

BUSANA CASUAL WANITA DENGAN DESAIN BUSANA CARGO

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program
Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Pada Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh :

**ASYIVA MAISYARAH
NIM 21077011/2021**

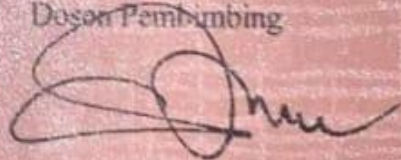
**PROGRAM STUDI DIPLOMA III TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2024**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana *Casual* Wanita dengan Desain Busana *Cargo*
Nama : Asyiva Maisyarah
NIM/BP : 21077011 / 2021
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Desember 2024
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP. 195708241981102001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

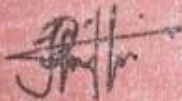
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : *Busana Casual Wanita dengan Desain Busana Cargo*
Nama : Asyiva Maisyarah
NIM/BP : 21077011 / 2021
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Desember 2024

Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



Puspaneli S. Pd. M. Pd T.
NIP. 198805252019122001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Prof. Dr. Agusti Efi. M.A.
NIP. 195708241981102001

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP



Dr. Weni Nelmira S. Pd. M. Pd T.
NIP. 197907272003122002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

dengan judul :

Busana Casual Wanita dengan Desain Busana Cargo

Nama : Asyiva Maisyarah
NIM/BP : 21077011/ 2021
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Desember 2024

Nama	Tim Penguji	Tanda Tangan
------	-------------	--------------

1. Prof. Dr. Agusti Eji, MA
NIP. 195703241981102001

Pembimbing

1. 

2. Prof. Dra. Enjawati, M.Pd, Ph. D
NIP. 196106181989032002

Penguji

2. 

3. Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd, T
NIP. 197907272003122002

Penguji

3. 



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA**

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Asyiva Maisyarah
NIM : 21077011
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul :

Busana Casual Wanita dengan Desain Busana Cargo

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Kepala Departemen IKK FPP UNP


Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

Saya yang menyatakan,



Asyiva Maisyarah
NIM. 21077011

BIODATA PENULIS



Biodata Diri

Nama Lengkap	: Asyiva Maisyarah
Tempat/ Tanggal Lahir	: Lohong / 14 Mei 2003
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Islam
Anak ke	2
Jumlah Saudara	: 3 orang
Nama Ayah	: Zulfa Sari
Nama Ibu	: Sofia Roza
Alamat	: Sungai Limau, Kab. Padang Pariaman

Data Pendidikan

SD	: SD Negeri 08 Sungai Limau
SMP	: SMP Negeri 1 Sungai Limau
SMA	: SMK Negeri 2 Pariaman

Judul Proyek Akhir	: Busana Casual Wanita dengan Desain Busana Cargo .
---------------------------	---

ABSTRAK

Asyiva Maisyarah : 21077011/2021: Busana Casual Wanita Dengan Desain Busana Cargo. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2024.

Pada Proyek Akhir ini penulis mengangkat judul Busana *Casual* Wanita dengan Desain Busana *Cargo*. Proyek Akhir ini bertujuan untuk merancang koleksi busana *casual* wanita yang terinspirasi dari desain celana *cargo* dengan fokus pada target pasar remaja perempuan dan wanita dewasa berusia 16-35 tahun. Melalui analisis tren *streetwear* dan gaya hidup *urban*, proyek akhir ini akan menggabungkan elemen-elemen maskulin dari celana *cargo* seperti kantong besar dan potongan lurus dengan detail *feminin*. Dengan menggunakan bahan-bahan denim organik dan katun ramah lingkungan, koleksi ini diharapkan dapat memenuhi kebutuhan konsumen akan *fashion* yang *stylish* dan berkelanjutan. Menciptakan suatu karya yang baru dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana *casual* pada proyek akhir ini menggunakan *Siluet* H yaitu garis luar pakaian yang berbentuk lurus atau berbentuk *tube*. Pada pembuatan busana *casual* ini menggunakan bahan *drill*, yang akan dikombinasikan dengan batik. Hiasan yang digunakan adalah saku *cargo* yang terdapat pada blus dan celana.

