



Rias Wajah

Mitra Lusiana, S.ST, M.Pd.T

Rias wajah, atau yang lebih dikenal sebagai makeup, adalah seni dan teknik dalam menerapkan kosmetik pada area wajah dengan tujuan mempercantik, memperbaiki, atau menonjolkan karakteristik dan ekspresi seseorang. Lebih dari sekadar rutinitas kecantikan, rias wajah mencerminkan identitas, budaya, bahkan suasana hati seseorang. Buku ini hadir untuk memberikan pemahaman menyeluruh tentang dunia rias wajah—baik dari segi teori maupun praktik—dengan pendekatan yang sistematis, mudah dipahami, dan dapat diterapkan oleh siapa saja, baik pemula, penggemar makeup, hingga calon profesional di bidang kecantikan. Secara keseluruhan, buku ini terdiri dari enam bab utama yang saling berkaitan. Bab I menyajikan pengantar umum mengenai tujuan dan struktur isi buku, sekaligus memberikan gambaran keseluruhan tentang pembelajaran rias wajah secara terarah dan menyeluruh. Bab II membahas konsep dasar rias wajah, termasuk pemahaman mengenai jenis dan kondisi kulit, serta pentingnya melakukan diagnosis kulit wajah sebelum merias. Bab III mengulas teknik koreksi bentuk wajah dan bagian-bagian wajah, yaitu metode tata rias yang bertujuan menciptakan harmoni dan proporsi ideal melalui ilusi visual. Bab IV fokus pada rias wajah sehari-hari, meliputi teknik dan gaya rias yang sesuai untuk pagi, sore, dan malam hari, disesuaikan dengan aktivitas dan suasana. Bab V membahas rias wajah khusus, seperti riasan cicatri (untuk menutupi luka atau bekas luka) dan riasan geriatri (untuk individu usia lanjut), yang membutuhkan pendekatan khusus dan penuh kehati-hatian. Sementara itu, Bab VI memperkenalkan riasan art, yakni rias wajah yang bersifat artistik dan ekspresif, sering digunakan dalam pertunjukan, seni panggung, atau karya visual lainnya. Dengan susunan materi yang terstruktur dan ilustratif, buku ini diharapkan tidak hanya menjadi panduan belajar, tetapi juga dapat menginspirasi pembaca untuk lebih mendalami dan mengeksplorasi dunia tata rias secara kreatif dan profesional.



PENERBITAN & PERCETAKAN UNP PRESS
Jln. Prof. Dr. Hamka Air Tawar Padang
Sumatera Barat



UNP PRESS

Rias Wajah

Mitra Lusiana, S.ST, M.Pd.T



Rias Wajah

Penerbitan & Percetakan
UNP PRESS

Mitra Lusiana, S.ST, M.Pd.T

DUMMY

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

RIAS WAJAH

Mitra Lusiana, S. ST, M.Pd.T

DUMMY

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

DUMMY

UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA
NO 19 TAHUN 2002
TENTANG HAK CIPTA
PASAL 72
KETENTUAN PIDANA SANGSI PELANGGARAN

1. Barang siapa dengan sengaja dan tanpa hak mengumumkan atau memperbanyak suatu Ciptaan atau memberi izin untuk itu, dipidana dengan pidana penjara paling singkat 1 (satu) bulan dan denda paling sedikit Rp 1.000.000, 00 (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (tujuh) tahun dan denda paling banyak Rp 5.000.000.000, 00 (lima milyar rupiah)
2. Barang siapa dengan sengaja menyerahkan, menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu Ciptaan atau barang hasil pelanggaran Hak Cipta atau Hak Terkait sebagaimana dimaksud dalam ayat (1), dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 (lima) tahun dan denda paling banyak Rp 500.000.000, 00 (lima ratus juta rupiah).

Penerbitan & Percetakan
UNP PRESS

RIAS WAJAH

DUMMY

Penerbitan & Percetakan



Mitra Lusiana, S. ST, M.Pd.T.

