

ORIGAMI BANGAU DALAM SENI LUKIS SUREALIS

KARYA AKHIR

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan
Seni Rupa*



JEMMI HANDRA PRATAMA

54687/2010

**PENDIDIKAN SENI RUPA
PRODI SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2018**

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya Akhir

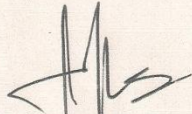
ORIGAMI BANGAU DALAM SENI LUKIS SUREALIS

Nama : Jemmi Handra Pratama
Nim/Bp : 54687/2010
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 7 Februari 2018

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dra. Jupriani, M. Sn
NIP. 19631008.199003.2.003

Pembimbing II



Yasrul Sami, S.Sn. M. Sn
NIP. 19690808.200312.1.002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Rupa FBS UNP



Drs. Svafwan, M.Sj
NIP. 19570101.198103.1.010


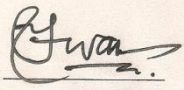

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Sastra dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Origami Bangau Dalam Seni Lukis Surrealis
Nama : Jemmi Handra Pratama
NIM : 54687
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 7 Februari 2018

Tim Penguji

Nama/NIP	Tanda Tangan
1. Ketua : Drs. Mediagus, M.Pd. NIP.19620815.199001.1.001	1. 
2. Sekretaris : Drs. Irwan, M.Sn. NIP.19620709.199103.1.003	2. 
3. Anggota : Drs. Abd. Hafiz, M.Pd. NIP.19590524.198602.1.001	3. 

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Karya Akhir dengan judul "Origami bangau dalam karya seni lukis surealis" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 26 Januari 2018
yang menyatakan,



Jenmi Handra Pratama
54687

ABSTRAK

Jemmi Handra Pratama. 2018. *Origami Bangau Dalam Karya Seni Lukis.*
Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni,
Universitas Negeri Padang.

Tujuan penciptaan karya akhir memvisualisasikan *origami* bangau. Metode dalam kegiatan ini meliputi persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep, tahap penyelesaian hingga ditampilkan dalam kegiatan pameran. Adapun gaya yang diusung dalam proses penciptaan ini adalah surealis. Kegiatan berkarya ini memberikan pengetahuan dasar kepada masyarakat tentang kesenian *origami* yang merupakan bentuk ketertarikan terhadap *origami* bangau, digambarkan melalui 10 (sepuluh) judul karya dalam corak surealis: Bingkai kehidupan, Kebebasan, Senbazuru (1000 *origami* bangau), *Sadako sasaki*, Sangkar kebebasan, Transformasi kebebasan, Bersahabat dengannya, Masih tentang kesetiaan, Terancam punah, Menari di atas awan.

Kata kunci : *Origami* Bangau, Seni Lukis, Surealis

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil`alamiin Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan karunia dan hidayah-Nya serta salawat dan salam pada junjungan besar Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya ke jalan yang penuh dengan ilmu pengetahuan sampai saat ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan karya akhir dengan judul “Origami Bangau Dalam Seni Lukis Surealis”.

Penyusunan karya akhir ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan strata satu pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Selama menyelesaikan program pendidikan dan karya akhir ini banyak memperoleh bimbingan para dosen serta mendorong semangat sebagai pemicu untuk terus belajar. Untuk itu rasa terima kasih diucapkan kepada:

1. Bapak Drs. Syafwan, M.Si. ketua dan Drs. H. Ariusmedi, M. Sn selaku sekretaris Jurusan Seni Rupa FBS UNP Padang.
2. Dosen Pembimbing I, Dra. Jupriani, M. Sn. yang telah memberikan bimbingan dalam berkarya seni, baik di dalam maupun diluar perkuliahan.
3. Dosen Pembimbing II, Yasrul Sami, S.Sn, M.Sn. yang dengan sabarnya memberikan bimbingan, motifasi dan arahan selama proses penggarapan karya akhir.

