

**RESEPSI SISWA KELAS X.1 SMA NEGERI 1 LUBUK ALUNG
KABUPATEN PADANG PARIAMAN
TERHADAP CERPEN *ANTON DAN ANGEL*
DALAM KUMPULAN CERPEN *MY IDIOT BROTHER*
KARYA AGNES DAVONAR**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



**ANGGUN DIAH SEPTIANI
NIM 2009/12065**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
PADANG
2013**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

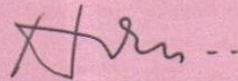
SKRIPSI

Judul : Resepsi Siswa Kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung
Kabupaten Padang Pariaman terhadap Cerpen *Anton dan
Angel* dalam Kumpulan Cerpen *My Idiot Brother* Karya
Agnes Davonar
Nama : Anggun Diah Septiani
NIM : 2009/12065
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Maret 2013

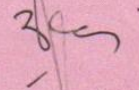
Disetujui oleh:

Pembimbing I,



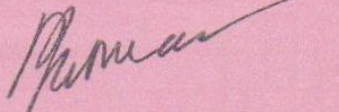
Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd.
NIP 19500104 197803 1 001

Pembimbing II,



Dra. Ermawati Arief, M. Pd.
NIP 19620709 198602 2 001

Ketua Jurusan,



Dr. Ngusman, M.Hum.
NIP 19661019 199203 1 002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Anggun Diah Septiani
NIM : 2009/12065

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

**Resepsi Siswa Kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung
Kabupaten Padang Pariaman terhadap Cerpen *Anton dan Angel*
dalam Kumpulan Cerpen *My Idiot Brother* Karya Agnes Davonar**

Padang, Maret 2013

Tim Penguji

Tanda Tangan

1. Ketua : Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd.

1.

2. Sekretaris : Dra. Ermawati Arief, M. Pd.

2.

3. Anggota : Prof. Dr. Syahrul R, M.Pd.

3.

4. Anggota : Dr. Yasnur Asri, M.Pd.

4.

5. Anggota : Drs. Andria Catri Tamsin, M.Pd.

5.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, tugas akhir berupa skripsi dengan judul “Resepsi Siswa Kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap Cerpen *Anton dan Angel* dalam Kumpulan Cerpen *My Idiot Brother* Karya Agnes Davonar” adalah asli belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini, tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan pada daftar kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila pada kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Maret 2013
Yang membuat pernyataan,



Anggun Diah Septiani
NIM 2009/12065

ABSTRAK

Anggun Diah Septiani. 2009/12065. Resepsi Siswa Kelas X. 1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap Cerpen *Anton dan Angel* dalam Kumpulan Cerpen *My Idiot Brother* Karya Agnes Davonar. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan resepsi atau penerimaan siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar. Resepsi atau penerimaan siswa terhadap hasil karya sastra sangat dibutuhkan sebagai bahan acuan untuk menilai keberhasilan pengarang dalam menciptakan sebuah karya yang bukan hanya menghibur, tetapi juga dapat mendidik dan memotivasi siswa untuk berkarya.

Cerpen remaja adalah salah satu karya sastra populer yang banyak diminati remaja (siswa). Di dalam cerpen remaja tersebut banyak menyajikan tokoh-tokoh dengan karakter yang beranekaragam, tema, alur dan latar yang dapat memberikan motivasi kepada para siswa. Berdasarkan hal-hal itulah penelitian ini dilakukan, yaitu untuk mengetahui sejauh mana resepsi atau penerimaan siswa terhadap cerpen *Anton dan Angel*, yang mencakup tema, plot/alur, penokohan, dan latar pada cerpen ini.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dan jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Hal-hal yang dideskripsikan adalah bentuk resepsi atau penerimaan siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar yang diperoleh melalui pengisian angket dan kuisioner yang digunakan sebagai instrumen dalam penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini dapat diketahui bahwa resepsi atau penerimaan siswa kelas X. 1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar sangatlah baik. Hal ini dapat terlihat dari tanggapan-tanggapan yang diberikan siswa terhadap cerpen *Anton dan Angel*, hal ini dapat juga didukung oleh kebiasaan dan kegemaran siswa membaca cerpen. Pada umumnya siswa memberikan tanggapan yang positif terhadap tema, plot/alur, penokohan, dan latar yang terdapat pada cerpen *Anton dan Angel*, pada cerpen ini juga terdapat karakter masing-masing tokoh yang ditampilkan dalam cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar.