DUMMY

Penerbitan & Percetakan



2025

RIAS WAJAH

editor, Tim editor UNP Press

Penerbit UNP Press, Padang, 2025

1 (satu) jilid; 17.6 x 25 cm (B5)

Jumlah Halaman xv + 211 Halaman Buku



RIAS WAJAH

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang pada penulis

Hak penerbitan pada UNP Press

Penyusun: Mitra Lusiana, S. ST, M.Pd.T.

Editor Substansi: TIM UNP Press

Editor Bahasa: Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd.

Desain Sampul & Layout: Ridha Prima Adri, S.Sos., M.I.Kom.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan buku Rias Wajah. Buku ini ditulis dengan menggunakan pendekatan kontekstual. Pendekatan kontekstual merupakan suatu pendekatan pembelajaran yang mengaitkan teori serta teknologi yang berkembang saat ini, dan aplikasi dalam kehidupan sehari-hari. Melalui pendekatan ini penulis mengharapkan agar pembaca dapat tergugah untuk mempelajari Rias Wajah secara mendalam.

Pembahasan buku ini menekankan konsep, dengan pemberian contoh berupa gambar dari kejadian disekitar. Pembaca dapat dengan mudah memahami konsep-konsep Rias Wajah dan dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak terlibat dalam memberikan ilmu yang bermanfaat bagi kami dapat menyelesaikan buku Rias Wajah ini, kami menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam buku ini, untuk itu dengan senang hati penulis senantiasa menerima kritik maupun saran yang bersifat membangun.

Dengan buku ini, diharapkan dapat menjadi pedoman pembelajaran bagi semua kalangan.



Padang, Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI	VI
DAFTAR GAMBAR	VIII
DAFTAR TABEL	XV
BAB 1. PENDAHULUAN.....	1
A. PENGANTAR	1
B. KOMPETENSI DAN TUJUAN	1
C. EVALUASI DAN PENGEMBANGAN DIRI	2
BAB 2. MENGANALISIS KONSEP RIAS WAJAH, PENGETAHUAN TENTANG KULIT DAN DIAGNOSA KULIT WAJAH.....	4
A. PENDAHULUAN.....	4
B. PENYAJIAN MATERI	5
C. RANGKUMAN	75
D. DAFTAR PUSTAKA.....	77
E. LATIHAN/TUGAS/EKSPERIMEN.....	78
BAB 3. KOREKSI BENTUK WAJAH DAN BAGIAN-BAGIAN WAJAH.....	83
A. PENDAHULUAN.....	83
B. PENYAJIAN MATERI	84
C. RANGKUMAN	114
D. DAFTAR PUSTAKA.....	115
E. LATIHAN/TUGAS/EKSPERIMEN.....	115
BAB 4. KONSEP RIAS WAJAH SEHARI-HARI.....	120
A. PENDAHULUAN.....	120
B. PENYAJIAN MATERI	121
C. RANGKUMAN	155
D. DAFTAR PUSTAKA.....	156
E. LATIHAN/TUGAS/EKSPERIMEN.....	156

BAB 5. RIAS WAJAH CIKATRI DAN GERIATRI.....	160
A. PENDAHULUAN.....	160
B. PENYAJIAN MATERI	161
C. RANGKUMAN	181
D. DAFTAR PUSTAKA.....	182
E. LATIHAN/TUGAS/EKSPERIMEN.....	183
BAB 6. RIAS WAJAH ART.....	187
A. PENDAHULUAN.....	187
B. PENYAJIAN MATERI	188
C. RANGKUMAN	199
D. DAFTAR PUSTAKA.....	200
E. LATIHAN/TUGAS/EKSPERIMEN.....	200
DAFTAR PUSTAKA	204
GLOSARIUM.....	206
INDEKS	209
TENTANG PENULIS	210



