

**IMPLEMENTASI *DIGITAL AUDIO WORKSTATION*
PERKULIAHAN MUSIK DIGITAL PRODI SENDRATASIK
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

TESIS

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat magister
Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial**



Oleh:

**RIAN HIDAYAT
NIM. 20161020**

**KONSENTRASI PENDIDIKAN SENI DAN BUDAYA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

ABSTRACT

Rian Hidayat. 2021. Implementation of Digital Audio Workstation Digital Music Lecture Program Sendratasik Universitas Negeri Padang. Thesis. Graduate Program Universitas Negeri Padang.

This study aimed to determine, describe and analyze the facilities and infrastructure for Digital Music lectures at the Art, Drama, Dance and Music Study Program of UNP, the use of DAW as the primary medium for learning Digital Music at the Art, Drama, Dance and Music Study Program, Universitas Negeri Padang, and the implementation of digital audio workstations in the Digital Music lectures of the Art, Drama, Dance and Music Study Program, Universitas Negeri Padang. This type of research was descriptive qualitative research. The main instrument in this study was the researcher himself and assisted by supporting instruments such as stationery, camera, memory card /flash disk, and mobile phone. This study's data sources were lecturers and students of the Art, Drama, Dance and Music Study Program, Universitas Negeri Padang. The informants of this research are lecturers in Digital Music lectures at the the Art, Drama, Dance and Music Study Program, Universitas Negeri Padang. Data collection techniques were carried out using library research, observation, and interviews. The steps to analyze the data were data collection, data reduction, data presentation, and concluding. The results showed inadequate facilities and infrastructure for digital music lectures. The facilities and infrastructure only use computers and soundcards in digital music lectures.

Meanwhile, the facilities needed in digital music lectures are computers, soundcards, mixers, microphones, and midi controllers. The Sibelius, Nuendo, and fruity loop software were used in this lecture. However, students still expect the provision of software from the lecturer without trying to download the software. The implementation of the classes for this course went well. It was following the RPS used by the lecturer in charge of digital music courses, so the material provided was well conveyed. However, in implementing a Digital Audio Workstation, many students could not operate it properly, whether operating Sibelius, Nuendo, or fruity loop. As music academics, students should at least master notation writing and music editing to have skills in work after graduating from college.

ABSTRAK

Rian Hidayat. 2021. Implementasi *Digital Audio Workstation* Perkuliahan Musik Digital Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang. Tesis. Program Pascasarjana Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui, mendiskripsikan dan menganalisis sarana dan prasarana perkuliahan Musik Digital di Prodi Sendratasik UNP, penggunaan DAW sebagai media utama pembelajaran Musik Digital di Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang dan *Implementasi digital audio workstation* perkuliahan Musik Digital Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis, kamera, *memorry card/flasdisk* dan handphone. Sumber data dalam penelitian ini adalah dosen dan mahasiswa Prodi Sendratasik UNP. Informan penelitian ini adalah dosen pengampu perkuliahan Musik Digital di Prodi Sendratasik. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi kepustakaan, observasi dan wawancara. Langkah-langkah menganalisis data adalah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Sarana dan prasara perkuliahan musik digital belum memadai karena sarana dan prasarana tersebut hanya menggunakan komputer dan soundcart yang ada pada perkuliahan musik digital sedangkan yang dibutuhkan dalam perkuliahan musik digital yaitu komputer, soundcart, mixer, microphone, dan midi controller, Software yang digunakan yaitu Sibelius, nuendo dan fruityloop namun mahasiswa masih mengharapkan pemberian software dari dosen tanpa berusaha mendownload software tersebut. Pelaksanaan perkuliahan music digital berjalan secara baik dan sesuai dengan RPS yang di gunakan dosen pengampu matakuliah musik digital, sehingga materi yang di berika tersampaikan dengan baik .Implementasi pada *digital audio workstation* masih banyak mahasiswa yang belum mampu mengoperasikan *digital audio workstation* yang diberikan baik itu mengoperasikan Sibelius, nuendo ataupun *fruityloop*, seharusnya sebagai akademisi musik mahasiswa minimal mampu menguasai penulisan notasi dan editing musik agar memiliki keterampilan dalam dunia kerja setelah lulus kuliah.

