

**PEMBELAJARAN MUSIK DI TAMAN KANAK-KANAK
DHARMAWANITA UNP KOTA PADANG**

TESIS

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam mendapatkan
gelar Magister Pendidikan



Oleh

INDRA YENI

NIM 51697

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. Firman, M.S., Kons.

Prof. Dr. Mahdi Bahar, S.Kar., M.Hum.

**KONSENTRASI PENDIDIKAN SENI BUDAYA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2012**

**PEMBELAJARAN MUSIK DI TAMAN KANAK-KANAK
DHARMAWANITA UNP KOTA PADANG**

TESIS



Oleh

INDRA YENI

NIM 51697

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam
mendapatkan gelar Magister Pendidikan

**KONSENTRASI PENDIDIKAN SENI BUDAYA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2012**

ABSTRACT

Indra Yeni. 2012. **Music Learning in TK Dharmawanita UNP**. Thesis. Graduate Program State University of Padang.

Learning in kindergarten has become a problem, especially in the city of Padang in recent years. One of them deals with the basic musical skills of learners who do not develop optimally, but singing is a fundamental activity in the process of learning in kindergarten. Therefore, this study aims to describe the music learning in kindergarten Dharmawanita UNP, to identify the difficulties encountered educators, and know the efforts made in solving the problem of educators.

This study used a qualitative approach with the type of descriptive study, conducted in kindergarten Dharmawanita UNP, with the subject teachers and students at odd semesters of the school year 2011/2012. Data were collected by observation techniques, interviews, and documentation. The validity of the data was carried out through the extension of participation, triangulation, and discussions with colleagues. Data were analyzed by the method developed by Miles and Huberman.

The results showed that music lessons conducted in the classroom and outside the classroom, through the conditioning and basic skills development activities. Learning music through the conditioning is done by repeating the song to students, while learning music through the development of basic skills implemented in the classroom as a core activity. Evaluation and assessment of learning music is performed by a dedicated music educator. Efforts to overcome the problem of lack of vocabulary kindergarten teacher song is a dedicated music educator recruitment, while the difficulty of attracting attention and focus on the child in singing activities addressed by allocating special time for music education and support props and musical instruments are adequate. The problem was finding teachers with inadequate musical skills to teach music educators overcome by increasing the understanding of the basic elements of music, while the difficulty of controlling the children in the class addressed by proposing additional educator recruitment.

ABSTRAK

Indra Yeni. 2012. **Pembelajaran Musik di TK Dharmawanita UNP**. Tesis. Program Pascasarjana Universitas Negeri Padang.

Pembelajaran di TK telah menjadi permasalahan, khususnya di kota Padang beberapa tahun terakhir. Salah satunya berkaitan dengan kemampuan dasar musikal peserta didik yang tidak berkembang secara optimal, padahal menyanyi merupakan kegiatan pokok dalam proses pembelajaran di TK. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran musik di TK Dharmawanita UNP, mengidentifikasi kesulitan-kesulitan yang ditemui pendidik, dan mengetahui upaya-upaya yang dilakukan pendidik dalam memecahkan masalah tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, yang dilaksanakan di TK Dharmawanita UNP, dengan subjek ialah pendidik dan peserta didik semester Ganjil tahun pelajaran 2011/2012. Data dikumpulkan dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penjaminan keabsahan data, dilakukan melalui perpanjangan keikutsertaan, triangulasi, dan diskusi dengan teman sejawat. Data yang diperoleh dianalisis mengikuti metode yang dikembangkan oleh Miles dan Huberman.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran musik dilaksanakan di dalam kelas dan di luar kelas, melalui kegiatan pembiasaan dan kegiatan pengembangan kemampuan dasar. Pembelajaran musik melalui kegiatan pembiasaan dilakukan dengan mengulang-ulang menyanyikan lagu kepada peserta didik, sedangkan pembelajaran musik melalui kegiatan pengembangan kemampuan dasar dilaksanakan di dalam kelas sebagai kegiatan inti. Evaluasi dan penilaian pembelajaran musik dilakukan oleh pendidik khusus musik. Upaya TK mengatasi masalah minimnya perbendaharaan lagu guru adalah dengan rekrutmen pendidik khusus musik, sedangkan sulitnya menarik perhatian dan fokus anak dalam kegiatan menyanyi diatasi dengan mengalokasikan waktu khusus untuk pembelajaran musik dan dukungan alat peraga serta alat musik yang memadai. Masalah masih ditemukannya pendidik dengan kemampuan musikal yang tidak memadai untuk mengajarkan musik diatasi dengan meningkatkan pemahaman pendidik terhadap elemen dasar musik, sedangkan sulitnya mengontrol anak di kelas diatasi dengan mengajukan usulan rekrutmen pendidik tambahan.

