

**IBU DAN ANAK DALAM KARYA GRAFIS
(*STENCIL PRINT*)**

KARYA AKHIR

Diajukan kepada Universitas Negeri Padang untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Sarjana Seni Rupa



Oleh:
Febby Anggraini
1202837/ 2012

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

KARYA AKHIR

IBU DAN ANAK DALAM KARYA GRAFIS (*STENCIL PRINT*)

Nama : Febby Anggraini
NIM/BP : 1202837/2012
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 03 Agustus 2017

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing I,



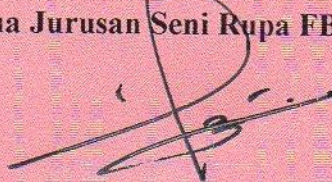
Yofita Sandra, S.Pd., M.Pd
NIP. 19790712.200501.2.004

Dosen Pembimbing II,



Dra. Ernis, M.Pd
NIP. 19571127.198103.2.003

Mengetahui :
Ketua Jurusan Seni Rupa FBS UNP,



Drs. Syafwan, M.Si
NIP. 19570101.198103.1.010

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Ibu dan Anak dalam Karya Grafis (*Stencil Print*)
Nama : Febby Anggraini
Nim : 1202837
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 03 Agustus 2017

Tim Penguji:

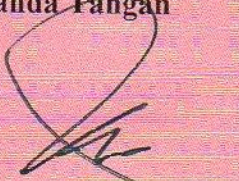
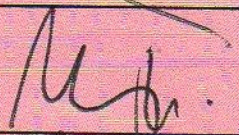
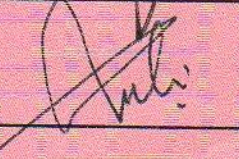
Nama/NIP

Tanda Tangan

1. Ketua : Dr. Budiwirman, M.Pd
NIP: 19590417.198903.1.001

2. Sekretaris : Drs. Ariusmedi, M.Sn
NIP: 19620602.198903.1.003

3. Anggota : Drs. Erfahmi, M.Sn
NIP: 19551011.198303.1.002

1. 
2. 
3. 

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari satu urusan).

Tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Allah SWT lah engkau berharap
(Qs: Al-Insyirah 6-8)

Alhamdulillahirabbil a'alamin

Puji dan Syukur ku ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, serta shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW sehingga aku mampu menyelesaikan Laporan Karya Akhir ini dengan baik.

Eby persembahkan Laporan Karya Akhir ini untuk papa tercinta (Yusmet Arifdal) dan Bunda tercinta (Desmayenti) yang tiada hentinya memberikan eby semangat, do'a, dorongan nasehat, kasih sayang dan pengorbanan yang tak tergantikan hingga eby selalu kuat menjalani semua masalah yang eby hadapi, dan untuk uput adek kakak tersayang (Putri Khairunisak) makasihya dek ☺ dan untuk icin juga (Silvi Apriliani) makasih udah mau jagain bunda disana. Hehehe .

Tak lupa pula ucapan terimakasih sebanyak-banyaknya untuk semua keluarga, sanak saudara yang senantiasa mendoakan dan memberi semangat sehingga eby bisa sampai pada apa yang ingin eby capai selama ini.

Terimakasih kepada dosen pembimbing (ibu Yofita dan ibu Ernis) yang telah sabar memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan Laporan Karya Akhir ini, serta dosen penguji (bapak Ariusmedi, bapak Budi serta Bapak Erfahmi) yang telah memberikan saran dan masukan untuk penyempurnaan Laporan Karya Akhir Ini.

Terimakasih untuk masiak aku (Berry Pranata) yang selalu ada disaat senang maupun susah. Seseorang yang mampu berperan sebagai teman,

sahabat,serta seseorang yang amat spesial dalam perjuangan eby meraih kesuksesan ini terimakasih juga atas motivasi, perhatian dan kesabaran kamu ya masiak. Hehehe ☺ yang telah memberikan eby semangat dan inspirasi dalam menyelesaikan Laporan Karya Akhir ini.