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kuas Make Up	25
Gambar 2. <i>Spon</i> Atau <i>Puff</i> Make Up	26
Gambar 3. Pencukur Alis.....	27
Gambar 4. Pinset.....	27
Gambar 5. <i>Hair Bando</i>	28
Gambar 6. <i>Cape Rias</i>	29
Gambar 7. <i>Tissue</i>	30
Gambar 8. Kapas	31
Gambar 9. Lem dan Bulu Mata Palsu.....	32
Gambar 10. Susu Pembersih.....	34
Gambar 11. <i>Face Tonic</i>	35
Gambar 12. Pelembab.....	36
Gambar 13. <i>Foundation</i>	36
Gambar 14. <i>Concealer</i>	37
Gambar 15. Bedak Tabur.....	38
Gambar 16. <i>Blush on</i>	39
Gambar 17. <i>Eyeshadow</i>	40
Gambar 18. Pensil Alis.....	41
Gambar 19. <i>Eyeliner</i>	42
Gambar 20. <i>Highliter</i>	43
Gambar 21. Lipstik	43
Gambar 22. Struktur Kulit.....	44

Gambar 23. Jenis-Jenis Jerawat.....	55
Gambar 24. Hiperpigmentasi.....	56
Gambar 25. Hipopigmentasi.....	57
Gambar 26. Penuaan.....	58
Gambar 27. Tata Rias Koreksi	59
Gambar 28. Tata Rias Panggung.....	61
Gambar 29. Rias Fancy	63
Gambar 30. Rias Fantasi dalam Bentuk Binatang.....	64
Gambar 31. Rias Karakter	65
Gambar 32. Tata Rias Foto/TV/Film.....	66
Gambar 33. Tata Rias Pengantin	68
Gambar 34. Rias Wajah Pagi.....	69
Gambar 35. Rias Wajah Sore	70
Gambar 36. Rias Wajah Malam	72
Gambar 37. Rias Wajah Cikatri.....	73
Gambar 38. Rias Wajah Geriatri	73
Gambar 39. Rias Wajah Art.....	74
Gambar 40. Bentuk Wajah Oval.....	85
Gambar 41. Bentuk Wajah Bulat.....	85
Gambar 42. Bentuk Wajah Panjang	86
Gambar 43. Bentuk Wajah Empat Persegi	86
Gambar 44. Bentuk wajah belah ketupat (<i>diamond</i>).....	87
Gambar 45. Bentuk wajah segitiga (<i>pear shape</i>)	87
Gambar 46. Bentuk wajah segitiga terbalik (<i>heart shape</i>).....	88

Gambar 47. Bentuk Wajah Secara Horizontal.....	89
Gambar 48. Bentuk Wajah Secara Vertikal.....	90
Gambar 49. Ukuran Perbandingan Wajah.....	92
Gambar 50. Koreksi Bentuk Mata Sipit	99
Gambar 51. Koreksi Bentuk Mata Turun	99
Gambar 52. Koreksi Bentuk Mata Berjauhan	100
Gambar 53. Koreksi Bentuk Mata Dekat	100
Gambar 54. Koreksi Bentuk Mata Besar.....	101
Gambar 55. Koreksi Bentuk Mata Cekung	101
Gambar 56. Koreksi Bentuk Mata Cembung	102
Gambar 57. Letak Alis.....	102
Gambar 58. Alis Mendatar	104
Gambar 59. Alis Tipis	104
Gambar 60. Alis Naik.....	104
Gambar 61. Alis Bersudut Tajam.....	104
Gambar 62. Alis Lebar	105
Gambar 63. Hidung Ideal.....	107
Gambar 64. Hidung Lebar.....	107
Gambar 65. Hidung Menonjol.....	108
Gambar 66. Hidung Kurang Tinggi.....	108
Gambar 67. Dagu Mundur.....	109
Gambar 68. Dagu Maju	109
Gambar 69. Dagu Panjang.....	110
Gambar 70. Dagu Rangkap	110