PERSETUJUAN AKHIR TESIS

Mahasiswa : *Indra Yeni*
NIM : 51697

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
<u>Prof. Dr. Firman, M.S., Kons.</u> Pembimbing I	_____	_____
<u>Prof. Dr. Mahdi Bahar, M.Hum.</u> Pembimbing II	_____	_____
Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Padang,	Ketua Program Studi/Konsentrasi,	
<u>Prof. Dr. Mukhaiyar</u> NIP. 19500612.197603.1.005	<u>Dr. Siti Fatimah, M.Pd., M.Hum.</u> NIP. 19610218.198403.2.001	

PERSETUJUAN KOMISI UJIAN TESIS MAGISTER PENDIDIKAN

No	Nama	Tanda Tangan
1	<u>Prof. Dr. Firman, M.S., Kons.</u> (Ketua)	_____
2	<u>Prof. Dr. Mahdi Bahar, S.Kar., M.Hum.</u> (Sekretaris)	_____
3	<u>Prof. Dr. Agusti Efi, M.A.</u> (Anggota)	_____
4	<u>Dr. Ardipal, M.Pd.</u> (Anggota)	_____
5	<u>Prof. Dr. Azwar Ananda, M.A.</u> (Anggota)	_____

Mahasiswa

Nama : **Indra Yeni**

NIM : 51697

Tanggal Ujian : 29 Agustus 2012

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, tesis dengan judul “Pembelajaran Musik di Taman Kanak-kanak Dharmawanita UNP Kota Padang” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, penilaian, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan dari pembimbing.
3. Didalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 29 Agustus 2012

Saya yang menyatakan,

INDRA YENI
NIM. 2009/51697

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, tesis yang berjudul “Pembelajaran Musik di Taman Kanak-kanak Dharmawanita UNP Kota Padang” ini dapat diselesaikan. Tesis ini disusun untuk melengkapi sebagian persyaratan memperoleh gelar magister pendidikan di Program Pascasarjana Universitas Negeri Padang.

Dalam menyelesaikan tesis ini, peneliti memperoleh bantuan, baik moril maupun materil dari berbagai pihak. Untuk itu, penghargaan diiringi ucapan terima kasih yang dalam disampaikan dengan sepenuh hati dan kasih, kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. Firman, M.S., Kons., Pembimbing I yang ditengah kesibukannya sebagai Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Padang, masih meluangkan waktu memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi terhadap naskah tesis ini.
2. Prof. Dr. Mahdi Bahar, S.Kar., M.Hum., Pembimbing II yang ditengah kesibukannya sebagai Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Padangpanjang, masih meluangkan waktu mengoreksi dan memberikan solusi terhadap segala permasalahan yang ditemui selama penelitian berlangsung.
3. Prof. Dr. Agusti Efi, M.A., Prof. Dr. Azwar Ananda, M.A., Dr. Ardipal, M.Pd., tim kontributor yang telah memberikan banyak arahan, kritik, dan saran membangun demi kesempurnaan tesis ini.
4. Prof. Dr. Mukhaiyar, Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Padang, yang telah memberi kesempatan pada peneliti menempuh pendidikan jenjang pascasarjana (S2) di Universitas Negeri Padang dengan pembiayaan melalui program BPPS Direktorat Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan Nasional.
5. Dr. Siti Fatimah, M.Pd., M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan IPS pada Program Pascasarjana Universitas Negeri Padang.
6. Dr. Rakimahwati, M.Pd., Ketua Jurusan PG-PAUD FIP UNP, yang dilanjutkan oleh Dra. Hj. Yulsyofriend, M.Pd., yang telah banyak memberi arahan, motivasi, dan dorongan semangat bagai saudara sendiri, dalam rangka menyelesaikan tesis ini.
7. Ibunda Syofyanis dan Ayahanda Sawin (alm), orang tua yang telah membesarkan, mengasuh, membimbing, dan memberikan pendidikan

yang layak sebagai bekal dalam mengarungi kehidupan dan membina keluarga sakinah.

