

BUSANA PESTA DENGAN HIASAN TEKNIK BORDIR DAN PAYET

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

AN-NISA FADILA FIRZAMA

17077004/2017

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2020

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

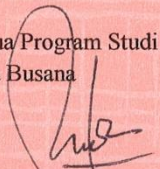
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Teknik Bordir dan Payet
Nama : An-nisa Fadila Firzama
NIM/BP : 17077004/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan


Padang, November 2020

Disetujui oleh

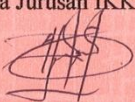
Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP. 19570824 198110 2001

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

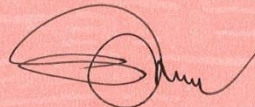
Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Teknik Bordir dan Payet
NIM/BP : 17077004/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, November 2020

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA

NIP. 19570824 198110 2001

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul :

BUSANA PESTA DENGAN HIASAN TEKNIK BORDIR DAN PAYET

Nama : An-nisa Fadila Firzama
NIM/BP : 17077004/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, November 2020

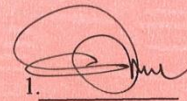
Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

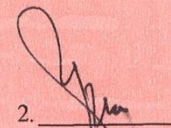
1. Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP. 19570824 198110 2001

Pembimbing

1. 

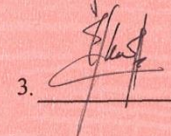
2. Dr. Yuliarma, M.Ds
NIP. 19600724 198803 2002

Penguji

2. 

3. Dr. Yusmerita, M.Pd
NIP. 19610610 198503 2001

Penguji

3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT


Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : An-nisa Fadila Firzama
NIM/TM : 17077004/2017
Program Studi : D III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Busana Pesta dengan Hiasan Teknik Bordir dan Payet adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,


An-nisa Fadila Firzama
NIM. 17077004

ABSTRAK

An-nisaFadilaFirzama, 17077004/2017 : Busana Pesta Dengan Hiasan Teknik Bordir dan Payet, Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2020.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Busana pesta dengan Hiasan Teknik Bordir dan Payet. Tujuan penulis adalah untuk mengembangkan desain busana pesta dari mulanya biasa saja menjadi bentuk yang baru.

Busana pesta yang dibuat pada proyek akhir ini menggunakan siluet A dengan hiasan teknik bordir dan payet yang motifnya dibuat diatas kemas kemudian dipindahkan pada bahan yang akan dibordir. Busana ini menggunakan variasi kerah setengah berdiri sedangkan untuk lengannya menggunakan lengan licin dan lengan tulip atau kuncup mawar pada bagian luarnya. Sebagai hiasan pada bagian muka dihiasi dengan teknik bordir dan payet serta lekapan bunga organza.

Proses pembuatan ukuran pola busana pesta ini mulai dari membuat desain, analisa desain, pengambilan ukuran sesuai dengan badan model, membuat pecah pola, menggunting, memindahkan tanda pola, membordir bahan utama bagian muka dan memberi payet serta organza pada hiasan bordir. Lama pengerjaannya lebih kurang 13 hari sehingga menghasilkan busana pesta yang siap pakai.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikumWr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nya lah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“BUSANA PESTA DENGAN HIASAN TEKNIK BORDIR DAN PAYET”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Prof. Dr. Agusti Efi, MA Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir dan sebagai Penasehat Akademik.
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP- UNP.
3. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
4. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.

5. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa kepada orang tua papa dan mama tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Selanjutnya untuk Anggi, Yovi, Erick, dan adik salsabila yang telah mendukung dan memberi semangat dalam proses pembelajaran.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, November
2020

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	2
C. Manfaat Proyek Akhir	2
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Busana pesta	5
1. Syarat Busana Pesta	5
2. Warna	8
B. Proses Menghias Busana	11
1. Bordir	11
2. Payet	15
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Model	20
1. Desain Produk	21
2. Desain Struktur	24
3. Desain Hiasan	26
B. Pemilihan Bahan	27
C. Pemilihan Warna	27
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta	29
1. Keselamatan Kerja	29

2. Proses Pemeliharaan Busana Pesta	29
B. Langkah Kerja.....	30
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan yang digunakan.....	30
2. Mengambil Ukuran	31
3. Membuat Pola	32
4. Langkah Pembuatan Pola Busana	33
5. Rancangan Bahan.....	45
6. Memotong Bahan	49
7. Menjahit Busana Pesta	49
8. Proses Menghias Busana Pesta	49
C. Waktu Biaya dan Harga	59
1. Biaya produksi	59
2. Rancangan Waktu	60
3. Harga Jual.....	61
D. Pembahasan.....	62
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Tusuk suji cair kosong	14
2. Tusuk suji cair $\frac{1}{2}$ isi	15
3. Tusuk suji cair penuh	15
4. Payet pasir	16
5. Payet tebu	17
6. Payet bambu	17
7. Payet piring	18
8. Payet padi	18
9. Desain produksi tampak depan	21
10. Desain produksi tampak belakang	22
11. Desain struktur tampak depan	24
12. Desain struktur tampak belakang	25
13. Motif hiasan	26
14. Pola dasar badan depan dan belakang	34
15. Pola dasar lengan	36
16. Pola dasar rok depan dan belakang	37
17. Pecah pola badan depan	39
18. Pecah pola badan belakang	40
19. Pecah pola lengan licin	42
20. Pecah pola lengan sebelum dikembangkan	42
21. Pecah pola lengan setelah dikembangkan	43

