

**PERBANDINGAN HASIL RIAS FANTASI TEMA FLORA
MENGUNAKAN TEKNIK MANUAL DAN TEKNIK *AIRBRUSH***

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Menyelesaikan Studi Jenjang Program
Diploma Empat (D4) Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan*



Oleh :

**DHIYA PEBRINA
16078042/2016**

**PRODI D4 PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

**PERBANDINGAN HASIL RIAS FANTASI TEMA FLORA
MENGUNAKAN TEKNIK MANUAL DAN TEKNIK AIRBRUSH**

Nama : Dhiya Pebrina
Nim/BP : 16078042/2016
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Oktober 2020

**Disetujui oleh:
Pembimbing**



Murni Astuti, S.Pd., M.Pd.T.
NIP. 19741201 200812 2 002

Mengetahui

**Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**



Murni Astuti, S.Pd., M.Pd. T.
NIP. 19741201 200812 2 002


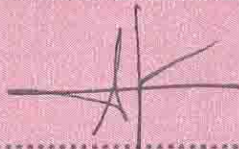

HALAMAN PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang**

**Judul : Perbandingan Hasil Rias Fantasi Tema Flora Menggunakan
Teknik Manual dan Teknik *Airbrush***
Nama : Dhiya Pebrina
NIM/BP : 16078042/2016
Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Oktober 2020

Tim Penguji

1.	Ketua	Murni Astuti, S.Pd., M.Pd.T.	1. 
2.	Anggota	Dra. Rahmiati, M.Pd., Ph.D.	2. 
3.	Anggota	Merita Yanita, S.Pd., M.Pd.T.	3. 



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN**

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171
Telp. (0751) 7051186 FT: (0751) 7055644, 445118 Fax 7055644
E-mail : info@ft.unp.ac.id



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dhiya Pebrina
BP/NIM : 2016/16078042
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

**PERBANDINGAN HASIL RIAS FANTASI TEMA FLORA MENGGUNAKAN
TEKNIK MANUAL DAN TEKNIK AIRBRUSH**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di instansi UNP maupun dimasyarakat negara. Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

Murni Astuti, S.Pd., M.Pd.T
NIP. 19741201 200812 2002

Saya yang menyatakan,



Dhiya Pebrina
NIM. 16078042

ABSTRAK

Dhiya Pebrina, 2020. Perbandingan Hasil Rias Fantasi Tema Flora Menggunakan Teknik Manual dan Teknik *Airbrush*

Ahli tata rias kecantikan dituntut untuk terus memperbarui *trend* mode rias terkini dan teknik merias agar tidak tertinggal dengan teknologi yang sedang berkembang. Salah satu perkembangan teknologi dalam bidang kecantikan adalah penggunaan teknik *airbrush* dalam bidang kecantikan. Penelitian ini bertujuan untuk melihat perbedaan pengaruh hasil rias fantasi tema flora dengan teknik manual dan teknik *airbrush*.

Jenis penelitian ini adalah eksperimen. Sampel penelitian adalah 4 orang. Teknik analisis menggunakan teknik *statistic descriptive*. Teknik pengambilan data adalah *purposive sampling*. Teknik analisa data deskriptif dengan menampilkan nilai mean, standard deviasi, minimum, dan maksimum. Analisis bivariate dengan uji *independent-sample t-test* dengan derajat kepercayaan 90%.

Hasil rias fantasi tema flora menggunakan teknik manual berdasarkan penghitungan statistik, didapatkan bahwa nilai tertinggi terdapat pada aspek kerataan hasil yaitu 2,64 memiliki kriteria halus, efisiensi waktu memiliki 2,57 dengan kriteria cepat, dan ketajaman warna memiliki nilai 2,21 dengan kriteria tajam. Sedangkan hasil rias fantasi tema flora menggunakan teknik *airbrush* berdasarkan penghitungan statistik, didapatkan bahwa nilai tertinggi terdapat pada aspek efisiensi waktu dan kerataan hasil dengan nilai 3,71 memiliki kriteria sangat cepat dan sangat halus, pada aspek ketajaman warna memiliki rata-rata 3,64 dengan kriteria sangat tajam. Terdapat perbedaan hasil rias fantasi tema flora menggunakan teknik manual dan teknik *airbrush* pada aspek efisiensi waktu ($p=0,000$), pada aspek kerataan hasil ($p=0,000$), dan pada aspek ketajaman warna ($p=0,000$). Disarankan kepada mahasiswa program studi D4 Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan untuk dapat mengetahui perbandingan hasil rias fantasi tema flora menggunakan teknik manual dan teknik *airbrush* dan dapat menambah pengetahuan.

