

**PENERAPAN TEKNIK BERNYANYI PADA LAGU SOLERAM
ARANSEMEN JOSU ELBERDIN
DI ANDALASWARA CHOIR**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)*



Oleh:

**SYARFIATI BURHAN
NIM. 18023043/2018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FALKUTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Penerapan Teknik Bernyanyi pada Lagu Soleram Aransemen
Josu Elberdin di Andaluswar Choir

Nama : Syarfiati Burhan

NIM/TM : 18023043

Program Studi : Pendidikan Sendratasik

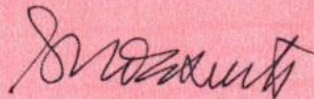
Departemen : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 26 November 2022

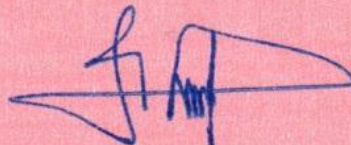
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Yos Sudarman, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19740514 200501 1 003

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

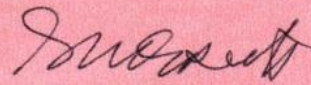
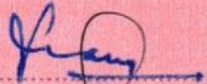
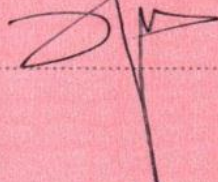
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Penerapan Teknik Bernyanyi pada Lagu Soleram Aransemen Josu Elberdin
di Andalaswar Choir

Nama : Syarfiati Burhan
NIM/TM : 18023043
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 16 Desember 2022

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Yos Sudarman, S.Pd., M.Pd.	1. 
2. Anggota	: Drs. Esy Maestro, M.Sn.	2. 
3. Anggota	: Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syarfiati Burhan
NIM/TM : 18023043/2018
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Penerapan Teknik Bernyanyi pada Lagu Soleram Aransemen Josu Elberdin di Andalaswar Choir”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Syarfiati Burhan
NIM/TM. 18023043/2018

ABSTRAK

Syarfiati Burhan. 2023. Penerapan Teknik Bernyanyi pada Lagu Soleram Aransemen Josu Elberdin di Andalaswara Choir

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan mengetahui bagaimana penerepan teknik bernyanyi lagu Soleram aransemen Josu Elberdin di Andalaswara Choir.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung berupa dokumentasi, serta wawancara. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Data dalam penelitian ini menggunakan data primer dan data sekunder. Langkah-langkah menganalisis data adalah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu Soleram aransemen Josu Elberdin di Andalaswara Choir memiliki tiga poin penting yaitu nada yang sangat mengalun, nada-nada disonan, serta adanya modulasi dari yang semula nada dasar lagu ini berada di kunci F kemudian nada dasarnya berubah menjadi G. Secara keseluruhan baik pada nada yang sangat mengalun, nada-nada disonan serta pada bagian modulasi Andalaswara Choir menyanyikannya dengan nada yang tepat, warna yang dimunculkan Andalaswara Choir dalam lagu Soleram aransemen Josu Elberdin terdengar cukup rapi dan menyatu sesuai dengan petunjuk yang ada pada partitur. Namun sonoritas pada beberapa bagian masih terdengar hilang timbul.

Kata kunci: Penerapan, Teknik Bernyanyi, Lagu Soleram, Aransemen Josu Elberdin

KATA PENGANTAR

Sukur Alhamdulillah dan segala puji penulis ucapkan kehadiran Allah Subhana Wata'ala, atas segala ridho dan rahmatnya skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini di ajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam penyelesaian Program Studi Pendidikan Sendratasik pada Universitas Negeri Padang guna untuk mencapai derajat Sarjana S-1.

Penyelesaian skripsi ini tidak luput dari kesulitan dan tantangan yang penulis hadapi. Berkat bimbingan serta bantuan maupun dukungan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada semua pihak atas segala keikhlasan dalam membantu penyelesaian skripsi ini. Tiada yang bisa penulis berikan sebagai imbalan atas segala pengorbanan semua yang membantu hanya kepada Allah SWT mudah-mudahan diberikan balasan yang berlipat ganda aamiin. Dengan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Yos Sudarman, M.Pd selaku pembimbing skripsi yang telah membimbing dengan penuh kesabaran dan perhatian sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Atas semua pengorbanan dan keikhlasannya penulis ucapkan banyak terimakasih.
2. Prof. Dr.Ardipal, M.Pd., dan Drs. Esy Maestro, M.Sn sebagai penguji yang telah memberikan bimbingan, nasehat, dan arahan kepada penulis.
3. Majelis dan Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah mendidik dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis selama perkuliahan.

