

**BUSANA PESTA DENGAN HIASAN LEKAPAN TALI KUR DAN PAYET  
PADA KESEMPATAN PESTA MALAM**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk Menyelesaikan Studi Pada  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



**AKHLAKUL KHARIMAH**

**17077002/2017**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2021**

## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Pesta dengan Hiasan Lekapan Tali Kur dan Payet  
pada Kesempatan Pesta Malam  
Nama : Akhlakul Kharimah  
Nim/BP : 17077002/2017  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji Program Studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 24 Februari 2021

Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing  
Akademik



Prof. Dr. Agusti Efi, MA  
NIP. 19570824 198110 2001

**HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

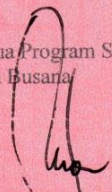
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Pesta dengan Hiasan Lekapan Tali Kur dan Payet  
pada Kesempatan Pesta Malam  
Nama : Akhlakul Kharimah  
Nim/BP : 17077002/2017  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

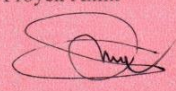
Padang, 24 November 2020

Disetujui Oleh

Ketua Program Studi D3  
Tata Busana

  
**Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si**  
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir

  
**Prof. Dr. Agusti Efi, MA**  
NIP. 19570824 198110 2001

Diketahui Oleh

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

  
**Dr. Yasnidawati, M.Pd**  
NIP. 19610314 198603 2015

## PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

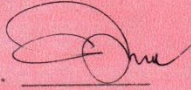
Dengan Judul:

### **BUSANA PESTA DENGAN HIASAN LEKAPAN TALI KUR DAN PAYET PADA KESEMPATAN PESTA MALAM**

Nama : Akhlakul Kharimah  
Nim/BP : 17077002/2017  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 24 Februari 2021

#### Tim Penguji

| Nama                                                              |            | Tanda Tangan                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u><br>NIP. 19570824 198110 2001   | Pembimbing | 1.  |
| 2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u><br>NIP. 19621231 198602 2001         | Penguji    | 2.  |
| 3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u><br>NIP. 19790727 200312 2002 | Penguji    | 3.  |



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751) 7051186  
e-mail : kkunp.info@gmail.com

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Akhlakul Kharimah  
NIM/TM : 17077002/2017  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Busana Pesta Dengan Hiasan Lekapan Tali Kur dan Payet pada Kesempatan Pesta Malam adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,



Akhlakul Kharimah  
17077002/2017

## **BIODATA PENULIS**



### **Data Diri:**

Nama Lengkap : Akhlakul Kharimah  
Tempat / Tanggal Lahir : Saning Bakar / 22 Mei 1999  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak ke : 2  
Jumlah Saudara : 3  
Nama Ayah : Etson  
Nama Ibu : Anita Zelvia Dewi  
Alamat Tetap : Jorong Balai Gadang, Sanang Bakar X Koto  
Singkarak, Kab Solok  
No. Hp : 081340068768  
Email : akhlakulkharimah01@gmail.com

### **Data Pendidikan:**

SD : SD Negeri 10 Saning Bakar  
SMP : MTsN Saning Bakar  
SMA : SMA Negeri 1 Solok  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

### **Judul Proyek Akhir**

: Busana Pesta Dengan Hiasan Lekapan Tali Kur  
Dan Payet Pada Kesempatan Pesta Malam

---

## **ABSTRAK**

**Akhlakul kharimah : 17077002/2017: “Busana Pesta dengan hiasan Lekapan Tali Kur dan Payet pada Kesempatan Pesta Malam”.  
Proyek Akhir Program Studi D3 TataBusana, Jurusan  
Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata Dan  
Perhotelan, Universitas Negeri Padang,**

Pada Proyek Akhir ini, berupa membuat busana pesta dengan hiasan lekapan tali kur dan payet yang dipakai pada kesempatan pesta malam. Hiasan diletakkan pada tengah muka, dari bahu kanan kemudian mengarah pada pinggang yang berbentuk diagonal, sedangkan pada bagian tengah dijadikan pusat perhatian dengan gulungan tali kur. Tujuan dari pembuatan busana pesta siang lekapan tali kur dan payet ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif. Menciptakan suatu karya yang baru, unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari pembuatan desain, dengan menggunakan siluet A. Model lengan menggunakan lengan licin sampai siku dan dari siku ke bawah berbentuk lengan lonceng.