22. Pecah pola layer depan sebelum dikembangkan.....	43
23. Pecah pola layer setelah dikembangkan.....	44
24. Pecah pola kerah	44
25. Rancangan bahan amani silk.....	45
26. Rancangan bahan layer depan.....	46
27. Rancangan bahan lengan chiffon	47
28. Rancangan bahan furing.....	48
29. Pembuatan motif hiasan	50
30. Pemindahan motif hiasan ke bahan.....	51
31. Meletakkan ram pada bahan	52
32. Meletakkan bahan pada mesin untuk bordir	53
33. Hasil bordiran pada bahan.....	53
34. Bahan organza.....	54
35. Cemplakan bunga dari aluminium	54
36. Hasil bunga organza.....	54
37. Payet pasir	55
38. Bordiran pada bahan	55
39. Pemasangan payet pada bunga.....	56
40. Pemasangan organza pada hiasan	56
41. Pemasangan payet.....	57
42. Hasil jadi baju setelah dihias.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Biaya produksi	59
2. Rancangan waktu	60

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring perkembangan zaman dan teknologi kebutuhan manusia semakin banyak sehingga dibutuhkan keterampilan untuk menciptakan karya yang bermanfaat dalam kehidupan tersebut termasuk kebutuhan sandang (busana).Kebutuhan terhadap busana untuk menutupi tubuh agar terlindungi dari udara dingin, udara panas atau gangguan binatang kecil.Awal pembuatan busana pada zaman dahulu dari kulit kayu, kulit binatang, daun-daunan dan sebagainya.Namun seiring dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi, mode busana berkembang dengan pesat, baik dari segi model, bahan, dan motif yang beraneka ragam.

Busana adalah segala sesuatu yang dipakai dari ujung rambut sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan keindahan bagi sipemakai. Busana merupakan salah satu hal penting yang tidak biasa dilepaskan dari penampilan dan gaya hidup. Busana bukan hanya menyangkut pakaian yang dipakai dan aksesorisnya saja, akan tetapi benda-benda fungsional yang dipadukan dengan unsur-unsur desain yang canggih dan beragam sehingga membentuk nilai-nilai yang ingin dikombinasikan dari apa yang ditampilkan.

Busana digolongkan menjadi beberapa kelompok sesuai dengan kesempatan diantaranya busana santai, busana kerja, busana olahraga, busana pesta, dan lain-lain. Menurut Kadarsan (1997:61) “busana pesta

dapat diartikan sebagai busana yang dipakai pada saat menghadiri pesta dimana nilai keindahannya lebih tinggi”. Dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dipakai pada saat menghadiri acara pesta dengan menggunakan beberapa pelengkap dan aksesoris sesuai dengan waktu dan kesempatan pemakai.

Busana pesta akan terlihat lebih indah dan istimewa apabila diberi hiasan yang cocok dan sesuai dengan fungsinya sebagai busana pesta.. Banyak teknik hiasan yang dapat digunakan sebagai hiasan pada busana, seperti lekapan, border, payet, smock, sulaman, dan lain-lain. Teknik hias tersebut dapat divariasikan dengan berbagai macam sehingga menghasilkan hiasan yang lebih unik dan dapat menambah nilai keindahan. Menurut Yuliarma (2002) “bila ditinjau dari segi ilmu pengetahuan bordir adalah suatu elemen untuk mengubah penampilan permukaan kain dengan aneka setik bordir ,baik yang dibuat dengan menggunakan tangan atau mesin.

Dari berbagai macam teknik hias tersebut salah satu yang akan penulis gunakan adalah teknik bordir. Menurut Hery Suhersono (2004:7) bordir adalah kerajinan ragam hias (untuk aksesoris berbagai busana) yang menitik beratkan pada keindahan dan komposisi warna benang pada medium berbagai kain, dengan alat bantu seperangkat mesin jahit (mesin jahit bordir) atau mesin jahit computer. Oleh karena itu penulis mengangkat judul Proyek Akhir yaitu ***“Busana Pesta Dengan Hiasan Bordir dan Payet”***

B. Tujuan dari Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah :

1. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program study D3 Tata Busana Jurusan IKK FPP UNP
2. Menciptakan karya seni yang menarik dengan mengandung nilai keindahan serta nilai guna pada busana pesta dengan hiasan bordir dan payet.
3. Dapat menciptakan kreasi baru dengan teknik bordir dan payet
4. Dengan adanya ide-ide baru dapat dijadikan sebagai pedoman atau motivasi untuk menghasilkan sesuatu yang baru dan kreatif

C. Manfaat Proyek Akhir

Proyek akhir ini diharapkan dapat memberikan manfaat yang berarti bagi berbagai pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung dalam dunia pendidikan. Manfaat yang diharapkan dalam proyek akhir ini antara lain :

1. Bagi Mahasiswa
 - a. Memberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas dan keterampilan dalam menghias busana agar menjadi ide baru yang inovatif
 - b. Sebagai landasan penerapan ilmu dan mata kuliah yang sudah dipelajari mahasiswa IKK khususnya program study tata busana.
 - c. Untuk menambah dan memberi bahan bacaan mahasiswa di Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.

