

**PENERAPAN DRAPERI DENGAN HIASAN SULAMAN APLIKASI CINA
PADA BUSANA PESTA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

RAHMA VANISA
18077054/2018

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Penerapan Draperi dengan Hiasan Sulaman Aplikasi
Cina Pada Busana Pesta
Nama : Rahma Vanisa
NIM/BP : 18077054/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Maret 2022

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Yusmerita, M.Pd
NIP. 196106101985032001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

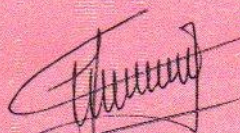
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Penerapan Draperi dengan Hiasan Sulaman Aplikasi
Cina Pada Busana Pesta
Nama : Rahma Vanisa
NIM/BP : 18077054/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Maret 2022

Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



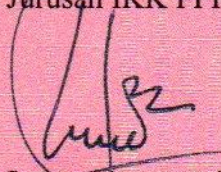
Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 198806142018032001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Dr. Yusmerita, M.Pd
NIP. 196106101985032001

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
dengan judul:

Penerapan Draperi dengan Hiasan Sulaman Aplikasi Cina pada Busana Pesta

Nama : Rahma Vanisa
NIM/BP : 18077054/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan


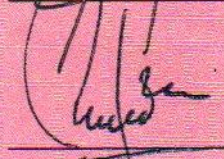

Padang, Maret 2022

Tim Penguji

Nama

TandaTangan

- | | |
|--|------------|
| 1. <u>Dr. Yusmerita, M.Pd</u> NIP. 196106101985032001 | Pembimbing |
| 2. <u>Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si</u> NIP.197611172003122002 | Penguji |
| 3. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 198806142018032001 | Penguji |

1. 
2. 
3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahma Vanisa
NIM/TM : 18077054
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Penerapan Draperi Dengan Hiasan Sulaman Aplikasi Cina Pada Busana Pesta.

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M.Si
NIP.19761117 200312 2002

Saya yang menyatakan,



Rahma Vanisa
NIM. 18077054

ABSTRAK

Rahma Vanisa, 18077054/20218 “Penerapan Draperi dengan Hiasan Sulaman Aplikasi Cina pada Busana Pesta”. Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2022

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat Penerapan Draperi dengan Hiasan Sulaman Aplikasi Cina pada Busana Pesta, karena draperi merupakan model yang diminati orang banyak dari waktu ke waktu sehubungan dengan busana yang memiliki siklus yang berputar, dimana gaya berbusana akan mengalami perubahan dari masa ke masa. Di dalam perubahan tersebut, tidak menutupi kemungkinan bahwa draperi pada era masa lalu akan kembali menjadi trend di waktu yang akan datang, seperti trend draperi saat ini. Tujuan penulis mengangkat judul ini adalah untuk menciptakan suatu kreasi baru draperi dengan teknik hiasan sulaman aplikasi pada busana pesta. Dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.

Proyek akhir ini dibuat dengan siluet desain A line yang dimana pada menggunakan bahan *Donatella satin silky* warna dengan tema monokrom yaitu *silver* dan biru *tosca*. Busana ini digunakan pada pesta malam dan terdiri dari dua bagian busana, yaitu terdiri dari gaun kembang dengan rok setengah lingkaran dan *belt* yang terdiri dari draperi teruntai lepas pada bagian bawah dan lipit dibagian atas, serta lengan puff yang menjadikan gaun terlihat lebih bervolume. Hiasan yang digunakan adalah sulaman aplikasi cina yang menggunakan motif naturalis yang dibuat menyerupai bunga dan di atasnya diisi dengan payet sebagai putik sari bunga dan di per indah dengan tusuk balut dan tusuk rantai sebagai ranting dan bakal bunga baru.

Proses pembuatan busana ini dimulai dari melakukan percobaan pembuatan sulaman pada bahan, mendesain busana, memilih kedua warna bahan, membuat pola dasar, membuat pecah pola, membuat rancangan bahan, menggantung bahan sesuai rancangan bahan, menjahit busana, menghias busana, finishing. Busana ini bisa dipakai untuk wanita dewasa umur 20-35 tahun. Dengan nilai jual produk Rp : 1.544.000.00

Kata kunci : Draperi, Sulaman Aplikasi, Busana Pesta

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis hanturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Penerapan Draperi dengan Hiasan Sulaman Aplikasi Cina pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program Diploma III Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam Penulisan Laporan ini Penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dr.Yusmerita,M.Pd sebagai dosen pembimbing sekaligus penasehat akademik yang telah memberikan dorongan dan motivasi serta petunjuk dan arahan dalam penyelesaian pembuatan proyek akhir ini.
2. Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai ketua Program Studi D3 Tata Busana IKK FPP Universitas Negeri Padang
3. Sri Zulfia Novita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP Universitas Negeri Padang.
4. Ibu Dra. Emawati M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
5. Kepada seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Teristimewa Kepada Ayah, Ibunda dan Adik tercinta yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan
7. Kepada Reksa Davavo Artisa yang bersedia membagikan *password* akun *spotify*nya, selalu nanya makan dan segala *support* nya,