Hasil akhir dari pembuatan proyek akhir penulis yaitu busana pesta yang digunakan untuk kesempatan malam hari dimana warna yang digunakan warna kontras, menggunakan warna hitam dan emas. Pada busana pesta ini pada badan depan dan belakang bagian kanan menggunakan warna emas, sedangkan pada badan depan dan belakang bagian kiri menggunakan warna. Sebagai hiasan yaitu untuk tali kur penulis memakai warna emas dan ditambahkan dengan hiasan payet.

***Kata Kunci: Busana Pesta Hiasan lekapan, tali kur payet***

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta dengan hiasan Lekapan Tali Kur dan Payet pada Kesempatan Pesta Malam”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Prof. Dr. Agusti efi, MA Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir dan sebagai Penasehat Akademik.
2. Dra. Adriani, M.Pd sebagai penguji Proyek Akhir
3. Weni Nelmira, S.Pd. M.Pd.T sebagai penguji Proyek Akhir
4. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP- UNP.
5. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
6. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.

7. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa kepada orang tua Papa saya Etson dan Mama Dewi tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Selanjutnya untuk kakak-kakak ku Ebil, adik ozan dan sahabat seperjuangan Yulia yang telah mendukung dan memberi semangat dalam proses pembelajaran.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 24 Februari 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                                                   | Halaman   |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                                              | <b>i</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                        | <b>ii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                            | <b>iv</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                         | <b>vi</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                         | <b>ix</b> |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>                                          |           |
| A. Latar belakang .....                                           | 1         |
| B. Tujuan Proyek Akhir.....                                       | 4         |
| C. Manfaat Proyek Akhir.....                                      | 4         |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>                                    |           |
| A. Busana pesta.....                                              | 6         |
| 1. Pengertian Busana Pesta .....                                  | 6         |
| 2. Syarat- Syarat Busana Pesta.....                               | 8         |
| 3. Warna .....                                                    | 22        |
| 4. Bahan.....                                                     | 24        |
| B. Menghias Busana .....                                          | 24        |
| 1. Pengertian Busana .....                                        | 24        |
| 2. Lekapan .....                                                  | 25        |
| 3. Tali kur.....                                                  | 26        |
| 4. Payet.....                                                     | 28        |
| <b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>                                   |           |
| A. Model .....                                                    | 34        |
| 1. Desain Produk .....                                            | 35        |
| 2. Desain Struktur .....                                          | 37        |
| 3. Desain Hiasan.....                                             | 40        |
| B. Bahan .....                                                    | 41        |
| C. Warna .....                                                    | 41        |
| <b>BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN</b>                       |           |
| A. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta ..... | 42        |

|                                                      |           |
|------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Keselamatan Kerja .....                           | 42        |
| 2. Proses Pemeliharaan Busana Pesta .....            | 42        |
| B. Langkah Kerja.....                                | 43        |
| 1. Mempersiapkan Alat dan Bahan yang digunakan ..... | 43        |
| 2. Mengambil Ukuran .....                            | 44        |
| 3. Membuat Pola .....                                | 45        |
| 4. Langkah Pembuatan Pola Busana .....               | 46        |
| C. Rancangan Bahan.....                              | 55        |
| 1. Rancangan Bahan Utama .....                       | 55        |
| 2. Rancangan Bahan Lengan.....                       | 57        |
| 3. Rancangan Bahan Furing .....                      | 59        |
| D. Memotong Bahan .....                              | 60        |
| E. Menghias Busana Pesta.....                        | 60        |
| 1. Proses membuat hiasan .....                       | 61        |
| F. Memjahit busana pesta .....                       | 63        |
| 1. Proses menjahit .....                             | 63        |
| G. Waktu Biaya dan Harga .....                       | 64        |
| 1. Biaya produksi .....                              | 64        |
| 2. Rancangan Waktu .....                             | 65        |
| H. Pembahasan.....                                   | 66        |
| <b>BAB V PENUTUP</b>                                 |           |
| A. Kesimpulan .....                                  | 68        |
| B. Saran.....                                        | 68        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                          | <b>70</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                                      |           |