2. Manfaat Untuk Penulis

- a. Menambah wawasan dan kreatifitas penulis untuk menghasilkan sebuah karya agar bermanfaat dalam bidang busana. Terutama mampu menciptakan busana dengan hiasan bordir dan payet.
- b. Memberi semangat bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta.

3. Manfaat untuk Masyarakat

- a. Menjadi contoh dan acuan dalam membuat suatu pakaian sehingga menghasilkan karya dan nilai guna bagi masyarakat.
- b. Dapat membuka peluang usaha industry bagi ibu rumah tangga.

4. Manfaat Untuk Jurusan

- a. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah asset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi bordir dan payet sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Busana pesta pada proyek akhir ini menggunakan siluet A yang longgar sehingga cocok digunakan baik orang yang bertubuh kurus ataupun yang bertubuh berisi serta cocok digunakan untuk pakaian muslim menggunakan hijab. Pada luaran baju ini penulis memberi layer dari atas bahu yang pada bagian bawahnya membentuk serong sehingga memberi kesan gelombang hingga bawah pakaian.

Pada proyek akhir ini penulis menggunakan hiasan bordiran dan payet. Desain motif bordir yang dibuat yaitu desain Naturalis. Desain ini menggunakan pola hias mengisi bidang segitiga yang merupakan pengembangan bunga dari ukuran yang kecil hingga ukuran yang besar. Desain bordir ini terletak dari bawah garis leher, bawah bahu hingga bagian bawah baju yang terletak sejajar dengan garis pinggang. Setiap bordiran diberi payet batang dan payet pasir sedangkan untuk bunga yang besar menggunakan bunga organza untuk memberi kesan kombinasi pada pakaian. Sedangkan untuk tengah sari bunga diberi payet permata warna putih agar sesuai dengan warna baju dan payet yang digunakan.

Bahan yang digunakan oleh penulis pada proyek akhir ini adalah Armani Silk untuk bahan utamanya sedangkan untuk bagian lengan menggunakan bahan chiffon yang lebih transparan dan tipis. Furing yang dipilih yaitu hero. Untuk pemilihan warna bahan yaitu menggunakan warna

pink lembut yang memiliki tingkatan warna dengan lengan serta payet yang digunakan sebagai hiasan.

B. Saran

- 1) Bagi jurusan IKK Tata Busana, diharapkan dapat menyediakan sarana seperti : majalah dan buku tentang perkembangan busana baik itu model busana, warna , motif dan lainnya yang dapat menginspirasi mahasiswa dan berkarya.
- 2) Bagian mahasiswa D3 Tata Busana diharapkan dapat lebih termotivasi dan menciptakan busana yang indah dan modern.
- 3) Mahasiswa D3 Tata busana, agar menjadi proyek akhir ini sebagai pedoman dan dorongan untuk mengembangkan keterampilan dalam menciptakan hiasan.
- 4) Dalam menghasilkan karya hendaklah lebih teliti dan mampu mengerjakan sesuai dengan desain yang dibuat, sesuai dengan rancangan waktu, rancangan biaya, dan lakukan *fitting* agar hasil lebih maksimal.

DAFTAR PUSTAKA

- Jumanta (2005). *Belajar Bordir*. Jogjakarta : ANDI
- Pulukadang, Wasia Ruesbanu. 2009. *Keterampilan Menghias Kain*. Bandung. ANGKASA
- Tamimi,Z.D.Enna. (1982). *Keterampilan Memantaskan diri dan Menjahit*. Jakarta : Depdikbud
- Wasia Rusbani & Roesmini Soerjaatmadja. 1984. *Pengetahuan Pakaian*. Jakarta: Depdikbud
- Wasia Roesbani & PuluKadang. 1982. *Keterampilan Menghias Kain*, Bandung Angkasa Bandung
- A.Riyanto, Atifah (2003). *Teori Berbusana*. Bandung: Yapendo
- <http://busana74.blogspot.com/polahiasbusana>
- <http://senibudayaku.com.macam-macampayet>
- <http://blogspot.com/2009/12/jenis-jenispayet>
- Mulyani, Nana.2013. *Pengertian Busana*
- Soekarno & Basuki, Lanawati. 2004. *Panduan Membuat Desain Busana Ilustrasi*. Jakarta: Depdikbud
- Wildainy, Cikita. 2014. *Aplikasi Motif Garut Pariangan pada organza untuk Busana Ready To Wear*. Bandung
- Wildati Zahri. 1985. *Teknik Menghias Busana*. Padang: UNP Press Padang