

**AKTIVITAS MAHASISWA DI LUAR KAMPUS DALAM UNGKAP
KARYA SENI LUKIS KONTEMPORER**

KARYA AKHIR

*Diajukan kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa*



Oleh :

**ANDRES PERMADI
15785**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2015

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya Akhir

Aktivitas Mahasiswa Di Luar Kampus Dalam Ungkap
Karya Seni Lukis Kontemporer

Nama : Andres Permadi
NIM : 15785
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Januari 2015

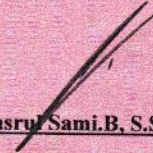
Telah diperiksa dan disetujui:

Dosen Pembimbing I



Drs. Idran Wakidi, M.Pd
NIP.19540504.198010.1.002

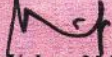
Dosen Pembimbing II



Yasrul Sami.B, S.Sn. M.Sn
NIP.19690808.200312.1.002

Mengetahui :

Ketua Jurusan Seni Rupa



Dr. Yahya, M.Pd
NIP. 19640107.199001.1.001

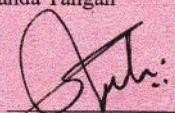


HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Aktivitas Mahasiswa Di Luar Kampus Dalam Ungkap Karya
Seni Lukis Kontemporer
Nama : Andres Permadi
NIM : 15785
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa Sastra dan Seni

Padang, Januari 2015

Tim Penguji :

	Nama/NIP	Tanda Tangan
1. Ketua	: Drs. Erfahmi, M.Sn. NIP. 19551011.198303.1.002	1. 
2. Sekretaris	: Drs. Abd. Hafiz, M. Pd NIP. 19590524.198602.1.001	2. 
3. Anggota	: Drs. Syafwan, M.Si NIP. 19570101.198103.1.010	3. 

HALAMAN PERSEMBAHAN

Andres Permadi

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh.

Wonten ing wakdal ingkang berbahagiya niki, kulo ngucapaken raos syukur dumateng ngersanipun Allah swt. ingkang sampun maringi nikmat, sehinggo dinten meniko kulo saget nglunasipun tanggung jawab dados mahasiswa seni rupa. Shalawat ugi salam mugiyu tetep dipun paringaken dumateng nabi kito Muhammad saw., keluarganipun, lan poro sahabatipun ugi poro kaum muslimin ingkang purun ngelampahi ajaran Islam kanthi estu-estu lan leres Amiin... Asiiik...

Alon-alon penting kelakon.... ra iso tepat waktu, yo waktu seng tepat wae..

Suatu kebahagiaan yang tak ternilai ketika dinyatakan LULUS saat sidang Karya akhir. Terima kasih kepada Dosen Pembimbing Drs. Idran Wakidi M.Pd dan Yasrul Sami. B. S.Sn, M.Sn yang tak pernah lelah memberikan masukan dan selalu mengingatkan terus kelalaian saya. Kemudian kepada Dosen Penguji Drs. Erfahmi, M.Sn, Drs. Abd. Hafiz M.Pd dan Drs. Syafwan, M.Si yang telah menyempatkan waktunya untuk menguji karya akhir dan memberikan kontribusinya untuk terus berjuang memperbaiki laporan sampe dapat tanda tangan.

Karya Akhir ini setulusya saya persembahkan kepada Bapak dan Mama tercinta (Suyadi, S.Pd dan Sartini, S.Pd), Mas terhebat (Imbang Prabowo, S.Pd), Mbah Yatinem (Nenek), Bude (Warti), Mas (Hendri, Warsito, Dian, Yudi, Ari Wibowo, Tojon, dll), Mbak (Ririn, Nika, Puput, dll) terima kasih atas segala doa dan dukungannya.

Arek-arek the Best SRIKANDI.ART

Pimpinan : Ibu Hj, Asniati S.Pd

Abd. Rahman (Kaja'an lah lai Da.), Taufik Badau (Ma ilang ce lai), Engky (Saba yo tiang.), Wahyu Ipet (Jan cigayuik juo.), Ad Jabur (Jan Main HP juo)Si Tai (Badarah yo kuku tu lai). Danil WJ (Buek lah judul lai), Julius (Selamat berkarya), Rio Fuad (Makasih Batu cincinyo), Doyok (Kamean kamar tu), Ajo Mus (Selamat sukses), Eky dan Tentus (Semangat2).....

