

**PEMBUATAN BUSANA PESTA DENGAN HIASAN LEKAPAN PITA
DAN PAYET**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program
Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

DEVIQA MARDHATILLAH

17077013 / 2017

**PROGRAM STUDI DIPLOMA DIII TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2021

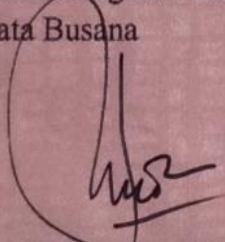
HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR
LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Pembuatan Busana Pesta Dengan Hiasan Lekapan Pita
Dan Payet
Nama : Deviqa Mardhatillah
NIM/BP : 17077013/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Februari 2021

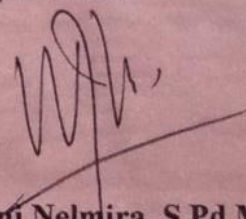
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Weni Nelmira, S.Pd M.Pd T
NIP. 19790727 200312 2002

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

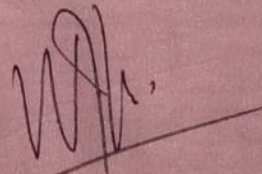
Judul : Pembuatan Busana Pesta Dengan Hiasan Lekapan Pita
Dan Payet
NIM/BP : 17077013/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Februari 2021

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Weni Nelmira, S.Pd M.Pd T
NIP. 19790727 200312 2002

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul :

PEMBUATAN BUSANA PESTA DENGAN HIASAN LEKAPAN PITA DAN PAYET

Nama : Deviqa Mardhatillah
NIM/BP : 17077013/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Februari 2020

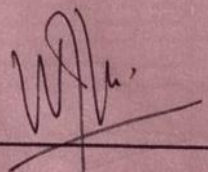
Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

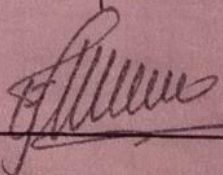
1. Weni Nelmira, S.Pd M.Pd T
NIP. 19790727 200312 2002

Pembimbing

1. 

2. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D
NIP. 19610618 198903 2002

Penguji

2. 

3. Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 1988602 2001

Penguji

3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : IKKFPPUNP@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Deviqa Mardhatillah
NIM/TM : 17077013/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan pada Busana Pesta Muslim adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,

Deviqa Mardhatillah
17077013/2017

ABSTRAK

Deviqa Mardhatillah : 17077013/2017: Pembuatan Busana Pesta dengan Hiasan Lekapan Pita dan Payet. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2021.

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat pembuatan busana pesta dengan hiasan lekapan pita dan payet yang dipakai pada kesempatan pesta malam. Tujuan penulis mengangkat judul ini yaitu karena penulis melihat jarang sekali ditemui busana pesta yang menggunakan lekapan pita yang dikombinasikan dengan tusuk hias sebagai hiasan busana. Pada proyek akhir ini penulis menggabungkan variasi tusuk jelujur yang dikombinasikan dengan payet pasir, mutiara dan batang. Organdi yang dibuat seperti bunga mawar yang akan dijadikan lekapan untuk hiasan busana. Hiasan lekapan pada busana pesta ini terletak pada tengah muka dan belakang yang putus depan dan belakang, lengannya. Selain itu, pada garis leher diberi payet dan pada bagian rimpel, pinggang juga diberi hiasan payet.

Tahapan proses dalam pembuatan busana pesta ini yaitu mulai dari pembuatan desain, analisa desain, pengambilan ukuran model, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai desain, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, menjahit, membuat lekapan pita pada kain, penempelan bunga dan pita, penambahan hiasan payet dan finishing. Proses pengerjaannya memerlukan waktu lama, membutuhkan kesabaran, ketelitian sehingga hasilnya rapi, bagus, menarik dan diharapkan menjadi ide yang inovatif dalam pengembangan desain dan teknik hiasan pada busana.

