

**BUSANA CASUAL WANITA SATU IDE DUA
PENGEMBANGAN DENGAN BAHAN TENUN IKAT TROSO**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

ADINDA ASTIA NINGSIH
NIM. 1807700/2018

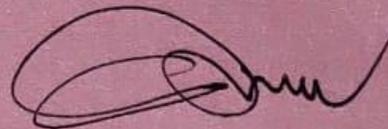
**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Casual Wanita Satu Ide Dua Pengembangan dengan
Bahan Tenun Ikat Troso
Nama : Adinda Astia Ningsih
NIM/BP : 18077001/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 09 Maret 2022
Disetujui oleh,
Dosen pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP. 195708241981102001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Casual Wanita Satu Ide Dua Pengembangan dengan
Bahan Tenun Ikat Troso
Nama : Adinda Astia Ningsih
NIM/BP : 18077001/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 09 Maret 2022

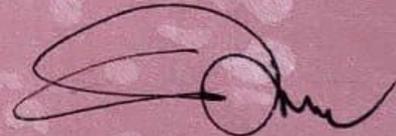
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 198806142018032001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP. 195708241981102001

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

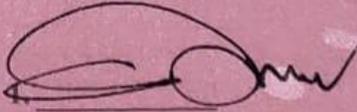
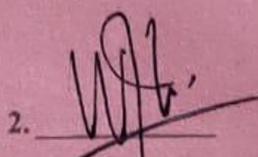
Dengan Judul :

Pembuatan Busana Pesta Dengan Hiasan Lekapan Benang Rajut Dan Payet

Nama : Adinda Astia Ningsih
NIM/BP : 18077001/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 09 Maret 2022

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 195708241981102001	Pembimbing	
2. <u>Weni Nelmira. S.Pd, M.Pd, T</u> NIP. 197907272003122002	Penguji	2. 
3. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 198806142018032001	Penguji	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Adinda Astia Ningsih
NIM : 18077001
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **“Busana Casual Wanita Satu Ide Dua Pengembangan dengan Bahan Tenun Ikat Troso”**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan



Adinda Astia Ningsih
NIM. 18077001

BIODATA



Nama Lengkap : Adinda Astia Ningsih
Tempat/Tanggal Lahir : Baso / 15 Mai 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1
Jumlah Saudara : 1
Nama Ayah : Asmuni
Nama Ibu : Ceningsih
Nama Wali : Dedi Afrizon
Alamat Tetap : Jln. St Syarif Kasim II RT.005 RW.001 Kel,
Simpang Padang Kec. Batin Solapan
Nomor Handphone : 082384194544
E-mail : adinda11102016@gmail.com

Data Pendidikan
SD : SDN 58 mandau
SMP : MTS Darrul Ihsan
SMA : SMA N 3 Mandau
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang
Judul Proyek Akhir : Busana Casual Wanita Satu Ide Dua Pengembangan
Dengan Bahan Tenun Ikat Troso

ABSTRAK

Adinda Astia Ningsih : 18077001/2018: Busana Casual Wanita Satu Ide Dua Pengembangan dengan Bahan Tenun Ikat Troso. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2021.

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat busana casual dengan bahan tenun ikat troso. Tujuan pembuatan busana casual dengan bahan tenun ikat troso ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari variasi busana casual yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan masyarakat di dunia *fashion*. Menciptakan suatu karya yang baru, unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana casual ini berupa dua pengembangan busana yang menggunakan bahan tenun ikat troso . tenun ikat troso ini berwarna biru dan putih gading. Pada busana casual ini juga menggunakan blous yang berwarna merah dan aksesories topi baret yang berwarna merah. Outher Pada bahan tenun ikat troso dihiasi dengan payet yang menjuntai ke bawah .

Hasil dari Proyek Akhir ini berupa busana casual yang dibuat dengan gaya santai dan menggunakan silluet A. Bagian depan busana ini terdapat hiasan rumbai – rumbai yang menjuntai kebawah dan di susun rapi secara horizontal pada bagian tengah muka yang melekat pada bagian dada. Bagian belakang juga terdapat hiasan rumbai – rumbai tersebut tetapi hanya pada bagian punggung atas saja , hiasan ini juga di pasang pada bagian sekeliling bawah baju. Menggunakan kerah shanghai, belahan di bagian tengah muka dan tengah belakang menggunakan resleting jepang pada blous nya.

Kata kunci : Busana Casual , Wanita , Satu Ide , Dua Pengembangan , Tenun Ikat Troso.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillahilahirabbil'alamin puji syukur senantiasa penulis ucapkan kepada Allah SWT Atas limpahan rahmat, ridha, dan karunia-Nyalah hingga laporan Proyek Akhir ini yang berjudul “ **Busana Casual Wanita Satu Ide Dua Pengembangan dengan Bahan Tenun Troso Jepara**” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Diploma III pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan daei berbagai pihak. Oleh karna itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada ibu:

1. Prof. Dr. Agusti Efi, MA Sebagai dosen Penasehat Akademik sekaligus dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
4. Dra. Ernawati, M.Pd, P.hD sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.
5. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

6. Kepada teman-teman seperjuangan Tiara, Dilla, Enjel, dan Safira yang selalu memberikan dukungan penuh agar selesai tepat waktu.
7. Kepada Ellok Dilla yang telah membantu dan memberi dukungan dan semangat setiap harinya
8. Kepada yang tersayang yang selalu menemani dan memberikan dukungan penuh setiap harinya.

