

**PESAN GERAK TANGAN MANUSIA
DALAM SENI LUKIS**

KARYA AKHIR

*Diajukan kepada Universitas Negeri Padang untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa*



**Oleh:
Ismael Muhammad Saleh
83742**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2015**

HALAMAN PERSETUJUAN

KARYA AKHIR

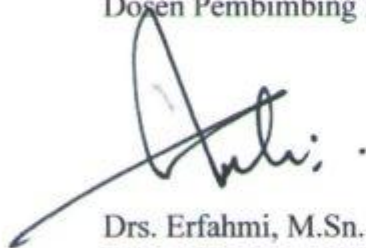
“Pesan Gerak Tangan Manusia dalam Seni Lukis”

Nama : Ismael Muhammad Saleh
NIM : 83742
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2015

Disetujui untuk Ujian :

Dosen Pembimbing I,



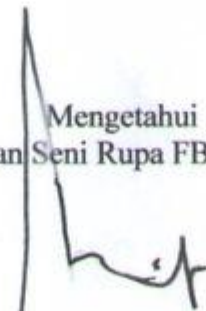
Drs. Erfahmi, M.Sn.
NIP. 19551011.198303.1.002

Dosen Pembimbing II,



Drs. Muzni Ramanto
NIP. 13031851200

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Rupa FBS UNP Padang



Dr. Yahya, M. Pd
NIP. 19640107.199001.1.001


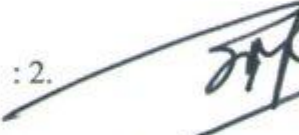

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Pesan Gerak Tangan Manusia Dalam Seni Lukis
Nama : Ismael Muhammad Saleh
NIM : 83742
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2015

Tim Penguji

	Nama / NIP	Tanda Tangan
1. Ketua	: Yasrul Sami, S.Sn., M.Sn. NIP. 19690808.200312.1.002	: 1. 
2. Sekretaris	: Drs. Syafei, M.Ag NIP. 19600816.198803.1.004	: 2. 
3. Anggota	: Drs. Idran Wakidi NIP. 19540504.198010.1.002	: 3. 

SURAT PERNYATAAN

KEASLIAN NASKAH KARYA AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ismael Muhammad Saleh

NIM : 83742

Jurusan : Seni Rupa

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, Karya Akhir dengan judul **“Pesan Gerak Tangan Manusia Dalam Seni Lukis”** adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Februari 2015



Saya yang menyatakan

Ismael Muhammad Saleh

NIM : 83742

ABSTRAK

Ismael Muhammad Saleh. 2015. “ *Pesan Gerak Tangan Manusia dalam Seni Lukis* “. Karya Akhir. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Jurusan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Gerak Tangan merupakan sebuah bentuk dari komunikasi non verbal seseorang untuk mengirimkan pesan kepada orang lain. Pesan yang disampaikan dapat menimbulkan kerugian maupun keuntungan tergantung pada penerima pesan menanggapi. Kecendrungan penulis menggunakan karya lukis untuk lebih bisa mengeksplorasi berbagai ungkapan dan penyampaian yang ingin ditampilkan, karena secara visual penulis mendapatkan kebebasan dalam mengolah bentuk penyampaian tentang pesan dari gerak tangan kedalam bentuk bentuk yang memiliki nilai estetis. Bentuk gambaran tangan tersebut dikemas dalam karya lukis dengan judul: 1) “*Bertahan Sampai Akhir*” 2) “*Hari Ini Esok dan Seterusnya*” 3) “*Kompetisi Dunia*” 4) “*Manis Sesaat*” 5) “*Masih Bisa*” 6) “*Damai*” 7) “*Persimpangan*” 8) *Provokator* 9) *Dijual dan* 10) *Selamatkan*

Karya akhir ini bertujuan untuk lebih banyaknya pengetahuan tentang gerak tangan yang bisa di ungkap, seperti fenomena-fenomena interaksi *non verbal* manusia. Karya ini di visualisasikan dalam berbagai reka kejadian dalam kehidupan sehari-hari dengan melukis dengan menggunakan gaya *realis kontemporer*

Selanjutnya dalam karya akhir ini penulis lebih mengutamakan penyampaian pesan melalui gerak tangan dengan berbagai bahasa *nonverbal* yang dapat dimaknai orang secara umum.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal karya akhir ini dengan judul “**Pesan Gerak Tangan Manusia dalam Seni Lukis**”.

