

**“BUDAYA 3S (SENYUM, SAPA, SALAM) SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN KARYA LUKIS”**

KARYA AKHIR

Diajukan kepada Universitas Negeri Padang untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Sarjana Seni Rupa



Oleh:

Berry Pranata

1205370/ 2012

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

KARYA AKHIR

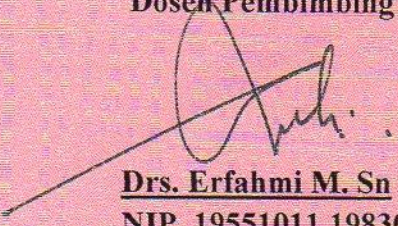
BUDAYA 3S (SENYUM, SALAM, SAPA) SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS

Nama : Berry Pranata
NIM : 1205370 / 2012
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

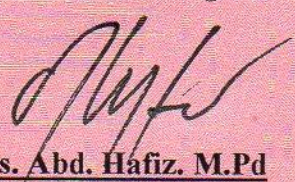
Padang, 03 Agustus 2017

Disetujui oleh:

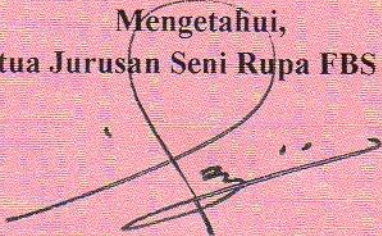
Dosen Pembimbing I,


Drs. Erfahmi M. Sn
NIP. 19551011.198303.1.002

Dosen Pembimbing II,


Drs. Abd. Hafiz. M.Pd
NIP. 19590524.198602.1.001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Rupa FBS UNP


Drs. Syafwan, M.Si
NIP. 19570101.198103.1.010

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Budaya 3S (Senyum, Salam, Sapa) Sebagai Ide
Penciptaan Karya Lukis
Nama : Berry Pranata
Nim : 1205370
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 03 Agustus 2017

Tim Penguji:

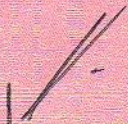
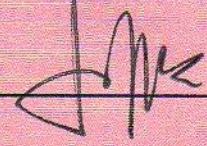
Nama/NIP

Tanda Tangan

1. Ketua : Yasrul Sami B. S.Sn. M.Sn.
19690808.200312.1.002

2. Sekertaris : Dra. Jupriani. M.Sn
19631008.199003.2.003

3. Anggota : Ir. Drs. Heldi, M.Si, Ph.D
19610722.199103.1.001

1. 
2. 
3. _____

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim....

Perjuangan merupakan pengalaman berharga yang
dapat menjadikan kita manusia yang berkualitas

Yang utama dari segalanya...

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT. Taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikanku kekuatan , membekaliku dengan ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya karya akhir yang edehrana ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW.

Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kukasihi dan kusayangi.

Mama Maya Colina dan Papa Muhammad Yulis yang tercinta...

Sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terimakasih yang tiasda terhingga kupersembahkan karya sederhana ini kepada mama dan papa yang telah memberikan kasih sayang, segala dukungan, dan cinta kasih yang tiada terhingga yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan kata cinta dan persembahan. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat mama dan papa bahagia karena kusadar, selama ini belum bisa berbuat yang lebih. Untuk mama dan papa yang selalu membuatku termotivasi dan selalu menyirami kasih sayang, selalu mendo'akanku, selalu menasehatiku menjadi lebih baik.

Terimakasih mama, terimakasih papa..

My brother and my sister...

Untuk adik dan kakak-kakakku, tiada hal yang paling mengharukan selain dari saat melihat kalian berkumpul bersama tanpa saling bertengkar, saling mendukung, dan melindungi satu sama lain, terimakasih telah menjadi bagian dari proses perjalananku, dan juga do'a dan dukungan kalian selama ini. Untuk adik kandungku Novita Oktaviani, Maaf belum bisa menjadi panutan untukmu seutuhnya, tapi aku akan selalu menjadi yang terbaik untuk mu. Selanjutnya untuk abang-abangku (Pangki Prayono dan Eric Lesmana Putra). Abang adalah tempat untuk mengadu. Meskipun adikmu ini sering menyusahkan dan bikin kesal tapi abang tetap peduli dan memberikan bantuan..terimakasih ki..terimakasih yik

My sweat heart "Bulek"...