Ora lali Tak sapa dulu Konco-koncoku Seng Uyeee...!!!

Sujarnoto (*Maturnuwun kakang..*), Koko (*Gek Rabi cok*), Aditya (*Tak tinggal kwe le*), Buy (Elang hitam), Rizky P (Ajaan wak nyanyi dih), Prasetyo (semangat Da), Zami

(cari lah karajo lai), Ajo Aan,Hari Muhklas,Jemy, Ridho (Jan sibuk dek batu), Dwi,Irwan,Putra M,Ade Suja, Putra K (Salam jo bule tu), Rafles, Sayur (Marabong Comunty), Heru (banyak proyek tu), Boy Sandi (semangat2), Kibo,zola,Wandi,Cugik,Asep,(Lamo bana ang,,haha), Beny,Ariga, Amink, Syahrul, Inop(Jan cakak yo pangana lai), Mala,Tiara, Ami, Erika,Monic, Sri,Vela,Desi, dan semuanya BP 2010 yg tak tersebutkan,, *hehehehe*...

Ora Lali juga senior-senior ku...

Bg Arif Rahman, Bg Apip, Bg Arif Angku, Bg Eko Crowded, Bg Atuak, Mak Dang, Bg John, Bg Mahmud, Mas Adi Irawan, Bg Ade Musadeq, Bg Fadlan, Bg Kaliang, dan senior-senior yang lain..

Yang turut membantu Ova Sari (Bg Jumliardi), Srikandi, Puti Florist, Ichsan Nasution, Ratna S, Kang Didik, Deka, Dadang, Rianal, Feri, Londo, Mb Wiwit, catering Siti Nurbaya, Ni Emi, pangsit Yoyok, Sate KMS. Tidak lupa rekan-rekan DVC (Dharmasraya Vespa Club) Bg Hen dan anggota... Yang paling Spesial Buat HMJ Seni Rupa. Komunitas Seni (Belanak, Loading, Rumah Rumpuik, TrotoaArt, Blank, Pojok Taman Budaya).

Akhirnya **WISUDA** juga...



Padang, Januari 2015
Yang Mempersembahkan:



Andres Permadi



**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN NASKAH KARYA AKHIR**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Andres Permadi

NIM : 15785

Jurusan : Seni Rupa

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Karya Akhir dengan judul " Aktivitas Mahasiswa Di Luar Kampus Dalam Ungkap Karya Seni Lukis Kontemporer" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Januari 2015
Saya yang menyatakan,



Andres Permadi
NIM. 15785

ABSTRAK

Andres Permadi . 2015 : Aktivitas Mahasiswa Di Luar Kampus Dalam Ungkap Karya Seni Lukis Kontemporer

Mahasiswa memiliki peran dan fungsi dalam kehidupan masyarakat yang makin berkembang. Mahasiswa harus memiliki sifat tanggung jawab, terampil dan pekerja keras antara kuliah dengan kegiatan di luar kampus. Beraktivitas di luar kampus memiliki banyak ragam, seperti bekerja sebagai karyawan atau juga bekerja mandiri, mengikuti kegiatan organisasi, menyalurkan hobi, dan mengembangkan skill yang dimiliki. Kuliah sambil bekerja atau beraktivitas lain di luar kampus merupakan alternatif baru untuk melatih kemandirian, menambah pengalaman, serta ilmu lain yang dapat menghantar langkah menghadapi era masyarakat kekinian. Dari mahasiswa seperti inilah yang melatarbelakangi penulis untuk menuangkannya pada karya lukis dengan judul “Aktivitas Mahasiswa Di Luar Kampus Dalam Ungkap Karya Seni Lukis Kontemporer”.

Dari berbagai macam ragam kegiatan mahasiswa di luar kampus, karya akhir ini mempersembahkan visualisasi aktivitas mahasiswa di luar kampus dalam gaya seni lukis kontemporer dengan penambahan beberapa objek pendukung serta menggunakan bahan cat air di atas kanvas. Persiapan, elaborasi ide-ide, sintesis, dan merealisasikan konsep merupakan langkah-langkah utama dalam menentukan setiap karya-karya yang tepat gagasan, sesuai tujuan dalam menciptakan karya akhir. Karya akhir ini menampilkan potret-potret mahasiswa yang mewakili tema dan konsep yang sesuai pada karya penulis. Setiap objek-objek yang ditampilkan memiliki hubungan dengan objek pendukung yang satu dan yang lainnya. Karya akhir ini juga menitikberatkan penggarapan dengan teknik realis serta mempertinggi dimensi bentuk objek.

