

VARIASI TENUNAN KUBANG DAN BORDIR PADA BUSANA PESTA

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi DIII
Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

ANJELY SEPTIANI CHARNAIN
NIM.19077004

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

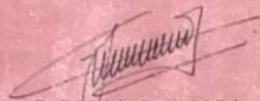
LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Variasi Kain Tenuan Kubang Dan Bordir Pada Busana Pesta
Nama : Anjely Septiani Charnain
NIM/BP : 19077016/2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 24 Agustus 2022

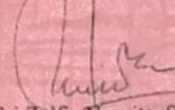
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Diketahui,
Ketua Departemen IKK FPP UNP



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

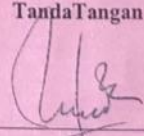

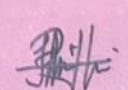
dengan judul :

Variasi Kain Tenunan Kubang Dan Bordir Pada Busana Pesta

Nama : Anjely Septiani Charnain
NIM/BP : 19077004/ 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Agustus 2022

Tim Penguji

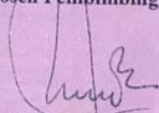
Nama		Tanda Tangan
1. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 196212311968022001	Penguji	2. 
3. <u>Dr. Puspaneli, S.Pd, M.Pd, T</u> NIP.198805232019122001	Penguji	3. 

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Variasi Kain Tenunan Kubang Dan Bordir Pada Busana Pesta
Nama : Anjely Septiani Charnain
NIM/BP : 19077004/2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2022
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

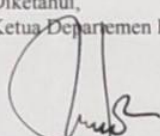
Nama : Anjely Septiani Charnain
NIM/TM : 19077004/2019
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul : Variasi Kain Tenunan Kubang dan Bordir pada Busana Pesta

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Departemen IKK FPP UNP


Sri Zulfia Notata, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Saya yang menyatakan,


Anjely Septiani Charnain
NIM. 119077004

BIODATA PENULIS**Data Diri:**

Nama Lengkap : Anjely Septiani Charnain
Tempat/Tanggal Lahir : Solok/28 September 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 2
Jumlah Saudara : 3
Nama Ayah : Zulkarnain
Nama Ibu : Syafrina
Alamat Tetap : Jln. Padang Ribu-ribu, Ampang Kualo, Kota Solok,
Sumatra Barat
No Handphone : 088270957997
Email : acharmains@gmail.com

**Data Pendidikan:**

SD : SDN 11 Kampung Jawa
SMP : SMPN 1 Kota Solok
SMA : SMAN 1 Kota Solok
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir

: “Variasi Kain Tenunan Kubang dan Bordir pada Busana Pesta”

ABSTRAK

Anjely Septiani Charnain, 19077004/2019 : Variasi Kain Tenunan dan Bordir pada Busana Pesta, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2022.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Variasi Kain Tenunan Kubang dan Bordir pada busana pesta, Tujuan penulis mengangkat judul tersebut adalah untuk mencoba inovasi baru pada busana pesta dengan mengangkat kain tradisional kubang sebagai variasinya dan penerapan hiasan bordir pada busana pesta tersebut, juga sebagai syarat untuk menyelesaikan studi program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam busana ini desain dibuat dalam bentuk siluet A dengan bagian atas sempit sedangkan bagian bawah mengembang. Busana yang terdiri dari 2 bagian yaitu longdress dan outer. Pada bagian outer dibuat menggunakan kerah sanghai dan pada bagian lengan terdapat lengan puff, selain itu pada bagian bahu outer diberi hiasan berupa dasi pada bagian depan dan belakang outer. Sedangkan pada bagian longdress dibuat tanpa lengan menggunakan kerah bulat.

Busana ini menggunakan hiasan bordir teknik manual yang bermotif buah pinus dengan tusuk suji cair penuh pada bagian depan dan belakang outer.