Sebagai tanda cinta kasihku, aku persembahkan karya kecil ini buatmu. Terimakasih atas kasih sayang, perhatian, dukungan, dan kesebarannya dalam

mendampingiku dan memberikanku semangat, serta inspirasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini, semoga engkau pilihan yang terbaik buatku dan masa depanku.

My Best Friend

Buat sahabatku, Awalludin, Rama kurniawan (uniang), Marel, Arok, Opung, Simal, Bima kerjo, dan semua angkatan seni rupa 012 terimakasih atas bantuan, do'a, nasehat, hiburan, traktiran, dan semangat yang kalian berikan selama aku kuliah, aku tidak akan melupakan yang telah kalian lakukan selama ini. Buat anak-anak Coretan "Aciak, Dika, Agung din, Andre din, Madil koncek aban, Adit boni, dan serta segenap Himpunan Mahasiswa Jurusan Seni Rupa (HIMA)" terimakasih atas bantuan kalian, candaan kalian, semangat kalian, sindiran kalian aku tidak akan melupakan kalian.

Dosen Pembimbing Tugas Akhirku...

Pak Erfahmi dan Pak Abd Hafiz selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir saya, terimakasih banyak Pak, saya sudah dibantu selama ini, sudah dinasehati, sudah diajari, saya tidak akan lupa atas bantuan dan kesabaran Bapak selama ini. Pak Eswendi, selaku Pembimbing Akademis, dan Dosen Penguji Pak Ucok, Pak Heldi, dan Buk Jup, serta seluruh Dosen Pengajar di Jurusan Seni Rupa, terimakasih banyak untuk semua ilmu, didikan, dan pengalaman yang sangat berarti yang telah kalian berikan kepada kami..

Serta semua pihak yang telah membantu selama penyelesaian tugas akhir ini..

Thanks for Everything...

Berry Pranata

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Berry Pranata

NIM : 1205370

Prodi : Pendidikan Seni Rupa

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, Karya Akhir dengan judul “Budaya 3S (senyum, salam, sapa) Sebagai Ide Penciptaan Karya Lukis ” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karna karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, juli 2017



Berry Pranata

NIM. 1205370

ABSTRAK

Berry Pranata: Budaya 3S (senyum, sapa, salam) Sebagai Ide Penciptaan Karya Lukis

Tujuan penciptaan karya akhir ini adalah : Memvisualisasikan tentang pengaruh berkurangnya budaya 3s.

Metode penciptaan karya seni, menggunakan lima tahap yaitu tahap persiapan, tahap elaborasi, tahap sintesis, tahap realisasi konsep dan tahap penyelesaian serta yang terakhir mengadakan pameran karya lukis. Corak yang digunakan adalah corak kontemporer yaitu sebuah corak dimana karya tersebut mengikuti perkembangan modern atau yang sering di sebut kekinian.

Sepuluh karya yang dibuat mewakili tema yang diangkat. Bercerita tentang faktor pengaruh berkurangnya budaya 3s, dimana faktor yang mempengaruhinya adalah teknologi yang semakin maju dan dipakai secara berlebihan. Pengaruh buruknya adalah Terjadinya kurang komunikasi langsung tatap muka yang mampu merasakan emosi lawan yang berbicara, karena selalu memainkan layar handphone dan hanya berbicara lewat kata dalam kalimat. Hal seperti ini lama kelamaan mampu mengubah tatanan komunikasi masyarakat yang dulunya melakukan interaksi secara langsung dan merasakan emosi yang nyata serta mengenal baik lingkungan sekitar, baik luar maupun dalam. Berubah menjadi acuh dan tidak peduli dengan lingkungan sekitar, dan menjadi individu yang pendiam dan kurang bersosial. Maka dari itu diharapkan untuk selalu bersosialisasi dengan lingkungan sekitar dan menerapkan Budaya 3S.