PERSETUJUAN AKHIR TESIS

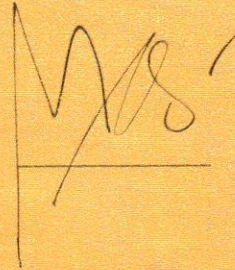
Mahasiswa : **Rian Hidayat**
NIM : 20161020

Nama

Tanda Tangan

Tanggal

Dr. Syafwandi, M.Sn.
Pembimbing



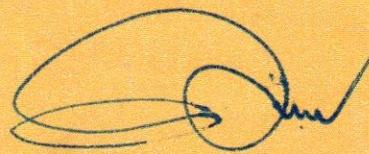
26 / 1 / 2022

Direktur Pascasarjana
Universitas Negeri Padang

Koordinator Program Studi

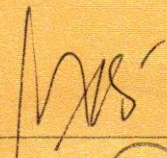


Prof. Yenni Rozimela, M.Ed., Ph.D.
NIP. 19620919 198703 2 002



Prof. Dr. Agusti Efi, M.A
NIP. 19570824 198110 2 001

**PERSETUJUAN KOMISI
UJIAN TESIS MAGISTER KEPENDIDIKAN**

No	Nama	Tanda Tangan
1.	<u>Dr. Syafwandi, M.Sn.</u> (Ketua)	
2.	<u>Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.</u> (Sekretaris)	
3.	<u>Indrayuda, M.Pd., Ph.D.</u> (Anggota)	

Mahasiswa

Mahasiswa : **Rian Hidayat**

NIM : 20161020

Tanggal Ujian : 29 Desember 2021

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis saya yang berjudul :

Implementasi *Digital Audio Workstation* Perkuliahan Musik Digital Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang

Tidak pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis aslinya. Apabila di kemudian hari saya terbukti melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, gelar dan ijazah yang telah diberikan oleh universitas batal saya terima.

Padang, 1 Maret 2022
Yang memberi pernyataan,



Rian Hidayat

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis. Salawat beserta salam peneliti sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “**Implementasi *Digital Audio Workstation* Perkuliahan Musik Digital Prodi Sendoritasik Universitas Negeri Padang**”. Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Konsentrasi Pendidikan Seni dan Budaya Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Program Pascasarjana Universitas Negeri Padang.

Dalam penelitian dan penulisan tesis ini penulis banyak mendapatkan bantuan, dorongan, petunjuk serta petunjuk dari berbagai pihak untuk itu penulis mengucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Syafwandi, M.Sn selaku Pembimbing yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing, memberikan arahan, dan motivasi sehingga penyusunan tesis ini dapat selesai.
2. Bapak Prof. Dr. Ardipal, M.Pd dan bapak Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D selaku Penguji/kontributor yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing dengan kesabaran dan ketulusan, memberikan arahan, dan motivasi yang begitu berarti, sehingga penyusunan tesis ini dapat selesai.
3. Ibu Prof. Yenni Rozimela, M.Ed., Ph.D selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Padang yang memberi bimbingan dan fasilitas pada penulis selama mengikuti perkuliahan.

4. Ibu Prof. Dr. Agusti Efi, M.A selaku Ketua Program Studi S2 IPS yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing, memberikan arahan, dan motivasi sehingga penyusunan tesis ini dapat selesai.
5. Bapak dan Ibu staf pengajar di Program S-2 Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Konsentrasi Pendidikan Seni Budaya Universitas Negeri Padang.
6. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan motivasi, semangat, dan bantuan secara moril dan materil untuk penyelesaian tesis.
7. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Konsentrasi Pendidikan Seni Budaya, khususnya angkatan 2020 yang senantiasa memberikan bantuan, motivasi dan masukan berharga demi penyelesaian tesis. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam penyusunan tesis ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan untuk segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis dengan imbalan pahala yang berlipat ganda. Penulis menyadari bahwa penyusunan tesis ini belumlah sempurna, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penuli smengharapkan saran dan masukan dari semua pihak.