Karya akhir ini akan mengajak kepada mahasiswa saat ini untuk selalu tampil kreatif dalam menjalankan kuliah dan kegiatan di luar kampus. Aktivitas di luar kampus akan memberikan nuansa baru yang melahirkan pengalaman serta keterampilan pada diri seorang mahasiswa. Tentu dari aktivitas yang positif, siap menjadi senjata dalam melangkah menghadapi persaingan hidup di masyarakat. Mahasiswa yang demikian, penulis visualkan dalam karya seni lukis sebagai bahan perenungan dalam proses pembelajaran bagi penulis dan mahasiswa yang lain.

Keywords : Aktivitas Mahasiswa, Seni Lukis

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim...

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan karunia dan hidayah-Nya serta salawat dan salam pada junjungan Nabi besar Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya ke jalan yang penuh dengan ilmu pengetahuan sampai saat ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan karya akhir dengan judul “Aktivitas Mahasiswa Di Luar Kampus dalam Ungkap Karya Seni Lukis Kontemporer”.

Rasa terimakasih yang teramat besar penulis ucapkan kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini, antara lain:

1. Kedua orang tua tercinta (Suyadi, S.Pd dan Sartini, S.Pd) dan *Mas* terhebat (Imbang Prabowo, S.Pd)
2. Ketua Jurusan Seni Rupa FBS UNP (Dr. Yahya, M.Pd) dan Sekretaris Jurusan Seni Rupa FBS UNP (Drs. Ariusmedi, M.Sn).
3. Ketua Program Studi Seni Rupa (Dra. Zubaidah, M.Pd), Ketua Prodi DKV (Drs. Syafwandi, M.Sn), seluruh Dosen/Staf Pengajar Jurusan Seni Rupa dan Staf Tata Usaha Jurusan Seni Rupa.
4. Dosen Pembimbing I (Drs. Idran Wakidi, M.Pd) yang dengan sabarnya memberikan bimbingan, motifasi dan arahan selama proses penggarapan karya akhir.

5. Dosen Pembimbing II (Yasrul Sami B, S.Sn. M.Sn) yang telah memberikan bimbingan dalam berkarya seni, baik di dalam maupun di luar perkuliahan.
6. Dosen Penguji I (Drs. Erfahmi, M.Sn), penguji 2 (Drs. Abd. Hafiz, M.Pd) dan penguji 3 (Drs. Syafwan, M.Si), yang telah memberikan konstrubusi dalam pembaruan hingga penyempurnaan laporan karya akhir ini.
7. Hima Jurusan Seni Rupa dan seluruh rekan-rekan mahasiswa Jurusan Seni Rupa FBS UNP, serta seluruh pihak yang turut memberikan dukungan dan motivasi bagi penulis.

Segala sesuatunya telah penulis usahakan agar laporan karya akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Namun tidak tertutup kemungkinan masih terdapat kekurangan sehingga kritik dan saran sangat penulis harapkan demi kesempurnaan laporan karya akhir ini. Semoga laporan karya akhir ini bermanfaat. Terima kasih.

Padang, Januari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	6
C. Orisinalitas	7
D. Tujuan Dan Manfaat	11
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN	
A. Kajian Sumber Penciptaan	12
1. Tinjauan Tentang Mahasiswa	12
2. Aktivitas Mahasiswa di Luar Kampus	13
B. Landasan Penciptaan	17
1. Seni Lukis.....	17
2. Seni Lukis Kontemporer	19
3. Unsur-unsur Seni Rupa dan Prinsip-prinsip Seni Rupa. ...	22
4. Simbol	25
C. Tema/ Ide/ Judul	27
D. Konsep Perwujudan	28
BAB III. METODE/ PROSES PENCIPTAAN	
A. Perwujudan Ide-Ide Seni	29
BAB IV. DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	
A. Deskripsi Karya	32
B. Pembahasan Karya	32

BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar :

1. <i>Push Me</i>	8
2. <i>Theft</i>	9
3. Kerangka Konseptual	31
4. Butuh Keseimbangan	33
5. Ekspresi Pamer	36
6. Penjajal Warna	39
7. Sofa Dengan Macam Rasa	42
8. Satu Vespa Sejuta Saudara	45
9. Seni Dan Karate	48
10. Mimpi Tiap Porsi	51
11. Penggerak Dan Menggerakkan	54
12. Harapan Di Atas Rolltop	56
13. Melekat Tidak Terikat	59

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Mahasiswa merupakan suatu kelompok dalam masyarakat yang memperoleh statusnya karena ikatan dengan perguruan tinggi. Mahasiswa juga merupakan calon intelektual atau cendekiawan muda dalam suatu lapisan masyarakat yang sering kali sarat dengan berbagai predikat. Oleh karena itu mahasiswa akan dihadapkan dengan berbagai persoalan-persoalan ataupun kegiatan di dalam kehidupan bermasyarakat yang berada di luar dari tugas utama seorang mahasiswa. Adapun dari hal tersebut, dibutuhkan beberapa pengalaman-pengalaman yang dapat membantu seorang mahasiswa jika sudah lulus dari perguruan tinggi.

Fenomena kekinian seorang mahasiswa cenderung pragmatis. Mereka hanya memikirkan masalah nilai, prestasi individu dan lowongan pekerjaan. Meskipun itu tak salah, karena pemikiran era orde baru masih bergumul di sebagian besar otak masyarakat, setelah kuliah kerja ke mana?, lulus kuliah menjadi apa?, kuliah lah yang cepat. Semuanya ini adalah sebgaiian kalimat dari sebagian orang-tua mahasiswa kini yang sering didengar.

Pengalaman penulis di dalam kampus sendiri, mahasiswa terbagi dalam tiga ranah. Pertama, cenderung hanya memikirkan nilai, pergi ke kampus hanya untuk kuliah di kelas saja. Kedua, mahasiswa yang tertarik dengan berbagai macam aktivitas kegiatan serta organisasi mahasiswa, hingga

melupakan kuliah mereka. Ketiga, mahasiswa yang berprestasi secara akademis, namun aktif di dalam aktivitas lain dan organisasi mahasiswa. Aktivitas dan organisasi yang seperti apa dalam kegiatan di luar kampus inilah mahasiswa harus pandai membagi waktu, serta dipilah-pilah sebaik mungkin sebagai seorang mahasiswa, tentunya berbaur positif dan memperoleh pengalaman yang baik juga.

Selain itu mahasiswa tentu memiliki masalah dalam dirinya. Masalah tersebut diutarakan oleh Prayitno (2007:82) yaitu masalah-masalah: "1. Jasmani dan kesehatan (JDK), 2. Diri pribadi (DPI), 3. Hubungan sosial (HSO), 4. Ekonomi dan keuangan (EDK), 5. Karir dan pekerjaan (KDP), 6. Pendidikan dan pelajaran (PDP), 7. Agama, nilai dan moral (ANM), 8. Hubungan muda mudi dan perkawinan (HMP), 9. Keadaan dan hubungan dalam keluarga (KHK), 10. Waktu senggang (WSG)".

Selanjutnya, berdasarkan data yang penulis peroleh dari Biro Administrasi Akademik dan Kemahasiswaan (BAAK) UNP tanggal 23 Januari 2015, jumlah mahasiswa UNP yang istirahat kuliah di semester Januari-Juni dan Juli-Desember 2014 dengan jumlah total 5.563 mahasiswa. Dari data keseluruhan, Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) jumlah mahasiswa istirahat kuliah sebanyak 426 mahasiswa dan jurusan Seni Rupa sendiri jumlah mahasiswa istirahat sebanyak 106 mahasiswa. Dari jumlah mahasiswa yang istirahat kuliah tersebut, pada kebanyakan mahasiswa istirahat dengan alasan masalah sosial ekonomi atau keuangan yang tidak tercukupi.

Biaya pendidikan yang kian melambung tinggi serta banyaknya kebutuhan sehari-hari seorang mahasiswa membuat sebagian orang tua dan juga mahasiswa tak mampu lagi menjangkau. Tak hayal, sebagian mahasiswa mulai mencari solusi dalam permasalahan ini, antara lain dengan cara mencari pekerjaan sampingan agar tetap bisa kuliah, sekaligus sebagai cara mereka bisa melepaskan diri dari ketergantungan beban kepada orang tua dan untuk menjadi lebih mandiri.