Busana *casual* ini terdiri dari 2 bagian blus(atasan) dan celana(bawahan). Untuk kesempatan pemakaian busana ini dikenakan untuk ke kantor, kampus, ke tempat rekreasi, ke taman bermain, mall, tempat wisata dan lain-lain. Satu pasang Busana *casual* ini memiliki harga jual Rp.242.500,00,-.

Kata Kunci: Busana Casual, Saku *Cargo*.

KATA PENGANTAR

Assalamu‘alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahilabbil‘alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Pembuatan Busana Casual Wanita dengan Desain Busana Cargo”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Ibu:

1. Prof.Dr. Agusti Efi, MA. sebagai Dosen Pembimbing Proyek Akhir dan Dosen Pembimbing Akademik D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Prof. Dra. Ernawati, M. Pd, Ph. D. sebagai Penguji Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
3. Dr. Weni Nelmira, S.Pd., M.Pd, T sebagai Penguji dan sebagai Kepala

Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

4. Prof. Dra. Asmar Yulastri, M.Pd., Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Kepada teman-teman seperjuangan angkatan 2021 Tata Busana yang selalu memberi dukungan penuh agar selesai tepat waktu.

Teristimewa kepada Ayahanda, Mama, Kakak, dan adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil. Sungguh besar pengorbanan yang telah dilakukan kepada penulis agar proyek akhir ini dapat terselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, November 2024

Asyiva Maisyarah

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	3
C. Manfaat proyek akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Busana Casual.....	5
1. Pengertian Busana Casual.....	5
2. Syarat-syarat Busana.....	8
B. Celana Cargo	15
BAB III RANCANGAN PRODUK	22
A. Desain Produk.....	22
B. Desain Struktur	25
C. Bahan.....	30
D. Warna	32
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	33
A. Keselamatan Kerja	33
B. Proses Pembuatan Busana Casual.....	34
C. Rancangan Bahan.....	57
D. Memotong Bahan.....	64
E. Proses Menjahit	67
F. Hasil Produk	76
G. Waktu, Biaya dan Harga	78
H. Pembahasan.....	80

BAB V PENUTUP	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	89

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Ukuran Blus	37
Tabel 2. Ukuran Celana	38
Tabel 3. Waktu yang dibutuhkan	78
Tabel 4. Biaya Produksi	78

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Side Stripe Pants	16
Gambar 2 Boxer Shorts.....	17
Gambar 3 Hot Pants	17
Gambar 4 Bloomers	18
Gambar 5 Cat Suit.....	18
Gambar 6 Dhoti.....	19
Gambar 7 Jogger	19
Gambar 8 Cargo Pants	20
Gambar 9 Track Pants.....	20
Gambar 10 Palazzo	21
Gambar 11 Bell Bottoms Pants.....	22
Gambar 12 Harem Pants	22
Gambar 13 Jeans	23
Gambar 14 Paper Bag Pants	23
Gambar 15 Rompers	24
Gambar 16 Gaucho Pants.....	24
Gambar 17 Kulot.....	25
Gambar 18 Legging	25
Gambar 19 Wrap Pants	26
Gambar 20 Drawsting	26
Gambar 21 Desain Produk I.....	23
Gambar 22 Desain Produk II	24
Gambar 23 Desain Struktur Blus I.....	26
Gambar 24 Desain Struktur Celana I	27
Gambar 25 Desain Struktur Blus II.....	28
Gambar 26 Desain Struktur Celana II.....	29
Gambar 27 Kain Drill	30
Gambar 28 Kain Batik	31
Gambar 29 Kain Katun Jepang	31
Gambar 30 Kain Furing Hero	32
Gambar 31 Pola Dasar Badan	39
Gambar 32 Pola Dasar Lengan	41
Gambar 33 Pola Dasar Celana	42
Gambar 34 Pecah Pola Blus I	44
Gambar 35 Pola Rompi Blus I.....	45
Gambar 36 Pola lengan kop	46
Gambar 37 Pola Kerah Sanghai.....	47
Gambar 38 Pecah Pola Blus II	48