Padang, Desember 2021

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
ABSTRACT	i
ABSTRAK.....	ii
PERSETUJUAN AKHIR TESIS	iii
PERSETUJUAN KOMISI.....	iv
SURAT PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teoretis.....	8
1. Media Pembelajaran	8
2. Pembelajaran Musik Digital.....	10
3. Inovasi Pembelajaran Berbasis Teknologi.....	11
4. Implementasi	14
5. Musik	19
6. Teknologi Musik	20
7. Musik Digital.....	20
8. <i>Software</i>	22
9. <i>Digital Audio Workstation</i>	23
10. Sibelius 7.....	24
11. Nuendo.....	27
12. <i>Fruityloop</i>	31

B. Penelitian yang Relevan.....	33
C. Kerangka Konseptual.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	39
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	
C. Instrumen Penelitian	41
D. Sumber dan Jenis Data.....	42
E. Informan Penelitian	43
F. Teknik Pengumpulan Data	44
G. Teknik Analisis Data	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Sendratasik	56
B. Temuan Khusus	65
1. Sarana dan Prasarana Pembelajaran Musik Digital di Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang	65
2. Pelaksanaan Pembelajaran Musik Digital di Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang	72
3. Implementasi Digital Audio Workstation pada Pembelajaran Musik Digital di Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang.	89
C. Pembahasan.....	92
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	98
B. Implikasi.....	99
C. Saran	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN	105

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Staf Pengajar di Jurusan Sendratasik	56
2. Daftar Nama Ketua Jurusan Sendratasik	57
3. Sarana Pendukung Proses Pembelajaran di Jurusan Sendratasik	60
4. Nama-nama Dosen.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual.....	38
2. Analisis Data	53
3. Labor Musik 1 di Sendratasik UNP	62
4. Labor Musik 2 di Sendratasik UNP	62
5. Studio Tari di Sendratasik UNP	63
6. Studio Musik 1 di Sendratasik UNP	63
7. Dosen Pengampu Matakuliah Musik Digital	66
8. Dosen Pengampu Matakuliah Musik Digital	69
9. Studio Musik 1 di Sendratasik UNP	70
10. Dosen Pengampu Matakuliah Musik Digital	73
11. Software Sibelius 6	78
12. Tool Software Sibelius 6.....	79
13. Menulis Notasi Ritmik Software Sibelius 6.....	80
14. Menulis Notasi Melodi Tanpa Lirik Lagu Software Sibelius 6	81
15. Menulis Notasi Melodi Memakai Lirik Lagu Software Sibelius 6	82
16. Menulis <i>Chord Software Sibelius 6</i>	83
17. Menulis Tanda Dinamika dan Ekspresi Software Sibelius 6	85
18. <i>Software Nuendo dan Fruityloop</i>	86
19. Editing, <i>Mixing</i> dan <i>Mastering</i>	87
20. Perkuliahan Musik Digital di Sendratasik UNP	88
21. Perkuliahan Musik Digital di Sendratasik UNP	88
22. Mahasiswa Perkuliahan Musik Digital	89

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kemajuan teknologi dalam bidang musik berkembang sangat pesat. Hal tersebut tidak dapat dipungkiri karena peran teknologi bagi manusia sangat besar tak terkecuali dalam bidang pendidikan. Sinaga, *et.al* (2019) teknologi berkembang sangat pesat, mempermudah guru maupun siswa dalam melakukan proses pembelajaran. Berkembangnya teknologi memudahkan pendidik memberi inovasi dalam penyampaian materi terhadap peserta didik. Hal itu bisa diterapkan agar peserta didik lebih antusias dalam menerima materi sehingga akan meningkatkan daya tarik tersendiri. Media pembelajaran dan fasilitas pembantu dalam penyampaian materi saat ini sangat beragam khususnya untuk mata pelajaran seni musik, mulai dari hardware (Komputer/ Laptop, LCD, *Speaker/Amplifier*, Alat musik) dan *software*.

