

**GAYA BAHASA DALAM ANTOLOGI CERPEN “DENTING PIANO UNTUK IBU”  
KARYA MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
KELAS REGULER B 2012 FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**Nurjannah Ritonga**

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2016**

**GAYA BAHASA DALAM ANTOLOGI CERPEN “DENTING PIANO UNTUK IBU”  
KARYA MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
KELAS REGULER B 2012 FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**SKRIPSI**

**untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**



**Nurjannah Ritonga  
NIM 1200872/2012**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
PADANG  
2016**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**SKRIPSI**

Judul : **Gaya Bahasa dalam Antologi Cerpen “Denting Piano untuk Ibu” Karya Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang**  
Nama : Nurjannah Ritonga  
NIM : 2012/1200872  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Januari 2016

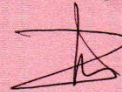
Disetujui oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd.  
NIP. 19500104197863.1.001

Pembimbing II



Zulfikarni, M.Pd.  
NIP. 19810913.200812.2.003

Ketua Jurusan



Dra. Emidar, M.Pd.  
NIP. 19620218.198609.2.002

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

NAMA : Nurjannah Ritonga  
NIM : 2012/1200872

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan Tim Penguji  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
Universitas Negeri Padang  
dengan judul

**Gaya Bahasa dalam Antologi Cerpen “Denting Piano untuk Ibu”  
Karya Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Kelas Reguler B 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang**

Padang, Januari 2016

### Tim Penguji

1. Ketua ; Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd.
2. Sekretaris : Zulfikarni, M.Pd.
3. Anggota : Prof. Dr. Ermanto, M. Hum.
4. Anggota : Dr. Abdurrahman, M.Pd.

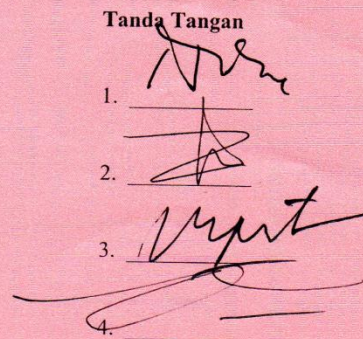
### Tanda Tangan

1.

2.

3.

4.



## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan hal-hal berikut.

1. Skripsi saya yang berjudul *Gaya Bahasa dalam Antologi Cerpen "Denting Piano untuk Ibu"* Karya Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Kelas Reguler B 2012 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila pada kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dari pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Januari 2016  
Yang membuat pernyataan,



Nurjannah Ritonga  
NIM 2012/1200872

## ABSTRAK

**Nurjannah Ritonga, 2016.** “Gaya Bahasa dalam Antologi Cerpen “Denting Piano untuk Ibu” Karya Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Kelas Reguler 2012 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan berdasarkan langsung tidaknya makna serta fungsi dari gaya bahasa tersebut yang terdapat dalam antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” karya mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Kelas Reguler B 2012 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Dengan demikian penelitian ini menggunakan metode deskriptif yang bertujuan untuk menggambarkan dengan jelas objek yang diteliti. Pendekatan yang dilakukan dalam penelitian ini adalah pendekatan stilistika, yaitu analisis yang mengkhususkan pada bahasa yang digunakan pengarang dalam karya sastra.

Langkah-langkah yang dilakukan dalam penelitian ini, yaitu *pertama*, membaca secara terperinci antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” serta menandai kalimat-kalimat yang mengandung gaya bahasa. *Kedua*, menentukan jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat yang terdapat dalam antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu”. *Ketiga*, menentukan jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna yang terdapat dalam antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu”. *Keempat*, menentukan fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu”. *Kelima*, menyimpulkan temuan penelitian.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat ditemukan 4 jenis gaya bahasa, yaitu klimaks, antiklimaks, repetisi, dan antitesis. Gaya bahasa yang ditemukan berjumlah 45 tuturan. Jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna ada dua macam, yaitu gaya bahasa retorik dan gaya bahasa kiasan. Gaya bahasa retorik ditemukan 7 jenis gaya bahasa, yaitu apostrof, asindeton, polisindeton, eufemismus, pleonase, pertanyaan retorik, dan hiperbola. Jumlah tuturan gaya bahasa retorik sebanyak 110 tuturan. Gaya bahasa kiasan ditemukan 4 jenis gaya bahasa, yaitu persamaan, metafora, personifikasi, dan sinisme serta sarkasme. Jumlah tuturan gaya bahasa kiasan sebanyak 103 tuturan. Fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” ditemukan 5 jenis fungsi gaya bahasa, yaitu mengkonkretkan 79 tuturan, menegaskan 112 tuturan, memperindah 59 tuturan, menghaluskan 2 tuturan, dan menyindir 3 tuturan.