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah Swt, karena berkat rahmat dan karunia- Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Resepsi Siswa Kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap Cerpen *Anton dan Angel* dalam Kumpulan Cerpen *My Idiot Brother* Karya Agnes Davanor”. Skripsi ini dituliskan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Berbagai upaya telah penulis tempuh untuk menyelesaikan laporan ini yang tentunya tidak terlepas dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada: (1) Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd. sebagai Pembimbing I, yang telah membimbing dan memberikan saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini; (2) Dra. Ermawati Arief, M.Pd. sebagai Pembimbing II, yang telah membimbing dan memberikan saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, (3) tim penguji, (4) seluruh staf pengajar Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, dan (5) siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung, dalam penelitian ini sebagai subjek penelitian yang telah memberikan data untuk angket dan kuesioner dalam penelitian ini.

Penulis menyadari tidak ada kesempurnaan dalam ciptaan dan karya manusia. Seperti pepatah yang mengatakan bahwa *Tak ada gading yang tak retak*, begitu juga dengan skripsi ini yang tentunya tidak akan pernah luput dari

kekurangan dan kesalahan. Untuk itu, saran dan masukan sangat penulis harapkan demi kesempurnaannya hasil penelitian ini.

Padang, Februari 2013

Anggun Diah Septiani

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah	3
C. Perumusan Masalah	3
D. Pertanyaan Penelitian	3
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	5
G. Defenisi Operasional.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	7
1. Hakikat Cerita Pendek.....	7
a. Pengertian Cerita Pendek	7
b. Ciri-ciri Cerita Pendek	8
c. Unsur Intrinsik Cerita Pendek.....	9
2. Pengertian Resepsi Sastra	13
3. Siswa dan Resepsi Sastra	14
4. Kerangka Kritik Teori Resepsi Sastra.....	16
B. Penelitian yang Relevan.....	17
C. Kerangka Konseptual	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	19
B. Subjek dan Data Penelitian	20
C. Instrumen Penelitian.....	20
D. Teknik Pengumpulan Data.....	21
E. Teknik Analisis Data.....	22
F. Teknik Pengabsahan Data	22
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Temuan Penelitian.....	23
1. Temuan Penelitian Berdasarkan Angket.....	23
2. Temuan Penelitian Berdasarkan Kuesioner	26
B. Pembahasan.....	27
1. Angket.....	28
a. Resepsi Siswa Kelas X. 1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap Tema Cerpen <i>Anton</i>	

<i>dan Angel</i> dalam Kumpulan Cerpen <i>My Idiot Brother</i> Karya Agnes Davonar.....	28
b. Resepsi Siswa Kelas X. 1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap Alur/plot Cerpen <i>Anton dan Angel</i> dalam Kumpulan Cerpen <i>My Idiot Brother</i> Karya Agnes Davonar.....	29
c. Resepsi Siswa Kelas X. 1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap Tokoh Cerpen <i>Anton dan Angel</i> dalam Kumpulan Cerpen <i>My Idiot Brother</i> Karya Agnes Davonar.....	30
d. Resepsi Siswa Kelas X. 1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap Latar Cerpen <i>Anton dan Angel</i> dalam Kumpulan Cerpen <i>My Idiot Brother</i> Karya Agnes Davonar.....	37
2. Kuesioner	38

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	40
B. Implikasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	42
C. Saran.....	43