Kata Kunci : Hasil rias fantasi, teknik manual dan teknik *airbrush*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan berkat, rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perbandingan Hasil Rias Fantasi Tema Flora Menggunakan Teknik Manual dan Teknik *Airbrush*”. Tidak lupa shalawat beriringan salam penulis ucapkan kepada junjungan alam, yakni Nabi Muhammad S.A.W yang telah memberikan perubahan kepada umat manusia untuk menjadi manusia berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia.

Penulis menyadari bahwa didalam proses penyusunan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat kemampuan, bimbingan, kerja sama dari berbagai pihak dan berkah dari Allah SWT sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Murni Astuti, S.Pd., M.Pd.T selaku dosen pembimbing yang telah sabar, tekun, tulus, dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran memberikan bimbingan motivasi, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga bagi penulis.
2. Ibu Merita Yanita, S.Pd, M.Pd.T selaku dosen Penasehat Akademik dan penguji 2 yang telah memberikan saran yang bersifat membangun dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Rahmiati, M.Pd., Ph.D selaku dosen penguji 1 yang telah memberikan saran yang bersifat membangun dalam penulisan skripsi ini.

4. Ibu dosen serta staf Jurusan Tata Rias dan Kecantikan yang telah banyak memberikan ilmu dan mendidik penulis selama mengikuti perkuliahan serta membantu kemudahan pengurusan administrasi perkuliahan
5. Teristimewa kepada keluarga besar penulis, terutama Ayahanda Basir (Ayah), Ibunda Elfira Maili (Mama), Wery Septiana, S.Ft (Kakak), Adam Ferdinal, S.S (Abang Ipar), Aslan Ali Ferdinal (Keponakan) serta keluarga besar penulis yang telah memberikan dukungan berupa moral, materi, perhatian, semangat serta mengiringi penulis dengan doa yang tulus demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
6. Sahabat yang senantiasa mengiringi dan membersamai setiap langkah penulis selama berjuang dan menempuh dunia perkuliahan serta selalu setia mendengar keluh kesah yaitu Emty (Novermia Fitrah, Wulan Lestari, dan Yuni Oktaviani), Pengajian Online (Dita Ayu Sekar Sari, Indah Nuraini Waissamola, Eva Oktaviyanti, Rivani Perdana Putri, Fatimah Viviani Santoso, Meylanda Riska, Istiqomah Afriani, Nanda Midianita, Eka Nurul Qoidah), Support sistem skripsi dan segala hal apapun (Caca Angraini), Teman seperjuangan sepembimbing yang paling tahan banting (Anggun Surya Ningsih).
7. Ucapan terima kasih kepada teman seperjuangan yang memberikan semangat, motivasi, bantuan, dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga bantuan yang telah diberikan mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Walaupun pelaksanaan penelitian ini telah dilakukan secara maksimal, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa kekurangan dan kekeliruan tidak luput dari penelitian ini, karena itu masukan dan saran yang bersifat membangun dalam penyempurnaan skripsi ini sangat diharapkan. Besar harapan penulis semoga proposal penelitian dapat bermanfaat untuk semua pihak. Aamiin

Padang, Oktober 2020

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Perumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Deskripsi Teori	10
1. Rias Fantasi	10
2. Jenis–jenis Rias Fantasi.....	11
3. Macam–macam Rias Fantasi	14
4. Rias Fantasi <i>Body Painting</i> Tema <i>Flora</i>	17
5. Unsur Desain Tata Rias Fantasi.....	23
6. Prinsip Desain Tata Rias Fantasi	24
7. Desain <i>Body Painting</i>	25
8. Alat, Bahan, Lenan dan Kosmetika yang Digunakan dalam Rias Fantasi	26
9. <i>Body Painting</i>	32
10. Penilaian	38
B. Kerangka Konseptual.....	39
C. Hipotesis Penelitian	40