Busana pesta ini berwarna dongker dan silver dengan menggunakan siluet A yang menggunakan rok setengah lingkaran, sementara bagian atas baju menggunakan rimpel didada nya. Penyelesaian krah dibuat dengan krah shanghai, pada bagian dada dibuat garis yoke yang ditambahkan dengan rimple. Bagian lengan menggunakan lengan licin dan putus di bagian lengan nya dan di rimpel.

Kata kunci : lekapan pita dengan tusuk jelujur.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr, Wb

Alhamdulillahrabbi"alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmah dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang **berjudul "Pembuatan Busana Pesta Dengan Hiasan Lekapan Pita dan Payet"** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Diploma III Tata Busana Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya Bapak/Ibu:

1. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph. D sebagai Dekan Fakultas Pariwissata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP UNP, sekaligus sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.
3. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
4. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Penasehat Akademis yang telah membimbing saya selama ini.

5. Kepada seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Teman-teman D3 Tata Busana Desni, Yusi, Icha, Nadia, Rika, Fitrah, Fanisya, Farida.
7. Keluarga di rumah Ayah, Ibu, dan Adik-adik.
8. Yefni yang telah bersedia menjadi model pada Proyek Akhir ini, Desni, Rika, Icha, Endang, Yusi yang telah membantu dalam pembuatan proyek akhir ini.

Special Thanks untuk kedua orang tua penulis, yaitu Jamzal (ayah) dan Ernawati Lutan (ibu), serta Chelsi Rahmadani (adik), Resya Agustina (adik), Akbar Majid (adik) yang selalu memberikan motivasi secara moral dan material dengan tulus kebahagiaan penulis kelak. Semoga bantuan yang diberikan mendapatkan pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-nya.

Ahkirnya penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, semoga Allah SWT membalas semua jasa baik tersebut dan menjadi catatan kemuliaan di sisi-nya.

Padang, Maret 2021

Deviqa mardhatillah

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dari Proyek Akhir	3
C. Manfaat dari Proyek Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Busana Pesta.....	5
B. Menghias Busana Pesta	23
C. Lekapan Pita	23
BAB III RANCANGAN PRODUK	34
A. Desain Struktur.....	34
1. Model	34
2. Bahan.....	39
3. Warna	39
B. Desain Hiasan.....	40
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Keselamatan Kerja	42
B. Proses Pembuatan Busana Pesta	42
1. Mempersiapkan alat dan bahan	42
2. Mengambil ukuran	43
3. Membuat pola.....	43
4. Rancangan bahan.....	45
5. Memotong bahan.....	55
6. Proses membuat busana	56
7. Proses pemberian hiasan	57
C. Waktu, Biaya, Harga	62

D. Pembahasan	65
BAB V PENUTUP	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	68
DAFTAR RUJUKAN.....	69
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Pola Simetris	11
2. Pola Pinggiran Berdiri.....	11
3. Pola Pinggiran Bergantung	12
4. Pola pinggiran Berjalan.....	13
5. Pola pinggiran Memanjat	13
6. Pola mengisi bidang segi empat.....	14
7. Pola Pinggiran Simetris.....	14
8. Pola mengisi bidang lingkaran.....	15
9. Pola tabur	16
10. Pola Tabur Bingkai	16
11. Pola Bebas.....	17
12. Lingkaran Warna	22
13. Pita satin.....	25
14. Pita Grosgrain	26
15. Pita Organdi	27
16. Seed Beads	30
17. Delica Beads	31
18. Pearl Beads.....	31
19. Bugle Beads	32
20. Desain ilustrasi Busana tampak Depan.....	35
21. Desain ilustrasi Busana tampak Belakang	36
22. Desain Struktur Busana tampak Depan	37
23. Desain Struktur Busana tampak Belakang.....	38
24. Desain Hiasan pada Garis york badan depan	40
25. Desain Hiasan pada Garis york badan Belakang	41
26. Desain Hiasan pada Lengan	41
27. Pola dasar badan muka dan belakang	46
28. Proses Pembuatan Pola	48