Serta tidak lupa penulis sampaikan salawat beriring salam kepada junjungan kita yaitu Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia dari alam kegelapan kealam terang benderang seperti saat sekarang ini dan diridhoi oleh Allah SWT hendaknya. Amin.

Dalam pembuatan karya dan menulis laporan karya akhir ini, penulis menerima banyak bantuan baik moril maupun materil dari berbagai pihak. Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Yahya, M.Pd. dan Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn. selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan.
2. Bapak Drs. Erfahmi, M.Sn., dan Bapak Drs. Muzni Ramanto sebagai pembimbing I dan II, beserta masukan-masukan terhadap penulisan laporan karya akhir ini.
3. Bapak/Ibu staf pengajar Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
4. Orang tua dan keluarga yang sangat berperan besar hingga total memberikan segala daya dan upaya dan do'a bagi penulis sehingga bisa menyelesaikan karya akhir ini.

5. Seluruh teman-teman mahasiswa jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Akhirnya dengan tulus penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, semoga Tuhan Yang Maha Kuasa memberikan balasan yang setimpal dan karya akhir ini bermanfaat bagi kita semua, Amin.

Padang, Februari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH KARYA AKHIR.....	Error!
	Bookmark not defined.
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	X
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
C. Orisinalitas	4
D. Tujuan dan Manfaat	6
1. Tujuan.....	6
2. Manfaat.....	7
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	8
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	8
B. Landasan Penciptaan.....	12
1. Pengertian Seni.....	12
2. Seni Lukis	13
3. Seni Lukis Kontemporer	17
4. Tokoh-Tokoh Seniman Lukis Kontemporer	19
5. Unsur-Unsur Seni Lukis.....	22
6. Prinsip-Prinsip Seni Rupa	22
C. Tema/Ide/Judul	25
1. Tema.....	25
2. Ide.....	25
3. Judul	26
D. Konsep Perwujudan	26
BAB III METODE/ PROSES PENCIPTAAN	27
A. Perwujudan Ide-ide Seni	27
1. Persiapan	27
2. Pencarian Ide	28
3. Perwujudan Ide.....	29
4. Proses Berkarya.....	30
5. Teknik.....	30
6. Penyelesaian	32
B. Jadwal Kerja	33

BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....	34
A. Bertahan Sampai Akhir.....	36
1. Deskripsi:	36
2. Pembahasan.....	38
B. Hari ini Esok dan Seterusnya.....	40
1. Deskripsi.....	40
2. Pembahasan.....	41
C. Kompetisi Dunia	43
1. Deskripsi.....	43
2. Pembahasan	44
D. Manis Sesaat	45
1. Deskripsi.....	46
2. Pembahasan	46
E. Masih Bisa	48
1. Deskripsi.....	48
2. Pembahasan	49
F. Damai.....	50
1. Deskripsi.....	50
2. Pembahasan	51
G. Persimpangan.....	53
1. Deskripsi.....	53
2. Pembahasan	54
H. Provokator.....	55
1. Deskripsi.....	55
2. Pembahasan	56
I. Dijual	57
1. Deskripsi.....	57
2. Pembahasan.....	58
J. Selamatkan.....	59
1. Deskripsi.....	60
2. Pembahasan.....	60
BAB V PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	62
DAFTAR RUJUKAN	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Study Of Severed Limbs</i>	4
Gambar 2. <i>Dimensions</i>	6
Gambar 3. <i>The Creation of Man From The Ceiling of The Sistine</i>	10
Gambar 4. Bertahan Sampai Akhir	36
Gambar 5. Hari ini Esok dan Seterusnya	40
Gambar 6. Kompetisi Dunia	43
Gambar 7. Manis Sesaat.....	45
Gambar 8. Masih Bisa.....	48
Gambar 9. Damai	50
Gambar 10. Persimpangan	53
Gambar 11. Provokator	55
Gambar 12. Dijual	57
Gambar 13. Selamatkan	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Skedul Pembuatan karya.....	33
---	-----------