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	41
B. Desain Penelitian	41
C. Definisi Operasional	42
D. Objek Penelitian	43
E. Populasi dan Sampel	44
F. Tempat dan Waktu Penelitian	45
G. Variabel Penelitian	45
H. Prosedur Penelitian	46
I. Jenis dan Sumber Data.....	50
J. Teknik Pengumpulan Data.....	51
K. Instrumen Penelitian	52
L. Teknik Analisis Data	54

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data	57
B. Uji Persyarat Analisis	67
C. Pembahasan	69

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	74
B. Saran	74

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Alat	26
Tabel 2.2 Lenan	28
Tabel 2.3 Kosmetik	30
Tabel 2.4 Cara Penggunaan Alat <i>Airbrush</i>	38
Tabel 3.1 Persiapan Alat	49
Tabel 3.2 Persiapan Bahan	50
Tabel 3.3 Persiapan Kosmetika	50
Tabel 3.4 Pelaksanaan	50
Tabel 3.5 Penilaian	51
Tabel 4.1 Distribusi Rata-Rata Hasil Efisiensi Waktu, Kerataan Hasil.dan Ketajaman Warna Menggunakan Teknik Manual (X1), Menggunakan Teknik <i>Airbrush</i> (X2)	58
Tabel 4.2 Distribusi Frekuensi Efisiensi Waktu Hasil Rias Fantasi Tema Flora Teknik Manual	59
Tabel 4.3 Distribusi Frekuensi Kerataan Hasil Rias Fantasi Tema Flora Teknik Manual	60
Tabel 4.4 Distribusi Frekuensi Ketajaman Warna Hasil Rias Fantasi Tema Flora Teknik Manual	61
Tabel 4.5 Distribusi Frekuensi Tingkat Efisiensi Waktu Hasil Rias Fantasi Tema Flora Teknik <i>Airbrush</i>	63
Tabel 4.6 Distribusi Frekuensi Kerataan Hasil Rias Fantasi Tema Flora Teknik <i>Airbrush</i>	64
Tabel 4.7 Distribusi Frekuensi Ketajaman Warna Teknik <i>Airbrush</i>	65
Tabel 4.8 Uji Normalitas pada Ketiga Kelompok	67
Tabel 4.9 Uji Homogenitas pada Ketiga Kelompok.....	68
Tabel 4.10 Hasil Analisis Uji t Independent	69

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1. Tema Flora.....	14
Gambar 2.2. Tema Fauna	15
Gambar 2.3. Tema Legenda.....	15
Gambar 2.4. Tema Historis.....	16
Gambar 2.5. Tema Alegoris.....	17
Gambar 2.6. <i>Tulipe Princess</i>	18
Gambar 2.7. <i>Flower and Butterfly</i>	19
Gambar 2.8 <i>Spiral of Plant</i>	20
Gambar 2.9 <i>Princess of Purple Flower</i>	20
Gambar 2.10 <i>Simple Flower</i>	21
Gambar 2.11 <i>Green Root</i>	22
Gambar 2.12 <i>Golden Leaf</i>	22
Gambar 2.13 <i>Desain Body Painting</i>	25
Gambar 2.14 <i>Kosmetika Body Painting Cream</i>	34
Gambar 2.15 <i>Airbrush Makeup</i>	35
Gambar 2.16 <i>Kosmetika Body Painting Liquid</i>	36
Gambar 2.18 Kerangka Konseptual	40
Gambar 4.1 Histogram Distribusi Rata-rata Hasil Efisiensi Waktu, Kerataan Hasil, dan Ketajaman Warna Menggunakan Teknik Manual (X1), Menggunakan Teknik <i>Airbrush</i> (X2).....	58
Gambar 4.2 Histogram Distribusi Frekuensi Efisiensi Waktu Menggunakan Teknik Manual	59
Gambar 4.3 Histogram Distribusi Frekuensi Kerataan Hasil Menggunakan Teknik Manual	60
Gambar 4.4 Histogram Distribusi Frekuensi Ketajaman Warna Menggunakan Teknik Manual	61
Gambar 4.5 Pengaplikasian Kosmetika <i>Body Painting</i> Tema Flora dengan Teknik Manual Sampel 1.....	63