Kegunaan teknologi tersebut juga membantu dalam perkuliahan di Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang dan menjadi suatu keharusan dan mampu menguasai teknologi didalam kegiatan bermusik, baik dalam mengkomposisi musik maupun mengelola sound system, hal ini dapat terlihat pada lulusan sendratasik yang telah mendirikan studio musik untuk berekspresi dalam berkarya musik, Namun juga tidak sedikit mahasiswa dan alumni yang masih belum mampu untuk menguasai teknologi dalam pembuatan atau mengkomposisi dengan musik itu sendiri.

Penggunaan *software digital audio workstation* dalam perkuliahan Musik Digital berperan sangat penting, karena *daw* merupakan unsur utama dari perkuliahan Musik Digital jika tidak ada *software* tersebut, maka perkuliahan tidak akan berjalan semestinya.

Dalam perkuliahan Musik Digital di Prodi Sendratasik memakai beberapa *software* pembuatan musik, baik itu aransemen musik maupun membuat notasi musik, *software* yang di gunakan pertama yaitu Sibelius, Sibelius merupakan *software* untuk pembuatan notasi balok pada musik, adapun pembuatan notasi untuk membuat notasi paduan suara agar dapat mempermudah arranger untuk membuat harmoni dalam merangkai nada, dalam Sibelius terdapat fitur-fitur yang bisa di pilih dalam pembuatan notasi musik. *Software* selanjutnya yaitu *fruityloop* dan *nuendo*, *fruityloop* dan *nuendo* merupakan *software* yang biasanya di gunakan oleh produser musik untuk menciptakan suatu komposisi musik ataupun digunakan untuk rekaman lagu, seperti lagu-lagu yang kita dengarkan pada saat sekarang ini. *Software* *fruityloop* dan *nuendo* sangat mempermudah seorang pemusik untuk ber ekspresi karena memiliki fitur-fitur yang lengkap yang di perlukan dalam pembuatan musik baik itu plugin maupun chanel-chanel, editing, mixing mastering.

Dalam pelaksanaan perkuliahan mahasiswa hanya mengikuti proses pembelajaran yang di berikan ketika jam kuliah yang hanya 2 sks saja, namun ada beberapa mahasiswa yang mengulang dan melanjutkan mempelajari di luar jam matakuliah sehingga mahasiswa yang mengulang di luar jam kuliah

benar-benar serius dalam mempelajari digital audio workstation, adapun mahasiswa yang hanya memanfaatkan ketika jam kuliah berlangsung, sehingga belum tampak jelas kemampuan mahasiswa tersebut dalam meingimplementasikan digital audio workstation tersebut.

Digital Audio Workstation (DAW) adalah *software* yang menggantikan fungsi peralatan rekam audio/musik analog menjadi rekam digital berbasis komputer (Charles, 2008). Dengan menggunakan DAW memproduksi karya musik lebih efektif dan efisien, proses rekam dapat dilakukan dengan cepat, *editing, sequencing, mixing*, mentransfer mengorganisasikan audio proyek rekaman antar *sound engineer* lebih praktis dan mudah, biaya produksi dan distribusi musik bisa lebih terjangkau.

Dalam observasi awal peneliti di lapangan dan wawancara dengan dosen pengampu matakuliah musik digital, penggunaan *software* digital audio workstation (daw) dalam perkuliahan Musik Digital ada tiga *software* yaitu: 1. Nuendo 2. Sibelius 3. *fruityloop*, *software-software* yang di gunakan merupakan *software* yang dipakai dalam pembuatan musik dalam hasil berbentuk bentuk (midi).