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Sebagai makhluk ciptaan Tuhan, tubuh manusia sangat kompleks dan sempurna. Manusia diberkahi lima indera dalam hidupnya seperti indera penglihat, indera peraba, indera pencium, indera perasa dan indera pendengar . Masing-masing indera tersebut membantu manusia menjalankan segala macam aktivitas dalam kehidupannya.

Tangan adalah salah satu bagian dari indera peraba. Tangan berfungsi membantu manusia untuk melakukan berbagai hal, seperti makan, mengangkat, bersalaman dan lain-lain. Disamping itu tangan juga difungsikan manusia untuk bergaya. Hal ini dapat dilihat dari tingkah laku manusia dalam momen tertentu, seperti dalam berfoto, berjanji dan meyakinkan seseorang. Tangan juga digunakan oleh manusia untuk berdoa, meminta dan mengharap kepada Yang Maha Kuasa.

Sebagai makhluk individu dan sosial, manusia juga mempergunakan tangannya untuk bekerja, seperti mencangkul, memotong dan lainnya untuk menghidupi diri dan keluarga. Sebagai makhluk sosial, manusia mempergunakan tangannya untuk membantu orang lain. Misalnya membimbing orang tua menyeberang jalan raya, memanggul orang yang lemah, mendorong kursi roda dan lain-lain.

Dan ada beberapa gerakan tangan manusia yang menurut penulis bisa di ungkapkan menjadi sebuah pesan, seperti gerakan tangan yang ragu-ragu ketika memilih sebuah benda atau gerakan tangan yang menggepal seakan menunjukkan sebuah semangat penuh untuk sebuah tujuan. Bukan hanya itu saja, ada juga beberapa gerak tangan yang merugikan manusia itu sendiri dan orang-orang yang ada di sekitarnya seperti yang disebutkan dalam Al Qur'an, Allah SWT telah berfirman dalam surat Ar-Rum ayat 41 yang artinya :“Telah tampak kerusakan di darat dan di laut di sebabkan karena perbuatan tangan manusia, supaya Allah merasakan kepada mereka sebahagian dari (akibat) perbuatan mereka, Agar mereka kembali (kejalan yang benar)”.

Ditinjau dari segi estetikanya, gerak tangan dapat menjadi wujud penuangan ide yang sangat menarik. Gerak tangan memiliki keunikan serta keindahan tersendiri, dapat terlihat dari pesan-pesan yang bisa diambil melalui gerakan-gerakan tangan

Pada dasarnya seni tidak bisa lepas dari segala sisi kehidupan manusia baik secara sadar ataupun tidak sadar setiap manusia membutuhkan sesuatu yang bersifat indah bagi dirinya. Oleh karena itu seni hadir sebagai sebuah bentuk pengalaman dari penjelajahan batin seseorang, tentang apa yang dilihat, direkam, dan dirasakan, kemudian dituangkan menjadi karya yang menghadirkan sebuah keindahan.

Dalam karya akhir ini penulis menghadirkan karya lukis yang menggambarkan gerakan tangan sebagai perumpamaan dan ungkapan yang menarik untuk diambil pelajaran darinya, adanya keinginan untuk lebih

mengenal dan menambah pengetahuan penulis tentang pesan yang terdapat dalam gerak tangan manusia

Penulis menjadikan gerak tangan sebagai bahasa visual dengan menggunakan karya lukis untuk mengeksplorasi berbagai pesan, perumpamaan dan pelajaran yang bisa ditampilkan. Kecenderungan penulis menggunakan karya lukis untuk lebih bisa mengeksplorasi berbagai ungkapan dan penyampaian yang ingin ditampilkan, karena secara visual penulis mendapatkan kebebasan dalam mengolah bentuk penyampaian tentang pesan dari gerak tangan kedalam bentuk bentuk yang memiliki nilai estetis.