Teristimewa kepada Ayah dan Bunda tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Februari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	2
C. Manfaat	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta Casual.....	4
1. Pengertian Busana Casual	4
2. Syarat-Syarat Busana	6
B. Menghias Busana	12
1. Tenun ikat troso.....	13
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Struktur	18
1. Model	18
2. Desain Struktur	21
3. Bahan.....	23
4. Warna	23
B. Desain Hiasan	23
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Keselamatan Kerja	25
B. Proses Pembuatan Busana casual	25
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan	26
2. Mengambil Ukuran	26
3. Membuat Pola	28
4. Rancangan Bahan	47

5. Proses Memotong bahan	52
6. Proses Menjahit busana casual.....	55
C. Waktu, biaya, dan harga	56
D. Pembahasan	58
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	60
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	63

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Waktu yang dibutuhkan	56
Tabel 2. Biaya produksi	57

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Desain busana A dan Desain busana B tampak depan	19
Gambar 2. Desain busana A dan Desain busana B tampak belakang	19
Gambar 3. Desain struktur A	21
Gambar 4. Desain struktur B.....	22
Gambar 5. Motif tenun troso jepara	24
Gambar 6. Pola dasar badan	29
Gambar 7. Pola dasar lengan	32
Gambar 8. Pola dasar rok	34
Gambar 9. Pecah pola dasar desain A	36
Gambar 10. Pecah pola dasar belakang desain A	38
Gambar 11. Pecah pola dasar depan desain B	39
Gambar 12. Pecah pola dasar belakang desain B	40
Gambar 13. Pecah pola depan blouse	41
Gambar 14. Pecah pola belakang blouse	42
Gambar 15. Pola lengan	43
Gambar 16. Pola krah shanghai	44
Gambar 17. Pola celana	45
Gambar 18. Rancangan bahan pada tenun troso desain A	48
Gambar 19. Rancangan bahan pada tenun troso desain B	48
Gambar 20. Rancangan bahan pada bahan utama tenun troso	49
Gambar 21. Rancangan bahan pada blouse	50
Gambar 22. Rancangan bahan celana	51
Gambar 23. Rancangan bahan vuring	52
Gambar 24. Memotong bahan pada bahu	53
Gambar 25. Memotong bahan pada kerung lengan	54
Gambar 26. Memotong bahan celana	54

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu hal pokok dalam kehidupan yang selalu mengikuti perkembangan zaman yang ada, busana selalu dibutuhkan manusia dalam kebutuhan sehari-hari. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia *fashion* yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana. Busana tidak hanya berfungsi sebagai penutup atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutup kekurangan yang memakainya.

Seiring dengan berkembangnya dunia mode dalam berpakaian atau berbusana tidak lepas dari pengaruh gaya hidup seseorang, sehingga mode berbusana selalu berganti dan terus diperbaharui dari waktu ke waktu. Pakaian merupakan salah satu kebutuhan primer manusia, di samping kebutuhan pangan dan papan. Pakaian yang dikenakan manusia ini telah berubah peranannya. Fungsi pakaian yang semula hanya sebagai pelindung tubuh, tetapi sekarang pakaian lebih berfungsi sebagai alat untuk memperindah diri.

Busana casual merupakan busana yang sederhana, praktis, nyaman dipakai, dan longgar. Busana ini biasanya dikenakan sehari-hari dan dalam suasana santai atau tidak formal, namun harus disesuaikan dengan kegiatan yang sedang dilakukan, misalnya di rumah, kuliah, belanja, jalan-jalan, dll. Busana ini lebih menekankan pada kenyamanan dan ekspresi pribadi si

pemakai. Modelnya bisa berupa perpaduan rok dan blus, celana panjang/pendek, atau dress. Bahan yang digunakan biasanya dari bahan yang kuat, menyerap keringat dan nyaman dipakai misalnya jeans, kaos, katun, dsb.

Pada proyek akhir ini bahan tenun troso jepara ini di jadikan sebagai sumber ide karena motifnya yang indah, serta popularitas tenun Troso yang kini tengah naik . Motif tenun Troso sendiri didominasi oleh motif geometris hingga karakter flora dan fauna, seolah menggambarkan atmosfir pedesaan. Motif tenun ini mirip dengan motif kain khas Indonesia Timur seperti NTT atau NTB, tapi untuk Tenun Troso itu motifnya lebih menyerupai tumbuhan. Tapi Tenun Troso ini khas dari Desa Troso Kabupaten Jepara, Jawa Tengah.

Untuk pemilihan desain busana, busana casual lebih memiliki banyak model yang bisa disesuaikan dengan selera dan kepribadian si pemakai. Busana casual juga bisa diambil dari berbagai macam inspirasi, yang sudah sesuai kriteria sipemakai. Busana casual yang tidak transparan, dan tidak pres *body*.

Oleh karna itu, berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul : “ Busana Casual Wanita Satu Ide Dua Pengembangan dengan Bahan Tenun Troso Jepara”.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa busana casual dengan tenun troso jepara.
2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan masyarakat di dunia *fashion*.

3. Menciptakan model busana casual yang tidak membentuk postur tubuh dan tetap menggunakan bahan khas dari indonesia, jawa tengah.
4. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi penulis Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana casual dengan tenun troso jepara.
2. Masukan bagi mahasiswa Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
3. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana casual dengan tenun troso jepara sehingga dapat di promosikan pada konsumen.