8. Kepada seluruh sahabat, terutama Syafikah tersayang selalu ada 24/7 siap siaga mendengar keluh kesah penulis dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik
9. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penulisan ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, 20 januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|----------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| DAFTAR GAMBAR..... | vi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Tujuan Proyek Akhir..... | 4 |
| C. Manfaat Proyek Akhir..... | 5 |
| BAB II PEMBAHASAN..... | 6 |
| A. Busana Pesta | 6 |
| 1. Pengertian Busana | 6 |
| 2. Pengertian Busana Pesta..... | 8 |
| 3. Penggolongan Busana Pesta..... | 10 |
| 4. Karakteristik Busana Pesta..... | 13 |
| B. Pengertian Teknik draping..... | 15 |
| C. Konsep Dasar Sulaman Aplikasi..... | 26 |
| 1. Pengertian Sulaman Aplikasi | 27 |
| 2. Karakteristik Sulaman Aplikasi | 28 |
| 3. Motif Hias Sulaman Aplikasi..... | 29 |
| 4. Teknik Pembuatan Sulaman Aplikasi | 30 |
| D. Desain Busana..... | 36 |
| 1. Pengertian Desain..... | 36 |
| 2. Prinsip-Prinsip Desain..... | 38 |
| a. Harmoni..... | 38 |
| b. Proporsi | 40 |
| c. Keseimbangan | 41 |
| d. Irama..... | 42 |
| e. Aksen..... | 43 |
| 3. Unsur-Unsur Desain..... | 44 |
| 4. Warna | 45 |
| BAB III | 47 |
| A. Desain Produk | 47 |
| 1. Desain Struktur..... | 51 |

| | |
|---|-----------|
| B. Desain Hiasan..... | 55 |
| C. Bahan | 57 |
| D. Warna | 57 |
| BAB IV PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA | 58 |
| A. Keselamatan Kerja | 58 |
| B. Proses Pembuatan Busana..... | 59 |
| 1. Mempersiapkan alat dan bahan yang digunakan..... | 59 |
| 2. Mengambil Ukuran | 61 |
| 3. Membuat Pola | 62 |
| 4. Rancangan bahan..... | 75 |
| 5. Proses Menghias Busana..... | 77 |
| 6. Memotong Bahan | 79 |
| 7. Proses menjahit | 80 |
| C. Waktu, Biaya dan Harga | 83 |
| 1. Waktu yang dibutuhkan | 83 |
| 2. Biaya produksi..... | 84 |
| D. Pembahasan..... | 85 |
| BAB V PENUTUP..... | 87 |
| A. Kesimpulan | 87 |
| B. Saran..... | 88 |
| DAFTAR PUSTAKA | 77 |
| LAMPIRAN..... | 78 |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|--|----------------|
| Gambar 1 Jenis- jenis <i>dress form</i> | 17 |
| Gambar 2 Rok Draperi | 20 |
| Gambar 3 Draperi Teruntai lepas | 23 |
| Gambar 4 Draperi gelombang | 24 |
| Gambar 5 Draperi Gradiasi | 24 |
| Gambar 6 Benang Katun | 30 |
| Gambar 7 Benang Sutera | 30 |
| Gambar 8 Benang Rayon | 31 |
| Gambar 9 Kain Flanel | 32 |
| Gambar 10 Kain Katun | 33 |
| Gambar 11 Teknik Pembuatan Tusuk Veston | 34 |
| Gambar 12 Contoh Prinsip Harmoni Pada Sulaman Aplikasi | 39 |
| Gambar 13 Desain produk bagian depan | 48 |
| Gambar 14 Desain produk bagian belakang | 49 |
| Gambar 15 Desain Struktur Tampak Depan | 50 |
| Gambar 16 Desain Struktur Tampak Belakang | 51 |
| Gambar 17 Desain Belt Bagian Depan | 62 |
| Gambar 18 Desain Belt Bagian Belakang..... | 53 |
| Gambar 19 Desain hiasan pada ujung lengan | 54 |
| Gambar 20 Desain hiasan pada dada bagian depan | 55 |
| Gambar 21 Pola Dasar Badan | 62 |
| Gambar 22 Pola Dasar Lengan | 64 |
| Gambar 23 Pola Dasar Rok..... | 65 |
| Gambar 24 Pecah Pola Badan Depan | 66 |
| Gambar 25 Pecah Pola Badan Depan | 66 |
| Gambar 26 Pecah Pola Badan Belakang..... | 67 |
| Gambar 27 Pola Lengan Sebelum dipecah | 68 |
| Gambar 28 Pecah Pola Lengan | 69 |