Bahan utama yang digunakan adalah kain tenun dan Bridal Silk dengan warna kain tenun coklat keemasan pada bagian outer, dan warna kuning untuk bagian longdress.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari membuat desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, dan menjahit.

Kata kunci : Busana Pesta, Hiasan Bordir, Kain Tenun

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Alahamdulillahrabbi'l'alamin puji syukur penulis ucapkan kehadiran Alah SWT karena atas berkat, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Variasi Kain Tenunan Kubang dan Bordir pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta batuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dra. Ernawati, M.Pd, P.Hd sebagai dekan FPP Universitas Negeri Padang
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd. M.Si sebagai kepala Departemen Ilmu Kesejahteraan keluarga dan sekaligus dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
3. Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai ketua program studi D3 Tata Busana
4. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

5. Teristimewa kepada kedua orang tua, papa, dan mama, tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun material sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan.
6. Kepada teman-teman seperjuangan angkatan 2019 yang selalu memberikan dukungan penuh agar selesai tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak sengaja. Untuk penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 15 Februari 2022

Penulis

Anjely Septiani Charnain

Nim: 19077004

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	4
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Busana Pesta.....	5
1. Pengertian Busana	5
2. Pengertian Busana Pesta.....	7
3. Syarat- Syarat Busana.....	9
a. Desain	9
b. Unsur - Unsur Desain.....	10
B. Kain Tenunan Kubang	23
C. Menghias Busana Pesta dengan Bordir dan Payet	26
1. Bordir	26
2. Payet.....	30
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	35
B. Desain Struktur.....	39
C. Desain Hiasan.....	41
D. Bahan.....	42
E. Warna	42

BAB IV PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA

A. Keselamatan Kerja	43
B. Proses Pembuatan Busana Pesta	44
1. Mengambil Ukuran	44
2. Membuat pola.....	46
3. Rancangan Bahan.....	56
4. Proses Menjahit Busana	65
5. Langkah Kerja Menjahit	66
C. Pembahasan.....	79

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	81
B. Saran.....	81

DAFTAR PUSTAKA	82
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	83
----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Bentuk ragam hias naturalis	14
2. Bentuk ragam hias dekoratif	15
3. Pola tabur atau serak	15
4. Pola pinggiran berjalan	16
5. Pola pinggiran berdiri.....	17
6. Pola pinggiran bergantung	17
7. Pola pinggiran simetris	18
8. Pola pinggiran memanjat.....	18
9. Pola hiasan bebas	19
10. Pola mengiri bidang segi empat	20
11. Pola mengisi bidang segi tiga.....	20
12. Motif tenun kubang.....	26
13. Mesin butterfly	29
14. Payet batang	32
15. Payet batang patah.....	32
16. Payet piring	33
17. Payet pasir	33
18. Payet padi	34
19. Desain produk tampak depan	37
20. Desain produk tampak belakang	38
21. Desain struktur longdress bagian depan dan belakang	39
22. Desain struktur outer	40
23. Desain hiasan	41
24. Desain struktur hiasan	41
25. Pola dasar badan.....	47

26. Pola dasar lengan.....	48
27. Pecah pola outer depan.....	49
28. Pecah pola outerr depan	50
29. Pecah pola outerr belakang	51
30. Pecah pola lengan.....	52
31. Pecah pola longdress depan	54
32. Pecah pola longdress belakang.....	56
33. Pola krah.....	57
34. Rancangan bahan tenun.....	58
35. Rancangan bahan tenun.....	59
36. Rancangan bahan bridal silk	60
37. Rancangan bahan tile plisket.....	61
38. Rancangan bahan tile plisket.....	62
39. Rancangan bahan furing.....	63
40. Rancangan bahan furing.....	64
41. Proses selesai menggunting.....	66
42. Proses selesai menggunting.....	66
43. Pemasangan furing trikot	67
44. Pemasangan furing trikot	67
45. Menjahit kupnat	68
46. Menyatukan garis hias.....	68
47. Menstik atau menindis	68
48. Menjahit sangkelit.....	69
49. Menyatukan dasi	69
50. Menyatukan dasi	70
51. Menyatukan bahu	70
52. Menyatukan sisi outer	70
53. Menjahit krah sanghai	71
54. Menjahit ujung bahan.....	71
55. Lengan distik 2 kali untuk mengerutkan.....	71
56. Kerutan lengan puff.....	72