Gambar 71. Bibir Ideal	111
Gambar 72. Bibir Besar	111
Gambar 73. Bibir Lebar	112
Gambar 74. Bibir Mungil	112
Gambar 75. Bibir Tipis	112
Gambar 76. Bibir Menurun	112
Gambar 77. Bibir Menaik	113
Gambar 78. Bibir Asimetris	113
Gambar 79. Rias Wajah Pagi	122
Gambar 80. Rias Wajah Sore	124
Gambar 81. Rias Wajah Malam	126
Gambar 82. Mengaplikasikan <i>milk cleanser</i>	129
Gambar 83. Mengaplikasikan Penyegar	129
Gambar 84. Mengaplikasikan Pelembab	130
Gambar 85. Mengaplikasikan <i>Sunscreen</i>	130
Gambar 86. Mengaplikasikan Primer	131
Gambar 87. Mengaplikasikan <i>Foundation</i>	131
Gambar 88. Mengaplikasikan <i>Shading</i> dan <i>Tint</i>	132
Gambar 89. Mengaplikasikan <i>Blush On Cream</i>	132
Gambar 90.. Mengaplikasikan Bedak Tabur	133
Gambar 91. Mengaplikasikan Bedak Padat	133
Gambar 92. Mengaplikasikan Kontur dan Highlight	134
Gambar 93. Mengaplikasikan <i>Blush On</i>	134
Gambar 94. Mengaplikasikan Alis	135

Gambar 95. Mengaplikasikan <i>Eyeshadow</i>	135
Gambar 96. Mengaplikasikan Maskara.....	136
Gambar 97. Mengaplikasikan Lipstik	136
Gambar 98. Hasil Akhir Rias Wajah Pagi.....	136
Gambar 99. Mengaplikasikan <i>Milk Cleanser</i>	137
Gambar 100. Mengaplikasikan Penyegar.....	138
Gambar 101. Mengaplikasikan Pelembap.....	138
Gambar 102. Mengaplikasikan <i>Sunscreen</i>	139
Gambar 103. Mengaplikasikan <i>Primer</i>	139
Gambar 104. Mengaplikasikan <i>Foundation</i>	140
Gambar 105. Mengaplikasikan <i>Shading</i> dan <i>Tint</i>	140
Gambar 106. Mengaplikasikan <i>Blush On Cream</i>	141
Gambar 107. Mengaplikasikan Bedak Tabur.....	141
Gambar 108. Mengaplikasikan Bedak Padat.....	142
Gambar 109. Mengaplikasikan Kontur dan Highlight	142
Gambar 110. Mengaplikasikan <i>Blush On</i>	143
Gambar 111. Mengaplikasikan Alis.....	143
Gambar 112. Mengaplikasikan <i>Eyeshadow</i>	144
Gambar 113. Mengaplikasikan Bulu Mata Palsu	144
Gambar 114. Mengaplikasikan Lipstik	145
Gambar 115. Mengaplikasikan <i>Setting Spray</i>	145
Gambar 116. Hasil Rias Wajah Sore Hari.....	146
Gambar 117. Mengaplikasikan <i>Milk Cleanser</i>	146
Gambar 118. Mengaplikasikan Penyegar.....	147

Gambar 119. Mengaplikasikan Pelembap	147
Gambar 120. Mengaplikasikan Primer	148
Gambar 121. Mengaplikasikan <i>Foundation</i>	149
Gambar 122. Mengaplikasikan <i>Shading</i> dan <i>Tint</i>	149
Gambar 123. Mengaplikasikan <i>Blush On Cream</i>	150
Gambar 124. Mengaplikasikan Bedak Tabur	150
Gambar 125. Mengaplikasikan Bedak Padat	151
Gambar 126. Mengaplikasikan Kontur dan Highlight	151
Gambar 127. Mengaplikasikan <i>Blush On</i>	152
Gambar 128. <i>Mengaplikasikan</i> Alis	152
Gambar 129. Mengaplikasikan <i>Eyeshadow</i>	153
Gambar 130. Mengaplikasikan Bulu Mata Palsu	153
Gambar 131. Mengaplikasikan Lipstik	154
Gambar 132. Mengaplikasikan <i>Setting Spray</i>	154
Gambar 133. Hasil Rias Wajah Malam Hari	155
Gambar 134. Rias Wajah Cikatri untuk Bekas Jerawat	169
Gambar 135. Rias Wajah Cikatri untuk Bekas Operasi	172
Gambar 136. Rias Wajah Cikatri untuk Bekas Luka Bakar	174
Gambar 137. Rias Wajah Cikatri untuk Hiperpigmentasi atau Hipopigmentasi	175
Gambar 138. Rias Wajah Cikatri untuk Bekas Luka Keloid	175
Gambar 139. Rias Wajah Geriatri	181
Gambar 140. Fantasy Makeup	190
Gambar 141. <i>Special Effects Makeup</i>	191
Gambar 142. <i>Body Painting Makeup</i>	191