Gambar 39 Pola Vest Blus II	49
Gambar 40 Pola Kerah Kemeja	50
Gambar 41 Pola Lengan Suai.....	51
Gambar 42 Pecah Pola Celana.....	52
Gambar 43 Pola Saku Vest	54
Gambar 44 Pola Saku Cargo.....	55
Gambar 45 Pola Plat Skoder	55
Gambar 46 Rancangan Bahan Drill	57
Gambar 47 Rancangan Bahan Drill	58
Gambar 48 Rancangan Bahan Batik	60
Gambar 49 Rancangan Bahan Katun Jepang	62
Gambar 50 Rancangan Bahan Furing Hero	63
Gambar 51 Proses Menggunting Bahan Batik	65
Gambar 52 Proses Menggunting Bahan Drill	66
Gambar 53 Proses Memberi Rader	67
Gambar 54 Menjahit Kupnat.....	68
Gambar 55 Menjahit Sisi Bahu	68
Gambar 56 Menjelujur Bantalan Bahu	69
Gambar 57 Menjahit Saku Cargo.....	69
Gambar 58 Menindis Batik Pada Rompi	70
Gambar 59 Menjahit Saku Vest.....	70
Gambar 60 Menjahit Kerung Lengan	71
Gambar 61 Menjahit Plat Skoder.....	72
Gambar 62 Memasang Plat Skoder Pada Vest.....	72
Gambar 63 Menjahit Saku Samping	73
Gambar 64 Menjahit Sisi Celana	74
Gambar 65 Menjahit Saku Cargo.....	74
Gambar 66 Hasil Busana I	76
Gambar 67 Hasil Busana II.....	77

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu kebutuhan dasar manusia yang tidak dapat digantikan oleh apapun. Pada awalnya busana dikenakan sebagai penutup tubuh. Sekarang fungsi busana tidak hanya sebatas penutup tubuh melainkan sebagai pelindung tubuh dari cuaca buruk maupun keadaan lingkungan, serta menjadi alat seseorang mengekspresikan dirinya.

Seiring dengan berkembangnya zaman, busana dapat dibedakan atas beberapa jenis busana yang meliputi : busana kerja, busana pesta ,busana casual dan sebagainya. Mode berbusana selalu berganti dan terus diperbaharui dari waktu ke waktu. Busana merupakan salah satu kebutuhan primer manusia, disamping kebutuhan pangan dan papan. Busana juga berfungsi sebagai alat untuk memperindah diri.

Busana casual merupakan busana yang sederhana, praktis, menarik, nyaman dipakai, dan longgar. Busana ini biasanya dikenakan sehari-hari dan dalam suasana santai atau tidak formal, namun harus disesuaikan dengan kegiatan yang sedang dilakukan, misalnya di rumah, kuliah, belanja, jalan-jalan, dan sebagainya. Busana ini lebih menekankan pada kenyamanan dan *ekspresi* pribadi sipemakai. Modelnya bisa berupa perpaduan celana panjang dan blus, rok, atau *dress*. Bahan yang digunakan

biasanya dari bahan yang kuat, menyerap keringat dan nyaman pada saat dipakai seperti : *jeans*, kaos, katun, dan sebagainya.

Pada proyek akhir ini penulis memilih celana *cargo* sebagai *inspirasi*, karena celana *cargo* memiliki desain fungsional dengan banyak kantong, yang mencerminkan kebutuhan praktis dalam gaya hidup *modern*. Celana *cargo* memiliki latar belakang militer, tetapi telah berevolusi menjadi item *fashion* yang populer. Ini memberikan *perspektif* menarik tentang bagaimana mode berkembang seiring waktu. Celana *cargo* sering kali digunakan oleh berbagai kalangan, mencerminkan keberagaman budaya dan gaya hidup. Celana *cargo* menjadi subjek yang menarik untuk dieksplorasi dalam proyek akhir ini.

Inovasi pada saku celana *cargo* terus berkembang, mengikuti kebutuhan dan tren *fashion* yang ada. Dengan desain yang lebih ergonomis, material yang lebih kuat, dan fitur-fitur tambahan, celana *cargo* modern tidak hanya berfungsi sebagai pakaian, tetapi juga sebagai aksesoris yang stylish dan fungsional. Pada busana ini penulis meletakkan saku *cargo* pada bagian depan blus. Celana *cargo* memiliki prospek pasar yang sangat baik di masa depan. Dengan terus berinovasi dan memahami kebutuhan konsumen, produsen celana *cargo* dapat meraih kesuksesan di pasar yang kompetitif. Busana *cargo* bukan hanya sekadar tren semata, tetapi telah menjadi bagian dari gaya hidup modern. Dengan berbagai kelebihan yang dimilikinya, tidak mengherankan jika busana *cargo* terus menjadi pilihan favorit banyak orang. Busana *cargo* yang penulis buat

tentu akan banyak diminati karena mempunyai desain yang tidak pasaran dan terlihat simpel.