8. Suami tercinta, Bobby Rara, S.T., dan anak-anakku Pujangga Luthfi dan Aura Pesona Ramadhani, yang telah memberi inspirasi, dorongan semangat, kasih sayang, dan pengertian yang mendalam kepada peneliti dalam menyelesaikan tesis ini.
9. Pimpinan, majelis guru dan tata usaha TK Dharmawanita UNP, yang telah memberikan bantuan dan bersedia meluangkan waktu untuk peneliti melakukan *cross check* data penelitian ini.
10. Rekan-rekan staf pengajar di Jurusan PG-PAUD FIP UNP, yang senantiasa memberi dorongan semangat kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan tesis ini.
11. Rekan-rekan Angkatan I (BP 2009) Konsentrasi Pendidikan Seni dan Budaya Program Studi Pendidikan IPS Program Pascasarjana Universitas Negeri Padang, yang senantiasa kompak, baik selama perkuliahan maupun dalam kesehariannya.
12. Mahasiswa PG-PAUD FIP UNP, yang tersebar di berbagai daerah di Sumatera Barat, yang telah membukakan jalan kepada peneliti menemukan permasalahan dalam pembelajaran musik di taman kanak-kanak.

Peneliti menyadari bahwa masih terdapat berbagai kekurangan dan kelemahan dalam penelitian ini, baik dari aspek penelitian maupun penyajiannya. Untuk itu, semua saran dan kritik membangun akan peneliti terima dengan kerendahan hati demi pembenahan penelitian lebih lanjut. Besar harapan peneliti tesis ini dapat memberikan sumbangan dan manfaat bagi kemajuan ilmu pendidikan, dan akhirnya peneliti menyampaikan semoga pekerjaan baik yang telah dilakukan ini mendapat ridho Allah SWT dan menjadi amal shaleh bagi kita semua.

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
Abstract	i
Abstrak	ii
Persetujuan Akhir Tesis	iii
Persetujuan Komisi Ujian Tesis Magister Pendidikan	iv
Surat Pernyataan.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel.....	x
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Lampiran.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Masalah dan Fokus Penelitian	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori	8
1. Belajar dan Pembelajaran	8
2. Konsep Pendidikan Taman Kanak-kanak	13
3. Pembelajaran Musik untuk Anak TK	21
B. Penelitian yang Relevan	31
C. Kerangka Konseptual	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
A. Jenis Penelitian	35
B. Lokasi Penelitian	35
C. Informan Penelitian	36
D. Teknik dan Alat Pengumpul Data	37
1. Observasi (Pengamatan)	38
2. Wawancara	39
3. Dokumentasi	40
E. Teknik Menjamin Keabsahan Data	41
F. Teknik Analisis Data	44
BAB IV TEMUAN PENELITIAN	48
A. Temuan Umum	48
1. Kondisi Umum TK Dharmawanita UNP	48
2. Gambaran Program Pembelajaran TK Dharmawanita UNP	56

B. Temuan Khusus dan Pembahasan	61
1. Pembelajaran Musik di TK Dharmawanita UNP Padang	61
2. Kesulitan yang Ditemui Pendidik dalam Pembelajaran Musik	92
3. Upaya-upaya Pemecahan Masalah Pembelajaran Musik oleh Pendidik	99
C. Pembahasan Penelitian	105
1. Pembelajaran Musik di TK Dharmawanita UNP Padang	105
2. Kesulitan yang Ditemui Pendidik dalam Pembelajaran Musik	111
3. Upaya-upaya Pemecahan Masalah Pembelajaran Musik oleh Pendidik	116
 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	 122
A. Simpulan	122
B. Implikasi	125
C. Saran	126
 DAFTAR KEPUSTAKAAN	 129
LAMPIRAN	133