## DAFTAR GAMBAR

| Gambar                                  | Halaman |
|-----------------------------------------|---------|
| 1. Bentuk ragam hias naturalis .....    | 13      |
| 2. Bentuk ragam hias geometris .....    | 14      |
| 3. Bentuk ragam hias dekoratif .....    | 14      |
| 4. Pola serak .....                     | 16      |
| 5. Pola berjalan.....                   | 16      |
| 6. Pola berdiri .....                   | 17      |
| 7. Pola bergantung.....                 | 17      |
| 8. PolaPinggiran Memanjat .....         | 18      |
| 9. Pola Pinggiran Simetris .....        | 19      |
| 10. Pola bebas .....                    | 19      |
| 11. Pola Mengisi Bidang Segitiga .....  | 20      |
| 12. Pola Mengisi Bidang Segiempat ..... | 20      |
| 13. Pola Mengisi Bidang Lingkaran.....  | 21      |
| 14. Pola Mengisi Bidang Sudut.....      | 21      |
| 15. Tali Kur Tambang .....              | 28      |
| 16. payet pasir .....                   | 29      |
| 17. payet bambu .....                   | 30      |
| 18. Payet Tabu.....                     | 30      |
| 19. payet piring datar.....             | 30      |
| 20. Payet Swaroski .....                | 31      |
| 21. Payet cangkang.....                 | 31      |

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 22. Manik-manik Kaca.....                           | 32 |
| 23. Manik-manik Mutiara .....                       | 32 |
| 24. Tampak depan .....                              | 35 |
| 25. Tampak belakang .....                           | 36 |
| 26. Struktur tampak depan .....                     | 38 |
| 27. Struktur tampak belakang .....                  | 39 |
| 28. desain hiasan .....                             | 40 |
| 29. Pola dasar badan muka dan belakang.....         | 47 |
| 30. pola dasar lengan.....                          | 48 |
| 31. Pola dasar rok muka dan belakang.....           | 49 |
| 32. pecah pola muka.....                            | 51 |
| 33. Pecah Pola Belakang.....                        | 52 |
| 34. pecah pola lengan licin.....                    | 53 |
| 35. pola lengan setengah lingkaran .....            | 53 |
| 36. pola lengan lingkaran .....                     | 54 |
| 37. kerah shanghai.....                             | 54 |
| 38. Rancangan bahan warna emas .....                | 55 |
| 39. rancangan bahan warna hitam.....                | 56 |
| 40. rancangan bahan lengan setengah lingkaran ..... | 57 |
| 41. rancangan bahan lengan lingkaran .....          | 58 |
| 42. rancangan furing.....                           | 59 |
| 43. Menggunting lapisan.....                        | 61 |
| 44. membentuk tali kur menggunakan lem tembak ..... | 61 |

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 45. hasil hiasan tali kur.....                   | 61 |
| 46. Ujung tali membalut benang .....             | 62 |
| 47. Memasang viselin.....                        | 62 |
| 48. Pemasangan tali kur ke busana .....          | 62 |
| 49. pemasangan payet pada kain emas.....         | 63 |
| 50. pemasangan payet pada kain hitam.....        | 63 |
| 51. Pemasangan payet pada hiasan lingkaran ..... | 63 |

## DAFTAR TABEL

| Tabel                      | Halaman |
|----------------------------|---------|
| 1. Biaya produksi .....    | 64      |
| 2. Rancangan waktu : ..... | 65      |

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Sejak zaman dahulu kita sudah mengenal tentang busana dan perkembanganya. Menurut Ernawati dkk (2008:25)“Busana dalam pengertian luas adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai”. Yang meliputi : baju, celana, rok, kemeja, sarung dan yang bersifat pokok lainnya, sedangkan yang bersifat pelengkap (*millineries*) yaitu : tas, topi, sepatu, selendang, kerudung,ikat pinggang, sarung tangan, payung, dan lain-lain. Selanjutnya yang bersifat menambah keindahan (*accessoris*) meliputi : pita rambut, kacamata, jam tangan, anting, kalung, gelang tangan, cincin, bros, mahkota dan lainnya. Seiring dengan berkembangnya, busana dapat dibedakan atas beberapa jenis busana yang meliputi : busana santai, busana kerja, busana pesta dan sebagainya. Perkembangan busana ini dapat dilihat dari model, warna , corak dan hiasan yang di gunakan. Khususnya pada busana pesta, penampilannya terlihat lebih mewah baik dari segi modelnya, coraknya dan dari segi hiasannya.