Gambar 4.6	Pengaplikasian Kosmetika <i>Body Painting</i> Tema Flora dengan Teknik Manual Sampel 2.....	64
Gambar 4.7	Histogram Distribusi Frekuensi Efisiensi Waktu Menggunakan Teknik <i>Airbrush</i>	65
Gambar 4.8	Histogram Distribusi Frekuensi Kerataan Hasil Menggunakan Teknik <i>Airbrush</i>	66
Gambar 4.9	Histogram Distribusi Frekuensi Ketajaman Warna Menggunakan Teknik <i>Airbrush</i>	66
Gambar 4.10	Pengaplikasian Kosmetika <i>Body Painting</i> Tema Flora dengan Teknik <i>Airbrush</i> Sampel 1.....	66
Gambar 4.11	Pengaplikasian Kosmetika <i>Body Painting</i> Tema Flora dengan Teknik <i>Airbrush</i> Sampel 2.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Master Tabel Penelitian.....	78
Lampiran 2 Hasil Olah Data.....	80
Lampiran 3 Format Penilaian Panelis	82
Lampiran 4 Lembar Observasi	84
Lampiran 5 Foto Dokumentasi	86
Lampiran 6 Surat Izin Penelitian	92
Lampiran 7 Surat Permohonan Panelis	94

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Tampil percaya diri dalam interaksi sosial sesama manusia merupakan sesuatu yang diinginkan setiap orang. Hal ini harus melakukan berbagai upaya yang menunjang penampilan seseorang agar penampilan diri dengan cara berpenampilan cantik dan menarik. Secara umum tata kecantikan lebih banyak diprioritaskan pada sosok wanita, sebab pada kenyataannya kecantikan ini selalu jadi pembahasan dan perbincangan yang tidak habis-habisnya untuk dibahas semua wanita. Kecantikan dari dalam dapat terpancar dari kondisi fisik yang sehat dan budi pekerti yang baik. Sedangkan kecantikan dari luar dapat ditunjang penampilan fisik dan tata rias yang tepat yaitu dengan kosmetika. Pada saat ini *makeup* sudah menjadi kebutuhan bagi masyarakat secara umum. Menurut Andiyanto, (2005) “Rias wajah memiliki fungsi untuk mengubah (*make over*) ke arah lebih cantik dan sempurna. Proses untuk menuju arah itu tentu tidak semudah membalik telapak tangan, karena diperlukan pengetahuan, ketelitian, keseriusan, kesabaran, serta penyediaan waktu yang cukup untuk melakukannya”.

Rias wajah juga dapat dibedakan menjadi beberapa kelompok seperti rias wajah dasar, rias wajah khusus, riaswajah panggung, rias wajah film, dan rias wajah fantasi. Seni merias tubuh atau yang biasa disebut dengan tata rias fantasi *body painting* merupakan bagian dari jenis tata rias dekoratif yang terus berkembang hingga saat ini untuk dijadikan ajang kompetisi

internasional. Rias wajah fantasi yang juga dikenal dengan rias wajah khusus, karena dapat menampilkan wujud yang tidak nyata. Seperti dikatakan oleh Tilaar (2012:52) “Bahwa seluruh elemen pendukung industri *fashion* dan kecantikan harus *connect*, menjalin dan menjaga hubungan untuk kemudian ber-*collaborate* saling berkolaborasi agar mampu menembus industri bisnis tata rias”. Perkembangan dalam bidang tata rias tersebut dapat terlihat dari berkembangnya teknik merias fantasi *body painting* serta praktis yang mampu menarik perhatian bagi mereka ahli profesi di bidang tata rias. Tata rias wajah fantasi *body painting* adalah suatu seni tata rias yang bertujuan untuk membentuk kesan model menjadi wujud khayalan yang diangan-angankan, tetapi segera dikenali oleh yang melihatnya (Tilaar, 1987:5).