Sahabat-sahabat keluarga besar Rumah Coretan, Terimakasih atas do'a dan semangat kalian yang telah memberikan eby kekuatan dan ketabahan dalam menyelesaikan karya akhir ini. Sudah wisuda ko wak kemping-kemping lai yo kawan :D hahahahah

Semoga kalian cepat menyusul, untuak aciak jan maleh-maleh juo lai, untuak madil capekan gerak tu stek, untuak adit alah jan galau juo lai, untuak agung proyek-proyek taruih mah! Karajoan lah TA tu, untuak andre panik taruuih kajaan lah seminar la, tunda babini tu dulu. Hahahaha :D Do'a kan kami baduo ndak jadi pengangguran yo ☺

Teman-teman senior, seangkatan 2012 "untuk arok, marel, simas reza n mas arif Selamat!", maupun junior Nilam Kecil adik kecil aku tersayang dan Febtia Intan Adyatami adik ku yang pintaaar sekali ☺Terimakasih atas dukungan, semangat, kebersamaan serta suka duka perkuliahan yang telah kita lewati selama ini. Wisuda sama-sama juga kita rupanya ☺

Hanya untaian kata-kata ini yang dapat ku persembahkan kepada kalian semua. Atas segala keikhilafan dan kekurangan dengan segala kelapangan hati, aku minta maaf. Semoga hal yang telah berlalu dapat sama-sama kita jadikan sebagai pengalaman dan tersimpan sebagai cerita yang indah.



FeBBY Atun

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febby Anggraini

NIM : 1202837

Prodi : Pendidikan Seni Rupa

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, Karya Akhir dengan judul "Ibu dan Anak dalam Karya Grafis (*Stencil Print*)" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karna karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Juli 2017



yang menyatakan,

Febby Anggraini

NIM. 1202837/2012

ABSTRAK

Febby Anggraini: 2017. *Ibu dan Anak dalam Karya Seni Grafis Stencil Print*. Karya Akhir. Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Pembimbing I Yofita Sandra, S.Pd, M.Pd dan Pembimbing II Dra. Ernis, M.Pd.

Tujuan dalam pembuatan karya akhir ini adalah mengekspresikan tentang kasih sayang ibu dan anak, yang menjadi inspirasi dalam karya seni grafis dengan teknik *stencil print*. Kasih sayang ibu terhadap anak tidak memiliki batasnya, kasih sayang tersebut dimulai sejanak masih dalam kandungan, dan terlahirnya anak ke dunia sampai dengan anak tersebut dewasa, kasih sayang ibu tidak pernah ada habis sampai akhir hayatnya.

Metode penciptaan karya seni, menggunakan lima tahap yaitu tahap persiapan, tahap elaborasi, tahap sintesis, tahap realisasi konsep dan tahap penyelesaian serta yang terakhir mengadakan pameran karya grafis. Teknik yang digunakan adalah teknik *stencil print*.

Hasil pembahasan yaitu kasih sayang seorang ibu terhadap anak sangatlah diperlukan untuk tumbuh kembang anak, karena tanpa adanya kasih sayang sejak dini, akan berdampak buruk terhadap anak. Seperti fenomena yang sering terjadi belakangan ini, banyak sekali seorang ibu tega menelantarkan anaknya karena tidak adanya rasa sayang terhadap anak. Fenomena inilah yang menggerakkan hati penulis untuk mengangkat kasih sayang ibu dan anak menjadi sebuah karya akhir.

Kata kunci: Ibu, Anak, Ide, Grafis

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT dengan segala rahmat dan karunia-Nya dan sholawat beriringkan salam tetap tercurahkan kepada pucuk pimpinan umat Islam sedunia yakni Nabi Muhammad SAW, yang telah memberikan jalan yang terang untuk kehidupan dunia dan akhirat, dan telah memberikan kebebasan untuk menuntut ilmu sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir ini. Dalam penyusunan karya akhir ini penulis banyak memperoleh masukan dan bantuan baik moril maupun spritual dari berbagai pihak.

Untuk itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan karya akhir ini.

1. Bapak Drs. Syafwan, M.Si selaku ketua Jurusan Seni Rupa dan Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn selaku Sekretaris Jurusan Seni Rupa.
2. Ibu Yofita Sandra, S.Pd. M.Pd selaku pembimbing I, dan Ibu Dra. Ernis, M.Pd selaku dosen Pembimbing II.
3. Bapak dan Ibu dosen di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni khususnya Jurusan Seni Rupa serta karyawan, yang telah membantu penulis selama proses pembuatan karya akhir ini.
4. Bapak Dr. Budiwirman, M.Pd selaku dosen penguji I, bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn selaku dosen penguji II, dan bapak Drs. Erfahmi, M.Sn selaku dosen penguji III.
5. Keluarga dan orang tua tercinta atas segala doa dan motivasinya.