Sarana dan prasarana penunjang perkuliahan menggunakan Komputer dan ruangan kuliah sehingga perkuliahan masih mengharapkan mahasiswa membawa laptop pribadi untuk perkuliahan, sedangkan laptop atau Komputer sangat penting dalam perkuliahan Musik Digital tersebut, jumlah Komputer untuk perkuliahan tidak sebanding dengan jumlah mahasiswa yang mengikutiperkuliahan Musik Digital tersebut, jika ada mahasiswa yang

membawa laptop pribadi maka belum tentu bisa dipakai dalam perkuliahan tersebut, karena digital audio workstation membutuhkan ram dan memori yang cukup untuk menjalankan program. Untuk perkuliahan musik digital minimal sarana dan prasarana harus ada seperti komputer, software music, microphone, soundcart, mixer, earphone dan alat penunjang lainnya. Perkuliahan musik digital di prodi sendratasik merupakan matakuliah wajib yang harus di ambil oleh mahasiswa prodi sendratasik minat musik.

Pelaksanaan perkuliahan musik digital telah dilakukan oleh dosen pengampu matakuliah dengan baik, hal ini terlihat dari hasil wawancara dengan dosen pengampu matakuliah musik digital yang mengatakan bahwa, “perkuliahan dilaksanakan dari pertemuan awal hingga akhir yang mengajarkan pengetahuan software, menulis notasi hingga mixing dan mastering”. Dalam RPS musik digital terdapat capaiannya yaitu mahasiswa dapat atau mampu menguasai penulisan notasi musik, editing musik, namun masih banyak mahasiswa yang belum bisa mengimplemetasikan dan menguasai digital audio workstation tersebut.

Setelah wawancara dengan dosen pengampu mata kuliah musik digital, peneliti melanjutkan wawancara dengan beberapa mahasiswa tingkat akhir yang pernah melalui perkuliahan Musik Digital dan mahasiswa yang mengambil matakuliah musik digital, disini peneliti melihat peranan dari mahasiswa dan menyebutkan bahwa mereka belum menguasai penggunaan digital audio workstation dalam membuat komposisi musik sehingga masih mengharapkan senior maupun teman sebaya yang menguasai daw tersebut

untuk membuat komposisi musik jika ada tugas yang diberikan mengenai komposisi musik. Permasalahan tersebut terlihat ketika peneliti meminta salah satu mahasiswa untuk membuat suatu komposisi musik standard (talempong pacik) dan mahasiswa yang bersangkutan tidak bisa melakukannya. Kemudian, saat peneliti meminta mahasiswa tersebut untuk editing musik, mahasiswa tersebut juga tidak mampu untuk meng implementasikan. Untuk capaian materi sesuai dengan RPS yang diterapkan di Prodi Sendratasik unp tersebut, maka sangat dibutuhkan pemahaman dasar tentang teknologi musik digital terutama pada *digital audio workstation* (DAW). Mengetahui fungsi awal dari *tool* yang ada pada *digital audio workstation* tersebut, maka akan membantu mahasiswa untuk menggunakan *digital audio workstation* tersebut.

Berdasarkan permasalahan tersebut, peneliti bermaksud melakukan penelitian atau melihat secara langsung sarana dan prasarana, pembelajaran serta pengimplementasian teknologi *digital audio workstation* dalam perkuliahan Musik Digital di Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang.

B. Fokus Masalah dan Rumusan Masalah

1. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka permasalahan yang hendak diangkat dalam penelitian ini adalah pelaksanaan perkuliahan Musik Digital serta implementasi *implementasi digital audio workstation* dan sarana prasarana yang ada di Prodi Sendratasik.

2. Rumusan Masalah

- a. Bagaimana sarana dan prasarana pembelajaran Musik Digital di Prodi

Sendratasik Universitas Negeri Padang?