Menurut Prapti dari Sicilia (1998:8-9) “Busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta, dimana pesta tersebut dibagi menurut waktunya yakni pesta pagi, pesta siang dan pesta malam”. Sedangkan menurut Enny (1998:3) “Busana pesta adalah busana yang

dikenakan pada kesempatan pesta baik pagi hari, siang hari dan malam hari”. Selanjutnya Menurut Muliawan (2001:5) “Busana pesta adalah busana yang dipakai wanita dan pria pada kesempatan pesta tertentu dengan pemilihan model, bahan yang terkesan mewah dilengkapi *accessories* berupa sepatu, sandal, topi dan lain-lain”.

Dari beberapa pendapat mengenai busana pesta diatas dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta pagi, pesta siang, pesta sore maupun pesta malam hari, dimana busana yang dikenakan oleh wanita maupun pria terlihat lebih mewah dari pemilihan model, bahan, serta *accessories* yang di kenakan.

Untuk membuat busana pesta lebih indah, ditambah dengan hiasan payet. Hiasan pada busana bertujuan untuk menambah nilai dari busana tersebut. Banyak teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana, seperti dengan sulaman, lekapan bordir, payet, manik-manik, dan aplikasi. Menurut Yusmerita (1992:32) “Lekapan termasuk salah satu teknik menghias kain dengan cara meletakkan sesuatu seperti benang, perca-perca kain, tulla, manik-manik, payet, permata, dan lain-lain sejenisnya yang mana fungsinya untuk menambah keindahan dan memperkaya desain strukturnya”.

Pada proyek akhir ini penulis menggunakan tali kur yang dijadikan sebagai hiasan, dan diberi tambahan hiasan payet. Alasan penulis menggunakan tali kur karena tali kur mudah dibentuk karena

mempunyai tekstur yang kaku dan kasar, penulis ingin menciptakan model hiasan busana pesta yang baru agar tampak bervariasi dan unik,

Tali kur biasanya digunakan untuk membuat accessories, seperti gelang, macrame, tali gorden dan lain sebagainya, tetapi untuk pembuatan busana pesta ini tali kur dijadikan sebagai hiasan berupa lekapan yang berbentuk lingkaran yang menjalar dengan susunan membentuk suatu motif yang indah dan dihiasi menggunakan payet agar busana pesta terlihat lebih unik dan menarik. Dengan perpaduan warna yang menarik dan glamour akan membuat busana pesta ini sangat cocok dipakai untuk busana pesta malam. Kemudian hiasan ini dapat digunakan busana butik bertujuan pada golongan menengah keatas. Busana pesta dengan hiasan lekapan tali kur ini akan diminati karena memberikan keunikan hiasan tersendiri, Busana pesta malam ini ditujukan kepada wanita usia 20-35 tahun.

Pemilihan bahan diambil bahan eksklusif dan mewah, dengan siluet pakaian yang memungkinkan busana pesta siang malam dapat dipakai oleh semua ukuran.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul **“Busana Pesta dengan hiasan Lekapan Tali Kur dan Payet pada Kesempatan Pesta Malam”**

## **B. Tujuan Proyek Akhir**

Adapun tujuan proyek akhir ini adalah:

1. Menciptakan suatu ide kreatif dan kreasi baru bagi perkembangan didunia fashion dalam menghias busana dengan memanfaatkan tali kur sebagai hiasan busana pesta.
2. Mengembangkan ilmu dan keterampilan yang didapatkan selama perkuliah pada proyek akhir.
3. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## **C. Manfaat Proyek Akhir**

1. Manfaat bagi mahasiswa
  - a. Sebagai pengembangan dan penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa IKK, khususnya bagi mahasiswa Program Studi D3 Tata Busana.
  - b. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana, dan dapat dijadikan sebagai ide baru dalam teknik menghias kain atau busana.
  - c. Untuk menambah bahan bacaan mahasiswa di Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## 2. Manfaat bagi penulis

- a. Proyek akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang menghias busana. Terutama kemampuan dalam hal menghias busana pesta malam dengan hiasan lekapan tali kur dan payet.
- b. Dapat memberi dorongan pada mahasiswa Program Studi Tata Busana untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana, dan dapat dijadikan sebagai ide baru dalam teknik menghias busana.