6. Teman-teman seperjuangan serta semua pihak yang telah membantu baik moril maupun materil kepada penulis dalam menyelesaikan karya akhir ini, yang tak mungkin disebutkan namanya satu persatu.

Semoga segala bantuan yang telah diberikan menjadi suatu nilai kebaikan dan ibadah kehadiran Allah SWT. Penulis mengharapkan saran dan kritikan yang membangun demi penyempurnaan karya akhir ini. Penulis berharap hasil karya akhir ini nantinya dapat bermanfaat bagi kita semua. Atas perhatian dari semua pihak penulis mengucapkan terimakasih.

Padang, Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang penciptaan	1
B. Rumusan ide penciptaan	4
C. Orisinalitas	4
D. Tujuan dan manfaat	6
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	
A. Kajian sumber penciptaan.....	8
1. Ibu	8
2. Anak	9
3. Interaksi.....	10
4. Kasih Sayang.....	12
B. Landasan Penciptaan.....	13
1. Pengertian Seni.....	13
2. Pengertian Seni Rupa	14
3. Unsur-Unsur Seni Rupa.....	22
4. Prinsip-Prinsip Seni Rupa	26
5. Seni Kontemporer	27
C. Tema/ide/judul	28
D. Konsep penciptaan	29
BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN	
A. Proses Perwujudan ide-ide seni	30
1. Persiapan (<i>Preparation</i>).....	31
2. Elaborasi.....	31
3. Sintesis	32
4. Realisasi Konsep	32
5. Penyelesaian.....	40
B. Kerangka Konseptual.....	41
BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	
A. Uraian Karya Secara Umum	42
Karya Satu.....	43
Karya Dua	45
Karya Tiga	47
Karya Empat	49
Karya Lima	51
Karya Enam	53

	Karya Tujuh	55
	Karya Delapan	57
	Karya Sembilan.....	59
	Karya Sepuluh.....	61
BAB V	KESIMPULAN	
	A. Kesimpulan	63
	B. Saran	64
	DAFTAR RUJUKAN.....	65
	LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Karya Acuan	7
2. Triplek.....	29
3. Dempul Kayu	29
4. Cat Minyak.....	30
5. <i>Clear</i> Kayu.....	30
6. Gergaji Triplek.....	31
7. Mesin Amplas Kayu	31
8. Pensil, Penggaris, Gunting, Lakban	32
9. Spon	32
10. Sketsa/Mal.....	33
11. Membakar Triplek.....	34
12. Pemotongan Klise	34
13. Memposisikan Klise.....	36
14. Kerangka Konseptual.....	37
15. Karya Satu.....	39
16. Karya Dua	41
17. Karya Tiga	43
18. Karya Empat	45
19. Karya Lima	47
20. Karya Enam	49
21. Karya Tujuh	51
22. Karya Delapan.....	53
23. Karya Sembilan.....	55
24. Karya Sepuluh.....	56

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar	Halaman
1. Kegiatan Konsultasi Pembimbing I.....	67
2. Kegiatan Konsultasi Pembimbing II	69
3. Biodata Pribadi	71
4. Jadwal Seminar Proposal.....	72
5. Foto Dokumentasi Kegiatan Pameran.....	73
6. Katalog Pameran	77
7. Buku Daftar Hadir Tamu Pameran.....	81

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Manusia adalah makhluk tuhan yang paling sempurna dan mempunyai keistimewaan melebihi makhluk hidup ciptaan tuhan yang ada di bumi. Manusia dikaruniai akal pikiran dan kecerdasan, serta hawa nafsu. Manusia diciptakan menjadi 2 jenis kelamin yaitu, laki-laki dan perempuan. Perempuan dikaruniai keistimewaan yang lebih dibandingkan dengan laki-laki, karena perempuan dapat melahirkan anak dan menjadi seorang ibu. Peran ibu akan tampak setelah mempunyai anak, karena ibu memberikan kasih sayang kepada anaknya melebihi menyayangi dirinya sendiri. Bagi seorang perempuan, tidak ada peran yang lebih mengagumkan bahkan mengesankan selain peran seorang ibu. Peran menjadi seorang ibu menciptakan kehidupan yang baru sejak pertama kali perempuan mengandung dan melahirkan bayinya kemudian merawat anak-anaknya.