Hasil dari pembahasan dan tahapan tersebut terciptalah sepuluh karya yang memberi motivasi dan media pembelajaran untuk menjadikan manusia berkarakter baik dalam hidup dan kehidupannya. Adapun 10 judul karya yang telah tercipta tersebut yaitu: 1. *Masuk*. 2. *Larut*. 3. *Selfie*. 4. *Lapar*. 5. *Aahhh*. 6. *Terfollow*. 7. *Melihat kedalam*. 8. *Kekenyanan*. 9. *Aneh*. 10. *Makian*.

Kata Kunci : Budaya, Ide, Lukis

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT dengan segala rahmat dan karunia-Nya dan sholawat beriringkan salam tetap tercurahkan kepada pucuk pimpinan umat Islam sedunia yakni Nabi Muhammad SAW, yang telah memberikan jalan yang terang untuk kehidupan dunia dan akhirat, dan telah memberikan kebebasan untuk menuntut ilmu sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir ini. Dalam penyusunan laporan karya akhir ini penulis banyak memperoleh masukan dan bantuan baik moril maupun sprituil dari berbagai pihak.

untuk itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan laporan ini.

1. Bapak Drs. Syafwan, M.Si selaku ketua Jurusan Seni Rupa dan Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn selaku Sekretaris Jurusan Seni Rupa.
2. Bapak Drs. Erfahmi, M.Sn selaku dosem pembimbing I dan bapak Drs. Abd. Hafiz, M.Pd selaku dosen pembimbing II.
3. Bapak Yasrul Sami B. S.Sn, M.Sn selaku dosen penguji I, ibu Dra. Jupriani. M.Sn selaku dosen penguji II, dan bapak Ir. Drs. Heldi, M.Si, Ph.D selaku dosem penguji III.
4. Bapak dan Ibu dosen di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni khususnya Jurusan Seni Rupa serta karyawan, yang telah membantu penulis selama proses pembuatan laporan karya akhir ini.
5. Keluarga dan orang tua tercinta atas segala doa dan motivasinya.

6. Teman-teman seperjuangan serta semua pihak yang telah membantu baik moril maupun materil kepada penulis dalam menyelesaikan laporan karya akhir ini, yang tak mungkin disebutkan namanya satu persatu.

Semoga segala bantuan yang telah diberikan menjadi suatu nilai kebaikan dan ibadah kehadirat Allah SWT. Penulis mengharapkan saran dan kritikan yang membangun demi penyempurnaan laporan karya akhir ini. Atas perhatian dari semua pihak penulis mengucapkan terima kasih.

Padang, Agustus 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR LAMPIRAN	vi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar belakang penciptaan	1
B. Rumusan ide penciptaan	3
C. Orisinalitas.....	3
D. Tujuan dan manfaat	5

BAB II KONSEP PENCIPTAAN

A. Kajian sumber penciptaan	6
1. Manusia.....	6
2. Sosial budaya.....	7
3. Telepon pintar (<i>smartphone</i>).....	9
B. Landasan Penciptaan	12
1. Seni	12
2. Keindahan.....	14
3. Seni rupa.....	15
4. Unsur unsur seni rupa.....	16
5. Prinsip prinsip seni rupa	18
6. Seni lukis	20
7. Gaya dalam seni lukis.....	21
8. Seni lukis kontemporer.....	21
9. Semiotika	23
C. Tema/ide/judul.....	28
D. Konsep perwujudan	29

BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN

A. Perwujudan ide-ide seni.....	31
1. Persiapan.....	31
2. Elaborasi	31
3. Sintesis	32
4. Realisasi konsep	33
5. Tahapan penyelesaian.....	34
B. Kerangka konseptual	35

BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN

A. Uraian Karya Secara Umum.....	36
B. Pembahasan Karya	37
Karya Satu	37
Karya Dua.....	39
Karya Tiga	41
Karya Empat	43
Karya Lima	45
Karya Enam	47
Karya Tujuh.....	49
Karya Delapan	51
Karya Sembilan	53
Karya Sepuluh	55
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Karya Acuan.....	5
2. Sistem Linguistik.....	26
3. Kerangka Konseptual	35
4. Karya Satu.....	37
5. Karya Dua	39
6. Karya Tiga.....	41
7. Karya Empat.....	43
8. Karya Lima.....	45
9. Karya Enam.....	47
10. Karya Tujuh	49
11. Karya Delapan.....	51
12. Karya Sembilan	53
13. Karya Sepuluh	55