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillahirabbilalamin*, tiada kata yang pantas terucap dari penulis kecuali rasa syukur kepada Allah Swt., yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini bisa terselesaikan. Salawat beserta salam penulis kirimkan ke ruh Baginda Nabi besar Muhammad SAW. yang telah membawa umatnya dari alam yang jahiliyah menuju alam yang terang benderang yang disinari oleh cahaya Iman dan Islam. *Allahumma shalli ala sayyidina Muhammad wa ala ali sayyidina Muhammad.*

Selain itu, tanpa bantuan dan bimbingan dari dosen pembimbing, skripsi ini tidak mungkin dapat penulis selesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Bapak Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd. (Pembimbing I) yang telah diberikan amanah oleh ketua jurusan Bahasa Indonesia untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Kemudian ucapan banyak terimakasih juga penulis ucapkan kepada Ibu Zulfikarni, M.Pd. (Pembimbing II) juga telah mendapat amanah untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga ilmu yang telah diberikan pembimbing bermanfaat bagi penulis dan menjadi amal ibadah bagi pembimbing. *Amin ya rabbal alamin.*

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya tidak lupa penulis ucapkan kepada kedua orang tua yang telah memberikan dukungan dan doa serta mencukupi segala kebutuhan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Kemudian teman-teman yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak mungkin penulis sebutkan namanya satu persatu. Semoga dengan selesainya skripsi ini ilmu yang didapat penulis selama masa perkuliahan dapat penulis amalkan dan ajarkan.

Terlepas dari semua itu, penulis menyadari bahwa skripsi ini belum bisa dikatakan sempurna karena masih banyak kesalahan maupun kekurangannya. Untuk itu penulis sangat mengharapkan masukan agar skripsi ini lebih baik lagi.

Padang, Januari 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	vi

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Defenisi Istilah.....	6

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

A. Kajian Teori.....	8
1. Hakikat Cerpen.....	8
a. Pengertian Cerpen.....	8
b. Unsur-unsur Pembangun Cerpen .....	9
1) Unsur Intrinsik Cerpen .....	9
2) Unsur Ekstrinsik Cerpen .....	16
2. Hakikat Gaya Bahasa .....	16
a. Pengertian Gaya Bahasa .....	16
b. Jenis-jenis Gaya Bahasa .....	17
1) Segi Nonbahasa .....	18
2) Segi Bahasa .....	20
a) Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata .....	20
b) Gaya Bahasa Berdasarkan Nada .....	23
c) Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat.....	24
d) Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna .....	27
(1) Gaya Bahasa Retoris .....	27
(2) Gaya Bahasa Kiasan .....	34
c. Fungsi Gaya Bahasa.....	38
3. Pendekatan dalam Analisis Karya Sastra (Cerpen).....	40
B. Penelitian yang Relevan .....	43
C. Kerangka Konseptual .....	45

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Jenis dan Metode Penelitian .....	48
B. Data dan Suber Data Penelitian .....	49