Kuliah sambil bekerja merupakan pilihan. Itu dilakoni sebagian mahasiswa dengan beragam alasan. Sebagian beranggapan, bekerja menjadi suatu kebutuhan. Karena tanpa bekerja, mereka tidak bisa melanjutkan kuliah lantaran desakan ekonomi. Di samping itu, bekerja juga untuk menopang kebutuhan sehari-hari mahasiswa di luar kuliah. Ada juga mahasiswa yang bekerja sekadar untuk mengisi waktu luang, lantaran banyak waktu di luar kuliah yang kosong. Di sisi lain, ada yang bekerja bukan semata-mata untuk tujuan komersial, melainkan untuk menunjang perkuliahan serta meningkatkan keahliannya. Biasanya pekerjaan yang diambil linier dengan bidang atau jurusan yang diambil.

Kuliah sambil bekerja, di satu sisi bisa dijadikan ajang untuk melatih kemandirian dan sebagai langkah persiapan diri sebelum terjun ke masyarakat. Ibarat sambil menyelam minum air, di samping menjalankan tugas akademik, mahasiswa berlatih untuk mandiri dan tidak bergantung dengan kiriman orang tua. Banyak aktivitas tersebut yang dapat dilakukan mahasiswa di luar jam perkuliahan, baik itu bekerja ataupun berorganisasi.

Masih banyak lagi yang berguna untuk menambah pengalaman di bidang lain di luar kampus, hingga suatu saat berguna dalam kehidupan bermasyarakat dan mampu menghadapi persaingan dalam mencari lowongan pekerjaan, ataupun pemanfaatan dari pengalaman di luar kampus itu sendiri untuk membuka lapangan pekerjaan.

Sering tanpa disadari ada skill atau kemampuan dalam diri seseorang, termasuk pada diri seorang mahasiswa. Dari kemampuan yang ada bisa dimanfaatkan oleh seorang mahasiswa dalam menjalani aktivitasnya di luar kampus. Berbagai macam kemampuan dalam diri mahasiswa banyak dibutuhkan oleh orang lain, karena mahasiswa merupakan cikal bakal perubahan dalam masyarakat. Ada beberapa hasil pengamatan penulis dari skill atau kemampuan seorang mahasiswa yang pada akhirnya menjadi daya tarik oleh instansi atau perusahaan sebagai bagian darinya. Misalnya, mahasiswa seni rupa yang memiliki kemampuan dalam mendesain suatu produk, dari kemampuan tersebut tentu dapat dimanfaatkan perusahaan percetakan sebagai karyawannya. Tidak hanya kegiatan itu saja yang dapat mengisi kekosongan jadwal kuliah seorang mahasiswa. Seorang mahasiswa juga bisa menyalurkan berbagai macam hobi tentunya yang positif dan bermanfaat untuk dirinya dan ada juga aktivitas lain guna melatih kemandirian kepribadian seorang mahasiswa.

Salah satu fenomena yang penulis contohkan dari aktivitas mahasiswa di luar kampus adalah kisah si Anak Singkong seorang Chairul Tanjung, yang pernah menjabat sebagai menteri ekonomi Indonesia. Beliau merupakan

mahasiswa kedokteran gigi UI (Universitas Indonesia), namun juga memiliki jiwa bisnis dalam dirinya. Karena uang sakunya yang jauh dari cukup, beliau berkuliah sambil berbisnis. Awalnya beliau berjualan buku kuliah stensilan, kemudian juga berjualan kaos. Bersama temannya kemudian juga membuka usaha foto copy di kampusnya serta membuka kios di daerah Senen Raya Jakarta Pusat yang menyediakan aneka kebutuhan dan peralatan kedokteran dan laboratorium. Walau beliau harus membagi waktu antara kuliah dan berbisnis, ternyata beliau bisa menyelesaikan kuliahnya di kedokteran gigi dengan baik. Beliau kemudian menyandang gelar Sarjana kedokteran di depan namanya.