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar	Halaman
1. Kegiatan Konsultasi Pembimbing I.....	61
2. Kegiatan Konsultasi Pembimbing II	63
3. Biodata Pribadi	65
4. Jadwal Seminar Proposal Karya Akhir	67
5. Foto Dokumentasi Kegiatan Pameran	68
6. Katalog Pameran.....	72
7. Daftar Hadir Tamu Pameran Karya Akhir	76

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Manusia adalah makhluk sosial yang tidak pernah terlepas dari budaya dan masyarakatnya sendiri. Tercipta atau terwujudnya suatu kebudayaan adalah sebagai hasil interaksi antara manusia dengan segala isi alam raya ini. Sebagai makhluk sosial budaya, manusia hidup berdampingan dengan orang lain dalam kehidupan selaras dan saling membantu, interaksi seperti itu dilakukan manusia terus menerus dan berkesinambungan sehingga membentuk pola kebiasaan yang sangat berdampak baik, didalam interaksi sosial tersebut ada komunikasi yang saling merespon dan membentuk suatu hubungan yang terjalin, respon yang hadir berupa senyum, salam dan sapa.

Kehidupan bermasyarakat membutuhkan komunikasi dengan sesama atau antara satu orang dengan orang lain. Melalui media komunikasi yang di rasakan pada masa kini, kemudahan-kemudahan yang datang begitu banyak dan mempermudah jaringan hubungan sosial dengan seseorang, kelompok atau komunitas, bahkan dengan orang lain yang dianggap masih asing dalam kehadirannya pada kehidupan ini.

Budaya 3s adalah senyum, salam dan sapa, ini digunakan dalam kehidupan masyarakat terutama di Indonesia dan menjadi suatu ciri khas, salah satunya menciptakan suasana kampus yang ramah dan nyaman yaitu dengan melestarikan kebiasaan senyum, salam dan sapa.

Hal ini menjadi berubah sejak masuknya media teknologi seperti *smartphone* atau *gadget*. Teknologi atau benda mewah inilah yang paling berpengaruh dalam perubahan budaya 3s dalam kehidupan manusia disebabkan karena mudahnya komunikasi bahkan dari jarak yang jauh sekalipun.

Hal ini mengubah cara interaksi sosial masyarakat yang dulunya berbicara dan menunjukkan ekspresi wajah yang nyata dan sekarang hanya menampilkannya di layar, melalui media dapat mendeskripsikan keadaan sesuai dengan sebenarnya atau berbanding terbalik.

Keresahan inilah yang membuat penulis membuat karya-karya yang berupa figur-figur manusia dengan bermacam-macam aktifitas yang sedang menggunakan *gadget/smarphone*.

Menggarap karya lukis penulis memakai gaya kontemporer, karena fenomena yang dilihat dan dirasakan penulis adalah fenomena kekinian, yang terpengaruh dampak modernisasi serta tidak lagi terikat pada aturan-aturan sebelumnya seperti pada fenomena ini individu juga tidak peduli pada apa yang menjadi dampak buruk karena pemakaian *smartphone* yang berlebihan itulah yang menjadi landasan utama penulis memilih gaya ini.

Ide ini dirasakan di lingkungan penulis dan menggerakkan hati penulis untuk mengangkatnya kedalam karya seni lukis, tanpa disadari fenomena ini sudah cukup lama terjadi di kalangan remaja, bahkan penulis juga menjadi salah satu yang merasakan dampak buruk karena melakukan secara berlebihan. Maka dari itu penulis berusaha mengangkat kembali dan mengingatkan

kembali kepada masyarakat untuk lebih hati-hati dalam mengikuti perkembangan teknologi.