KEPUSTAKAAN

LAMPIRAN

Lampiran 1: Cerpen.....	47
Lampiran 2: Surat Pengantar Pengisian Angket dan Kuesioner	53
Lampiran 3: Petunjuk Pengisian Angket.....	55
Lampiran 4: Angket	56
Lampiran 5: Kuesioner.....	58
Lampiran 6: Lembar Jawaban Siswa	
Lampiran 7: Surat Izin Penelitian	

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pembaca cerpen merupakan bagian dari pembaca karya sastra yang menarik untuk diteliti, sebab dari kegemaran membaca karya sastra tersebut akan timbul resepsi atau penerimaan yang datang dari pembaca. Resepsi tersebut berupa tanggapan terhadap keseluruhan isi karya sastra yang dibacanya yaitu meliputi unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik.

Alasan penelitian ini ditujukan pada siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung adalah kemampuan siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung memiliki kemampuan akademik relatif sama, sehingga peneliti merasa penting meneliti di kelas X.1.

Penelitian ini ditujukan kepada Siswa SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman. Alasan pertama, penelitian dilakukan di sana adalah SMA ini merupakan salah satu Rintisan Sekolah Menengah Atas Berstandar Internasional (R-SMA-BI) di Sumatera Barat. Alasan kedua, sekolah ini merupakan salah satu sekolah berprestasi di Sumatera Barat.

Cerita pendek atau cerpen merupakan salah satu jenis fiksi yang paling banyak ditulis. Hampir semua media massa yang terbit di Indonesia menyajikan cerpen setiap minggu. Majalah-majalah sering memuat satu atau dua cerpen. Bacaan berupa majalah, koran, dan buku kumpulan cerpen dapat dibaca sambil menunggu atau sekedar mengisi waktu luang, seperti: menunggu jadwal

keberangkatan bus, menunggu giliran di salon penataan rambut, dan bahkan di mana saja orang sedang menunggu.

Cerpen dapat digolongkan ke dalam kelompok besar yaitu cerpen dengan muatan dan nilai sastra yang besar dan cerpen populer. Cerpen remaja dapat digolongkan ke dalam kelompok cerpen populer. Tema yang ditampilkan dalam cerpen remaja lebih ringan dan sangat dekat dengan kehidupan siswa, seperti: tema tentang keluarga, petualangan, dan percintaan. Bahasa yang digunakan pun sesuai dengan bahasa dalam kehidupan sehari-hari siswa. Hal ini menyebabkan pembaca (siswa) lebih menyenangi fiksi yang berbentuk cerpen, khususnya cerpen remaja.

Cerpen pada penelitian ini adalah cerpen *Anton dan Angel* karena cerpen ini di dalamnya terdapat nilai-nilai pendidikan serta cerpen ini menceritakan tentang perjuangan dalam menjalani kehidupan yang begitu pahit. Kehidupan siswa yang identik dengan persoalan cinta juga tergambar di dalam cerpen ini. Masalah percintaan merupakan suatu masalah yang banyak menarik perhatian masyarakat terutama siswa, maka tidak mengherankan masalah percintaan ini sering dijadikan tema dalam sebuah cerita dan syair lagu, termasuk cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar.

Agnes Davonar adalah dua orang kakak adik yang memulai karier dari blog. Dua kakak beradik ini telah menghasilkan banyak cerita *online* yang begitu dekat dengan kehidupan pembaca. Lebih dari sejuta pembaca telah melihat dan membaca karyanya lewat situs pribadinya. Tulisan-tulisan yang mereka tulis banyak digemari siswa, karena setiap cerita yang mereka tulis memiliki nilai-nilai

pendidikan sehingga membawa pengaruh yang positif kepada siswa. Setiap tulisannya, baik itu novel maupun cerpen mereka selalu menggunakan bahasa yang mudah dimengerti oleh siapapun, terutama bagi siswa dan setiap cerita yang mereka tulis selalu mengangkat cerita tentang kehidupan remaja (siswa).

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, fokus masalah dalam penelitian ini adalah resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap cerpen *Anton dan Angel* dalam Kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar ditinjau dari struktur intrinsik. Struktur intrinsik difokuskan kepada tema dan amanat, penokohan, latar, alur dan juga difokuskan pada keseluruhan isi cerpen.