57. Menjahit kecil lengan.....	72
58. Menjahit manset lengan	72
59. Merompok kerung lengan	73
60. Sum hilang kerung lengan.....	73
61. Bahan yang telah digunting.....	74
62. Mejahit kupnat	74
63. Menjahit sisi gamis	75
64. Menyatukan tile dengan bahan utama gamis	75
65. Memasang resleting	75
66. Menindis lengan	76
67. Mengelim tusuk flanel bagian bawah gamis.....	76
68. Menjahit pinggir plisket	76
69. Menjahit pinggir furing	77
70. Hasil akhir produk tampak depan	83
71. Hasil akhir produk tampak belakang.....	84

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Waktu yang dibutuhkan	77
Tabel 2. Biaya bahan.....	78

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Hasil produk tampak depan	83
Lampiran 2. Hasil produk tampak belakang	86

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana dalam arti umum adalah bahan tekstil atau bahan lainnya yang sudah dijahit atau tidak dijahit yang dipakai untuk menutupi dan melindungi tubuh seseorang. Busana merupakan kebutuhan primer bagi manusia. Ini artinya busana merupakan kebutuhan pokok manusia. Seiring dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, kegiatan dan aktifitas seseorang semakin banyak, sehingga membutuhkan berbagai macam busana yang dapat dipakai sesuai dengan kegiatan tersebut. Maka dari itu, ketika seseorang ingin memenuhi kebutuhan berbusana, ia hanya tidak bertolak pada fungsi dan tujuan dari busana itu sendiri. Lebih dari itu, pemenuhan kebutuhan akan busana melibatkan pertimbangan – pertimbangan lain yang dianggap penting dan perlu penyesuaian seperti kesempatan, usia, jenis kelamin serta trend mode yang sedang berkembang pada masanya. Hal ini memberikan peluang dan kesempatan bagi para desainer serta produsen busana untuk lebih kreatif dalam berkarya.

Berdasarkan kesempatan busana terdiri dari beberapa jenis, diantaranya busana kerja, busana sekolah, busana santai, busana pesta dan busana olahraga. Menurut Widarwati (2005:5) “Busana pesta adalah busana yang dikenakan untuk menghadiri kesempatan acara pesta atau sejenisnya yang dikenakan baik pesta pagi hari, siang hari maupun malam hari”. Dalam menciptakan suatu desain busana, penguasaan ide kreatif sangat diperlukan untuk menciptakan

suatu desain busana. Ide dapat diambil dari berbagai hal yang ada disekeliling kita. Misalnya dari peristiwa yang terjadi dari bentuk-bentuk alami, dapat pula dari model busana yang telah ada yang dikembangkan kemodel busana yang lain. Agar desain terlihat lebih istimewa busana dapat dikreasikan dengan kain tradisional supaya menambah nilai keindahan dari busana tersebut. Kain tradisional adakah kain yang berasal dari daerah lokal yang dibuat secara tradisional dan digunakan untuk kepentingan adat dan istiadat. Indonesia adalah negara yang kaya akan seni dan budaya. Setiap coraknya memiliki ciri khas masing-masing. Kain-kain tradisional Indonesia dipengaruhi oleh adanya beragam suku-suku. Dalam setiap suku mempunyai cara masing-masing dalam membuat kain. Ragam kain di Indonesia antara lain batik, songket, tenun dan lain-lain. Namun pada kesempatan ini penulis menggunakan kain tenun untuk dijadikan tugas akhir.