C. Instrumen Penelitian .....	49
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	50
E. Metode dan Teknik Penganalisisan Data.....	52
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Temuan Penelitian.....	54
1. Jenis Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat.....	56
2. Jenis Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna.....	70
a. Gaya Bahasa Retoris.....	70
b. Gaya Bahasa Kiasan.....	100
3. Fungsi Gaya Bahasa.....	129
B. Pembahasan.....	141
1. Jenis Gaya Bahasa.....	144
2. Fungsi Gaya Bahasa.....	147
3. Hubungan Jenis dengan Fungsi Gaya Bahasa.....	148
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	150
B. Saran.....	151
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>152</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN 1</b> Jenis Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat yang Terdapat dalam Antologi Cerpen “Denting Piano untuk Ibu” ..	154
<b>LAMPIRAN 2</b> Jenis Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna yang Terdapat dalam Antologi Cerpen “Denting Piano untuk Ibu” (Gaya Bahasa Retoris).....	158
<b>LAMPIRAN 3</b> Jenis Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna yang Terdapat dalam Antologi Cerpen “Denting Piano untuk Ibu” (Gaya Bahasa Kiasan).....	165
<b>LAMPIRAN 4</b> Fungsi Gaya Bahasa yang Terdapat dalam Antologi Cerpen “Denting Piano untuk Ibu” .....	172
<b>LAMPIRAN 5</b> analisis Jenis Gaya Bahasa Salah Satu Cerpen yang Terdapat dalam Antologi Cerpen “Denting Piano untuk Ibu ....	186
<b>LAMPIRAN 6</b> Fotokopi Kover .....	193

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Cerpen merupakan karya sastra yang sangat banyak ditemui saat sekarang, baik yang terdapat di koran, majalah, atau dalam buku antologi cerpen. Setiap pengarang menyampaikan pikiran atau perasaannya dalam gaya bahasa yang berbeda. Gaya bahasa tak bisa dilepaskan dari karya sastra. Karena pada hakikatnya bahasa dalam karya sastra merupakan bahasa yang indah dan memiliki nilai estetik yang tinggi.

Bahasa yang terdapat dalam karya sastra disiasati sedemikian rupa agar bahasa tersebut menarik untuk dibaca. Untuk menyampaikan gagasan kepada pembaca, di situlah bahasa karya sastra diberdayakan oleh pengarang secermat mungkin. Melalui berbagai cara diusahakan oleh pengarang agar bahasa karya sastra yang dihasilkan asosiatif dan indah sehingga memiliki ciri khas bila dibandingkan dengan karya nonsastra.

Bahasa yang terdapat dalam karya sastra sangat berbeda dengan bahasa yang terdapat dalam karya nonsastra. Perbedaan yang menonjol adalah bahasa yang digunakan dalam karya nonsastra atau karya ilmiah merupakan bahasa yang ilmiah dan resmi. Akan tetapi bahasa yang digunakan dalam karya sastra adalah bahasa yang banyak mengandung gaya bahasa yang diusahakan pengarang agar terlihat indah dan menarik. Pengarang yang menuangkan pikiran melalui karya sastra harus pintar dalam menggunakan bahasa yang indah dan menarik.

Karya sastra media utamanya adalah bahasa, oleh karena itu pengarang harus pintar dan cermat untuk memainkan bahasa agar tidak membosankan untuk dibaca. Karya sastra yang memiliki gaya bahasa yang menarik dan indah merupakan ciri khas karya sastra. Bila karya sastra tidak memiliki gaya bahasa yang indah dan menarik, karya sastra tersebut belum mengandung nilai estetik yang merupakan ciri karya sastra. Bahasa merupakan hal penting yang terdapat dalam karya sastra karena bahasa adalah alat utama untuk menyampaikan gagasan yang terdapat dalam karya sastra.

Menggunakan gaya bahasa dalam karya sastra merupakan hal yang sangat penting karena sebagai seorang yang ingin menjadi cerpenis harus pintar menggunakan bahasa cerpennya agar diminati oleh pembaca. Sebagai seorang penulis pemula perlu kiranya untuk menerapkan gaya bahasa dalam karyanya. Oleh karena itu penelitian ini penting dilakukan untuk mengetahui sejauh mana mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia kelas Reguler B 2012 UNP menggunakan gaya bahasa dalam karya mereka. Penelitian ini mengupas dan mendeskripsikan gaya bahasa yang digunakan oleh setiap mahasiswa dalam karya mereka.

Gaya bahasa yang digunakan pengarang dalam setiap karyanya bukanlah hal yang tidak mempunyai fungsi. Penggunaan gaya bahasa memiliki fungsi tersendiri. Di antara fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam karya sastra, yaitu mengkonkretkan, menghaluskan, menegaskan, dan masih ada yang lain yang merupakan fungsi dari gaya bahasa. Oleh karena itu, pada penelitian ini akan diuraikan fungsi dari setiap gaya bahasa yang terdapat di dalam antologi cerpen

“Denting Piano untuk Ibu” karya mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia kelas Reguler B tahun 2012 Universitas Negeri Padang.

Antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” merupakan antologi cerpen tugas akhir mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia kelas Reguler B 2012 Universitas Negeri Padang pada mata kuliah Keredaksian yang dibimbing oleh Dosen Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd. Antologi cerpen tersebut belum diterbitkan hanya dibukukan saja dan bisa ditemui di perpustakaan Jurusan Bahasa Indonesia Universitas Negeri Padang.

Antologi cerpen “Denting Piano Untuk Ibu” memiliki 35 cerpen karya mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia kelas Reguler B tahun masuk 2012. Jumlah halaman dari antologi cerpen ini sebanyak 279 halaman. Cerpen yang terdapat di dalamnya cukup beragam, ada yang kisah persahabatan, percintaan, perjuangan, dan penghianatan. Warna kulit luar antologi cerpen tersebut berwarna putih keabu-abuan yang dimodifikasi dengan warna merah. Gambar yang terdapat di kulit luar, seorang ibu yang sedang menggendong anaknya dan pada kulit luar tersebut dibubuhi gambat not-not piano.

Peneliti bermaksud untuk meneliti gaya bahasa serta fungsinya yang terdapat dalam setiap cerpen. Penelitian ini penting karena gaya bahasa merupakan salah satu topik yang sangat perlu dikuasai siswa dalam belajar bahasa Indonesia. Di samping itu, sejauh pengetahuan peneliti antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” belum pernah diteliti oleh peneliti lain karena antologi cerpen ini merupakan antologi cerpen yang tergolong baru.

**B. Fokus Masalah**

Banyak hal yang bisa dijadikan sebagai bahan penelitian yang terdapat dalam karya sastra khususnya cerpen. Di antaranya adalah penelitian mengenai struktur karya sastra, penelitian tentang sosiologi sastra dan gaya bahasa yang terdapat dalam karya sastra. Oleh karena banyaknya hal yang bisa diteliti dalam cerpen, penelitian ini difokuskan pada pembahasan mengenai gaya bahasa. Pembahasan mengenai gaya bahasa juga sangat beragam karena luasnya pembahasan tentang gaya bahasa tersebut, penelitian ini lebih difokuskan lagi pada jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan berdasarkan langsung tidaknya makna serta fungsi dari gaya bahasa tersebut.

**C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan fokus masalah tersebut, penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut.

1. Apa sajakah jenis gaya bahasa yang terdapat dalam antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” karya mahasiswa pendidikan bahasa dan sastra Indonesia kelas reguler B 2012 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang?
2. Apa sajakah fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” karya mahasiswa pendidikan bahasa dan sastra Indonesia kelas reguler B 2012 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang?

**D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan jenis gaya bahasa yang terdapat dalam antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” karya mahasiswa pendidikan bahasa dan sastra Indonesia kelas reguler B 2012 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang?
2. Mendeskripsikan fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” karya mahasiswa pendidikan bahasa dan sastra Indonesia kelas reguler B 2012 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang?

#### **E. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat teoretis dan praktis.

##### **1. Manfaat teoretis**

Manfaat teoretis dari penelitian ini adalah bisa dijadikan sebagai bahan acuan yang dapat dipertanggungjawabkan. Di samping itu, penelitian ini juga sebagai tambahan kajian keilmuan dalam pengajaran bahasa Indonesia khususnya bidang gaya bahasa.

##### **2. Manfaat Praktis**

Di samping manfaat teoretis, penelitian ini juga bermanfaat secara praktis bagi berbagai pihak, yaitu (1) bagi peneliti sendiri, sebagai tambahan ilmu pengetahuan dan wawasan tentang gaya bahasa dalam karya sastra, (2) bagi peneliti lain, bisa dijadikan sebagai bahan perbandingan untuk meneliti hal-hal yang berhubungan dengan penelitian ini, dan (3) bagi siswa maupun mahasiswa, sebagai bahan bacaan untuk memperdalam pengetahuan tentang gaya bahasa dalam karya sastra.