29. Pola Dasar Lengan	49
30. Pola rok $\frac{1}{2}$ lingkaran	50
31. Pola kerah Shanghai.....	50
32. Pecah Pola Badan Muka dan Belakang.....	51
33. Hasil jadi Pecah Pola Badan Muka dan Belakang	52
34. Pecah Pola Lengan Licin.....	53
35. Hasil jadi Pecah Pola Lengan Licin	53
36. Pecah Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran.....	54
37. Rancangan Bahan	55
38. Proses Pemotongan Bahan	56
39. Proses Pemotongan Furring	57
40. Proses Menjahit.....	58
41. Hasil Penyatuan Badan atas, Rimpel dan Badan bagian Bawah Baju	58
42. Proses Pemasangan Resleting Jepang pada Badan Belakang	59
43. Proses Penempelan kain Krah pada Bahan Utama	59
44. Proses Pembuatan Bunga Wawar dengan di Lem dengan Lem Tembak..	60
45. Proses Pemasangan Bunga ke Baju	61
46. Proses Pemasangan Payet ke baju.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan.....	62
2. Biaya produksi.....	63

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan menampilkan keindahan bagi sipemakai. Secara garis besar Busana meliputi milineris yaitu pelengkap busana yang sifatnya melengkapi busana mutlak, serta mempunyai nilai guna disamping itu juga untuk keindahan seperti sepatu, tas, topi, kaos kaki, kaca mata, selendang, scraf, shawl, dasi, jam tangan, rompi, dan lain – lain. Aksesoris yaitu pelengkap busana yang sifatnya hanya untuk menambah keindahan sipemakai seperti cincin, kalung, leontin, anting, bross dan lain sebagainya. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia *fashion* yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana. Busana bukan hanya berfungsi sebagai menutup aurat atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakaiannya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutup kekurangan yang memakainya

Busana Pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta, biasanya menggunakan bahan yang berkualitas tinggi dengan hiasan dan perlengkapan yang bagus dan lengkap sehingga kelihatan istimewa. Menurut Yusmerita (1992:32) “Lekapan termasuk salah satu teknik menghias kain dengan cara meletakkan sesuatu seperti benang, perca-perca kain, tulla, manik-manik, payet, permata, dan lain-lain sejenisnya yang mana fungsinya untuk menambah keindahan dan memperkaya desain strukturnya”.

Pemilihan busana yang tepat sesuai dengan kesempatan dan kepribadian pemakainya menjadikan penampilan wanita lebih mengesankan. Pemakaian atau penggunaan suatu busana sebaiknya dapat disesuaikan dengan kesempatan dan waktu penggunaannya serta fungsi dari pemakaian busana tersebut. Salah satunya busana pesta, busana pesta identic dengan keindahan dan kemewahan. Busana pesta terlihat keindahannya jika dilihat dari segi desain dan hiasan. Hiasan yang digunakan unik, indah, dan bervariasi, yang dapat menghasilkan keindahan dalam busana pesta.

Pita satin digunakan untuk mempermanis produk busana pesta siang dengan cara pita satin diolah menjadi seperti kelopak bunga untuk menambah dimensi dari hiasan busana. Pita satin dipilih karena teksturnya yang halus dan mengkilat sehingga sangat cocok dipadukan dengan payet dan mutiara sebagai hiasan busana pesta.

Karna dalam busana pesta ini akan menonjolkan motif bunga dengan teknik lekapan pita dan payet, yang memberikan kesan indah pada baju busana pesta. Selanjutnya dalam pembuatan busana pesta penulis memilih menggunakan bahan karena bahan ini terlihat sedikit mengkilap dan glamour. Untuk pemilihan desain busana, busana pesta modern lebih banyak dipilih karena modelnya yang bisa disesuaikan dengan selera dan kepribadian si pemakai. Busana pesta modern merupakan busana yang bisa dikenakan untuk kesempatan pesta yang dipakai pada pagi hari, sore hari, maupun malam hari.