Dari hasil pengamatan penulis sendiri di lapangan ada beberapa aktivitas mahasiswa di luar kampus yang menggelitik perasaan penulis untuk mengungkapkan dalam karya seni lukis. Hal itu terlihat oleh penulis pada seorang mahasiswa yang bertanggung jawab, terampil dan pekerja keras, salah satunya mahasiswa yang bernama M. Khalifatul Syuhada yang harus membagi waktunya antara bekerja di BLTS (Bakso Lapangan Tembak Senayan) dan waktu kuliahnya di jurusan Seni Rupa FBS UNP. Mahasiswa seperti inilah yang perlu dijadikan sebagai contoh oleh mahasiswa yang lain, mahasiswa yang kreatif dalam membagi waktu serta tidak meninggalkan tanggung jawabnya sebagai seorang mahasiswa merupakan mahasiswa yang berkualitas untuk menatap ke depan dan siap menjalani persaingan hidup di masa datang.

Sebuah karya seni memerlukan gagasan dan tema yang hendak diangkat. Memetik dari rangkaian masalah di atas bahwa kebebasan berkarya seni sangatlah luas, dan pengertian bahwa seni itu lahir dari masyarakat dan untuk masyarakat, maka penulis mencoba menawarkan sebuah aspirasi dan pandangan penulis dalam masalah pendidikan yaitu seorang mahasiswa yang akan dihadapkan berbagai masalah di dalam kehidupan bermasyarakat.

Mahasiswa yang tanggung jawab, terampil dan kreatif serta pekerja keras menjadi fokus pandangan penulis untuk memvisualisasikan dalam bentuk karya seni lukis kontemporer. Kegiatan-kegiatan tersebut akan penulis ungkap dalam karya seni lukis guna menjadi bahan informasi serta sebagai bahan pemahaman bagi mahasiswa lain, maka penulis mengangkat permasalahan ini dengan judul “Aktivitas Mahasiswa Di Luar Kampus dalam Ungkap Karya Seni Lukis Kontemporer”.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan di atas, maka penulis merumuskan mengapa aktivitas mahasiswa di luar kampus belum menjadi perhatian untuk diungkapkan dalam karya seni lukis. Aspek apa saja dan bagaimana untuk diinformasikan serta menjadi motivasi bagi mahasiswa lain serta masyarakat umum dengan memvisualisasikan ke dalam karya seni lukis. Dengan hadirnya potret mahasiswa tersebut sebagai objek utama diharapkan dapat diketahui dan menjadi perhatian banyak orang.

C. Orisinalitas

Karya seni merupakan ekspresi pribadi dari seniman. Pada setiap karyanya seniman memiliki corak, ide, gaya dan objek-objek dalam bentuk yang telah dikembangkan. Hal inilah yang menjadi tolak ukur orisinalitas pada sebuah karya seni. Namun menampilkan sesuatu yang benar-benar orisinal bukanlah perkara mudah. Terkadang penulis seringkali mendapat inspirasi dari objek-objek yang ditampilkan seniman dalam karyanya.

Pencarian identitas dalam berkarya merupakan proses penggalian potensi yang penulis lakukan secara terus-menerus untuk menemukan karakter tersendiri yang mampu membedakan karya yang penulis buat dengan seniman lainnya. Seniman-seniman lukis baik di luar maupun dalam negeri dapat dijadikan sebagai karya acuan dan juga sumber inspirasi baru bagi penulis.

Karya seni lukis yang akan dibuat dengan tampilan sesuai dengan persepsi penulis dan gaya yang ditampilkan disesuaikan dengan judul masing-masing karya seni lukis. Berikut karya yang akan menjadi acuan keorisinalan karya yang penulis buat.



Gambar 1

Push Me

Karya Budi Kustarto

Cat Minyak dan Acrylik pada Kanvas

140 X 200 cm

2005

(Repro: penulis)

Budi Kustarto merupakan seniman seni lukis yang sudah tidak asing lagi namanya di dunia kesenirupaan dan juga beberapa galeri seni sudah menjadi persinggahan setiap karyanya. Budi Kustarto dalam lukisannya yang mengangkat konsep kontemporer kerap dijumpai di atas kanvasnya.

