

TEKNIK ORIGAMI PADA BUSANA PESTA

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

DIA INTAN PERMATA SARI

16077006/2016

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2021

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Teknik Origami Pada Busana Pesta
Nama : Dia Intan Permata Sari
Nim/BP : 16077006/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji Program Studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 22 Februari 2021

Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing
Akademik



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 19802 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

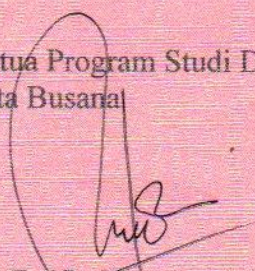
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Teknik Origami Pada Busana Pesta
Nama : Dia Intan Permata Sari
Nim/BP : 16077006/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 22 Februari 2021

Disetujui Oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 19802 2001

Diketahui Oleh

Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul:

TEKNIK ORIGAMI PADA BUSANA PESTA

Nama : Dia Intan Permata Sari
Nim/BP : 16077006/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 22 Februari 2021

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Pembimbing	1. 
2. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 10570824 198110 2001	Penguji	2. 
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T</u> NIP.19790727 200312 2002	Penguji	3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dia Intan Permata Sari
NIM/TM : 16077006/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Teknik Origami Pada Busana Pesta adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,



Dia Intan Permata Sari
16077006/2016

BIODATA PENULIS

Data Diri:

Nama Lengkap	: DiaIntanPermata Sari
Tempat / Tanggal Lahir	: Bengkulu/ 23 Februari 1998
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Islam
Anak ke	: 2
Jumlah Saudara	: 3
Nama Ayah	: Drs. Azwar
Nama Ibu	: Dra. Syefliana
Alamat Tetap	: Jl. Kenangan Rt.10 Rw.3 Kelurahan Nusa Indah Kota Bengkulu
No. Hp	: 081277580212
Email	: diaintanpermata98@yahoo.gmail.com



Data Pendidikan:

SD	: SDNegeri 32 Kota Bengkulu
SMP	: SMP Negeri 18 Kota Bengkulu
SMA	: SMA Negeri 3 Kota Bengkulu
Perguruan Tinggi	: Universitas Negeri Padang

<u>Judul Proyek Akhir</u>	: Teknik Origami PadaBusanaPesta
----------------------------------	----------------------------------

ABSTRAK

Dia Intan Permata Sari, 16077006/2016: Busana Pesta Menggunakan Teknik Origami dengan Payet Sebagai Hiasan. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul teknik *origami* pada busana pesta. Teknik *origami* ini diaplikasikan langsung pada busana pesta. Teknik *origami* ini terletak pada bagian depan badan sampai lutut dan lengan sampai bagian siku. Bahan yang digunakan adalah bahan *bridal silk jepang* sebagai bahan *longdress*, dan yasanta sebagai bahan furing.

Pada busana pesta ini menggunakan siluet L. Busana pesta ini menggunakan kerah sanghai, lengan suai dikombinasikan menggunakan lengan lingkaran dan rok lingkaran. Pada badan bagian depan menggunakan teknik *origami*, sedangkan bagian belakang menggunakan resleting jepang dan kupnat.

Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, dan membuat pecah pola sesuai desain, menggunting bahan, memindahkan tanda pola bahan, menjahit dan membuat hiasan serta finishing. Proyek Akhir ini diharapkan mampu memberikan ide-ide kreatif dan inovasi baru dalam membuat dan menciptakan desain dan hiasan pada busana.

Kata kunci :Teknik Origami, Busana pesta

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamiin, puji syukur diucapkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa menganugerahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir. Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat memenuhi badan satuan kredit mata kuliah (SKS) yang harus ditempuh untuk melengkapi sebagian persyaratan kelulusan pada Program studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan (FPP) Universitas Negeri Padang.

Selama terlaksananya PLI, disadari banyaknya kekeliruan yang terjadi sehingga tidak sedikit bantuan yang didapatkan dari berbagai pihak terkait untuk menyelesaikan segala kekurangan tersebut untuk menjadi laporan yang sempurna. Oleh karena itu, penulis berterima kasih kepada :

1. Dra. Adriani, M.Pd sebagai pembimbing sekaligus penasehat Akademik yang telah memberikan dorongan, informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Prof. Dr. Agusti Efi, MA sebagai penguji Proyek Akhir dan Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T.
3. Dra. Ernawati, M.Pd selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
4. Dr. Yasnidawati, M.Pd selaku ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si selaku ketua Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

6. Kepada seluruh staff pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Rekan-rekan yang telah memberikan semangat dan dorongan dalam pembuatan proyek akhir ini.