4. Dosen Penguji I Drs. Mediagus, M.Pd, penguji 2 Drs. Irwan, M.Sn, sekaligus selaku Koordinator Tugas Akhir/Skripsi yang telah membantu terlaksananya Ujian Komprehensif, dan penguji 3 Drs. Abd. Hafiz, M.Pd, yang telah memberikan kontribusi dalam pembaruan hingga penyempurnaan laporan karya akhir ini.
5. Bapak Dr. Yahya, M.Pd. selaku dosen Penasehat Akademis (PA)
6. Bapak dan Ibu dosen beserta staf karyawan Jurusan Seni Rupa, FBS UNP Padang.
7. Hima Jurusan Seni Rupa dan seluruh rekan-rekan mahasiswa Jurusan Seni Rupa FBS UNP, serta seluruh pihak yang turut memberikan dukungan dan motivasi bagi penulis.

Segala sesuatunya telah penulis usahakan agar laporan karya akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Namun tidak tertutup kemungkinan masih terdapat kekurangan baik dari isi maupun penulisan dalam penyusunannya. Semoga laporan karya akhir ini bermanfaat. Terima kasih.

Padang, Februari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	2
C. Orisinalitas.....	2
D. Tujuan dan Manfaat.....	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	5
1. Pengertian Origami.....	5
2. Sejarah Origami.....	5
3. Jenis-jenis Origami.....	10
4. Burung Bangau.....	15
B. Landasan Penciptaan.....	16
1. Pengertian Seni.....	16
2. Seni Lukis.....	18
3. Gaya Dalam Seni Lukis.....	24
4. Surealis.....	28
C. Tema/Ide/Judul.....	30
D. Konsep Perwujudan.....	31
BAB III METODE /PROSES PENCIPTAAN	
A. Perwujudan Ide-Ide Seni.....	32
B. Kerangka Penciptaan.....	43
C. Jadwal Pelaksanaan.....	44
BAB IV DESKRIPSI KARYA DAN PEMBAHASAN KARYA	
A. Deskripsi Karya.....	46
B. Pembahasan Karya.....	47

BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72

DAFTAR RUJUKAN
LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
1. Kerangka Konseptual.....	43

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Kegiatan berkarya	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. <i>Origami</i>	3
2. <i>Tsuru</i>	11
3. <i>Katashiro</i>	13
4. <i>Origami Pureland</i>	14
5. <i>Origami Modular</i>	14
6. <i>Origami Teknis</i>	15
7. Sketsa 1.....	33
8. Sketsa 2.....	34
9. Sketsa 3.....	34
10. Sketsa 4.....	35
11. Sketsa 5.....	35
12. Sketsa 6.....	36
13. Sketsa 7.....	36
14. Sketsa 8.....	37
15. Sketsa 9.....	37
16. Sketsa 10.....	38
17. Bahan	38
18. Alat.....	39
19. Pewarnaan latar belakang.....	40
20. Menaikkan objek.....	40
21. Pengunjung Pameran.....	41
22. Pengunjung Pameran.....	42
23. Pengunjung Pameran.....	42
24. Karya 1.....	47
25. Karya 2.....	49
26. Karya 3.....	51
27. Karya 4.....	53
28. Karya 5.....	56
29. Karya 6.....	59
30. Karya 7.....	62
31. Karya 8.....	65
32. Karya 9.....	67
33. Karya 10.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Lampiran I Lembaran Konsultasi Pembimbing	74

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Origami merupakan salah satu kebudayaan yang berasal dari negara Jepang. Bahan yang digunakan adalah kertas yang biasanya berbentuk persegi dari selembar kertas biasa menjadi berbagai bentuk yang menarik.

Dalam aktivitas kesenian *origami* penggunaan burung bangau sebagai objek berkembang pesat. Hal ini dikarenakan burung bangau merupakan simbol terpenting dalam kebudayaan Jepang. Pentingnya arti burung bangau bagi mereka dapat dibuktikan dari cara mereka menggantungkan makna-makna yang terkandung pada burung bangau dalam bentuk lipatan origami bangau.