Kain tenun adalah setiap tekstil yang dibentuk dengan menenun. Kain tenun sering dibuat pada alat tenun, dan terbuat dari banyak benang yang ditenun pada lusi dan pakan. Secara teknis, kain tenun adalah kain yang dibuat dengan menjalin dua atau lebih benang yang saling tegak lurus. Setiap daerah di Indonesia memiliki kain tenunnya masing-masing Tenun Ulos, Tenun Troso, Tenun Toraja, Tenun Kubang dan masi banyak lainnya. Namum kain tenun yang akan digunakan adalah Tenun Kubang dari Sumatra Barat. Tenun Kubang adalah kain tradisional yang berasal dari Kanagarian Kubang, Kecamatan Guguak, Kabupaten Lima Puluh Kota, Provinsi Sumatra Barat.

Yang mana Tenun Kubang merupakan usaha yang turun temurun dari nenek moyang mereka sejak abad ke-19.

Berdasarkan hal tersebut maka penulis berinisiatif untuk mengembangkan kain Tenun Kubang yang diaplikasikan pada busana pesta agar dapat mencerminkan kebudayaan minangkabau pada busana tersebut. Alasan penulis memilih kain Tenun Kubang sebagai proyek akhir ini karena sedikit dari masyarakat yang kenal dengan kain tradisional yang satu ini, kebanyakan masyarakat hanya mengenal kain songket silungkang atau pandai sikek yang dihasilkan dari daerah minangkabau, selain untuk mengenalkan pada masyarakat luar penulis juga bertujuan untuk mengembangkan inovasi baru dari pengaplikasian kain tenun yang mana biasanya kain tradisional seperti ini hanya digunakan sebagai bawahan rok untuk acara formal seperti acara adat. Namun kali ini penulis mencoba inovasi baru dengan menciptakan busana pesta dengan kombinasi kain tradisional yaitu Tenun Kubang.

Berdasarkan uraian diatas, penulis mengangkat judul “ **Variasi Kain Tenunan Kubang dan Bordir pada Busana Pesta**”. Busana pesta ini menggunakan kain tenun kubang pada bagian depan outer, belakang outer dan lengan outer, hiasan pada busana pesta ini menggunakan teknik bordir bermotif flora buah pohon pinus. Bahan utama yang digunakan adalah kain tenun dan Bridal Silk dengan warna kain tenun gold atau coklat keemasan untuk bagian outer, dan warna kuning untuk bagian longdress. Dan busana pesta yang terdiri dari longdress pada bagian dalam dan outer untuk bagian luar menggunakan siluet A. Pada bagian muka dan belakang dress terdapat hiasan bordir teknik manual yang bermotif buah pohon pinus dengan tusuk

suji cair penuh. Motif bordir buah pinus itu dipilih karna mempunyai makna tersendiri bagi penulis, yakni semasa kecil penulis sering mengambil buahnya yang ada di dekat rumah sepulang dari sekolah dan hal ini lah yang membuat sebuah kenangan di ingatannya oleh karena itu penulis terinspirasi untuk menjadikan buah pinus sebagai inspirasi untuk pembuatan motif bordir pada busana pesta tersebut.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Menciptakan busana pesta dengan pengaplikasian kain tenun kubang sebagai inovai baru dalam busana pesta dengan hiasan bordir.
2. Melalui busana yang mengangkat kain daerah ini diharapkan masyarakat luar juga lebih mengenal kain-kain daerah khas Sumatera Barat.
3. Salah satu syarat untuk menyelesaikan program study DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi penulis, Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan tentang menciptakan inovasi-inovasi baru dalam jenis busana berdasarkan kesempatannya terkhusus pada busana pesta dengan mengaplikasikan kain tradisional seperti Tenun Kubang.
2. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Proyek Akhir ini dapat menjadi bagian produk busana serta sebagai proses penyelesaian study mahasiswa D3 Tata Busana.