Semoga Allah SubhaanahuwaTa'aala memberikan balasan pahala yang setimpal akan keterlibatan semua unsur. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca demi memperbaiki dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Semoga proyek akhir ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang. Akhir kata penulis harapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca semua terima kasih.

Padang 22 Februari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR	
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR	
PENGESAHAN	
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	
BIODATA PENULIS	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	4
C. Manfaat Proyek Akhir	4
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Origami	7
1. Pengertian Origami	7
2. Bahan Origami	14
B. Busana Pesta.....	17
1. Pengertian Busana Pesta.....	17
2. Syarat-syarat Busana Pesta.....	20
 BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	30
1. Desain produk	31
2. Desain struktur	33
B. Desain struktur	35
1. Model	35
2. Bahan	35
3. Warna	36

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Keselamatan Kerja	37
B. Proses Pembuatan Busana Pesta	38
1. Mempersiapkan alat dan bahan yang digunakan	38
2. Mengambil ukuran	40
3. Membuat pola.....	42
4. Rancangan bahan	53
5. Memotong bahan.....	57
6. Proses menjahit busana pesta	58
7. Petunjuk pemeliharaan busana pesta	59
C. Analisis Waktu, Biaya dan Harga	60
1. Rancangan waktu	60
2. Biaya produksi	61
3. Harga jual	62
4. Pembahasan.....	62

BAB V PENUTUP

1. Kesimpulan	64
2. Saran	64

DAFTAR PUSTAKA	64
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	
----------------------	--

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar origami tsuru (burung bangau)	9
2. Gambar katashiro	10
3. Gambar origami pureland	11
4. Gambar origami modural	11
5. Gambar origami teknis	12
6. Gambar origami bergerak	13
7. Gambar origami basah/ wet-folding.....	13
8. Gambar origami tessulasi	14
9. Gambar kertas washi	15
10. Gambar kertas chiyogami	16
11. Gamabr kertas origami	16
12. Gambar kertas emas	17
13. Gambar siluet A	22
14. Gambar siluet Y	22
15. Gambar siluet I.....	23
16. Gambar siluet S	23
17. Gambar siluet T.....	24
18. Gambar siluet L.....	24
19. Gambar warna <i>primer</i>	27
20. Gambar <i>sekunder</i>	27
21. Gambar warna <i>intermediet</i>	28
22. Gambar warna <i>tertier</i>	28
23. Gambar desain busana tampak depan	31
24. Gambar desain busana tampak belakang	32
25. Gambar desain struktur tampak depan.....	33
26. Gambar desain struktur tampak belakang	34
27. Gambar alat-alat menjahit	38
28. Gambar bahan Bridal	39
29. Gambar furing yasanta	39

30. Gambar pelapis tricot	40
31. Gambar resleting jepang dan benang	40
32. Gambar pola dasar badan muka dan belakang dengan 1:8	42
33. Gambar pola dasar lengan skala 1:8.....	45
34. Gambar pola dasar rok skala 1:8	16
35. Gambar polagaun bagian muka skala 1:8	48
36. Gambar pecah pola gaun bagian muka kiri dan kanan skala 1:8	49
37. Gambar pecah pola gaun bagian belakang skala 1:8	50
38. Gambar pola rok lingkaran skala 1:8	52
39. Gambar pecah pola rok lingkaran 1:8	52
40. Gambar sebelum pecah pola lengan skala 1:8	53
41. Gambar pecah pola lengan skala 1:8.....	53
42. Gambar pola lengan lingkaran 1:8	54
43. Gambar pecah pola lengan lingkaran skala 1:8.....	54
44. Gambar rancangan bahan <i>longdress</i> untuk bahan warna pink.....	55
45. Gambar rancangan bahan <i>longdress</i> untuk bahan warna biru bagian rok dan bagian depan.....	56
46. Gambar rancangan bahan <i>longdress</i> untuk bahan warna biru	56
47. Gambar rancangan bahan furing	57
48. Gambar rancangan bahan furing rok.....	57
49. Gambar rancangan bahan pelapis <i>tricot</i> bagian badan depan	58
50. Gambar rancangan bahan pelapis <i>tricot</i> bagian lengan.....	58

DAFTAR TABEL

Table	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan	60
2. Biaya produksi.....	61

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Berbusana merupakan kebutuhan pokok manusia disamping kebutuhan pangan dan papan. Pada saat ini busana tidak hanya untuk menutupi atau melindungi tubuh, tetapi berbusana juga memberi nilai keindahan bagi pemakainya. Hal senada dikatakan Hartati (2004:5) “berbusana bukan sekedar mengenakan pakaian, pilihan busana yang tepat sesuai dengan kesempatan dan kepribadian pemakainya menjadikan penampilan wanita lebih mengesankan”. Berdasarkan ulasan tersebut busana berperan penting dalam kehidupan sehari-hari dimana tidak hanya untuk pelindung tubuh tetapi juga sebagai media memperindah diri.