DAFTAR TABEL

		Halaman
Tabel 1	Staf pengajar TK Dharmawanita UNP berdasarkan latar belakang pendidikannya	52
Tabel 2	Penyebaran peserta didik TK Dharmawanita UNP di kelas berdasarkan jenis kelaminnya	54
Tabel 3	Hasil observasi kegiatan pembelajaran di luar kelas di TK Dharmawanita UNP pada hari Senin, 14 Nopember 2011	62
Tabel 4	Hasil observasi kegiatan pembelajaran di luar kelas di TK Dharmawanita UNP pada hari Jum'at, 18 Nopember 2011	64
Tabel 5	Hasil observasi kegiatan pembelajaran di luar kelas di TK Dharmawanita UNP pada hari Sabtu, 19 Nopember 2011	66
Tabel 6	Hasil observasi kegiatan pembelajaran di kelas di TK Dharmawanita UNP Senin, 10 Oktober 2011	74
Tabel 7	Hasil observasi kegiatan pembelajaran di kelas di TK Dharmawanita UNP Jum'at, 19 Nopember 2011	78
Tabel 8	Hasil observasi kegiatan pembelajaran di kelas di TK Dharmawanita UNP Sabtu, 20 Nopember 2011	82

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Skema kerangka konseptual penelitian	34
Gambar 2 Skema alur teknik analisis data menurut model Miles dan Huberman	47
Gambar 3 Skema struktur organisasi pengelola TK Dharmawanita UNP	51
Gambar 4 Skema struktur organisasi TK Dharmawanita UNP	52

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1	Karakteristik Informan 133
Lampiran 2	Hasil Observasi Pembelajaran di Kelas 135
Lampiran 3	Hasil Observasi Pembelajaran di Luar Kelas 147
Lampiran 4	Hasil Wawancara Terstruktur 159
Lampiran 5	Hasil Wawancara Tidak Terstruktur 184
Lampiran 6	Notasi Lagu Anak Pilihan 190
Lampiran 7	Izin Melaksanakan Penelitian 203
Lampiran 8	Perangkat Pembelajaran TK Dharmawanita UNP..... 205
Lampiran 9	Standar Kompetensi TK/RA Departemen Pendidikan Nasional 247
Lampiran 10	Dokumentasi (Foto) Penelitian 287
Lampiran 11	Daftar Penilaian Pembelajaran Musik TK Dharmawanita UNP Tahun Pelajaran 2011/2012 294
Lampiran 12	Riwayat Hidup Peneliti 297

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan memainkan peranan yang sangat fundamental dalam suatu negara yang tergambar dalam cita-cita pendidikan nasional. UU No. 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional bab II pasal 3 mengemukakan pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, dan mandiri. Usaha untuk mengembangkan manusia berkualitas yang siap menghadapi berbagai tantangan di dalam kehidupan harus dimulai sedini mungkin melalui pendidikan. Pendidikan anak usia dini merupakan pendidikan tahap awal dari usia seorang anak, yang dilakukan sebagai upaya pembinaan melalui pemberian rangsangan pendidikan untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan jasmani dan rohaninya, sehingga anak memiliki kesiapan memasuki pendidikan tahap selanjutnya.

Pendidikan anak usia dini (PAUD) menitikberatkan pada peletakan dasar ke arah pertumbuhan dan perkembangan fisik (koordinasi motorik halus dan kasar), kecerdasan (daya pikir, daya cipta, kecerdasan emosi, kecerdasan spiritual), sosial emosional, bahasa, dan komunikasi, sesuai dengan keunikan dan tahap-tahap perkembangan yang dilalui oleh anak usia dini. Salah satu bentuk satuan PAUD yang terdapat pada jalur pendidikan formal adalah taman kanak-kanak (TK).

Untuk memudahkan pendidik menyusun program pembelajaran di TK sesuai dengan pengalaman mereka, maka aspek-aspek perkembangan dalam kurikulum dipadukan dalam bidang pengembangan yang utuh, mencakup: bidang pengembangan pembentukan perilaku melalui pembiasaan dan bidang pengembangan kemampuan dasar. Pengembangan seni termasuk dalam bidang pengembangan kemampuan dasar.