Busana ini terinspirasi dari busana pengantin, Alasan penulis mengambil judul ini karena ingin menampilkan sesuatu yang beda dari lekapan pita yang

biasanya, yang biasanya itu yaitu dengan cara dibentuk langsung di atas kain lalu di jahitkan, disini yang membedakan lekapan pita tersebut yaitu dari teknik pembuatan bunganya dengan dilipat segitiga dan dibentuk mejadi bunga mawar dengan cara di lem, dan di bagian daunnya dengan cara dilipat - lipat dan dijahitkan dengan teknik jelujur. Desain ini mudah dibaca atau dipahami maksud dan pengertiannya oleh orang lain sehingga mudah diwujudkan ke bentuk benda yang sebenarnya. Desain ini dirancang untuk seseorang yang berbadan berisi, karena dari warna tersebut membuat badan sipemakai akan terlihat kurus. Busana ini ditujukan untuk seseorang yang berkulit kuning langsung dan untuk kesempatan pesta malam, warna yang dipilih adalah dongker dan silver. Sifat warna dongker adalah bersifat menjauhkan dan mengecilkan objek, tenang, wibawa, teduh, dan dewasa. (Menurut Triyanto, 2003) Warna dongker Cocok untuk seseorang yang berkepribadian dewasa. Warna silver ini bisa membuat seseorang yang mempunyai kulit kuning langsung memberikan efek lebih cerah pada kulitnya dan tidak terlihat pucat. Kalau terlalu banyak menggunakan warna tersebut bisa terlihat kusam.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul:

“Pembuatan Busana Pesta dengan Hiasan Lekapan Pita dan Payet”

B. Tujuan

Adapun tujuan dari Proyek Akhir adalah :

- a. Menciptakan kreasi baru dari lekapan pita dan payet yang diaplikasikan pada busana pesta sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang telah dipelajari.

- b. Dengan mengaplikasikan lekapan pita dan payet dapat meningkatkan nilai jual dari busana pesta tersebut.
- c. Memperkenalkan lekapan pita dan payet dengan kreasi baru.
- d. Menciptakan busana pesta longgar untuk berbagai kalangan muslim atau non muslim.
- e. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di dunia fashion dalam menghias busana.
- f. Sebagai syarat menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat

Adapun manfaat dari Proyek Akhir adalah :

- a. Menuangkan kreatifitas, wawasan dan pengetahuan menghasilkan suatu karya baru dan berguna untuk berwirausaha. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan motif untuk lekapan pita.
- b. Masukan bagi mahasiswa jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
- c. Bagi mahasiswa jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah asset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan membuat motif sulaman dan tusuk hias bullion pada busana pesta malam sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Busana pesta adalah busana yang digunakan pada acara pesta pada berbagai kesempatan. Rancangan dibuat merupakan gaun pesta modern untuk wanita usia 20-30 tahun dengan warna dongker dan silver.

Lekapan pita adalah Teknik lekapan yang dilakukan dengan cara memotong kain organdi yang ukuran lebar 2 cm panjang 50 cm lalu di sarikaya dibentuk segita tiga lalu dilipat-lipat menjadi berbentuk bunga mawar lalu ditempelkan pada permukaan kain dengan menjahitkannya ke bahan di susun sesuai motif yang diinginkan. Daunnya dibuat dengan cara dilipat-lipat, Dijahitkan dengan teknik jelujur yang umumnya diterapkan pada tepi kain. Pada proyek akhir ini penulis menggunakan hiasan lekapan pita dengan variasi bunga mawar yang dibuat dengan bahan organdi yang diambil yaitu motif naturalis yang ditata kembali sesuai dengan desain penempatan motif yang diinginkan.