Untuk pemilihan desain busana, busana *casual* lebih memiliki banyak model yang bisa disesuaikan dengan selera dan kepribadian sipemakai. Busana casual juga bisa diambil dari berbagai macam *inspirasi*, yang sudah sesuai dengan kriteria sipemakai. Busana yang tidak *transparan*, dan tidak *pres body*.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang, penulis mengangkat judul : “ Busana Casual Wanita dengan Desain Busana *Cargo* ”.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa busana casual dengan desain busana *cargo*
2. Mengembangkan ide-ide *kreatif* dengan *kreasi* baru yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan masyarakat di dunia *fashion*.
3. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat proyek akhir

1. Bagi penulis proyek akhir ini dapat menambah wawasan dan *kreatifitas* untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana.

2. Masukan bagi mahasiswa departemen ilmu kesejahteraan keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian, berdedikasi, *kreatif* dan *inovatif*.
3. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil proyek akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan, dalam busana casual dengan desain busana *cargo*.
4. Bagi Masyarakat, UMKM, Konveksi ,Garmen dan lain sebagainya bisa memproduksi busana ini secara massal.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Busana casual adalah pakaian yang dirancang simpel, berkesan santai dan untuk acara yang tidak *formal*, ukuran yang digunakan longgar agar dipemakai lebih nyaman, berbagai bentuk busana *casual* yang sedang berkembang adalah busana dengan celana *cargo*.

celana *cargo* adalah celana yang longgar dan memiliki banyak kantong, biasanya dibuat pada bagian sisi celana dan ukuran kantongnya dibuat lebih besar agar bisa menyimpan banyak barang.

Busana *casual* yang dibuat adalah blus dan celana yang menggunakan siluet H. Busana *casual* ini memiliki model two piece, tetapi menggunakan bahan yang berlapis. Busana ini menggunakan saku *cargo* yang terdapat pada blus dan celana. Kerah yang digunakan ada dua yaitu kerah board dan kerah setengah berdiri, menggunakan karet pada ban pinggang, penyelesaian akhir dengan memasang kancing mutiara.

B. Saran

1. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Tata Busana, diharapkan dapat menyediakan sarana seperti: fragmen-fragmen yang unik, madding atau moodbord busana yang sedang tren, majalah serta buku tentang perkembangan busana baik itu model

busana, warna, motif, dan lainnya yang dapat menginspirasi mahasiswa dalam berkarya.

2. Bagi mahasiswa diharapkan dapat lebih kreatif dalam menciptakan variasi-variasi pada busana dan termotivasi dalam menciptakan busana yang indah dan modern.
3. Mahasiswa D3 Tata Busana, agar menjadikan proyek akhir ini sebagai acuan dan dorongan untuk mengembangkan keterampilan dalam menciptakan hiasan-hiasan baru pada busana.
4. Agar mendapatkan hasil yang sempurna sebaiknya dikerjakan sesuai dengan rancangan waktu dan biaya, melakukan pengepresan setiap selesai menjahit, fitting sesering mungkin dan sebelum dijahit terlebih dahulu di jelujur agar hasilnya maksimal dan terhindar dari kesalahan.