Menurut Tobing (2011:8-11) mengatakan “Rias fantasi memiliki berbagai macam tema diantaranya yaitu tema legenda, historis, alegoris, bebas, fauna dan flora”. Kreasi flora merupakan riasan fantasi dengan tema unsur-unsur tumbuhan (flora). Unsur-unsur tumbuhan, baik berupa buah-buahan, bunga, daun, dan pohon yang bersifat fantasi atau khayalan diwujudkan dalam riasan wajah dan tubuh seorang model. Tumbuhan yang dibuat dapat berupa bentuk sebenarnya dari motif tumbuhan. Riasan ini menggunakan bahan-bahan kosmetik dan berbagai aksesoris untuk mendukung perwujudan fantasi perias. (Fitriana, 2016:3). Pada penelitian ini penulis menggunakan tema flora. Tema flora yang penulis pilih yaitu *tulipe princess*. Fokus penelitian dilakukan pada pengaplikasian kosmetika *body painting* pada bagian punggung.

Dunia kecantikan saat ini berkembang dengan pesat seiring kemajuan pengetahuan teknologi, khususnya dalam bidang tata rias wajah. Saat ini kita memasuki era *modernisasi*. Ahli tata rias kecantikan dituntut untuk terus memperbarui *trend* mode rias terkini dan teknik merias agar tidak tertinggal dengan teknologi yang sedang berkembang. Teknologi yang berkembang sangat membantu penata rias dalam kehidupan sehari-hari. Salah satu perkembangan teknologi dalam bidang kecantikan adalah penggunaan teknik *airbrush* dalam bidang kecantikan. Han (2011:8) mengemukakan bahwa “*Airbrush make up* adalah proses merias dengan menggunakan teknik *airbrush*, dengan sistem yang telah dirancang menggunakan sebuah pena berjarum dengan ukuran tertentu dengan sebuah mesin kecil yang disebut kompresor”.

Airbrush terus berkembang sejalan dengan perkembangan zaman. *Airbrush* lebih praktis dan hasilnya maksimal serta warna yang dihasilkan lebih jelas. Teknik merias dengan *airbrush* menggunakan tinta cair yang disemurkan ke wajah dan tubuh melalui pena yang biasa dikenal dengan teknik *airbrush* ini merupakan teknologi terbaru yang *revolutioner* dan mulai dilirik oleh penata rias *profesional* dunia. Teknik ini sebenarnya sudah dikenal lama di kecantikan dunia, namun belum begitu *popular* di Indonesia. *Airbrush* adalah salah satu teknik yang secara khusus telah dikembangkan untuk penggunaan berbagai jenis karya seni yang sifatnya menggambar. Han (2011:8) mengatakan bahwa “*Airbrush* juga dapat digunakan diberbagai media lukis dari kanvas sampai dengan tubuh manusia, *airbrush* ini termasuk

alat yang *higienis* sehingga sangat aman dipakai untuk rias foto hitam putih, rias pengantin, rias fantasi, dan rias karakter yang langsung kontak dengan kulit tubuh maupun wajah.

Selain untuk merias wajah teknologi *airbrush* juga digunakan untuk tata rias fantasi *body painting*. Penggunaan teknologi *airbrush* untuk tata rias fantasi *body painting* misalnya pada pengaplikasian kosmetika *body painting*. Kosmetika *body painting* yang biasanya digunakan dalam teknik *airbrush* adalah kosmetika *body painting* cair khusus *airbrush* karena kosmetika *body painting* cair dapat menyemburkan partikel kecil pada *airbrush*. Menurut Han (2011:13) mengatakan “*Airbrush* memiliki tinta khusus yang agak kental. Hanya satu jenis tinta yang dapat difungsikan sekaligus dengan bahan baku sama tinta *airbrush* memiliki warna lengkap sesuai kebutuhan bagian wajah yang akan di rias, mulai warna kulit untuk alas bedak sampai aneka warna indah untuk *eyeshadow* dan lukis tubuh (*body painting*)”.