Bertitik tolak dari latar belakang di atas, penulis mengambil keputusan akhir bahwa karya lukis merupakan pilihan yang tepat dalam memvisualkan ide dan gagasan untuk karya akhir ini dengan judul “**Pesan Gerak Tangan dalam Karya Lukis**”.

B. Rumusan Ide Penciptaan.

Berdasarkan latar belakang penciptaan, maka rumusan ide penciptaan adalah:

Menyampaikan pesan singkat tentang kerugian yang ditimbulkan oleh ulah tangan manusia yang negatif tersebut kedalam seni lukis yang merupakan media yang diminati, karena coretan bentuk yang muncul di kanvas menjadi ekspresi murni dan teknis potensial bagi penulis, agar lebih mudah dimengerti oleh masyarakat.

C. Orisinalitas

Gerak tangan yang penulis ungkapkan menjadi sebuah pesan social untuk di ambil manfaat dan pelajaran darinya. Yang divisualisasikan dalam bentuk karya yang terinspirasi dari seorang seniman yang cukup penulis kagumi. Jean Louis Theodore seniman romantisme.



Gambar 1. *Study Of Severed Limbs*

Foto :<http://blog-senirupa.tumblr.com>

Karya lukisannya banyak menyajikan situasi penderitaan, tragedi dan kemarahan dalam bentuk yang ekstrim. Dia meyakini bahwa karya-karyanya akan mampu merangsang simpati dan kepuasan yang dianggap menyehatkan serta luhur. Dia cukup luar biasa dalam menghasilkan karya dari kemegahan fisik, menyikat cahaya menjadi gelap dengan keterusterangan impulsif yang merupakan manifestasi langsung dari kekuatan alam.

Dalam pengambilan ide dan teknik penulis ngungkapkan ide-ide yang sama dalam bentuk dan teknik yang berbeda, dalam pewarnaan Theodore

Gericault selalu dominan dengan warna gelap sedangkan penulis mencoba menghadirkan warna-warna yang berbeda.

Penulis sangat mengagumi ide-ide yang di pakainya, penulis juga menghadirkan ide-ide tersebut kedalam karya penulis tetepi hanya pada beberapa karya bukan keseluruhan karya dan penulis lebih menekankan pada gerak tangan sebagai objek, ide-ide itulah yang penulis jadikan sebagai acuan dalam berkarya.

Seorang seniman di Indonesia dengan aliran realis kontemporer. Suwage berfantasi dengan aspek warna dikombinasikan dengan simbol-simbol tertentu sehingga menjadikan karyanya yang tidak biasa.

Agus Suwage adalah salah seorang seniman yang penulis jadikan acuan dalam berkarya. Karya-karya Agus Suwage sangat ekspresif dan emosional, hal tersebut terlihat dari teknik penggarapannya yang sangat spontan. Objek yang di hadirkan dalam setiap karyanya banyak mengusung konsep tentang permasalahan dengan diri pribadi. Warna-warna yang di hadirkan oleh Suwage cenderung pada warna hitam dan putih, Suwage mengusung konsep hitam dan putih karena dia menganggap ada sisi lain yang tak terungkap pada setiap manusia. Konsep yang diusung oleh Suwage, menginspirasi penulis untuk mengungkap hal yang sama dalam bentuk yang berbeda.



Gambar 2. *Dimensions*

Foto :<http://blog-senirupa.tumblr.com>

Dalam penggarapan dan teknik sangat berbeda dengan Suwage. Warna-warna yang penulis hadirkan di atas kanvas sangat berbeda, Suwage selalu dominan dengan warna hitam putih sedangkan penulis mencoba menghadirkan warna yang berbeda-beda.

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Untuk memvisualisasikan Gerak Tangan Manusia dalam kehidupan sehari-hari.
- b. Untuk mengamalkan ilmu yang telah diperoleh selama kuliah dan juga melengkapi tugas perkuliahan tersebut.