## F. Definisi Istilah

Agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam mengartikan istilah-istilah dalam penelitian ini, berikut ini akan dijelaskan definisi istilah-istilah tersebut.

1. Gaya bahasa adalah *style/gaya* pengarang yang dituangkan dalam karyanya untuk memperindah bahasa karyanya tersebut. Namun, gaya bahasa yang dimaksud dalam penelitian ini adalah jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan berdasarkan langsung tidaknya makna yang terdapat dalam antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” karya mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia kelas Reguler B 2012.
2. Antologi cerpen adalah buku yang berisi kumpulan dari beberapa cerpen. Kumpulan cerpen tersebut bisa dari pengarang yang sama atau pengarang yang berbeda-beda. Yang dimaksud dengan antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” dalam penelitian ini adalah antologi cerpen yang dihasilkan oleh mahasiswa pendidikan bahasa Indonesia kelas Reguler B tahun masuk 2012 Universitas Negeri Padang yang berjumlah 35 cerpen. Namun yang dijadikan sampel dalam penelitian ini hanya berjumlah 20 cerpen. Cerpen-cerpen tersebut yaitu, C1 **Bang Imronku**” oleh Vivi Salvia Nengsih, C2 **“Rahasia Wanita”** oleh Gusti Pelmita, C3 **“Mr. Ice Cream”** oleh Pratiwi Syafrizal, C4 **“Cinta Berakhir dengan Air Mata”** Adidah, C5 **“Orang Bunian”** oleh Mutia Khairani, C6 **“Perjalananku”** oleh Nurjannah Ritonga, C7 **“Baru Aku Sadari”** oleh Yulli Hidayati, C8 **“Aku Membenci dan Menyayangi Dia”** oleh Novita Sari, C9 **“Persahabatan dan Penghianatan”** oleh Tifani, C10 **“Sang Polantas”** oleh Zulva Hasanah, C11 **“Rumput Tetangga”** oleh Meri

Andani, C12 **“Jangan Katakan”** oleh Yelsa Afriani, C13 **“Setangkai Mawar”** oleh Afrida Handayani, C14 **“Hape Saikua Kabau”** oleh Delvia Derita, C15 **“Bayangkan Rasakan”** oleh Mira Handriani, C16 **“Tangis Terindah”** oleh Suci Hartidini, C17 **“Ternyata”** oleh Rika Zuita Gulo, C18 **“Dua Wajah Ibu”** oleh Dewi Kurnia Sari, C19 **“Sketsa Lembayung Jingga”** oleh Suci Rahmadani, dan C20 **“Rasa yang Salah”** oleh Silvia Hariani.

Cerpen yang terdapat dalam antologi cerpen tersebut ditulis mahasiswa kelas Reguler B 2012 pada semester empat dengan mata kuliah “Menulis Kreatif” yang dibimbing oleh Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd. Kemudian pada semester lima cerpen-cerpen karya mahasiswa tersebut dibukukan pada mata kuliah “Keredaksian” yang dibimbing oleh dosen yang sama.

3. Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Kelas Reguler B 2012 adalah mahasiswa yang kuliah di Universitas Negeri Padang dengan Jurusan Bahasa Indonesia Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia tahun masuk 2012 yang berjumlah 35 orang. Mahasiswa tersebut diberikan tugas oleh Prof. Dr. Harris Effendi Thahar untuk menulis cerpen pada semester empat dengan mata kuliah “Menulis Kreatif”, kemudian pada semester lima berikutnya cerpen yang telah ditulis mahasiswa pada semester empat dibukukan dalam mata kuliah “Keredaksian” yang dibimbing oleh dosen yang sama. Mahasiswa Reguler B memilih buku antologi cerpen dengan judul “Denting Piano untuk Ibu”.

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat yang terdapat dalam antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” terdapat 4 jenis gaya bahasa, yaitu (1) gaya bahasa klimaks terdapat 8 tuturan, (2) gaya bahasa antiklimaks terdapat 1 tuturan, (3) gaya bahasa repetisi terdapat 14 tuturan, dan (4) gaya bahasa antitesis terdapat 22 tuturan. Jumlah seluruh gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat sebanyak 45 tuturan.

Jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna terdapat dua jenis gaya bahasa, yaitu gaya bahasa retorik dan gaya bahasa kiasan. Gaya bahasa retorik terdapat 7 macam jenis gaya bahasa, yaitu (1) gaya bahasa apostrof terdapat 16 tuturan, (2) gaya bahasa asindeton terdapat 15 tuturan, (3) gaya bahasa polisindeton terdapat 2 tuturan, (4) gaya bahasa eufemismus terdapat 1 tuturan, (5) gaya bahasa pleonasme terdapat 2 tuturan, (6) gaya bahasa pertanyaan retorik terdapat 51 tuturan, dan (7) gaya bahasa hiperbola terdapat 23 tuturan. Jumlah keseluruhan gaya bahasa retorik sebanyak 110 tuturan.

Gaya bahasa kiasan terdapat 4 jenis gaya bahasa, yaitu (1) gaya bahasa persamaan atau simile terdapat 41 tuturan, (2) gaya bahasa metafora terdapat 34 tuturan, (3) gaya bahasa personifikasi terdapat 22 tuturan, dan (4) gaya bahasa sinisme dan sarkasme terdapat 6 tuturan. Jumlah keseluruhan gaya bahasa kiasan sebanyak 103 tuturan.

Fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam antologi cerpen “Denting Piano untuk Ibu” terdapat 5 macam, yaitu (1) mengkongkretkan terdapat 79 tuturan, (2) menegaskan terdapat 112 tuturan, (3) memperindah terdapat 59 tuturan, (4) menghaluskan terdapat 1 tuturan, dan (5) menyindir terdapat 3 tuturan.

## **B. Saran**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, peneliti mempunyai beberapa saran. *Pertama*, sebagai calon penulis/sastrawan baik pemula maupun yang sudah mapan, gaya bahasa merupakan hal yang penting untuk diperhatikan karena karya sastra yang tidak kaya dengan gaya bahasa akan terasa membosankan untuk dibaca. *Kedua*, gaya bahasa yang digunakan dalam karya sastra semestinya dan sebaiknya berfariasi tidak hanya menggunakan satu jenis gaya bahasa saja. *Ketiga*, kata-kata yang digunakan dalam penulisan karya sastra harus kreatif dan mempunyai nilai estetik yang tinggi dan sebaiknya jangan mengulang-ulang penyampaian yang sama karena akan membosankan. *Keempat*, bagi peneliti lain yang tertarik untuk meneliti gaya bahasa, penelitian ini bisa dijadikan sebagai bahan perbandingan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2009. *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika*. Surakarta: Cakra Books.
- Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang: UNP Press.
- Ekawati, Dian Maya Setia. dkk. 2012. "Gaya Bahasa dalam Novel Terjemahan *Sang Pengejar Layang-layang (The Kite Runner)* Karya Khaled Hosseni". *Jurnal Penelitian Bahasa Sastra dan Pengajarannya*. No.1 Vol.2 ISSN I2302-6405. FKIP Universitas Sebelas Maret.
- Handayani, Afrida. dkk. 2014. "Denting Piano untuk Ibu". *Antologi Cerpen*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
- Keraf, Gorys. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Khusnin, Muhammad. 2012. "Gaya Bahasa Novel *Ayat-ayat Cinta* Karya Habiburrahman El Shirezy dan Implementasinya terhadap Pengajaran Sastra di SMA". *Artikel Jurnal*.ISSN 2301-6744. Universitas Negeri Semarang.
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruz Media.
- Muhardi dan Hasanuddin WS. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP Padang Press.
- Nasution, Bakhtaruddin. 2013. "Pengantar Kritik Sastra" (*Buku Ajar*). Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurvianti, Sri. 2011. "Gaya Bahasa dalam Novel *Padang Bulan* Karya Andrea Hirata". *Skripsi*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
- Sari, Feni Nasri. 2013. "Gaya Bahasa Kumpulan Cerpen *Bertanya Kerbau pada Pedati* Karya A.A Navis". *Skripsi*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
- Sasmi, Sinta Wira. 2014. "Gaya Bahasa dalam Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Stilistika. *Skripsi*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
- Semi, M. Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.