Model busana yang paling banyak mendominasi dunia *fashion* dan keanekaragaman busana yang ada adalah busana wanita. Pada saat sekarang ini semakin banyak wanita yang selalu ingin tampil menarik dan modis, baik untuk penampilan kesempatan sehari-hari, di tempat kerja hingga saat berpesta.

Menurut Izwerni (2012:34) “Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri suatu pesta”. Selanjutnya menurut Muliawan (2001:5) “Busana pesta adalah busana yang dipakai oleh wanita dan pria pada kesempatan pesta tertentu dengan pemilihan model, desain, warna yang terkesan mewah dilengkapi dengan *accessories* berupa sepatu, kalung, topi dan lain-lain”.

Berdasarkan pendapat tersebut, busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta, dimana busana yang dikenakan oleh wanita maupun pria terlihat lebih mewah dari pemilihan model, bahan, warna, serta *accessories* yang dikenakan.

Dalam pembuatan Proyek Akhir penulis mengangkat tentang “Teknik *Origami*”. Alasan mengapa penulis memilih teknik *Origami* yaitu penulis ingin menciptakan sebuah ide dalam membuat sebuah busana dengan menggunakan teknik *Origami*. Seni *Origami* merupakan seni yang diterapkan pada media kertas tetapi seiring berjalannya waktu banyaknya desainer yang menggunakan teknik *Origami* ini untuk menciptakan karya seni dibidang busana. Penerapan teknik *Origami* pada kain menghasilkan kain yang memiliki permukaan yang unik dan biasanya berbentuk tiga dimensi.

Menurut Hira (2008:1) “*origami* berasal dari Bahasa jepang yakni dari kata *Oru* yang berarti melipat dan *Kami* berarti kertas. Ketika kedua kata digabungkan akan ada sedikit perubahan namun tidak mengubah artinya, yakni dari kata *Kami* menjadi *Gami* sehingga bukan *Orikami* tetapi berubah menjadi *Origami* yang artinya adalah melipat kertas. Sedangkan menurut Dr. Sumanto (2006:97) “*Origami* adalah suatu teknik karya seni/ kerajinan tangan yang umumnya dibuat dengan bahan kertas untuk menghasilkan sebuah bentuk hiasan, benda, fungsional, alat peraga dan kreasi lainnya. berdasarkan ulasan tersebut mengatakan bahwa *Origami* salah satu seni melipat kertas yang membentuk model-model berdasarkan

imajinasi berdasarkan objek-objek yang ada di alam. Bahan yang digunakan untuk teknik ini bisa menggunakan kertas atau pun kain dan dibentuk sesuai dengan yang diinginkan.

Eksplorasi teknik *Origami* pada kain diperlukan karena bentuk dan jenis *Origami* sangat beragam sehingga harus ditetapkan bentuk-bentuk *Origami* yang sesuai dengan bahan kain tertentu. Eksplorasi pada berbagai bahan pun diperlukan untuk menemukan jenis kain yang sesuai dengan teknik *Origami* karena sifat kertas dan kain berbeda. Dalam teknik ini kain yang diperlukan yaitu kain bersifat kasar, dan tegang sehingga dapat disesuaikan bentuk dan model yang diinginkan. Selain penyesuaian bentuk *Origami* dengan bahan, eksplorasi juga dilakukan untuk menemukan desain *Origami* yang akan dibuat dalam bentuk busana pesta dan juga sesuai dengan tren *fashion* yang ada di kalangan masyarakat sekarang ini.

Penulis telah membuat busana pesta menggunakan teknik *Origami* yang terinspirasi dari bentuk bambuyang di lipit sedemikian rupa menyerupai bentuk bambu menggunakan bahan *Bridalsilk* dan ditambah menggunakan hiasan payet untuk memberikan kesan indah pada busana yang dibuat. Pemilihan warna pada busana ini yaitu warnasoftyang sedang tren pada saat ini.