Bagi masyarakat Jepang origami bangau memiliki banyak makna diantaranya simbol harapan, kebebasan, kemakmuran, panjang umur, kedamaian, kesetiaan, kemuliaan serta origami bangau dimaknai sebagai teman atau sahabat dalam kehidupan.

Dari uraian di atas penulis melihat adanya banyak keyakinan dan kepercayaan terhadap *origami* bangau yang sangat kuat sehingga penulis tertarik untuk mengangkat *origami* bangau ke dalam karya lukis.

Banyak pilihan teknik atau corak dalam melukis, namun penulis memilih corak surealis, karena secara visual penulis mendapatkan kebebasan berimajinasi dalam mengolah bentuk sehingga corak surealis dipilih agar karya terlihat lebih menarik dan unik.

Berdasarkan penjabaran di atas, dan melalui pengamatan terhadap *origami* bangau, penulis tertarik mengangkat *origami* bangau yang sekaligus merupakan sumber ide untuk divisualisasikan melalui karya seni lukis surealis.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang yang dikemukakan, maka rumusan ide penciptaannya adalah: Bagaimana divisualisasikan *origami* bangau ke dalam karya seni lukis dengan corak surealis.

C. Orisinalitas

Karya seni bisa dikatakan orisinal jika dapat menampilkan ide, corak gaya atau pun dari objek dalam bentuk-bentuk yang baru. Pencarian jati diri juga merupakan usaha maksimal penulis untuk menemukan ciri khas atau karakter personal yang membedakan dengan pelukis lainnya. Ketertarikan penulis akan corak surealis lebih cenderung kepada karya seniman lukis bernama Ben Xu untuk dijadikan sebagai karya acuan karena karya-karya Ben Xu memiliki kedekatan secara visual dengan karya penulis.

Ben Xu lahir di Cina, dibesarkan dalam keluarga seniman. Dia mulai berkarya pada usia dini, memperoleh gelar Master of Art dalam bidang seni lukis di Sam Houston State Universitas pada tahun 1997. Berpartisipasi dalam berbagai pameran baik nasional maupun internasional. Sejumlah karyanya dikoleksi oleh beberapa kolektor, Sam Houston State University, pemerintah kota, pemerintah provinsi dan pemerintah daerah Cina.

Tujuannya adalah untuk menghasilkan lukisan inspirasional yang menyentuh jiwa, menangkap imajinasi dan memiliki kualitas abadi. Selain itu juga untuk menciptakan ilusi emosi yang akan mengangkut penonton ke dalam dunia yang ia ciptakan.



Gambar. 1 Origami
Karya Ben Xu, Oil di atas Kanvas 48 cm x 48 cm
Sumber : <http://www.benxuartist.com/about.htm>.2016

Pembeda karya penulis dengan seniman tersebut dari penggarapan objek, penulis menggunakan latar belakang alam seperti; langit cerah yang dibubuhi awan, padang gurun, serta objek pendukung lainnya. selain itu pembeda antara karya penulis dengan seniman Ben Xu terletak pada peletakan objek, penulis meletakkan objek secara seimbang di atas kanvas, berbeda dengan Ben Xu yang meletakkan objek menutupi seluruh kanvas. Sedangkan untuk pewarnaan, Ben Xu cenderung menggunakan warna-warna kontras dan penulis sendiri lebih cenderung menggunakan warna-warna harmonis.

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Tujuan penulis dalam penciptaan karya ini yaitu; Menvisualisasikan *origami* bangau dalam karya seni lukis dengan corak surealis.