- b. Bagaimana pelaksanaan pembelajaran Musik Digital di Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang?
- c. Bagaimana Implementasi *Digital Audio Workstation* pada pembelajaran Musik Digital di Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan pertanyaan penelitian diatas, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui, mendiskripsikan dan menganalisis :

- 1. Sarana dan prasarana perkuliahan Musik Digital di Prodi Sendratasik UNP
- 2. Penggunaan DAW sebagai media utama pembelajaran Musik Digital di Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang.
- 3. *Implementasi digital audio workstation* perkuliahan Musik Digital Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang.

D. Manfaat Penelitian

Dari hasil penelitian ini diharapkan memiliki manfaat sebagai berikut :

- 1. Manfaat teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan referensi untuk penelitian berikutnya.

- 2. Manfaat praktis

- a. Bagi Prodi Pendidikan ilmu pengetahuan sosial

Dengan hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah koleksi bacaan dan referensi di perpustakaan, selain itu juga diharapkan dapat

menambah pengetahuan serta pemahaman tentang pemanfaatan media *digital audio workstatin* di Universitas Negeri Padang, khususnya jurusan Pendidikan Seni Tari Drama dan Musik dan pendidikan ilmu pengetahuan social pasca sarjana.

- b. Bagi Prodi Sendratasik UNP Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi masukan dan sebagai bahan acuan untuk evaluasi pembelajaran musik teknologi.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perkuliahan Musik Digital memiliki sarana dan prasarana yang di sediakan oleh kampus yaitu 7 unit komputer, 1 unit lcd, 1 unit soundcard, 8 unit meja dan kursi untuk melaksanakan proses pembelajaran, dosen juga akan mengupayakan untuk menambah sarana dan prasarana yang akan di pergunakan untuk pembelajaran musik digital tersebut kepada Prodi Sendratasik, sementara untuk memenuhi kelengkapan sarana dan prasarana mahasiswa di anjurkan membawa laptop masing-masing agar perkuliahan terlaksana secara maksimal.

Pelaksanaan pembelajaran Musik Digital memiliki waktu yang sama dengan matakuliah lain yaitu 16 kali pertemuan dan durasi waktu 2sks perkali pertemuannya, perpertemuan hingga akhir pertemuan dosen mengajarkan mulai dari pengenalan teknologi komputer, menata dan menulis notasi pada computer, menginstalasi *software* yang digunakan, membuat notasi ritmis, membuat notasi melodis dengan berbagai nada dasar atau kunci yang berbeda, menulis chord pada Sibelius, memahami dan menulis tanda dinamik, ekspresi dan proses transposisi, lalu membuat lagu secara menyeluruh dan menggabungkan materi dari awal pembuatan ritme hingga ekspresi, untuk penggunaan *software nuendo/fruityloop* yaitu proses mixing mastering dan editing.

Pengimplementasian *digital audio workstation* masih banyak mahasiswa yang belum paham dan belum bisa mengoperasikan *software* yang di gunakan dalam perkuliahan Musik Digital tersebut sehingga untuk tugas akhir masih menggunakan senior yang mampu membuat komposisi musik menggunakan *software* yang di ajarkan.

B. Implikasi

Adapun implikasi yang bisa Penulis berikan sehubungan permasalahan serta fokus penelitian tertulis di atas, adalah sebagai berikut:

1. Sarana dan Prasarana Pembelajaran Musik Digital di Prodi Sendoritasik Universitas Negeri Padang.

Dari temuan penelitian dijelaskan bahwa sarana dan prasarana merupakan bagian penting dalam perkuliahan musik digital agar perkuliahan berjalan dengan lancar, Sarana-prasarana dalam musik digital tersebut seharusnya di lengkapi agar telaksananya pembelajaran yang baik dan efektif, kekurangan dari sarana-prasarana terhadap perkuliahan musik digital menyebabkan tidak efektifnya pembelajaran pada perkuliahan Musik Digital tersebut.