Pengembangan seni bertujuan agar anak dapat dan mampu menciptakan sesuatu berdasarkan hasil imajinasinya, mengembangkan kepekaan, dan dapat menghargai hasil karya yang kreatif (Depdiknas, 2003: 9). Untuk mencapai tujuan tersebut, pengembangan seni dilakukan melalui berbagai media ungkap. Salah satu aspek seni dengan media ungkap berupa bunyi atau suara ialah musik. Melalui musik anak dapat mengembangkan potensi, baik musikal maupun potensi lain, misalnya: kreativitas, rasa ingin tahu, berani mengambil resiko dan percaya diri.

Pembelajaran musik di taman kanak-kanak (TK) dilaksanakan melalui berbagai kegiatan yang berorientasi pada pemberian pengalaman musik bagi anak, seperti: menyanyi, bermain alat musik sederhana, dan permainan gerak dan lagu. Pendidikan musik itu sendiri memberikan pengalaman musik bagi anak. Stimulasi terhadap kepekaan musikalitas anak dapat membantu anak mengembangkan citarasa keindahan (estetika), daya intelektual, dan sekaligus membukakan pintu gerbang untuk anak menuju apresiasi musik yang lebih luas dan bersuasana ceria. Selain itu, pembelajaran musik di TK juga sering dilaksanakan dalam rangkaian kegiatan permainan gerak dan lagu. Pembelajaran musik ini dapat dilihat pada kegiatan menyanyi bersama anak yang dilakukan sambil melakukan gerak

sesuai dengan tema lagu yang dinyanyikan, contohnya: ketika anak menyanyikan lagu Kupu-kupu ciptaan A.T. Mahmud, anak juga menirukan gerak kupu-kupu, dengan merentangkan tangan dan menggerakkannya secara vertikal.

Musik dalam penelitian ini difokuskan kepada kegiatan menyanyi bersama yang dilakukan peserta didik. Pembelajaran musik dalam penelitian ini didefinisikan sebagai pengembangan seni peserta didik TK dengan menggunakan media ungkap berupa bunyi, yang dilaksanakan melalui kegiatan menyanyi.

Dalam mengembangkan berbagai potensi pada anak, aspek sikap mental berperan penting dalam membentuk berbagai aspek kehidupan lainnya. Apabila sikap mental seseorang sudah terbina dan terbentuk dengan baik, maka aspek-aspek kehidupan lain yang dibutuhkan seseorang akan mengikuti terbina dengan baik. Termasuk tugas pendidikan untuk ikut mencerdaskan bangsa seperti terkandung dalam pembukaan UUD 1945 akan dengan mudah dapat dicapai. Namun sebaliknya apabila sikap mental bangsa tidak terbentuk dengan baik, maka bangsa yang cerdas akan sulit terwujud. Seorang anak akan tumbuh dan berkembang dengan baik apabila mendapat stimulus atau rangsangan yang baik sesuai tahap-tahap perkembangannya, baik dari aspek perkembangan fisik maupun mental atau psikisnya yang sangat mempengaruhi pembentukan mentalitas anak.

Musik memiliki peran penting dalam upaya mengembangkan berbagai potensi anak TK. Oleh karena itu, untuk memperoleh hasil dan manfaat yang optimal dari musik, seharusnya pembelajaran musik dilaksanakan dengan memperhatikan rambu-rambu dalam kurikulum TK. Kurikulum

2004 memuat indikator pencapaian pembelajaran musik di TK kelompok B, ialah (1) menyanyi lebih dari 20 lagu anak-anak; (2) menyanyikan lagu anak-anak sambil bermain musik (Depdiknas, 2003: 39), sedangkan untuk kelompok A, ialah (1) menyanyi 15 lagu anak-anak; (2) bermain dengan berbagai alat musik perkusi sederhana (Depdiknas, 2003: 26).

Berdasarkan observasi awal dapat diketahui, bahwa pembelajaran musik di TK Dharmawanita UNP belum tampak sebagaimana mestinya. Beberapa temuan, diantaranya :