C. Perumusan Masalah

Berdasarkan fokus masalah tersebut, dapat dirumuskan permasalahan penelitian dalam bentuk pertanyaan berikut ini: “bagaimanakah resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, masalah yang akan diteliti dirumuskan dalam bentuk pertanyaan penelitian, yaitu:

1. Bagaimanakah resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kecamatan Padang Pariaman terhadap tema pada cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar?
2. Bagaimanakah resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kecamatan Padang Pariaman terhadap tokoh pada cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar?
3. Bagaimanakah resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kecamatan Padang Pariaman terhadap latar pada cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar?
4. Bagaimanakah resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kecamatan Padang Pariaman terhadap plot/alur pada cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar?
5. Bagaimanakah resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kecamatan Padang Pariaman terhadap keseluruhan isi pada cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini, yaitu: (1) mendeskripsikan resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kecamatan Padang Pariaman terhadap tema pada cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar; (2) mendeskripsikan resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kecamatan Padang Pariaman terhadap tokoh pada cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar; (3) mendeskripsikan resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kecamatan

Padang Pariaman terhadap latar pada cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar; (4) mendeskripsikan resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kecamatan Padang Pariaman terhadap plot/alur pada cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar, dan (5) mendeskripsikan resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kecamatan Padang Pariaman terhadap keseluruhan isi cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar?

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi pihak-pihak yang terkait, diantaranya: (1) dalam bidang pendidikan, sastra sebagai bahan pertimbangan pada pengajaran apresiasi sastra setingkat SMP maupun SMA; (2) untuk siswa-siswa sekolah tingkat SMA supaya lebih tertarik terhadap dunia sastra dan dapat meningkatkan kegemaran membaca; dan (3) untuk penulis, dengan adanya penelitian ini akan menambah wawasan dan pengetahuan.

G. Defenisi Operasional

Defenisi operasional bertujuan supaya tidak terjadi kesalahpahaman pembaca dalam memahami isi penelitian. Maka, terdapat defenisi operasional dalam penelitian ini, yaitu:

1. resepsi sastra adalah bagaimana pembaca memberikan makna terhadap karya sastra yang dibacanya, sehingga dapat memberikan reaksi atau tanggapan. Dasar teori-teori resepsi meliputi senang atau tidaknya pembaca dan dampak

yang ditimbulkan terhadap pembaca atau latar belakang yang mempengaruhi penilaian pembaca;

2. siswa didefinisikan sebagai periode transisi antar masa anak-anak ke dewasa atau masa usia belasan tahun atau jika seseorang menunjukkan tingkah laku tertentu, seperti susah diatur dan mudah terangsang perasaannya. Maka, banyak siswa di Indonesia yang memerlukan bacaan berupa cerpen, meskipun tidak merupakan bacaan wajib, tetapi kegemaran remaja terhadap cerpen merupakan keingintahuan remaja terhadap remaja, baik untuk kepentingan pribadi, maupun kepentingan dalam pendidikan; dan
3. cerita pendek adalah salah satu bentuk karya fiksi. Cerita pendek sesuai dengan namanya memperlihatkan sifat yang serba pendek, baik peristiwa yang diungkapkan, isi cerita, jumlah pelaku, maupun jumlah kata yang digunakan.

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan pembahasan dari hasil penelitian resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davanor dapat disimpulkan bahwa:

Resepsi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman terhadap cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* karya Agnes Davonar dapat dikategorikan baik. Dari tanggapan yang diberikan siswa kelas X.1 bisa diterima dengan baik karena sesuai dengan tujuan penulisnya, hal ini menunjukkan bahwa siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman cukup sering dan suka membaca cerpen.

Siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung mayoritas menyukai cerpen *Anton dan Angel* karya Agnes Davonar karena tema dalam cerpen ini berdunikan mereka yaitu dunia remaja atau siswa, dalam cepen ini juga terdapat perjuangan dalam menjalani kehidupan yang begitu pahit, dan cerpen ini juga mengisahkan tentang kecintaan seorang kakak terhadap adiknya.