Bagi seorang ibu, saat yang paling menegangkan dan tersulit itu adalah pada saat melahirkan, dengan mempertaruhkan hidup dan matinya untuk melihat anaknya lahir ke dunia ini. Kesakitan yang dialami ibu saat melahirkan sungguh tidak dapat terbalaskan. Seorang ibu hanya ingin anaknya menjadi pribadi yang baik dan taat kepada orang tua.

Namun, akhir-akhir ini sering terjadi fenomena tentang ibu yang tega menelantarkan anaknya, seorang anak dikatakan terlantar, bukan karena ia sudah tidak lagi memiliki salah satu atau kedua orang tua, tetapi terlantar

disini juga dalam pengertian ketika hak-hak anak untuk tumbuh berkembang secara wajar, memperoleh pendidikan secara layak, dan pelayanan kesehatan tidak terpenuhi karena kelalaian orang tua. Meningkatnya jumlah keluarga miskin dan menurunnya kesempatan kerja, serta maraknya konflik sosial di berbagai daerah yang muncul sebagai dampak krisis sangat potensial mendorong timbulnya kasus penelantaran kepada anak.

Seringnya terjadi perbuatan orang tua yang menelantarkan anak mendorong timbulnya berbagai bentuk kenakalan anak (*delinquency*), yang menurut hukum positif di Indonesia merupakan perbuatan pidana/tindak pidana, sehingga membuat anak berkonflik dengan hukum.

Data yang diperoleh dari Unit Pemberdayaan Perempuan dan Anak (PPA) Direktorat Reskrim Polda Sulawesi Selatan, sepanjang penanganan kasus dari tahun 2011, jumlah kasus yang ditangani pihak kepolisian sebanyak 400 kasus, dari berbagai macam tindak kriminal anak yang melibatkan anak kalangan usia 14 sampai 18 tahun, dan yang paling banyak terjadi adalah kasus pelecehan seksual dan pencurian barang elektronik. Ini disebabkan oleh kelalaian dan kurang perhatian orang tua dalam membina dan mendidik anaknya. (Berita Kota Online)

Dengan adanya UU No. 23 Tahun 2002 tentang Perlindungan anak, sudah cukup membantu untuk mengatasi maraknya tindakan penelantaran anak di Indonesia. Upaya lain yang dapat dilakukan untuk mengurangi terjadinya penelantaran anak yaitu, dengan memberikan penyuluhan berupa nasehat kepada para orangtua tentang pentingnya memberikan kasih sayang

dan merawat anak, baik dalam menjalani kehidupan maupun dalam bidang agama. Karena akibat dari penelantaran anak, berdampak buruk bagi sang anak. Perkembangan fisik maupun emosional dari seorang anak yang dianiaya, atau ditelantarkan sering kali tidak normal. Bayi yang mengalami kekurangan kasih sayang dari orangtuanya, tampak tidak peka atau tidak menunjukkan ketertarikan terhadap lingkungannya. Mungkin terjadi gangguan pada kemampuan sosial dan bahasanya, karena mereka kurang mendapatkan perhatian. Maka dari itu pentingnya bagi seorang ibu memberikan rasa kasih sayang dan kenyamanan kepada anaknya sejak dini.

Berangkat dari fenomena diatas maka penulis sangat tertarik untuk mengangkatnya ke dalam karya grafis, karena grafis merupakan karya seni yang diolah dengan beberapa teknik, serta pencetakannya dapat dilakukan dengan berulang kali. Dalam hal ini penulis sendiri mendalami secara khusus seni grafis, baik itu dari segi pencetakan yang berkaitan dengan teknik *stencil print* maupun teknik seni grafis lainnya dan seni grafis ini juga merupakan mata kuliah yang penulis dalami semasa perkuliahan.

Dalam penggarapan karya grafis ini penulis memakai paham kontemporer, karena fenomena yang penulis angkat adalah tentang kehidupan sosial yang terjadi pada saat ini. Dan dalam penggarapan karya yang akan penulis garap pun memakai warna dan ukuran tidak sesuai dengan aslinya.