4. Teristimewa kepada Ayah dan Ibu tercinta, Burhanuddin dan Gusmiati yang sangat penulis sayangi, penulis sampaikan dengan penuh hormat atas semua pengorbanan yang diberikan kepada penulis dalam menuntut ilmu mulai dari jenjang Pendidikan Sekolah Dasar sampai Perguruan Tinggi dan tidak pernah mengeluh dalam memberikan bantuan serta semangat kepada penulis. Untuk semua pengorbanan penulis aturkan terimakasih semoga mendapat balasan dari Allah SWT.
5. Yang tersayang kakanda Maldin Ahmad Burhan dan Sidra Aini Burhan serta seluruh keluarga atas segala bantuan dan perhatiannya.
6. Teman-teman seperjuangan khususnya Putri, Furty, Iqbal, Ipep, Dila, Elin, Uwa, Dila, Inka, Nanad yang telah memberikan semangat dan dukungan serta mengajarkan arti persahabatan yang sesungguhnya.
7. Untuk teman-teman Andalaswara Choir, terimakasih memberikan semangat, motivasi dan dukungannya.

Kesempurnaan bahasa yang masih belum pantas untuk disampaikan dalam tulisan ini, segala kekurangan dan keterbatasannya semua itu bersumber dari kedangkalan ilmu yang penulis miliki. Untuk segala kekurangan dari tulisan ini penulis mohon diberikan saran dan sumbangan pikiran dari semua kalangan atau pembaca dengan tujuan agar kesempurnaan ada pada penulis berikutnya.

Padang, Mei 2023

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II PEMBAHASAN	
A. Kajian Teori	8
1. Dasar pelatihan Vokal	8
2. Pernafasan	9
3. Pembentukan Suara.....	11
4. Paduan Suara.....	16
5. Lagu Soleram.....	.20
C. Kerangka Konseptual	33
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	35
B. Objek Penelitian.....	35
C. Instrumen Penelitian.....	36
D. Teknik Pengumpulan Data.....	36
E. Jenis Data	37
F. Teknik Analisis Data.....	37

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Lagu Soleram 40
B. Sejarah tentang Andalaswara Choir 41
C. Hasil Penelitian 44

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan 60
B. Saran..... 60

DAFTAR PUSTAKA 61

LAMPIRAN..... 62

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Pembina dan Artistik.....	42
Tabel 2. Anggota Andalaswara Choir.....	42
Tabel 3. Agenda Latihan	44
Tabel 4. Dinamika Lagu Soleram	49

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar.1 Partitur Lagu Soleram	3
Gambar 2.Partitur Lagu Soleram	4
Gambar 3. Partitur Lagu Soleram	5
Gambar 4. Pernapasan.....	11
Gambar 5. Partitur Soleram Aransemen	23
Gambar 6.Partitur Lagu Soleram	24
Gambar 7.Partitur Lagu Soleram.....	24
Gambar 8.Partitur Lagu Soleram.....	24
Gambar 9.Partitur Lagu Soleram.....	25
Gambar 6.Partitur Lagu Soleram.....	24
Gambar 7.Partitur Lagu Soleram.....	24
Gambar 8.Partitur Lagu Soleram.....	24
Gambar 9.Partitur Lagu Soleram.....	25
Gambar 10.Partitur Lagu Soleram	26
Gambar 11.Partitur Lagu Soleram	28
Gambar 12.Partitur Lagu Soleram	29
Gambar 13.Partitur Lagu Soleram	29
Gambar 14.Partitur Lagu Soleram	30
Gambar 15.Partitur Lagu Soleram	30
Gambar 16.Partitur Lagu Soleram	31
Gambar 17.Partitur Lagu Soleram	31
Gambar 18.Partitur Lagu Soleram	32
Gambar 19.Partitur Lagu Soleram	32
Gambar 20.Pelatih Mendemonstrasikan Lagu	45
Gambar 21.Pemanasan Andalaswara Choir	46
Gambar 22.Bernyanyi Lagu Soleram.....	52
Gambar 23.Bernyanyi Lagu Soleram.....	55
Gambar 24.Bernyanyi Lagu Soleram.....	56

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik merupakan suatu hasil karya seni yang berbentuk bunyi atau suara, dimana didalamnya mengandung unsur-unsur antara lain: melodi, irama dan harmoni (Jamalus, 1:1988). Sedangkan menurut Lamhot (247: 2014). Musik adalah suatu karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur - unsur musik, yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk atau struktur lagu, dan ekspresi.