Berdasarkan uraian tersebut, maka penulis dalam berkarya seni lukis mengangkat tema “Budaya 3s Sebagai Penciptaan Karya Seni Lukis”. Hal ini membuat penulis memilih lukis karena kemampuan teknis penulis yang dijalani selama kuliah adalah seni lukis.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang penciptaan di atas, maka rumusan ide penciptaan adalah mengapa smartphone dapat mempengaruhi budaya 3s pada masyarakat. Bagaimana memvisualisasikan smartphone sebagai dampak berkurangnya budaya 3s dalam karya seni lukis agar lebih diketahui dan menjadi perhatian banyak orang.

C. Orisinalitas

Dalam proses penciptaan karya akhir ini penulis akan menciptakan karya lukis dengan gaya kontemporer. Penulis berusaha untuk menciptakan sesuatu yang baru melalui proses kreatif, berdasarkan pengalaman dan pelajaran yang telah penulis dapatkan secara formal dan informal, yang mana objek utama dalam sepuluh karya lukis tersebut adalah figur manusia. Penulis mempunyai acuan seniman untuk melakukan perbandingan, perbedaan karya penulis dan karya acuan adalah figur yang dibuat penulis mempunyai warna yang beragam sedangkan seniman acuan hanya memiliki satu warna pada satu bentuk, figur pada karya penulis sudah tidak mempunyai bentuk atau proporsi

yang utuh sedangkan pada karya seniman acuan memiliki figur yang bentuk proporsinya tepat.

Berikut adalah seniman yang menjadi sumber rujukan bagi penulis dalam berkarya adalah Pawel kuczynski. Pawel Kuczynski menggunakan konsep penyindiran untuk menggambarkan kehidupan sosial, politik serta tradisi masyarakat hari ini. Sekilas pandang, ilustrasi beliau kelihatan lucu, tetapi jika dilihat lebih dekat lukisan-lukisan beliau sebenarnya menggambarkan masalah yang dihadapi masyarakat kini.

Berikut adalah salah satu karya Pawel Kuczynski yang menjadi rujukan penulis dalam menggarap karya akhir ini.



Gambar 1. Karya Acuan
“Dinner”

Sumber : http://www.pictorem.com/collection/900_Pawel-Kuczynski_dinner.jpg

D. Tujuan dan Manfaat Berkarya

1. Tujuan penciptaan adalah memvisualisasikan pengaruh buruk *smartphone* terhadap Budaya 3s dalam Karya Seni Lukis.
2. Manfaat
 - a. Sebagai sarana bagi penulis untuk mengembangkan pengetahuan dan keterampilan dalam berkarya seni lukis.
 - b. Menambah wawasan pengalaman estetis kepada masyarakat penikmat seni terhadap pengaruh *smartphone* terhadap budaya 3s dalam karya seni lukis.
 - c. Untuk perkembangan bagi dunia seni lukis itu sendiri.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Manusia adalah makhluk sosial yang tidak pernah terlepas dari budaya dan masyarakatnya sendiri. Tercipta atau terwujudnya suatu kebudayaan adalah sebagai hasil interaksi antara manusia dengan segala isi alam raya ini. Budaya 3s adalah salah satunya yang harus diterapkan dalam kehidupan. Akan tetapi baru-baru ini perkembangan teknologi semakin pesat dalam mempermudah hubungan interaksi antar individu seperti hadirnya media sosial yaitu *smartphone*. Benda mewah ini banyak digemari oleh semua kalangan, terutama untuk remaja yang baru beranjak dewasa, dalam pemakaiannya media sosial ini sangat membantu dalam halnya interaksi, maupun mencari informasi serta ilmu yang akan di gunakan dalam kehidupan. Tetapi pemakaian yang tidak teratur dan berlebihan membawa pengaruh buruk dan sebagai dampak berkurangnya nilai-nilai Budaya, seperti Budaya 3s yang mengakibatkan individu menjadi pendiam, tidak mau bersosialisasi dan hanya sibuk memakai *smartphonenya*

Di sinilah penuangkan segala bentuk kegelisahan atau segala sesuatu yang memang ingin disampaikan ke dalam bentuk karya lukisan. Dari tema Budaya 3S dalam karya seni lukis, memaparkan dan memvisualisasikan semua ide-ide yang dimiliki dengan judul. (1) *Masuk*, (2) *Larut*, (3) *Selfie*, (4) *Lapar* , (5) *Aahhh*, (6) *Terfollow*, (7) *Melihat kedalam*, (8) *Kekenyangannya*, (9) *Aneh*, (10) *Memaki*.