| | |
|---|----|
| Gambar 29 Pola Rok Setengah LIngkaran..... | 70 |
| Gambar 30 Pola Kerah Sanghai | 71 |
| Gambar 31 Pola Ban Pinggang | 71 |
| Gambar 32 Pola lipit | 72 |
| Gambar 33 Draperi Teruntai Lepas..... | 72 |
| Gambar 34 Draperi Teruntai Lepas..... | 73 |
| Gambar 35 Draperi Teruntai Lepas..... | 73 |
| Gambar 36 Rancangan Bahan Utama Silver..... | 75 |
| Gambar 37 Rancangan Bahan Biru Tosca | 75 |
| Gambar 38 Rancangan Bahan Furing | 76 |
| Gambar 39 Motif Sulaman..... | 77 |
| Gambar 40 Memindahkan Motif Sulaman..... | 77 |
| Gambar 41 Motif Setelah Digunting..... | 77 |
| Gambar 42 Pembarakan ujung kain | 78 |
| Gambar 43 Menjelujur motif | 78 |
| Gambar 44 Hiasan Sulaman Aplikasi | 79 |
| Gambar 45 Menjahit Ritsleting..... | 80 |
| Gambar 46 Menjahit sisi long dress..... | 81 |
| Gambar 47 Menjahit Furing..... | 81 |
| Gambar 48 Foto Produk Tampak Depan | 90 |
| Gambar 49 Foto Produk Tampak Belakang..... | 91 |

DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|-----------------------------|----------------|
| Tabel 1. Daftar Waktu..... | 83 |
| Tabel 2. Daftar Biaya | 84 |

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Di era modern ini, fashion menjadi gaya hidup (*life style*) yang sangat di minati. Perkembangan dunia fashion menjadi hal yang penting di berbagai kalangan baik kalangan muda maupun tua. Pada awalnya di zaman prasejarah manusia belum mengenal busana seperti sekarang, manusia hidup dengan memanfaatkan apa yang diperoleh di alam sekitar. Pada saat itu manusia baru berfikir cara untuk melindungi tubuh dari pengaruh alam sekitar seperti gigitan serangga, pengaruh udara, cuaca dan benda lain yang berbahaya.

Perkembangan busana mengalami kemajuan yang cukup pesat. Dari penggunaan kulit binatang, kulit kayu, rerumputan dll manusia akhirnya menemukan teknologi pembuatan kain, yang awalnya masih sangat sederhana hingga secanggih seperti saat ini. Tidak hanya dibidang teknologi, namun dalam aspek berbusana sudah berkembang sedemikian rupa sehingga dahulunya manusia menggunakan busana hanya untuk melindungi tubuh dari pengaruh luar seperti dari cuaca panas, dingin dan serangga. Lambat laun manusia mengenal seni, sehingga unsur seni masuk pada busana sehingga merancangya menjadi sesuatu yang indah. Sekarang busana juga berfungsi sebagai penambah keindahan penampilan pemakai, menutupi kekurangan pada tubuh, baik dari segi model, bahan, motif dan sebagainya.

Busana merupakan sesuatu yang kompleks dan menarik dalam kehidupan manusia. Busana memiliki siklus yang berputar, dimana gaya

berbusana akan mengalami perubahan dari masa ke masa. Di dalam perubahan tersebut, tidak menutupi kemungkinan bahwa gaya busana pada era masa lalu akan kembali menjadi trend di waktu yang akan datang. Terkait dengan adanya perputaran trend busana, busana dengan draperi merupakan salah satu contoh yang kembali menjadi trend saat ini. Busana dengan draperi menjadi pilihan yang banyak diminati oleh pecinta mode, mulai dari busana pesta, busana formal, busana semi formal, maupun busana muslim.

Model draperi sebenarnya bukan model baru dalam sejarah mode, melainkan sudah ada sejak jaman Romawi kuno pada tahun 1600 sebelum Masehi. Pada awalnya draperi merupakan poncho bahu yang dikenakan atau berfungsi sebagai mantel atau penghangat. Draperi arti katanya adalah lipit-lipit. Dalam bahasa Belanda, draperi disebut plooien atau draperieen yang artinya lipit. Di negeri Roma draperi disebut phaniola. Draperi juga dikenal di beberapa negara Mesir, Birma, Muangthai, China, Srilangka, Afrika, Kamboja dan Mongolia. Di Indonesia draperi sendiri juga sudah ada sejak jaman dahulu yaitu lipit-lipit yang diterapkan pada bagian tertentu pada busana wanita daerah Sumba dan Bugis.