## 3. Manfaat bagi masyarakat

- a. Menjadikan referensi suatu pakaian yang mempunyai nilai guna yang tinggi.
- b. Dapat menciptakan peluang usah bagi industri kecil rumah tangga.

## 4. Manfaat bagi jurusan

Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan menghias busana pesta.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Busana yang dipakai saat menghadiri pesta yang dibuat dari bahan yang bagus dan hiasan yang menarik sehingga kelihatan istimewa dan memiliki nilai keindahan yang tinggi sehingga dapat memberikan kesan mewah bagi sipemakai. Pada Proyek Akhir ini penulis membuat busana pesta siang hiasan lekapan tali kur dan hiasan payet untuk wanita berumur antara 20-35an tahun.

Busana pesta ini dibuat dengan model siluet A, pada siluet A ini busananya bagian kecil dan bagian bawah besar. Busana pesta ini menggunakan warna emas pada bagian badan kanan dan warna hitam pada bagian badan kiri, menggunakan lengan setengah lingkaran dilapisi dengan lengan lingkaran, dan kerah yang digunakan kerah sanghai.

Busana pesta ini diberi hiasan berupa lekapan tali kur dan payet, lekapan tali kur menggunakan ragam hias geometris, menggunakan pola hiasan bebas dan pola serak, pada bagian bahu, dada menuju pinggang hingga panggul. menggunakan pola sbebas pada hiasan tali kur yang berukuran besar dan pola serak pada hiasan tali kur berukuran kecil.

#### **B. Saran**

1. Bagi jurusan IKK Tata Busana, diharapkan dapat menyediakan sarana seperti : majalah dan buku tentang perkembangan busana baik itu

2. model busana, warna , motif dan lainnya yang dapat menginspirasi mahasiswa dan berkarya.
3. Bagian mahasiswa D3 Tata Busana diharapkan dapat lebih termotivasi dan menciptakan busana yang indah dan modern.
4. Mahasiswa D3 Tata busana, agar menjadi proyek akhir ini sebagai pedoman dan dorongan untuk mengembangkan keterampilan dalam menciptakan hiasan.
5. Dalam menghasilkan karya hendaklah lebih teliti dan mampu mengerjakan sesuai dengan desain yang dibuat, sesuai dengan rancangan waktu, rancangan biaya, dan lakukan *fitting* agar hasil lebih maksimal.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adyatman Sumarah. (1986). *Manik-manik di indonesia*. Jakarta : Ikrar Mandiri Abadi.
- Djulaeha K,dkk. 1979. *Pendidikan Keterampilan Menjahit*. Bandung : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Ernawati, ddk (2008). *Tata Busana Untuk SMK Jilid 2*. Jakarta : direktorat Pembinaan SMK.
- Ernawati, ddk (2008). *Tata Busana Untuk SMK Jilid 3*. Jakarta : direktorat Pembinaan SMK.
- Ernawati, ddk (2008). *Pengetahuan Tata Busana*. UNP PRESS PADANG.
- Heni, (2011). *Desain hiasan*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama
- Holly CH, (2005). *Busana Pesta Elegant*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama
- Ernawati, ddk (2008). *Pengetahuan Tata Busana*. UNP PRESS PADANG.
- Idrus ,Yenni. (2017) *Desain Ragam berbantuan Coreldraw*. Bandung : ITB press
- Kadarsan, Harpini. 1997. *Tata Busana 3*. Jakarta :Depdikbud.
- Kurnia. (2012).
- Mamdy,Wisri Adipertiwi. (2001). *Mengambarkan Anatomi Modis Untuk Merancang Busana*. Jakarta: Meutia Cipta Sarana
- Pulukadang, Wisri Roesbani.(2009). *Keterampilan menghias kain*. Bandung: ANGKASA.
- Pulukadang, Wisri Roesbani.(1991). *Keterampilan menghias kain*. Bandung: ANGKASA.
- Sicilia, S dan Prapti Karomah (1998:8-9)
- Sulistiyana, Tomas.2013. *macam-macam payet*.
- Soekarno dan Basuki, Lanawati. (2004). *Panduan Membuat Busana Ilustrasi*. Jakarta : PT kawan Pustaka.