2. Manfaat

- a. Untuk menambah pengetahuan tentang pesan Gerak Tangan Manusia dalam kehidupan sehari-hari
- b. Sebagai media penyampaian pesan kepada masyarakat tentang ide dan gagasan penulis.
- c. Memberikan sumbangan khasanah dalam seni rupa.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Dalam setiap pembuatan karya akhir ini penulis selalu berharap dapat menampilkan objek dengan kualitas yang baik, karena penuangan objek melalui hasil dari pengamatan penulis sendiri tentunya akan memberi suatu kepuasan tersendiri bagi penulis, dan diharapkan dapat dirasakan juga oleh orang lain. Sesuai dengan tujuan penulis, dengan mengangkat Pesan Gerak Tangan Manusia Dalam Seni Lukis ini diharapkan nantinya berguna bagi orang lain khususnya dalam bahasa gerak manusia.

Interaksi pada umumnya, manusia secara spontan mengeluarkan gerak tubuhnya yang bertujuan sebagai bahasa isyarat tubuh sesuai dengan kondisi orang tersebut secara alami. Proses penciptaan karya lukis ini, penulis mencoba menyelami bagaimana aktivitas manusia melalui bahasa gerak, dalam kaca mata seni rupa, ungkapan perumpamaan dan bahasa non verbal lewat karya lukisan bergaya kontemporer. Ini menjadi tantangan khusus bagi penulis untuk bagaimana dapat mewujudkannya dalam karya lukis.

B. Saran

Pembuatan karya akhir dan penulisan laporan karya akhir, masih banyak ide-ide dan masalah yang belum terangkat oleh penulis, dalam gerakan tubuh manusia yang begitu kompleks dan berharap nantinya penulis atau orang lain sebagai pencinta seni dan budaya dapat mewujudkannya dalam

bentuk karya seni. Dengan penuh tanggung jawab dalam setiap berkarya seorang seniman tentunya harus mampu menghadirkan apapun masalah sosial yang ada pada masyarakat, didalam berkarya seni.

DAFTAR RUJUKAN

- Al Qur'an dan Terjemahannya. 2014. Jakarta : Departemen Agama RI.
- Asmudjo,dkk (2000).Outlet,yogya dalam seni kontemporer Indonesia.
Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti
- Couto, Nasbahry dan Minarsih.2009. *Seni Rupa Teori dan Aplikasi*. Padang:
Unppress
- Darsono. 2003. *Tinjauan Seni Rupa Modern (Buku Ajar)*. Surakarta : Departemen
Pendidikan Nasional.
- Daryanto. (1998). *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: APOLO.
- Depdiknas. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta:Balai Pustaka
- Dharsono. 2007. *Kritik Seni Rupa*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dharsono. 2007. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Eswendi & Zubaidah. 2008. *Pedoman Umum Penulisan TA*. Jurusan Seni Rupa
UNP. Padang
- Gie, The Liang. 1996. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta : PUBIB
- Kartika, Nugroho Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Pease,Allan.2006.*Bahasa Tubuh/Allan Pease*.Terjemahan,Gayatri:ARCAN
- Soetjipto, Katjik. (1989). *Sejarah Seni Lukis Modern 1*. Jakarta: Proyek
Pengembangan Lembaga Pendidikan Remaja
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa Kumpulan/istilah-istilah Seni Rupa*.
Yogyakarta: Kanisius.
- <http://be4rt.com/lukis/pengertian-tentang-seni-lukis> (diakses 12 November 2013)
- <http://sobatbaru.blogspot.com/2008/05/macam-macam-aliran-seni-lukis-dan.html>
(diakses 2 Januari 2013)
- <http://id.answer.yahoo.com/defenisi-realis> (diakses 8 Desember 2012)
- <http://id.wikipedia.org/wiki/istilah-gerakan-anatomi>(diakses 2 Januari 2013)
- <http://kuliah-seni.blogspot.com/pengertian-lukis-menurut-para-ahli.html> (diakses
9 Agustus 2013)