Bagi Budi, “lukisan merupakan sarana refleksi pengalaman sehari-hari. Ia pun percaya, lukisan yang baik mampu menginspirasi penikmatnya. Semua itu lahir dari kebebasan yang terbatas. Semakin orang memahami batasan, semakin dia menemukan kebebasan. Semakin orang berontak dengan batasan seperti norma, budaya, etika dan lainnya, semakin dia akan terbentur dengan kebebasannya,” kata Budi (dalam *Nirwandewanto.blogspot.com*, pada majalah *Geo Times* edisi 25 Agustus 2014).

Penulis membedakan karya penulis dengan karya Budi Kustarto sebagai karya acuan yaitu pada penampilan objek figur yang menjadi tokoh utama dalam karya seni lukis nantinya. Pada kebanyakan karya Budi Kustarto menggambarkan figur manusia dalam warna monokrom namun pada karya penulis digambarkan secara realis. Sedangkan pada objek pendukung yang menjadi pembeda dari karya Budi Kustarto dengan penulis adalah adanya beberapa objek pendukung dalam setiap karya penulis. Serta dari pengolahan-pengolahan bentuk lain seperti latar belakang. Tentu dengan gaya dan teknik yang penulis gunakan bisa menjadikan karya ini membedakan dari karya acuan dan karya yang sebelumnya.



Gambar 2

Theft

Karya Herakut

Cat Minyak dan Acrylik pada Kanvas

100 X 130 cm

2009

(Repro: penulis)

Herakut adalah perpaduan dua nama Hera dan Akut, dua seniman grafiti dari Frankfurt dan Erfurt, Jerman. Karya Herakut merupakan perpaduan dari beberapa objek yang memiliki objek utama dan objek pendukung, dan satu sama lainnya saling menguatkan. Karya-karya Herakut merupakan refleksi atau cerminan dari realita yang sedang berlangsung di sekelilingnya. Unsur simbolik tidak bisa lepas karakter Herakut.

Pendapat tentang Herakut dalam (*www.dailyart.com*) dijelaskan:

Kekuatan yang unik dan ketegangan yang mengejutkan dari Herakut, apakah itu dilukis pada dinding atau kanvas. Berasal dari konsep yang berani, mereka memadukan dua gaya artistik yang sangat kontras. Akut yang kuat ditingkat fotorealisme dan ilustrasi sedangkan Hera yang kasar tapi inajinatif. Karya Herakut menggambarkan proses yang kompleks dari dua orang seniman yang berafiliasi dan menggabungkan keahlian masing-masing dalam sebuah karya yang bercerita. Ini merupakan karya penggabungan yang menakjubkan dan simbiosis keduanya yang luar biasa.

Karya Herakut merupakan kolaborasi yang menakjubkan dengan menggabungkan teknik realis dan ilustrasi. Penulis juga dapat merekam dari apa yang telah diciptakan dari karya-karya Herakut. Penulis dalam karya juga memadukan dengan teknik dalam konteks kontemporer di atas kanvas.

Penulis juga lebih banyak menampilkan potret objek dari mahasiswa serta simbol-simbol yang mendukung dalam lukisan. Potret dan simbol-simbol tersebut divisualisasikan sesuai dengan teknik serta gaya lukis yang penulis terapkan.

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Dari penjelasan terdahulu penciptaan ini bertujuan untuk memvisualisasikan aktivitas mahasiswa di luar kampus dalam gaya seni lukis kontemporer dengan penambahan beberapa objek pendukung serta menggunakan bahan cat air di atas kanvas.

2. Manfaat

Adapun manfaat dari penulis berkarya adalah :

- a. Menggugah kembali rasa kepedulian penulis dengan adanya manfaat aktivitas mahasiswa di luar kampus.
- b. Menampilkan karya seni lukis secara utuh sehingga dapat dinikmati oleh masyarakat luas dan mahasiswa khususnya.
- c. Meningkatkan motivasi dan rasa keingintahuan terhadap perkembangan karya seni lukis kontemporer.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setiap penciptaan karya seni lukis, tentunya memiliki harapan yang sesuai pesan yang akan disampaikan. Pesan-pesan yang disampaikan berharap memberikan alternatif bagi mahasiswa khususnya dan masyarakat umum untuk mencermati dari aktivitas mahasiswa di luar kampus. Dalam penciptaan karya tersebut diperlukan beberapa langkah. Persiapan, elaborasi ide-ide, sintesis, dan merealisasikan konsep merupakan langkah-langkah utama dalam menentukan setiap karya-karya yang tepat gagasan, sesuai tujuan dalam menciptakan karya akhir.