Teknik *airbrush* ini menghasilkan riasan yang lebih halus dengan waktu pengerjaan yang lebih cepat. Sejalan dengan pendapat diatas menurut Marsafitri (2013:94) mengemukakan bahwa “Pengaplikasian *body painting* menggunakan teknik manual dan teknik *airbrush* dapat dinilai dari beberapa aspek yaitu efisiensi waktu, kerataan hasil, ketepatan dalam pengaplikasian tinta cair dan ketajaman warna”.

Dalam merias wajah membutuhkan hasil yang maksimal dari tingkat pengaplikasian *body painting* yang menyatu dengan bentuk wajah yang telah dikoreksi. Sebelum berkembangnya teknik merias menggunakan *airbrush*,

mengaplikasikan *body painting* dilakukan dengan menggunakan kuas biasa dikenal dengan teknik manual (Marsafitri, 2013:91). Teknik manual merupakan salah satu teknik yang biasa digunakan oleh para penata rias. Pengaplikasian *body painting* dengan teknik manual menggunakan kuas agar terlihat rapi. Menurut Thowok (2012:18) mengatakan “Jenis kosmetika yang digunakan untuk tata rias fantasi *body painting* yaitu *grease paint* (cat minyak)”. Kosmetika *body painting* yang sering digunakan adalah yang berbentuk *cream*. Kosmetik dan alat yang digunakan untuk merias manual lebih mudah dicari dan harganya terjangkau, sehingga teknik manual masih sangat digemari oleh penata rias saat ini.

Tata rias fantasi merupakan salah satu mata kuliah yang ada di Jurusan Tata Rias dan Kecantikan Universitas Negeri Padang. Pada mata kuliah ini mahasiswa dituntut untuk menguasai teknik dalam pengaplikasian kosmetik *body painting* dengan baik. Mahasiswa juga dituntut untuk berimajinasi dalam menentukan tema pada rias fantasi ini. Di jurusan tata rias dan kecantikan mahasiswa baru mempelajari teknik *body painting* secara manual dengan menggunakan berbagai macam kuas. Mahasiswa belum mengenal teknologi *airbrush* yang bisa digunakan untuk *body painting* karena keterbatasan alat di jurusan tata rias dan kecantikan. Oleh karena itu mahasiswa masih menggunakan teknik manual dengan menggunakan kuas.

Perbandingan hasil tata rias fantasi *body painting* menggunakan teknik manual dan teknik *airbrush* lebih bagus dengan menggunakan teknik *airbrush*. (Marsafitri, 2013)

Pada tanggal 14 Juli 2020 penulis melakukan wawancara dengan salah seorang *make up artist* Padang Mpok Lina Salon. Berdasarkan hasil wawancara penulis menyimpulkan bahwa penggunaan teknik *airbrush* pada rias fantasi *body painting* memiliki kelebihan diantaranya, lebih halus, gradasi warna yang dihasilkan lebih kelihatan dan waktu pengerjaan lebih cepat dibandingkan dengan penggunaan teknik manual pada rias fantasi *body painting*.

Selain itu penulis juga melakukan wawancara kepada mahasiswa Tata Rias dan Kecantikan BP 2017 pada tanggal 2 Maret 2020 yang telah mengambil mata kuliah rias fantasi sebanyak 10 orang. Berdasarkan wawancara tersebut penulis menyimpulkan sebanyak 30% mahasiswa mengetahui tentang pengaplikasian kosmetika *body painting* dengan teknik *airbrush*, akan tetapi mereka kurang menguasai teknik *airbrush* karena tidak pernah menggunakan *airbrush* pada tata rias fantasi *body painting* sebelumnya. Selain itu ketersediaan kosmetika *airbrush* yang masih terbatas di jurusan tata rias dan kecantikan universitas negeri padang, serta sulit didapat dan harganya yang mahal. Oleh sebab itu mahasiswa lebih cenderung menggunakan teknik manual dikarenakan alat untuk mengaplikasikan kosmetika *body painting* dengan teknik manual lebih terjangkau. Mereka juga mengatakan *airbrush* adalah alat yang bisa menghasilkan riasan yang halus, bagus dan cepat. Teknologi merias yang berkembang pesat mampu menonjolkan *airbrush* sebagai alat merias yang praktis dan *higienis* serta hasil yang maksimal. Oleh karena itu berdasarkan latar belakang tersebut

peneliti ingin melakukan penelitian dengan judul, “**Perbandingan Hasil Rias Fantasi Tema Flora Menggunakan Teknik Manual dan Teknik *Airbrush***”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diatas, maka terdapat berbagai masalah yang dapat diidentifikasi, antara lain adalah sebagai berikut:

1. Mahasiswa belum belajar pengaplikasian kosmetika *body painting* dengan teknik *airbrush* pada rias fantasi.
2. Mahasiswa kurang menguasai penggunaan *airbrush* dalam tata rias fantasi *body painting*.
3. Kosmetik *airbrush* yang akan digunakan sulit didapat.
4. Penelitian tentang *airbrush* rias fantasi *body painting* yang dilakukan mahasiswa tata rias dan kecantikan belum dilakukan.

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan masalah diatas dan karena terbatasnya waktu, kemampuan, biaya dan tenaga dari berbagai masalah yang telah diidentifikasi diatas, maka peneliti membatasi masalah ini tentang “Perbandingan Hasil Rias Fantasi Tema Flora Menggunakan Teknik Manual dan Teknik *Airbrush*”. Penelitian ini dibatasi pada kosmetika *body painting* cream untuk teknik manual dan kosmetika *body painting* cair untuk teknik *airbrush*, tema flora pada bagian punggung. Dari penelitian tersebut didapat hasil riasan dengan tingkat efisiensi waktu, kerataan hasil , dan ketajaman warna dari kedua teknik yaitu teknik manual dan teknik *airbrush*.

D. Perumusan Masalah

Berdasarkan penjabaran dari identifikasi masalah dan pembatasan masalah, perumusan masalah mencakup :

1. Bagaimanakah hasil pengaplikasian kosmetika *body painting* menggunakan teknik manual pada rias fantasi?
2. Bagaimanakah hasil pengaplikasian kosmetika *body painting* menggunakan teknik *airbrush* pada riasfantasi?
3. Apakah terdapat perbedaan hasilpengaplikasian kosmetikabody *painting* menggunakan teknik manual dan teknik *airbrush* pada riasfantasi?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah diatas, maka penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan hasil pengaplikasian kosmetika *body painting* menggunakan teknik manual pada rias fantasi.
2. Mendeskripsikan hasil pengaplikasian kosmetikabody *painting* menggunakan teknik *airbrush* pada rias fantasi.
3. Mendeskripsikan perbedaan hasil pengaplikasian kosmetikabody *painting* menggunakan teknik manual dan teknik *airbrush* pada rias fantasi.

F. Manfaat Penelitian

Kegunaan penelitian Perbandingan Hasil Rias Fantasi Tema Flora Menggunakan Teknik Manual dan Teknik *Airbrush* adalah:

1. Bagi Penulis

Untuk menambah wawasan dan pengetahuan yang berkaitan dengan masalah yang diteliti, yaitu Perbandingan Hasil Rias Fantasi Tema Flora Menggunakan Teknik Manual dan Teknik *Airbrush*.

2. Bagi Lembaga

- a. Untuk memperoleh pengetahuan atau informasi tentang perbandingan hasil rias fantasi tema flora menggunakan teknik manual dan teknik *airbrush*.
- b. Sebagai tambahan informasi dan referensi bacaan bagi mahasiswa tentang perbandingan hasil rias fantasi tema flora menggunakan teknik manual dan teknik *airbrush*.

3. Bagi Penata Rias

Dapat menjadikan hasil penelitian sebagai acuan untuk meningkatkan efisiensi waktu, kerataan hasil dan ketajaman warna.