1. Peserta didik menyanyi terdengar tidak serentak, ada yang menyanyi lebih cepat dari peserta didik lain, ada pula yang menyanyi lebih lambat. Ketika bernyanyi suara anak terdengar datar tanpa adanya penekanan pada teks tertentu dari lagu yang dinyanyikan. Ada peserta didik yang menyanyi dengan suara yang keras, ada pula yang menyanyi dengan suara yang lemah hampir tidak terdengar.
2. Peserta didik tidak hafal teks lagu yang dinyanyikan. Beberapa lagu yang dinyanyikan tersebut telah dinyanyikan berulang-ulang, baik di kelas maupun di luar kelas, namun masih ada anak yang tidak hafal teks lagu, sehingga tampak hanya berdiri diam, bermain, mengganggu teman yang berada didekatnya, atau berupaya menggerakkan mulut namun tidak mengeluarkan suara.
3. Pendidik tidak mengoreksi kesalahan anak dalam menyanyi. Pendidik seharusnya melakukan evaluasi terhadap kegiatan menyanyi yang dilakukan. Namun, tidak ada koreksi dari pendidik terhadap kesalahan anak dalam bernyanyi. Pendidik hanya memperbaiki sikap anak dalam menyanyi.

4. Kegiatan menyanyi tidak didukung dengan alat musik yang memadai. Untuk melaksanakan pembelajaran menyanyi di TK, alat musik yang memadai sangat dibutuhkan. Ketersediaan alat musik sangat menunjang pelaksanaan pembelajaran menyanyi. Untuk melakukan aktifitas menyanyi dibutuhkan alat musik pengiring yang memadai. Keberadaan alat musik pengiring berpengaruh terhadap kemampuan anak didik dalam menanggapi irama dan nada yang dinyanyikan. Keterbatasan alat musik merupakan faktor penghalang bagi pendidik dan peserta didik untuk melakukan kegiatan menyanyi. Kegiatan menyanyi di dalam kelas di TK Dharmawanita UNP hanya diiringi alat musik tamborin.

B. Masalah dan Fokus Penelitian

Berdasarkan uraian di atas, ada beberapa permasalahan yang akan diteliti dan dicarikan jawabannya sebagaimana pentingnya penelitian berikut:

1. Bagaimana pembelajaran musik di TK Dharmawanita UNP kota Padang?
2. Apa kesulitan-kesulitan yang ditemui pendidik dalam pembelajaran musik di TK Dharmawanita UNP kota Padang?
3. Apa upaya-upaya yang dilakukan untuk pemecahan masalah tersebut?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Berdasarkan permasalahan dan fokus penelitian, dapat dikemukakan tujuan penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran musik di TK Dharmawanita UNP kota Padang.
2. Mengidentifikasi kesulitan-kesulitan yang ditemui pendidik dalam pelaksanaan pembelajaran musik di TK Dharmawanita UNP kota Padang.
3. Mengetahui upaya-upaya yang dilakukan untuk pemecahan masalah tersebut.

Hasil penelitian ini nantinya diharapkan bermanfaat bagi:

1. Bidang keilmuan Pendidikan Seni dan Budaya, hasil penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai pengembangan khasanah keilmuan seni dan budaya pada lembaga pendidikan anak usia dini.
2. IGTKI, dalam upaya menyusun perencanaan kegiatan dan program kerja yang lebih tepat sasaran. Program-program yang dicanangkan sesuai dengan kebutuhan guru dalam melaksanakan pembelajaran, khususnya pembelajaran musik.
3. Dinas Pendidikan, dalam rangka meningkatkan kualitas pembelajaran di TK, diharapkan hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai rujukan dalam menyusun kurikulum pembelajaran musik berbasis muatan lokal. Pendidikan dan pelatihan sebagai upaya pengembangan sumber daya manusia di TK menjadi lebih tepat sasaran.
4. Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini (PG-PAUD), hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan dukungan terhadap kelancaran pelaksanaan perkuliahan seni musik, diharapkan juga dapat menjadi referensi dan inspirasi bagi staf pengajar dalam mengembangkan kurikulum yang relevan dengan kebutuhan anak.

5. Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik (Sendratasik), hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan pertimbangan dalam penyusunan dan merevisi kurikulum program studi Pendidikan Sendratasik, karena lulusan program studi Pendidikan Sendratasik saat ini tidak saja dibutuhkan hanya oleh sekolah pada jenjang SLTP maupun SLTA, tetapi lebih luas dari itu pendidikan dasar dan pendidikan usia dini pun membutuhkan lulusan program studi ini.
6. Peneliti selanjutnya yang bermaksud akan mengembangkan dan melanjutkan penelitian ini.