Oleh karena itu penulis mengangkat judul proyek akhir ini **“TeknikOrigami Pada Busana Pesta”**. Penulis mengharapkan proyek akhir ini produk kreatif yang menginspirasi dalam menciptakan sebuah ide baru yang menarik, serta menjadikan salah satu karya yang dapat berguna

bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi khusus dalam bidang busana dikalangan masyarakat

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan proyek akhir ini adalah:

1. Menciptakan suatu ide baru dengan menggunakan teknik *origami* pada busana pesta.
2. Mengembangkan kreativitas dalam membuat busana pesta menjadi karya yang unik dan menarik.
3. Menambah nilai jual pada busana pesta.
4. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat bagi mahasiswa

- a. Mahasiswa dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana pesta menggunakan teknik *Origami*.
- b. Dapat memberi dorongan pada mahasiswa program studi Tata Busana untuk mengembangkan keterampilan dalam merancang busana, terutama busana pesta.
- c. Menambah pengetahuan tentang cara pembuatan busana pesta menggunakan teknik origami.

- d. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu tentang teknik *origami* sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.

2. Manfaat bagi penulis

- a. Dapat menjadi sumber inspirasi dan memotivasi penulis dalam mengembangkan busana.
- b. Sarana untuk menerapkan pengetahuan selama menempuh studi, khususnya dalam pengetahuan busana.
- c. Menambah nilai penulis dalam kelulusan jenjang perkuliahan DIII Tata Busana Ilmu Kesejahteraan Keluarga.
- d. Menambah ketelitian dalam pembuatan busana berdasarkan pengetahuan selama perkuliahan.

3. Manfaat bagi masyarakat

- a. Dapat menciptakan peluang usaha baru dalam dunia perbisnisan dan usaha kerajinan rumah tangga.
- b. Menambahkan inovasi baru, teknik baru dalam pembuatan busana.
- c. Membuka lapangan pekerjaan baru untuk masyarakat.

4. Manfaat untuk Jurusan

- a. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru

sebagai arsipilmudanketerampilan variasi, dalam busana pestadenganmenggunakan teknik *Origam*isehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.

- b. Sebagai masukan untuk proyek akhir selanjutnya

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Busana pesta adalah segala sesuatu yang digunakan pada tubuh, baik dengan maksud melindungi tubuh maupun memperindah penampilan yang dikenakan pada kesempatan pesta, dimana pesta tersebut dibagi menurut waktunya yaitu pesta pagi, pesta siang, pesta malam.

Origami adalah teknik melipat kertas yang berasal dari jepang yang dikerjakan oleh para pengerajin untuk menghaikan sebuah bentuk hiasan menjadi beberapa bentuk yang unik. Kemudian dikembangkan menjadi model busana pesta yang menggunakan siluet L. Desain origami ini terletak pada bagian lengan dan bagian badan depan yang mana origami ini terinspirasi dari teknik origami bambu dan dibagian muka diberikan hiasan payet untuk memberikan keindahan pada busana pesta. Untuk bagian yang menggunakan teknik origami lebih baik menggunakan pelapis *tricot* agar lipit tidak mudah bergeser kemudian dipress agar hasilnya lebih terlihat rapih.

Pada bagian rok menggunakan rok lingkaran serta bagian lengan menggunakan kombinasi lengan lingkaran. Bahan utama yang digunakan yaitu Bridal menggunakan kombinasi warna pink dan biru. Bahan furing yang digunakan yasanta.

B. Saran**1. Bagi jurusan IKK Tata Busana**

Diharapkan jurusan IKK Tata Busana dapat menyediakan tempat khusus untuk menyimpan setiap produk yang telah dibuat mahasiswi dan merawat secara baik setiap produk yang ada agar kualitas produk tidak rusak.

2. Bagi mahasiswa

Diharapkan mahasiswa dapat lebih kreatif dalam menciptakan busana yang lebih indah dan modern.

DAFTAR PUSTAKA

- A.Riyanto, Arifah (2003). *Teori Berbusana*. Bandung: Yapendo
- Ernawati. 2008. *Pengetahuan Tata Busana*. Padang: FT UNP Padang.
- Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana Untuk SMK Jilid 1*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana Untuk SMK Jilid 2*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 3*. Padang: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah kejuruan.
- [http://www.e-jurnal.com/2014/03/pengertian origami.html](http://www.e-jurnal.com/2014/03/pengertian_origami.html). diakses tanggal juni 2018
- <http://www.wikipedia.origami.com> diakses tanggal 15 juni 2018
- Frikasari, meida. (2008). *Belajar menyulam payet*. Jakarta : Pustaka Widyatama
- Yusemerita, 2000. *Desain Busana*. Padang : FT UNP Padang
- Zahri, Wildati. (1994). *Teknik Menghias Busana*. Padang : UNP Press Padang
- M. Amanuma, (1997). *Terampil Membuat Origami*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Frikasari, meida. (2008). *Belajar Menyulam payet*. Jakarta : Pustaka Widyatama
- <http://www.chine-culture.com/id/origami/lipatan-dasar.php>. Diakses tanggal 15 juni 2018