Penulis memilih teknik *stencil print*, karena penulis lebih menguasai dan memahami teknik tersebut, yaitu dengan cara menggunakan klise yang berbahan plastik, sehingga walaupun dicetak berulang kali, klise tersebut

tidak rentan rusak dan penulis pun menjadi lebih mudah dalam proses mencetak karya akhir ini.

Oleh karena itu, penulis memakai teknik seni grafis *stencil print* sebagai wujud karya yang menjadi inspirasi bagi penulis untuk dituangkan kedalam karya akhir yang berjudul "**Ibu dan Anak dalam Karya Grafis(*Stencil Print*)**".

B. Rumusan ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang penciptaan di atas, maka rumusan ide penciptaan adalah; bagaimana memvisualisasikan kasih sayang antara ibu dan anak dalam karya grafis (*stencil print*).

C. Orisinalitas

Suatu karya seni dianggap orisinal apabila dapat menampilkan suatu ide, corak atau gaya-gaya yang khas dengan bentuk-bentuk baru. Namun menampilkan suatu yang benar-benar baru merupakan hal yang sulit, dan sangat membutuhkan kreativitas, imajinasi dan inovasi masing-masing. Maka kreativitas tidak hanya berupa kemampuan untuk membuat kombinasi-kombinasi yang benar-benar baru, tetapi kombinasi dari suatu yang sudah ada sebelumnya.

Berikut adalah seniman yang menjadi sumber rujukan bagi penulis dalam berkarya:

Basuki Abdullah

Basuki Abdullah mengisahkan seorang ibu sedang menggendong bayi di punggungnya. Posisi bocah yang agak miring ke kiri sedang memegang ibunya yang sedang pergi bergegas. Adegan itu ada dalam lukisan berjudul “Ibu dan Anak, 1992”. Cat minyak di kanvas. Ukuran 100 cm x 75 cm.

Sebenarnya cukup banyak lukisan tentang ibu dan anak diciptakan seniman, semua tertuang dalam gaya dan caranya masing-masing. Basuki Abdullah menggunakan konsep pengorbanan seorang ibu yang tanpa pamrih, penuh keikhlasan. Kasih sayang ibu tak terkira begitu pula kehangatan dekapannya selalu dirindukan, Oleh sebab itu penulis memilih Basuki Abdullah sebagai seniman acuan.



Gambar 1

Ibu dan Anak

100 cm x 75 cm

Cat minyak di kanvas, 1992.

Foto-foto: dok/koleksi Azmi TS

Persamaan karya yang dibuat seniman acuan tersebut adalah pada bagian konsep sama-sama mengangkat tentang kasih sayang ibu, sedangkan perbedaan terdapat pada karya keduanya, yaitu:

1. Karya Basuki Abdullah memakai media kanvas untuk karya lukis, sedangkan penulis menuangkan karyanya pada media triplek dengan teknik grafis.
2. Karya Basuki Abdullah memakai karya lukis dalam pembuatan karyanya, sedangkan penulis memakai teknik *grafis stencil print* dalam pembuatan karya.

D. Tujuan dan Manfaat

1. Adapun tujuan berkarya bagi penulis adalah:
Memvisualisasikan tentang kasih sayang ibu dan anak, yang menjadi inspirasi dalam karya seni grafis dengan teknik *stencil print*.
2. Adapun manfaat berkarya bagi penulis adalah:
 - a. Bagi penulis bermanfaat sebagai sarana pembelajaran dalam proses berkesenian, dan sebagai sarana pengkomunikasian ide-ide yang dimiliki.
 - b. Bagi masyarakat, besar harapan penulis agar tulisan ini dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran, referensi, dan sumber pengetahuan dunia seni rupa khususnya seni grafis, serta mengetahui perkembangan seni grafis sampai saat ini.

- c. Bagi Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni adalah sebagai tambahan referensi dan sumber kajian terutama untuk mahasiswa seni rupa.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Kasih sayang ibu terhadap anak tidak ada batasnya, kasih sayang dimulai sejak anak masih dalam kandungan , dan terlahirnya anak kedunia hingga anak tersebut dewasa, kasih sayang ibu tidak ada habisnya. Tetapi juga ada fenomena ibu yang tega menelantarkan anak nya dengan alasan yang tidak jelas. Oleh karena itu penulis memilih untuk mengekspresikan kasih sayang ibu dan anak ini kedalam karya grafis *stencil print*.