Bentuk penyajian musik bermacam macam yakni musik vokal, musik insrumental, musik campuran. Dalam musik vokal bentuk penyajian musik dengan menyajikan suara manusia saja. Pada musik vokal terdapat vokal tunggal, duet vokal, trio vokal, kwartet vokal, vokal grup hingga dalam bentuk paduan suara. Pada paduan suara bernyanyi secara bersama-sama berbeda dengan bernyanyi solo maupun unisono. Salah satu perbedaannya terletak pada teknik bernyanyi.

Di Sumatera Barat ada kelompok paduan suara yang berkembang salah satunya ialah Andalaswara Choir. Andalaswara choir didirikan pada tahun 2006. Andalaswara Choir ini merupakan wadah bagi anak-anak muda di Sumatera Barat dalam berkarya di bidang tarik suara. Andalaswara Choir bertujuan menjadi penggiat seni yang berkualitas dan terpercaya dalam dunia tarik suara dengan Pilar Education, Event dan Competition. (Company Profile Andalaswara).

Andalaswara Choir telah banyak menyanyikan lagu-lagu aransemen dari

beberapa arranger mulai dari arranger minang yakni bapak Erfan Lubis,S.Pd., M.Pd., arranger luar daerah seperti Ken Stiven, maupun dari arranger internasional, baik itu untuk suatu event, competition maupun sebagai bahan latihan untuk menambah wawasan dalam bernyanyi paduan suara. Salah satu lagu yang dinyanyikan oleh Andalaswara Choir adalah Lagu Soleram aransemen Josu Elberdin.

Lagu soleram merupakan materi lagu pertama Andalswara Choir yang di arransemen arranger luar yang dinyanyikan Andalaswara dengan Teknik bernyanyi yang baru yakni cara bernyanyi secara choral sound /sound light.

sa

Commissioned by The Archipelago Singers

Soleram

Indonesian Folksong
Arm.: Josu Elberdin

To my friends of
The Archipelago Singers,
with best wishes

Dolce ♩ = 60
mf

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

Uncontrolled Document

S.
A.
T.
B.

Molto legato
p

Sangat mengalun

Vm-60

© Josu Elberdin 2013
www.elberdin.com josu@elberdin.com

*: Lullaby from the Riau province,
in the island o Sumatera

Authorized copy to Andrew Refieska and Andalaswara Choir, Padang

(Gambar 1. partitur Soleram Aransemen Josu Elberdin. Dok Andalaswara Choir)

2 Soleram Uncontrolled Document

Authorized copy to Andrew Refeska and Andalaswara Choir, Padang

(Gambar 2. partitur Soleram Aransemen Josu Elberdin. Dok Andalaswara Choir)

Keterangan: disonan= ○

Lagu ini terdengar sangat mengalun namun merdu. Lagu Soleram aransemen Josu Elberdin ini terdapat keunikan dan kelebihan yaitu ,terdapat pengembangan dan penggunaan huruf vocal U dan A di beberapa bagian lagu, serta penggunaan nada disonan dan menggunakan gaya musik barat (Iwan Setiawan, 2021: 305).

Pada aransemen Josu Elberdin ini peneliti menduga bahwa di lagu ini terdapat interval nada yang cukup luas,tempo yang agak lambat . Selain itu lagu ini terdengar bertabrakan, sehingga cenderung terdengar fals serta lagu ini terdengar mengalun dan tidak putus. Pada pertengahan lagu tedengar adanya perpindahan nada atau modulasi dari kunci F ke G .

Modulasi

The image shows a musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) performing the song 'Soleram'. The score is in F major and features a modulation to G major. The lyrics are: 'Sa-tu, dua, ti-ga, dan em-pat li-ma, e-nam, tu-juh, de-la-'. The score is marked with 'mf' and '32'. The score is by Josu Elberdin 2013.

(Gambar 3.partitur Soleram Aransemen Josu Elberdin.Dok Andalaswara Choir)

Hal ini dapat dilihat pada partitur lagu soleram. Berdasarkan hal tersebut peneliti tertarik untuk meneliti bagaimana penerepan teknik bernyanyi pada lagu soleram aransemen Josu Elberdin di Andalaswara Choir.