DAFTAR PUSTAKA

- Anindita, Marsha, and Menul Teguh Riyanti. "Tren flat design dalam desain komunikasi visual." *Jurnal Dimensi DKV: Seni Rupa dan Desain* 1.1 (2016): 1-14.
- Arifah, Ariyanto, A. (2003). *Teori Busana*. Bandung: Yapemdo.
- Astuti, Novi Fuji. (2020, September 22). 3 Macam desain, lengkap dari fungsi hingga unsur-unsurnya. Pesan disampaikan dalam <https://www.merdeka.com/jabar/3-macam-desain-lengkap-dari-fungsi-hingga-unsur-unsurnya-kln.html>.
- Baswara, Muhammad Dimas, Agus Achmad Suhendra, and Husni Amani. "Perancangan Atribut Produk Celana Chino Groweed Berdasarkan Preferensi Konsumen Dengan Menggunakan Conjoint Analysis." *eProceedings of Engineering* 8.5 (2021).
- Cheadle, H. (2016). *My Journey Inside the Incredible "Wall Street Journal" Article About Cargo Shorts and the Women Who Hate Them*. Retrieved from <https://www.vice.com/en/article/qbvavp/liveblogging-theincredible-wall-street-journal-article-about-cargo-shorts-and-the-women-who-hate-them>
- Chodiyah dan Wisri. A. Mamdy. (1982). *Desain busana Untuk SMK/SMTK*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Chodiyah, dkk (1982), 1)e.sait Hrtsatra, Jakarta, Depdikbud.
- Djati Pratiwi, dkk. (2001). *Pola Dasar Dan Pecah Pola Busana Yogyakarta* : Kanisisus.
- Dwijanti. (2013). *Dasar Teknologi Menjahit II*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ernawati, Dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 2*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati. 2008. *Pengetahuan Tata Busana*. Padang: FT UNP Padang. Eswemdi. 1985. *Ragam Hias Geometris*. IKIP Padang.
- Fitinline. (2016). *Kenali Karakteristik Celana Cargo, Model, Bahan Kain dan Cara Mudah Untuk Memilihnya*. Retrieved from <https://fitinline.com/article/read/kenali-karakteristikcelana-cargo-model-bahan-kain-dan-cara-mudah-untukmemilihnya/>
- Hernia, H. (2013). *Kemampuan mengenal warna pada anak usia 4-5 tahun di TK segugus III kecamatan panjatan kabupaten kulon progo*. (Skripsi) Fakultas Pendidikan Universitas Yogyakarta.

- McCusker, K., & Gunaydin, S. (2015). *Research using qualitative, quantitative or mixed methods and choice based on the research. Perfusion*,30(7),537-542.DOI:
<https://doi.org/10.1177/0267659114559116>
- Muhammad Aris Munandar. 2004. Pengantar Tugas Akhir.
- Muliawan, Porrie.2012. Konstruksi Pola Busana Wanita.Jakarta: Libri
- Oliver, A. (2013). Psikologi Warna: Apa Itu,Manfaat, Jenis dan Makna Warna, serta Cara Memilihnya. Glints.Com.
<https://glints.com/id/lowongan/psikologi-warna/>
- Poespo, Geot. (2000). Aneka Celana (Pants). Yogyakarta: Kanisius
- Poespo, Goet. 2000.Aneka Blus (Blouse).Yogyakarta:Kanisius
- Rika Riwayani dan Hasriati Hasan. (2022). Kreativitas pembuatan busana casual dengan sumber ide awan kumulus. Makasar : Universitas Negeri Makasar.
- Riyanto, A.A., Zulfahri, L. 2009. Modul Dasar Busana, Program Studi Pendidikan Tata Busana Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Rri. 2024. Sejarah dan Perkembangan Celana Cargo. diakses pada 28 oktober 2024.
- Sartini, S. (2021). *Tradisi Wiwitan dan Tanaman Padi Sebagai Sumber Ide Motif Batik Dalam Penciptaan Busana Casual Ready To Wear* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Siswoyo, N. A. (2016). Peningkatan Ekonomi Keluarga Melalui Aktivitas Komunitas Sulam Pita di Kampung 1001 Malam Surabaya. E-Journal, 05(01).
- Sri Dewi Indrayani. (2020). Pembuatan Busana Industri. Malang
- Sri Widarwati, (1993), *Desain Busana II*, Yogyakarta : Media FPTK IKIP.
- Thabroni, Gamal. (2019, Agustus 20). Pengertian desain (lengkap) berdasarkan pendapat para ahli. Pesan disampaikan dalam <https://serupa.id/pengertian-desain/>
- Yuliarma, Yuliarma. "The Art of Embroidery Designs: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman." (2016): 1-323.
- Yusmerita, dkk. (2000). *Desain Busana*. Padang: Universitas Negeri Padang.