Proyek Akhir**

Tujuan dari proyek akhir ini adalah :

1. Bagi penulis Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan dan kreativitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana, terutama kemampuan dalam menciptakan busana pesta dengan Hiasan Bordir Motif Naga.
2. Masukan bagi mahasiswa Departemen n Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademis yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
3. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana pesta dengan Hiasan Bordir Motif Naga sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.