2. Manfaat

- a. Memberikan wawasan terhadap penulis terkait tentang *origami* bangau.
- b. Memperluas wawasan bagi masyarakat umum terkait dengan *origami* bangau.
- c. Memberikan ide baru untuk memperkaya kreativitas dalam dunia seni khususnya seni lukis.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Setiap seniman memiliki keinginan untuk mempersembahkan karya yang berkualitas. Untuk mencapai hal tersebut seniman itu sendiri melalui beberapa tahapan atau proses, demi pencapaian hasil yang maksimal. Tidaklah mudah bagi penulis untuk mengembangkan ide-ide yang muncul saat proses penggarapan karya. Dimana penulis harus jeli untuk memilih ide yang benar-benar sesuai dan berkaitan erat dengan karya. Dimulai dengan adanya ketertarikan akan *origami* serta makna-makna yang terkandung didalamnya. Kemudian seniman mulai menyampaikan pesan, yakni melalui sapuan kuas pada kanvas. Ekspresi jiwa senimanlah yang bermain pada saat berkarya dengan suatu pengharapan benih dari ide tersebut bisa diserap oleh masyarakat.

Dari rangkuman semua karya lukis surealis yang telah penulis tampilkan merupakan hasil dari pengamatan penulis. Dan juga banyak pelajaran yang penulis dapatkan selama proses penggarapan karya berlangsung. Dalam keinginan yang besar untuk menyampaikan pesan tersebut, penulis juga memiliki hambatan saat penggarapan karya berlangsung dimana ide-ide yang muncul sangat banyak sehingga membingungkan bagi penulis untuk memilih ide yang benar-benar sesuai dengan maksud dan tujuan pembuatan karya lukis tersebut. Setidaknya masyarakat dapat mengetahui pesan yang ada dalam karya lukis tersebut.

B. Saran

Dari uraian kesimpulan yang telah penulis jabarkan di atas, maka saran yang ingin penulis sampaikan dalam proses pembuatan dan penciptaan karya lukis ini adalah:

1. Melalui karya lukis ini penulis berharap agar seluruh aspek masyarakat dapat meningkatkan apresiasi dan rasa peduli terhadap kesenian origami.
2. Diharapkan kepada mahasiswa Seni Rupa setelah melihat karya penulis di atas dapat membangkitkan semangat dalam berkarya seni serta dapat dijadikan patokan dan rujukan dalam membuat karya seni.
3. Melalui karya lukis yang bertemakan *origami* bangau ini, diharapkan mampu memberikan informasi dan pengetahuan tentang *origami*.
4. Melalui karya lukis ini diharapkan masyarakat akan lebih mengenal tentang lukis.
5. Diharapkan tulisan ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

DAFTAR RUJUKAN

- Adi Kusrianto, Made Arini. 2011. *History of Art*. Jakarta. Kompas Gramedia.
- Budiyono, dkk. 2008. *Kriya Tekstil Untuk Sekolah Menengah Jilid III*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Couto, Nasbahry & Minarsih. 2009. *Seni Rupa Teori dan Aplikasi*. Padang: UNP PRESS.
- Dharsono. 2003. *Tinjauan Seni Rupa Modern*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan Nasional Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- <http://xmura.wordpress.com/2008/09/06/sejarahorigami/>
diakses Tanggal 23 Februari 2016
- <http://wrm-indonesia.org/content/view/203/2/>
diakses Tanggal 23 Februari 2016
- <http://www.learnjapanese.web.id/tampilartikel.php?file=59>
diakses Tanggal 23 Februari 2016
- Jakob Sumardjo, 2000. *Filsafat Seni*. Bandung. ITB.
- KBBI. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka. Bandung.
- Mikke Susanto. 2002. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Kanisius
- Minarsih & Zubaidah Agus. 2012. *Seni Rupa dalam Kawasan Seni dan Budaya*. Padang: UNP Press
- Nasbahry Couto, Minarsih. 2009. *Seni Rupa Teori dan Aplikasi*. Padang: UNP Press.
- Wikipedia. https://id.wikipedia.org/wiki/Bangau_Mahkota-merah.
diakses pada 20 januari 2017
- www.benxuartist.com. diakses pada 23 Februari 2016
- www.edukasi.net/pengpop/pp_full.php?ppid=317&fname=kembang.htm
diakses Tanggal 23 Februari 2016