B. Saran

Seiring dengan bertambah banyaknya problematika dalam kehidupan yang dikarenakan oleh berbagai faktor dalam hidup, seperti permasalahan pekerjaan, tuntutan hidup, gaya hidup, dan lagi perkembangan teknologi yang semakin pesat. Semakin berkembangnya teknologi, maka tuntutan hidup akan semakin kuat dan diharuskan untuk mampu menghadapi semuanya.

Menjadi lebih baik dan mengenali diri sendiri serta mampu berjuang untuk memperoleh apa yang memang ingin digapai mengembangkan pengetahuan dan keterampilan dalam berkarya seni lukis. Penulis berharap, lewat karya yang sudah penulis visualisasikan ini serta beberapa pemaparan tentang konsep dan teori yang terkait menambah wawasan pengalaman estetis kepada masyarakat penikmat seni terhadap pengaruh *smartphone/handphone* terhadap budaya 3s dalam karya seni lukis. Penulis juga memberikan saran kepada semua masyarakat berhati-hatilah dalam mengikuti perkembangan zaman, dimana Indonesia sudah sangat terpengaruh oleh budaya luar baik itu dari segi pergaulan, pekerjaan, makanan, pakaian dan gaya hidup, karena semua itu memiliki resiko yang tanpa disadari merusak diri sendiri maupun orang lain

Selain itu, penulis berharap semoga dalam dunia seni semakin mampu melahirkan seniman-seniman besar yang luar biasa serta memberikan perluasan tentang segala sesuatu yang menjadi pelajaran untuk banyak orang, lalu membuka media-media dan wacana untuk mampu menjadi wadah yang menampung karya-karya dari seniman muda. Memberikan inspirasi-inspirasi baru sehingga dunia seni semakin kaya.

DAFTAR RUJUKAN

- Cassirer Erns. 1954. *AN Essay on man*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia.
- Cassirer, Ernst. Diindonesiakan oleh Alois A. Nugroho. 1990. *Manusia dan Kebudayaan:Sebuah Esei tentang Manusia*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia.
- Daryanto.(1998). *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: APOLO
- Dermawan, Budi. (1984). *Penuntun Pelajaran Pendidikan Seni untuk SMU cawu 1-3*. Bandung: CV Ganesha.
- der Wij, P.A., van. 1991. *Filsuf-filsuf Besar tentang Manusia*. Jakarta: Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Drijarkara, N. 1969. *Filsafat Manusia*. Jogjakarta: Penerbit Jajasan Kanisius.
- Ernis. 2005. *Buku Ajar Dasar Konsep Visual*. Padang: UNP.
- Gie, The Liang. 1996 .*Pengantar Filsafat Teknologi*. Yogyakarta.
- Hakim, Amirul. 2016, 28 September. *Random Junk – Ilustrasi Menyindir Oleh PawelKuczynski*.<http://shroombloom.blogspot.co.id/2012/09/random-junk-ilustrasi-menyindir-oleh.html?m=1>. Diambil 14 Juli 2017
- <http://artikel-az.com/pengertian-sosial-budaya/>. Diakses 22 Juli 2017
- <http://pappub.id/article/post/3s-senyum-sapa-salam-sebuah-budaya-yang-harus-dilestarikan>. Diakses 23 Juli 2017
- http://id.wikipedia.org/wiki/Telepon_cerdas, Dikutip 4 Agustus 2017
- <http://www.indonesiaseni.com/index>). Diakses 15 November 2016
- http://www.academia.edu/12894426/Telaah_Konsep_Semiotik_Ferdinand_de_Saussure
- http://www.pictorem.com/collection/900_Pawel-Kuczynski_dinner.jpg
Diakses 14 Juli 2017
- Isroi, 2007, *Trik Desain Persentasi dengan Microsoft Office Power Poin 2003 Tcd*. Jakarta: PT Gramedia
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Saint