Busana ini terdiri dari baju dengan siluet A menggunakan lengan licin dengan rok setengah lingkaran. Selain itu juga terdapat rimpel di bagian tengah muka dan tengah belakang, lengan. Penambahan pita yang dijadikan daun yang di atasnya bunga mawar yang dibuat dari bahan organdi. Pada bagian dada, terdapat rimpel yang bertujuan untuk menutupi jika dia mempunyai payudara yang besar agar tidak terlihat lebih besar.

B. Saran

1. Bagi jurusan IKK Tata Busana, diharapkan dapat menyediakan sarana seperti: majalah dan buku tentang perkembangan busana baik itu model busana, warna, motif, dan lainnya yang dapat menginspirasi mahasiswa dalam berkarya.
2. Bagi mahasiswa diharapkan dapat lebih termotivasi dalam menciptakan busana yang indah dan modern.
3. Mahasiswa D3 Tata Busana, agar menjadikan proyek akhir ini sebagai pedoman dan dorongan untuk mengembangkan keterampilan dalam menciptakan hiasan baru pada busana.
4. Agar mendapatkan hasil yang sempurna sebaiknya dikerjakan sesuai dengan rancangan bahan busana, dengan melakukan fitting dan sebelum dijahit terlebih dahulu dijelujur agar hasilnya maksimal dan terhindar dari kesalahan.
5. Tingkat kesulitan dalam membuat busana ini adalah terletak pada proses penjahitan rimple pada garis yoke. Dalam proses ini hendaknya dikerjakan dengan hati-hati agar hasil yang diperoleh memuaskan.

DAFTAR RUJUKAN

- Riyanto, Arifah. 2009. *Bahan Ajar Dasar Desain Mode. Bus 123*. Fakultas Teknik Upi : Bandung.
- Atisah Sipahelut, Petrussumadi. 1991. *Dasar-dasar Desain*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Arifah A, Rianto. 2003. *Desain Busana*. Bandung : Yapemda.
- Boesta, A J. 2006. *Jenis-jenis tusuk sulaman pita*. Jakarta: balai pustaka.
- Chodiyah dan Wisri, A Mamdy. (1982). *Desain busana*. Untuk SMK/SMTK Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana*. Untuk SMK Jilid II. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati. 2008. *Pengetahuan Tata Busana*. Padang : FT UNP Padang.
- Zuhni, Enny. 1998. *Teknik Pembuatan Busana 111*. Yogyakarta : IKIP Yogyakarta.
- Poespo, Goest. 2005. *Pemilihan Bahan Tekstil*. Yogyakarta : Kanisius.
- Noor, Fitrihana. 2007. *Teknik Eksplorasi Pewarna Alam Dari Tanaman Di Sekitar Kita Untuk Pencelupan Bahan Tekstil*. Yogya : Kanisius.
- Marniati. 1999. *Ciri – ciri Busana Pesta*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Indonesia.
- Friskasari, Meida . 2008. *Belajar Menyulam Payet*. Jakarta: Pustaka Widyatama.
- Sukriya. 2014. *Perbedaan Hasil Jadi Lekapan Bunga Pleats Antara Ketiga Jenis Kain OrgandiPolyester Pada Kaftan*. Surabaya : UNS.
- Soekarno, Lanawati Basuki. (2004). *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Triyanto. 2003. *Cara Mengatur Intesitas Warna dalam kamuflase Berbusana*. Yogyakarta : WUNY Universitas Negeri Jakarta
- Pulukadang, Wasia Roesbanu. 1984. *Pengetahuan Pakaian*. Jakarta: Depdikbud.
- Widjiningsih. 1982. *Desain Hiasan dan Lenan Rumah Tangga*. Yogyakarta : FPTK IKIP Yogyakarta.
- Yusmerita. 1992. *Teknik Menghias Busana dan Lenan Rumah Tangga*. Padang : FPTK IKIP Padang.
- Yuliarma. 2016. *The Art Embroidery Designs*. Jakarta : kepastakaan populer Gramedia.
- Yukiko, Ogura. 2007. *Bead Embroidery*. Japan : Japan Publikations Trading CO LTD