Mahasiswa memiliki tanggung jawab dalam menyelesaikan tugas perkuliahannya. Diwisuda dan meraih gelar merupakan harapan yang dituju dari seorang mahasiswa. Namun, menghadapi masalah seusia wisuda akan memberikan orientasi baru bagi mahasiswa. Butuh pengalaman serta keterampilan untuk menghadapinya. Pengalaman serta keterampilan tersebut dapat diperoleh pada saat menyandang status sebagai mahasiswa. Aktivitas di luar kampus akan memberikan nuansa baru yang melahirkan pengalaman serta keterampilan pada diri seorang mahasiswa. Tentu dari aktivitas yang positif, siap menjadi senjata dalam melangkah menghadapi persaingan hidup di masyarakat.

Macam ragam aktivitas mahasiswa yang dilalukan selama kuliah, dapat membantu persoalan dalam mencari pekerjaan. Kegiatan-kegiatan

yang bermanfaat itulah yang kemudian divisualisasikan ke dalam karya seni lukis sebagai bahan yang akan direnungkan kembali guna proses pembelajaran bagi penulis dan mahasiswa yang lain.

B. Saran

Segala macam bentuk karya yang penulis hadirkan bisa dijadikan rujukan atau inspirasi bagi mahasiswa lainnya untuk melihat sisi berguna dari pemanfaatan aktivitas di luar kampus. Semoga dengan hadirnya karya ini dapat memotivasi dan mengembangkan kreatifitas untuk rekan-rekan mahasiswa maupun seniman untuk selalu berkarya. Pada karya akhir ini penulis menyadari bahwa masih banyak unsur-unsur yang belum tercapai. Tapi setidaknya penulis juga berharap agar karya akhir ini dapat menambah referensi ilmu pengetahuan di jurusan Seni Rupa khususnya dan untuk seluruh mahasiswa serta masyarakat umum dalam mengapresiasi karya seni lukis.

DAFTAR PUSTAKA

- Arsana, Nyoman, Supono.1983. “*Dasar-Dasar Seni Lukis*”,Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan
- Dharsono.2003. “*Tinjauan Seni Rupa Modern*”, Surakarta : MENDIKNAS Sekolah Tinggi Seni Indonesia
- Erfahmi, Dkk.2012. “*Panduan Penyelesaian Tugas Akhir Seni Rupa (Jalur Karya Akhir)*”. Jurusan Seni Rupa,FBS,UNP
- Herakut.(<http://www.dailyart.com>) (diakses 20 September 2013).
- Irawan, Adi. (2012). “EKSPLOITASI ALAM DALAM SENI LUKIS”. (*Karya Akhir*): Jurusan Seni Rupa, FBS, UNP Padang.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) edisi (1989)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) edisi (2008)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) edisi (2011)
- Kartika, Darsono, Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung : Rekayasa Sains
- Lukisan Kontemporer.(id.wikipedia.org/wiki/seni_kontemporer) (diakses 28 Nopember 2014)
- Majalah Visual Art*.2012. “A GATE TO INDONESIAN ART”. Edisi Maret-April 2012
- Pameran Budi Kustarto.2005. ([Nirwandewanto.blogspot.com,pada-majalah-Geo-Time- edisi 25 Agustus 2014](Nirwandewanto.blogspot.com,pada-majalah-Geo-Time-edisi-25-Agustus-2014)) (diakses 23 Oktober 2014)
- Prayitno. 2004. *Peningkatan Potensi Mahasiswa*. Padang : UNP Press
- Sami, Yasrul.2009. “Perjalanan Seni RupaModern-Kontemporer Pada Karya Rudi Mantofani Dan Eduard (Edo Pop)”. *Makalah Seminar*.Yogyakarta.FSR .ISI.Yogyakarta
- Sejarah Seni Lukis Kontemporer.([https://bct222renita.wordpress.com/sejarah - seni-lukis-kontemporer/](https://bct222renita.wordpress.com/sejarah-seni-lukis-kontemporer/)) diakses 19 Januari 2015
- Seni Kontemporer. (<lukisansolo.blogspot.com>) diakses 19 Januari 2015
- Seni Lukis Kontemporer. (Id.wikipedia.org/wiki/seni_kontemporer) diakses 19 Januari 2015.