2. Pelaksanaan Pembelajaran Musik Digital di Prodi Sendoritasik Universitas Negeri Padang.

Pelaksanaan pembelajaran musik digital sudah dilakukan dengan baik, pembelajaran musik digital menggunakan metode ceramah, kerja individual dan praktik, namun masih banyak mahasiswa yang belum bisa mengoperasikan *digital audio workstation* tersebut sehingga belum

tercapainya tujuan pembelajaran, Jika kondisi seperti ini terus berlanjut, maka akan berdampak besar bagi seorang akademisi musik yang tidak paham dengan teknologi musik.

3. Implementasi *digital audio workstation* Pada Pembelajaran Musik Digital di Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang.

Dari penelitian ini terlihat bahwa lemahnya kemampuan mahasiswa terhadap implementasi *digital audio workstation* dilatar belakangi oleh kurangnya pemahaman tentang teknologi di zaman sekarang, akibatnya mahasiswa menjadi malas untuk mempelajari *digital audio workstation*, jika di biarkan maka mahasiswa akan ketinggalan zaman mengenai teknologi musik.

C. Saran

Adapun beberapa saran yang dapat peneliti berikan berdasarkan penelitian yang telah dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Sarana dan prasarana perkuliahan musik digital harus dilengkapi seperti, midi kontroler, microphone, mixer.
2. Disarankan prodi menyiapkan sarana baru seperti labor studio digital tanpa komputer untuk digunakan sebagai tempat berbagi ilmu, mahasiswa dapat belajar musik digital menggunakan metode tutor sebaya agar menambah waktu untuk belajar diluar jam kuliah dan mahasiswa membawa laptop secara pribadi.

3. Mahasiswa harus lebih mengenal teknologi di bidang musik seperti penggunaan *digital audio workstation* tersebut, karena seorang akademisi musik harus bisa membuat notasi musik dan editing musik.
4. Metode pembelajaran bisa di tambah dengan metode tutor sebaya agar mahasiswa yang mampu menguasai bisa mengajarkan kepada teman kelasnya.
5. Jam perkuliahan yang hanya 2 SKS bisa ubah menjadi 3 SKS agar mahasiswa bisa lebih focus dalam perkuliahan dan karena tuntutan zaman untuk menguasai teknologi musik digital sebagai seorang akademisi musik.
6. Pada zaman teknologi yang begitu canggih, mahasiswa diharapkan aktif untuk menggali informasi, dan mempelajari digital audio workstation baik itu di internet, buku ataupun youtube yang begitu populer.

DAFTAR PUSTAKA

- Adolph, Martin. 2009. Mobile Applications. Journal International Telecommunication Union-T TechWatch. July 2009, hlm 1.
- AECT Task Force*, 1977. *Instruksional Design : Prinsiples and Aplication*". Educational Technology Publi- cations: Englewood Cliffs, N.J.
- Anurrahman. (2012). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Arifin, Z. (2012). *Evakuasi dan Pembelajaran*. JAKARTA: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementrian Agama.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Aritonang, K.T. (2008). Minat dan Motivasi dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *Jurnal Pendidikan Penabur*, 7(10): 11-21.
- Arly, C. (2007). *Menulis Notasi dan Memainkan Musik dengan Sibelius 3*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Arsyad, A. (2011). *Media Pembelajaran Cet.14*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Aryanta, D., Darlis, A. R., & Mulyadi, Y. (2015). Perancangan dan Implementasi Sistem Orthogonal Frequency Division Multiplexing (OFDM) Dengan Menggunakan DSK-TMS320C6713. *Jurnal Elektro dan Telekomunikasi Terapan*, 2(2).
- Ashari, R.P. (2019). *Proses Pembelajaran Drumband Menggunakan Metode Driil di SMP Negeri 2 Cepu*. Skripsi. Semarang: FBS Universitas Negeri Semarang.
- Bahaudin, I. (2017). *Pembelajaran Notasi Balok Melalui Software Sibelius.Prosiding Seni dan Desain*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Daulay, Melwin Syahfrizal. 2007. *Mengenal Hardware-Software dan Pengelolaan Instalasi Komputer*. Yogyakarta: Andi
- Dharsono, S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dimiyati & Mudjiono. (2002). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Gema Ilmu.