4. Bagi Peneliti lain

Hasil penelitian ini penata rias dapat mengetahui perbandingan hasil rias fantasi tema flora menggunakan teknik manual dan teknik *airbrush* dan dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi peneliti.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang perbandingan hasil rias fantasi tema flora menggunakan teknik manual dan teknik *airbrush*, maka didapatkan kesimpulan bahwa:

1. Hasil rias fantasi tema flora menggunakan teknik manual berdasarkan penilaian observasi dan penghitungan statistik, didapatkan bahwa nilai tertinggi terdapat pada aspek kerataan hasil yaitu 2,64 memiliki kriteria halus, efisiensi waktu memiliki nilai rata-rata 2,57 dengan kriteria cepat, dan ketajaman warna memiliki rata-rata 2,21 dengan kriteria tajam.
2. Hasil rias fantasi tema flora menggunakan teknik *airbrush* berdasarkan penilaian observasi dan penghitungan statistik, didapatkan bahwa nilai tertinggi terdapat pada aspek efisiensi waktu dan kerataan hasil dengan rata-rata 3,71 memiliki kriteria sangat cepat dan sangat halus, pada aspek ketajaman warna memiliki rata-rata 3,64 dengan kriteria sangat tajam.
3. Terdapat perbedaan hasil rias fantasi tema flora dengan teknik manual dan teknik *airbrush* pada aspek efisiensi waktu ($p=0,000$), pada aspek kerataan hasil ($p=0,000$), dan pada aspek ketajaman warna ($p=0,000$).

B. Saran

Setelah melakukan penelitian ini, dapat memberikan saran bagi pihak terkait dalam bidang tata rias dan kecantikan, yaitu:

1. Kepada Prodi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, hasil penelitian ini dapat menjadi masukan dan referensi bahan perkuliahan bahwa hasil rias fantasi tema floradapat memberikan pengaruh terhadap efisiensi waktu, kerataan hasil dan ketajaman warna.
2. Bagi para tata rias bisa menjadikan hasil penelitian sebagai acuan untuk meningkatkan efisiensi waktu, kerataan hasil dan ketajaman warna.
3. Bagi mahasiswa program studi D4 Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan hasil penelitian ini dapat memberikan ilmu dan pengetahuan tentang hasil rias fantasi tema flora menggunakan teknik manual dan teknik *airbrush*.
4. Bagi Peneliti lain untuk dapat mengetahui perbandingan hasil rias fantasi tema flora menggunakan teknik manual dan teknik *airbrush* dan dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi peneliti.

DAFTAR PUSTAKA

- Andiyanto. 2005. *The Make Over Rahasia Wajah Sempurna*, Jakarta. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Yogyakarta: Rieka Cipta
- Bagdja, M. 2011. *Chenny Han Bridal Makeup & Styling Merias Menata Gaya Pengantin*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Ekel, Anita E.F. 1981. *Petunjuk Lengkap dan Praktis Ilmu Kesehatan dan Kecantikan Masa Kini untuk Wanita dan Pria*. Manado: Karya Utama.
- Gusnaldi. 2003. *The Power Of Make Up*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Umum.
- Ghozali, Imam. 2007. *Aplikasi Analisis Multivariate dengan Pengaruh SPSS*. BP. Universitas Diponegoro, Semarang.
- Han, Chenny. 2011. *Airbrush Make Up*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama
- Hayatunnufus. 2013. *Tata Rias Wajah*. Padang: UNP Press.
- Kusantati, Herni. 2008. *Tata Kecantikan Kulit Untuk SMK Jilid 3*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Kusumawardhani Reni. (2008). *Miracle Make-up*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lutfi, M.S. 2007. *Kiat Memahami dan Melakukan Penelitian*. Padang: UNP Press. Insani.
- Marsafitri, Dwi Nur. 2013. *Perbandingan Hasil Tata Rias Fantasi Body Painting Menggunakan Teknik manual dan Teknik Airbrush*. E-Jurnal. Volume 02 Nomor 03 Tahun 2013, Edisi Yudisium. 90-97
- Paningkaran, Halim. 2013. *Make Up Karakter Untuk Televisi dan Film*. Jakarta : PT.Gramedia Pustaka Utama
- Rahmiati, Dkk. 2013. *Merias Diri*. Padang: UNP Press.
- Retnaningtyas, Endita A. (2015). *Penggunaan Face Painting dengan Teknik Manual dan Airbrush*. e-journal 4(1): 74-80. UNESA. Surabaya. <http://www.ejournal.unesa.ac.id> [Desember 2019]