Draperi merupakan suatu model busana yang dapat diterapkan pada busana pesta wanita. Pengertian draperi menurut Christine K.S (1989:1) adalah: "hiasan pada pakaian, berupa gelombang-gelombang kecil atau lipit-lipit yang dibuat dari kain yang arahnya serong", sedangkan menurut Porrie Muliawan (2003:39) "Draperi (draperie) adalah kerut atau lipit-lipit kecil yang berpusat pada lipit atau kerut, karena bahannya jatuh menjuntai, lembut, berat

dan jatuhnya seperti ayunan.” Dari beberapa pendapat di atas pada prinsipnya pengertian draperi sama yaitu suatu hiasan pada bagian busana (lengan, leher, tengah muka, tengah belakang, pinggang dan panggul), berupa kerut, lipit-lipit atau gelombang-gelombang kecil dengan menggunakan pecah (pengaturan) pola untuk menambah kesempurnaan pada sipemakai yang bahannya jatuh menjuntai dan secara umum akan memberikan pengaruh pada pemakai, yaitu menjadi luwes, feminim, meriah dan agung. Selain itu hiasan pada busana juga sangat berperan penting dalam keindahan busana, seperti sulaman.

Menyulam merupakan seni sulam yang menjadikan suatu penampilan permukaan kain menjadi lebih indah menggunakan benang secara dekoratif (Wasia, 2009, hlm.25). pengertian lainnya mengenai sulaman yaitu suatu teknik menghias kain yang proses pembuatannya dikerjakan dengan tangan. Sulaman yang dikerjakan dengan tangan memiliki tusuk hias yang bervariasi (Budiyono, 2008, hlm.177). Berdasarkan pendapat tersebut bahwa sulaman adalah suatu teknik menghias kain dengan menggunakan benang secara dekoratif di atas permukaan bahan lainnya yang proses pembuatannya dikerjakan dengan tangan dengan menerapkan berbagai macam tusuk hias dan dalam pengerjaannya diperlukan keterampilan dan keahlian sehingga memakan waktu yang lama. Ada berbagai macam sulaman, salah satunya sulaman aplikasi.

Sulaman aplikasi adalah jenis sulaman yang hiasannya diperoleh dengan cara melekapkan kain yang dibentuk menurut motif yang diinginkan pada kain lain sebagai hiasan dengan menggunakan tusuk hias feston. Fungsi tusuk

hiasnya adalah untuk melekatkan perca kain dan menambah indahna hiasan tersebut. Keindahan yang dihasilkan dari sulaman ini didapat dari pengaplikasian komposisi warna antara benang hias dan kain. Ditinjau dari jenis kain yang digunakan sebagai pelekap pada sulaman aplikasi dapat berupa kain polos dan kain bermotif. Sulaman aplikasi yang motif hiasnya mengambil yang sudah ada pada kain lain kemudian disusun diatas permukaan kain dan ditempelkan dengan hias dikenal dengan sulaman aplikasi Persia. Sedangkan sulaman aplikasi yang motif hiasnya dibentuk dari kain yang tidak bercorak dan motif hiasnya dibentuk dari bahan polos yang digunting sesuai desain yang diinginkan kemudian ditempel diatas permukaan kain dengan tusuk hias dikenal dengan sulaman aplikasi cina.

Di dalam tugas akhir ini penulis memilih Draperi sebagai sumber ide dengan hiasan sulaman aplikasi dalam pembuatan busana pesta Mengapa penulis memilih karna Draperi merupakan model yang sangat digemari oleh banyak orang . Gagasan ini penulis tuangkan dalam sebuah karya Tugas Akhir dengan judul **“Penerapan Draperi Dengan Hiasan Sulaman Aplikasi Cina Pada Busana Pesta”** dan berharap proyek akir ini menjadi produk yang kreatif, inovatif dan menarik dan tentunya dapat bisa diterima dan diaplikasikan oleh masyarakat.

B. Tujuan Proyek Akhir.

1. Dapat menciptakan kreasi baru draperi dengan teknik hiasan sulaman aplikasi pada busana pesta
2. Menciptakan suatu ide dan kreasi yang dituangkan dalam suatu busana

3. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 tata busana jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
4. Menumbuhkan minat untuk berinovasi dengan draperi dan hiasan sulaman aplikasi pada busana.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Meningkatkan Kemampuan dan kreativitas dalam menciptakan suatu busana
2. Memberikan ide dan wawasan yang luas bagi para desainer
3. Proyek akhir ini diharapkan dapat dijadikan sebagai sarana penambahan referensi diperpustakaan Jurusan IKK
4. Memberikan suatu ide kreatif bagi yang ingin menciptakan suatu produk busana
5. Dapat memberikan dorongan bagi penulis dan mahasiswa studi program studi D3 tata busana Ilmu kesejahteraan Keluarga untuk meningkatkan kretivitas, keterampilan dan dapat dijadikan suatu ide baru.