Pemilihan seni grafis khususnya teknik *stencil print* merupakan salah satu teknik yang digunakan dalam pengungkapan ide dan mengembangkan kreatifitas. Adapun kendala-kendala yang penulis temui dalam pengerjaan karya dengan menggunakan teknik *stencil print* adalah Pada proses pemotongan dari warna pertama sampai warna berikutnya memerlukan ketelitian. Dalam proses pencetakan warna perlunya ketelitian untuk meletakkan *klise* dari tahap pertama sampai tahap berikutnya, apa bila terdapat kesalahan pertama maka akan tidak bagus hasil yang berikutnya. Alat dan bahan merupakan faktor utama untuk menghasilkan sebuah karya, disamping itu ide merupakan bagian yang penting dalam penciptaan karya yang kreatif.

Dalam pembuatan karya, penulis mengerjakannya secara manual tanpa adanya bantuan mesin cetak atau pun mesin kompresor, sehingga proses pewarnaan pada karya, penulis melalukannya dengan cara mencocol, jadi

harus dilakukan dengan sangat hati-hati dan teliti. Karya grafis yang penulis buat memiliki 2 edisi, warna yang digunakan pun cukup banyak.

B. Saran

Adapun saran-saran yang dapat penulis sajikan dalam penulisan karya akhir ini adalah:

1. Melalui karya grafis ini penulis berharap agar penulis sendiri dapat memahami bagaimana besarnya kasih sayang yang ibu berikan kepada anaknya.
2. Karya grafis ini diharapkan bisa menumbuhkan dan menggerakkan hati masyarakat khususnya untuk ibu agar lebih memahami bahwa sangat pentingnya kasih sayang ibu bagi tumbuh kembang anak. Dan penulis berharap agar tidak terjadi lagi kasus ibu yang tega menelantarkan anaknya, karena anak adalah titipan yang sangat mulia dari Allah SWT, jadi sayangilah anak itu dengan sepenuh hati.
3. Diharapkan bagi mahasiswa Jurusan Seni Rupa yang akan mengambil jalur Karya Akhir, setelah melihat dan membaca karya akhir ini, hendaknya dapat dijadikan masukan dan perbandingan agar dapat membuat dan memperkaya karya-karya yang lebih baik dan lebih inovatif lagi.

DAFTAR RUJUKAN

- Al-Mahfani. 2006. *Sosok wanita solehah dalam keluarga sakinah*. Jakarta: Sandro Jaya Jakarta. .
- Az-Zahrani, Musfir Bin Said. 2005. *Konseling Terapi*. Jakarta: Gema Insani.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bashori, Khoirudin. 2003. *Problem Kaum Santri Resiko Insekurita Kelekatan*. Yogyakarta: FKBA.
- Budiwirman. 1994. *Seni Grafis*. Padang: Universitas Negeri Padang: DIP Proyek UNP.
- Dermawan, Budi. 1984. *Penuntun Pelajaran Pendidikan Seni untuk SMU cawu 1-3*. Bandung: CV Ganesha.
- Dharsono. 2004. *Seni Rupa Modern(Buku Ajar)*. Bandung: Rekayasa Sains.
- _____. 2003. *Tinjauan Seni Rupa Modern*. Surakarta. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Drijarkara, N. 1969. *Filsafat Manusia*. Jogjakarta: Penerbit Jajasan Kanisius.
- Eisman. 2008. *Psikologi dan Arti Warna*. Jakarta: Kompas.
- Eswendi dan Zubaidah. 2010. *Pedoman Penulisan Tugas Akhir*. Padang: UNP Press
- Fajar Sidik dan Aming Prayitno. 1979. *Desain Elementer*. Yogyakarta: STSRI "ASRI".
- Hamdan. 2013. *Gelar Lomba Untuk Ibu-Ibu*. Tembilahan: Posmetro Indragiri.
- Isroi, 2007, *Trik Desain Persentasi dengan Microsoft Office Power Poin 2003 Tcd*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Saint.
- Minarsih, M. Dwi. 1988. *Seni Cetak Cukil Kayu*. Yogyakarta: Kanisius
- Nugraha, Onong, dkk. 1986. *Seni Rupa 1*. Bandung: Angkasa.
- Nugroho, Eko. 2008. *Pengenalan Teori Warna*. Jakarta : CV. Andi Offset.