B. Identifikasi Masalah

1. Lagu ini terdengar sangat mengalun namun not pada lagu Soleram aransemen Josu Elberdin rapat
2. Terdapatnya nada- nada disonan pada lagu Soleram aransemen Josu Elberdin ini.
3. Adanya modulasi pada pertengahan lagu Soleram aransemen Josu Elberdin.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, maka penulis membatasi penelitian pada;

1. Bagaimanakah teknik latihan bernyanyi dengan nada yang sangat mengalun.
2. Bagaimanakah penerepan teknik latihan nada-nada disonan yang ada pada Soleram aransemen Josu Elberdin di Andalaswara Choir.
3. Bagaimanakah teknik latihan modulasi pada lagu soleram aransemen Josu Elberdin di Andalaswara Choir.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah diatas, maka rumusan masalah penelitian adalah:

1. Teknik latihan bernyanyi sangat mengalun.
2. Teknik latihan nada-nada disonan.
3. Teknik latihan modulasi

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan mengetahui bagaimana penerepan teknik bernyanyi lagu Soleram aransemen Josu Elberdin di Andalaswara Choir dengan teknik latihan berdasarkan pada nada yang sangat mengalun, nada-nada disonan dan latihan teknik modulasi.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini adalah:

1. Manfaat teoritis

- a. Secara teoritis hasil penelitian ini diharapkan mampu menambah pembendaharan karya ilmiah dalam rangka pengembangan keilmuan.
- b. Dapat memberikan kontribusi pengembangan teknik bernyanyi terutama dalam bidang paduan suara.

2. Manfaat Praktis

- a. Sebagai informasi kepada para penyanyi dan pelatih tentang penerepan teknik bernyanyi prosesnya dan juga permasalahan yang muncul di Andalaswara Choir.
- b. Sebagai bahan masukan bagi Andalaswara Choir agar dapat meningkatkan teknik bernyanyi dalam proses latihan kedepannya, guna meningkatkan prestasi Andalaswara Choir khususnya di bidang olah vokal.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Teknik dasar bernyanyi menjadi peran yang sangat penting karena dapat mempengaruhi keterampilan bernyanyi. Berdasarkan hasil penelitian terkait bagaimana Teknik bernyanyi lagu Soleram Aransemen Josu Elberdin di Andalaswara Choir. Dapat disimpulkan bahwa dalam lagu ini terdapat 3 poin penting yaitu nada yang sangat mengalun dengan tempo yang lambat, kemudian pada lagu memiliki nada-nada yang disonan, dan juga terdapatnya modulasi pada bagian tengah lagu menuju koda yang semula nada dasar lagu berada di do=F kemudian nada dasarnya berubah menjadi do=G. Secara keseluruhan Andalaswara Choir menyanyikan dengan nada yang tepat, warna yang dimunculkan Andalaswara Choir dalam lagu Soleram aransemen Josu Elberdin ini terdengar cukup rapi dan menyatu sesuai dengan petunjuk yang ada pada partitur. Namun sonoritas pada beberapa bagian masih terdengar hilang timbul.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian diatas, maka ada beberapa saran yang dapat di kemukan sebagai berikut :

1. Untuk mencapai keberhasilan maka hendaknya para penyanyi tidak hanya mengandalkan latihan sesuai dengan jadwal latihan saja.
2. Penulis berharap adanya penelitian selanjutnya dengan topik seperti ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2010). *Metode penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Emzir, 2010. *Metodologi Penelitian Pendidikan : Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Harahap, J. (2005). *Perkenalan paduan suara*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Jamalus.1998. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Depdikbud , Dirjen Dikti, PPLPTK.
- Katamsi, Aning & Zen Hae. 2011. *Pedoman Pelafalan Seriosa Indonesia*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)
- Lagu Soleram (2018,06). Diakses pada 25 Maret 2022,dari seniwisatabudaya.blogspot.com/.
- Moleong, Laxy. J. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif. Edisi Revisi*. Bandung: Diterbitkan Untuk Umum.
- M.Y.Rudi.2008. *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta: Media Presindo
- Novrida Monica.2017. *Komunikasi Instruksional Pelatih Dalam Melatih Teknik Bernyanyi Paduan Suara Cantabile Pekanbaru*.Riau University. Vol.4 No.2.1-15
- Setiawan,Iwan.2021. *Aransemen Lagu Soleram Oleh Josu Elberdin(Tinjauan Aransemen Paduan Suara)*. Vol 1 No.2. 302-3019.
- Sihombing, Lamhot Basani.2014. *Metode Bernyanyi Kategori Lagu Folklore/Etnik Dalam Paduan Suara*.Vol 7 No 2 2014. 247-259.
- Simanungkalit, N.2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sinaga,Theodora. 2014. *Teknik Bernyanyi Dalam Paduan Suara*. Universitas Negeri Medan. Vol 7 No. 2 2014. 281- 293.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian kuantitatif Kualitatif dan R& D*. Bandung: Alfabeta
- Tondowijoyo. J.V. 1985. *Bina Suara*. Surabaya : Bina Pustaka.