Resepsi siswa terhadap tema pada cerpen *Anton dan Angel* diketahui sebanyak 17 orang siswa sangat setuju tema cerpen *Anton dan Angel* adalah perjuangan dan kecintaan seorang kakak terhadap adiknya. 11 orang siswa menyatakan setuju, tema cerpen *Anton dan Angel* adalah perjuangan dan kecintaan seorang kakak terhadap adiknya.

Resepsi siswa terhadap plot/alur pada cerpen *Anton dan Angel* diketahui sebanyak 14 orang siswa sangat setuju plot/alur dalam cerpen *Anton dan Angel* ini adalah alur maju. 14 orang siswa menyatakan setuju plot/alur dalam cerpen *Anton dan Angel* ini adalah alur maju.

Resepsi siswa terhadap penokohan pada cerpen *Anton dan Angel* diketahui umumnya penerimaan siswa sangat baik. Hal itu dikarenakan hampir seluruh siswa Kelas X.1 mampu mengetahui keseluruhan karakter atau watak setiap tokoh yang ada di dalam cerpen *Anton dan Angel*.

Resepsi siswa terhadap latar pada cerpen *Anton dan Angel* diketahui sebanyak 11 orang siswa sangat setuju latar tempat dalam cerpen *Anton dan Angel* ini adalah di jalanan; di mobil; rumah sakit; dan Amerika, sedangkan latar waktu adalah pagi dan siang hari. 13 orang siswa menyatakan setuju latar tempat dalam cerpen *Anton dan Angel* ini adalah di jalanan; di mobil; rumah sakit; dan Amerika, sedangkan latar waktu adalah pagi dan siang hari. 4 orang siswa menyatakan kurang setuju latar tempat dalam cerpen *Anton dan Angel* ini adalah di jalanan, di mobil, rumah sakit, Amerika, dan latar waktu adalah pagi, siang. Pada latar suasana, diketahui sebanyak 19 orang siswa menyatakan sangat setuju dan 9 orang menyatakan setuju latar suasana cerpen *Anton dan Angel* adalah menyedihkan dan mengharukan.

Berdasarkan hasil pengisian kuesioner yang dilakukan oleh siswa dalam 10 pertanyaan, data yang diperoleh adalah mayoritas siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman cukup sering membaca cerpen. Hampir 75% siswa kelas X.1 gemar membaca cerpen. Membaca cerpen juga

merupakan kebutuhan sekunder bagi siswa kelas X.1 SMA Negeri 1 Lubuk Alung, karena dari membaca cerpen siswa dapat mengetahui tentang sesuatu yang baru, baik di bidang pendidikan maupun pergaulan sehari-hari.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dapat diketahui bahwa remaja sangat antusias dalam menanggapi tokoh dalam cerpen *Anton dan Angel*. Tokoh yang paling mereka sukai adalah tokoh Anton dan Tedy. Alasan mereka menyukai tokoh Anton, karena Anton merupakan contoh kakak yang baik, penyayang kepada adiknya, mampu menggantikan peran kedua orang tuanya untuk adik semata wayangnya dan mau berkorban untuk adiknya meskipun nyawanya sendiri taruhannya. Alasan mereka memilih tokoh Tedy karena sosok yang baik hati, mau membantu orang yang kesusahan meskipun orang yang dibantunya sama sekali dia tidak kenal. Penerimaan siswa cerpen yang ditulis oleh Agnes Davonar ini sangat bagus sekali, karena cerpen ini mampu menjelaskan secara rinci bagaimana perjuangan dalam menjalani kehidupan yang serba kekurangan, kecintaan seorang kakak terhadap adiknya, serta memberikan contoh kepada mereka supaya dalam kehidupan harus saling tolong menolong.

B. Implikasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia

Pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah SMP atau SMA memiliki suatu materi ajar yang berkaitan dengan apresiasi sastra. Apresiasi sastra di sekolah mencakup rangkaian terhadap sastra berupa puisi, prosa, dan drama. Hal ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan dan pemahaman siswa di bidang sastra terutama pada pembelajaran apresiasi sastra. Salah satu bidang sastra yang akan digunakan adalah prosa, salah satu karya sastra yang berbentuk prosa adalah

cerpen. Pengkajian terhadap cerpen yang dilakukan di sekolah baik di SMP maupun SMA selama ini hanya membahas cuplikan atau bagian-bagian tertentu saja dari sebuah cerpen.

Hasil pembahasan cerpen *Anton dan Angel* akan diketahui secara jelas tentang tema, penokohan, alur/plot, dan latar. Pembahasan cerpen *Anton dan Angel* dalam kumpulan cerpen *My Idiot Brother* ini diimplikasikan untuk pembelajaran apresiasi sastra di sekolah untuk memberikan motivasi dan teladan pada generasi muda. Karena pada saat ini, generasi muda memerlukan figur atau contoh yang bisa untuk diteladani dalam kehidupannya. Usia siswa yang masih remaja dan mereka masih berada dalam masa pencarian jati diri serta jiwa mereka masih labil, mudah saja dipengaruhi oleh hal-hal yang negatif. Diharapkan cerita pada cerpen *Anton dan Angel* mampu mengarahkan mereka kearah yang lebih baik melalui penggambaran tokoh-tokoh di dalam cerita, watak masing-masing tokoh, dan tema yang terdapat di dalam cerpen yang penuh dengan nilai positif dan menginspirasi siswa untuk lebih baik.

C. Saran

Saran-saran yang dapat diberikan terhadap masyarakat sastra supaya karya sastra populer tidak membawa dampak yang negatif terhadap pembacanya. *Pertama*, pembaca cerpen bisa saja berasal dari kalangan remaja (siswa) ataupun orang dewasa. Remaja (siswa) adalah pembaca yang jiwanya masih labil, jiwanya yang masih bisa terpengaruh oleh hal di luar dirinya. Maka dari itu, tugas masyarakat sastralah yang memberikan karya sastra yang berdampak positif bagi pembaca terutama bagi pembaca remaja (siswa).

Kedua, untuk pengarang supaya selalu menciptakan karya yang baik dan mendidik, karena karya sastra yang baik akan menjadikan pembaca yang baik dan akan membawa pengaruh yang baik juga terhadap pembacanya. *Ketiga*, penulis menyarankan supaya dapat menganalisis karya sastra di bidang resepsi atau tanggapan pembaca terhadap karya sastra. Kita juga dapat mengetahui sejauh mana karya sastra tersebut berkesan pada diri pembaca.

KEPUSTAKAAN

- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer: Teoridan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Agensindo.
- Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang: UNP Press.
- Atmazaki. 2008. *Analisis Sajak: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Padang: UNP Press.
- Davanor, Agnes. 2011. *My Idiot Brother*. Jakarta: Inandra Published.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia
- Maidela, Nindi Okta. 2011. "Resepsi Guru Bahasa Indonesia di SMA Kecamatan Lubuk Basung terhadap Penokohan dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata: suatu Tinjauan Resepsi Sastra". (Skripsi). Padang: FBS UNP.
- Moleong, Lexy J. 2009. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Murniati, Tri. 2010. "Resepsi Remaja Sekolah SMAN 5 Tebodan SMAN 9 Tebo di RimboBujang Jambi terhadap Cerpen-cerpen dalam Majalah *Aneka Yess!*: Suatu Tinjauan Resepsi Sastra". (Skripsi). Padang: FBS UNP.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Priyatni, Tri Endah. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sari, Delita. 2003. "Respons Siswa SLTP Negeri 7 Payakumbuh terhadap Cerpen *si Padang* karya Harris Effendi Thahar". (Makalah). Padang: FBS UNP.
- Semi, M. Atar. 2008. *Stilistika Sastra*. Padang: UNP Press.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.