Gambar 143. <i>Editorial Makeup</i>	192
Gambar 144. <i>Rias Wajah Art Flora</i>	193
Gambar 145. <i>Rias Wajah Art Fauna</i>	194
Gambar 146. <i>Rias Wajah Abstrak</i>	195
Gambar 147. <i>Cat Wajah</i>	196
Gambar 148. <i>Airbrushing</i>	197
Gambar 149. <i>Detailing Brushes</i>	197



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kartu Diagnosis Rias Wajah	51
Tabel 2. Koreksi Bentuk Wajah Bulat.....	92
Tabel 3. Koreksi Bentuk Wajah Buah Pir	93
Tabel 4. Koreksi Bentuk Wajah Persegi.....	94
Tabel 5. Koreksi Bentuk Wajah Panjang	95
Tabel 6. Koreksi Bentuk Wajah Diamond	96



BAB 1

PENDAHULUAN

A. Pengantar

Buku ini menyajikan pemahaman mendalam tentang seni dan teknik rias wajah, sebuah bidang yang memadukan keindahan, kreativitas, dan pengetahuan teknis. Pembaca akan diajak menjelajahi sejarah panjang rias wajah yang telah berkembang sejak zaman kuno hingga menjadi bagian penting dari budaya dan industri modern.

Tidak hanya membahas teori, buku ini juga menguraikan prinsip dasar rias wajah, teknik aplikasi, serta ragam alat dan bahan kosmetika yang umum digunakan. Ditekankan pula pentingnya pemilihan produk yang sesuai dengan jenis dan kondisi kulit.

Pengetahuan mengenai karakteristik kulit menjadi fondasi penting dalam memahami rias wajah. Buku ini akan membantu pembaca mengidentifikasi jenis-jenis kulit, mengenali ciri-cirinya, serta menganalisis warna kulit secara tepat. Selain itu, dibahas pula cara menganalisis bentuk wajah serta menerapkan teknik koreksi untuk menciptakan harmoni dan menonjolkan keindahan alami.

Berbagai teknik praktis juga akan diperkenalkan, mulai dari riasan untuk aktivitas harian hingga riasan khusus seperti riasan seni dan korektif. Dengan pendekatan yang mudah dipahami dan bisa dipraktikkan, buku ini ditujukan tidak hanya untuk pembaca atau profesional di bidang tata rias, tetapi juga bagi siapa saja yang ingin memahami seni rias wajah secara menyeluruh dan aplikatif dalam kehidupan sehari-hari maupun profesional.

B. Kompetensi dan Tujuan

Buku ini dirancang untuk membekali pembaca dengan:

1. Pemahaman mendasar tentang konsep dan sejarah rias wajah.

2. Pengetahuan praktis mengenai jenis dan kondisi kulit serta cara menganalisisnya.
3. Pemahaman bentuk wajah serta keterampilan dalam menerapkan teknik koreksi wajah.
4. Keterampilan dalam menerapkan berbagai gaya rias, baik yang sederhana maupun kompleks.
5. Kemampuan berpikir kreatif, analitis, dan aplikatif dalam konteks seni rias wajah.
6. Pemahaman nilai-nilai estetika, kebersihan, dan keselamatan kerja dalam praktik kecantikan.

Secara umum, pembaca akan dibekali dengan kemampuan untuk:

1. Mengaplikasikan rias wajah sesuai kebutuhan dan karakteristik individu.
2. Menyesuaikan teknik rias dengan situasi, waktu, dan jenis acara.
3. Membangun rasa percaya diri dan kepribadian menarik melalui tata rias yang tepat.
4. Menerapkan prinsip pelayanan prima dan komunikasi efektif dalam praktik kecantikan.

C. Evaluasi dan Pengembangan Diri

Untuk memaksimalkan manfaat dari isi buku ini, pembaca disarankan untuk melakukan refleksi dan praktik secara rutin. Buku ini juga menyediakan contoh tugas dan latihan yang dapat digunakan untuk mengevaluasi pemahaman dan keterampilan, seperti:

1. Menulis refleksi pribadi terkait konsep kecantikan dan rias wajah.
2. Menganalisis bentuk wajah dan jenis kulit pada diri sendiri atau orang lain.
3. Mendesain perencanaan rias wajah harian dan khusus.
4. Melakukan praktik langsung dengan mengikuti panduan langkah demi langkah yang tersedia.

Penilaian atau evaluasi dapat dilakukan secara mandiri maupun melalui umpan balik dari mentor, teman, atau komunitas kecantikan, dengan mempertimbangkan aspek:

1. Partisipasi aktif dalam belajar dan praktik (10%)
2. Kualitas tugas pribadi dan kelompok, serta dokumentasi perencanaan dan laporan (50%)
3. Pemahaman teoretis (dapat diuji melalui latihan soal atau diskusi) (20%)
4. Kemampuan akhir dalam menerapkan rias wajah secara mandiri (20%).

Kombinasi teori dan praktik dalam buku ini dirancang untuk mengembangkan pemahaman yang komprehensif dan aplikatif, sekaligus mendorong pembaca menjadi individu yang kreatif, profesional, dan inovatif dalam dunia kecantikan.



BAB 2

MENGANALISIS KONSEP RIAS WAJAH, PENGETAHUAN TENTANG KULIT DAN DIAGNOSA KULIT WAJAH

A. Pendahuluan

1. Deskripsi Singkat

Pada BAB II, disajikan penjelasan mengenai konsep tata rias wajah, yang mencakup sejarah rias wajah, pengertian, tujuan, dan manfaat rias wajah, yang memberikan pemahaman tentang fungsi dan peranan riasan dalam kehidupan sehari-hari. Selanjutnya, bab ini mengategorikan macam-macam rias wajah, memperkenalkan berbagai gaya dan teknik yang digunakan sesuai dengan kebutuhan dan kesempatan. Tidak ketinggalan, dijelaskan pula tentang alat, bahan, linen, dan kosmetik yang diperlukan untuk merias wajah dengan efektif dan aman. Pengetahuan mengenai kulit dan diagnosis kulit wajah juga menjadi fokus, sehingga pembaca dapat memahami jenis kulit dan masalah yang mungkin muncul, serta cara merawatnya sebelum melakukan riasan.

2. Relevansi

Relevansi pembahasan dalam BAB II, pembaca dengan memahami sejarah dan perkembangan rias wajah, pembaca dapat menghargai seni ini lebih dalam dan memahami bagaimana riasan telah menjadi bagian dari ekspresi budaya dan identitas individu. Pengetahuan tentang tujuan dan manfaat rias wajah memberikan perspektif yang lebih luas mengenai bagaimana riasan dapat mempengaruhi kepercayaan diri dan citra diri seseorang. Selain itu, pemahaman mengenai berbagai macam rias wajah serta alat dan bahan yang digunakan akan membantu dalam pengembangan keterampilan praktis. Diagnosa kulit yang tepat juga relevan untuk memastikan bahwa produk yang digunakan aman dan sesuai dengan kondisi kulit masing-masing individu.