

**POTRET KEKERASAN
DALAM NOVEL RAINY'S DAYS KARYA FITA CHAKRA**

SKRIPSI



**Atika Fitriani
NIM 18017092**

Pembimbing,

**Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A.
NIP 198010012003121001**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

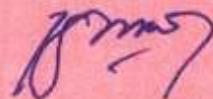
SKRIPSI

Judul : Potret Kekerasan dalam *Rainy's Days* Karya Fita Chakra
Nama : Atika Fitriani
NIM : 18017092
Program Studi : Sastra Indonesia
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Agustus 2022

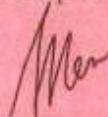
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A.
NIP 198010012003121001

Kepala Departemen



Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
NIP 19740110999032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Atika Fitriani
NIM : 18017092

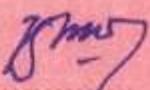
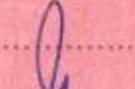
Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Potret Kekerasan dalam *Rainy's Days* Karya Fita Chakra

Padang, Agustus 2022

Tim Penguji,

Tanda Tangan

- | | | | |
|------------|--|---------|---|
| 1. Ketua | : Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A. | 1. |  |
| 2. Anggota | : Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum. | 2. |  |
| 3. Anggota | : Zulfadhl, S.S., M.A. | 3. |  |

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan hal-hal berikut.

1. Skripsi saya yang berjudul "Potret Kekerasan dalam Novel *Rainy's Days* Karya Fita Chakra" adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, bukan merupakan duplikasi dari skripsi lain.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya tulis dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa penceabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



Atika Fitriani
NIM 18017092

ABSTRAK

Atika Fitriani, 2022. ‘Potret Kekerasan dalam Novel *Rainy’s Days* Karya Fita Chakra. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk, penyebab, dan dampak kekerasan dalam novel *Rainy’s Days* Karya Fita Chakra. Penelitian ini merupakan penelitian sastra yang mengkaji potret kekerasan yang ada di dalam karya sastra. Sumber data penelitian ini adalah novel *Rainy’s Days* Karya Fita Chakra. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah membaca dan memahami novel, melakukan studi kepustakaan yang berkaitan dengan penelitian, dan mencatat data yang berkaitan kemudian menginventarisasi data dalam novel *Rainy’s Days* karya Fita Chakra. Teknik pengabsahan data yang dilakukan pada penelitian ini adalah teknik triangulasi. Teknik penganalisisan data sebagai berikut: (1) mengklasifikasikan data, (2) menganalisis data, (3) menafsirkan data, (4) menyimpulkan analisis data, (5) melaporkan hasil analisis.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut, Pertama, bentuk kekerasan dalam novel *Rainy’s Days* Karya Fita Chakra terbagi ke dalam bentuk kekerasan nonverbal dan verbal. Kedua, penyebab kekerasan terdiri atas: penyebab ekonomi, penyebab kultural, dan penyebab sosial. Ketiga, dampak kekerasan yang ditemukan terdiri atas dampak fisik dan psikis. Dampak fisik berupa luka, lebam, patah tulang, sakit punggung, sakit kronis, sulit tidur, dan tekanan darah tinggi. Dampak psikis berupa depresi, kehilangan rasa percaya diri, trauma, merasa terasing, kesepian, merasa tidak berguna atau tanpa harapan, malu, stress, dan suka marah.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt. Karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Potret Kekerasan dalam Novel *Rainy’s Days* karya Fita Chakra”. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak, terutama dengan dosen pembimbing, staf pengajar, keluarga, dan rekan-rekan seperjuangan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang setulusnya kepada:

1. Bapak Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A. selaku pembimbing yang telah mengarahkan peneliti dalam penyelesaian penyusunan skripsi dengan sabar disela-sela kesibukannya.
2. Bapak Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum. dan Bapak Zulfadhl, S.S, M.A. selaku dosen pembahas yang juga memberikan banyak masukan dan saran selama pembuatan skripsi ini.
3. Mama dan Papa beserta kakak-kakak yang selalu mengiringi peneliti dengan doa, motivasi, nasihat, harapan dan dukungan untuk dapat menyelesaikan perkuliahan dan mimpi ke depannya.
4. Teman-teman dan para sahabat yang tidak bisa disebutkan satu persatu, selalu menyemangati dan membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi yang disusun ini masih terdapat berbagai kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak untuk kesempurnaan tulisan ke depannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah khazanah ilmu sastra.

Padang, 14 Juli 2022

(Atika Fitriani)

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Pertanyaan Penelitian.....	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Hakikat Novel	8
2. Struktur Novel.....	10
3. Pendekatan Analisis Fiksi	13
4. Sosiologi Sastra.....	15
B. Penelitian Relevan	23
C. Kerangka Konseptual.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
A. Jenis dan Metode Penelitian	27
B. Data dan Sumber Data.....	27
C. Instrumen Penelitian	28
D. Teknik Pengumpulan Data	28
E. Teknik Pengabsahan Data.....	29
F. Teknik Penganalisisan Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	31
A. Bentuk Kekerasan dalam Novel <i>Rainy's Days</i> Karya Fita Chakra	31
1. Nonverbal.....	31
2. Verbal.....	42
B. Penyebab Kekerasan dalam Novel <i>Rainy's Days</i> Karya Fita Chakra	56
1. Penyebab Ekonomi	56
2. Penyebab Kultural.....	61
3. Penyebab Sosial	62
C. Dampak Kekerasan dalam Novel <i>Rainy's Days</i> Karya Fita Chakra	67
1. Kekerasan Fisik.....	67
2. Kekerasan Psikis	72
BAB V PENUTUP.....	97
A. Simpulan.....	97
B. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
Lampiran	103

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan sebuah seni yang berbentuk tulisan maupun bahasa yang menggunakan manusia dan kehidupan sebagai objeknya. Artinya dalam suatu karya sastra berasal dari apa yang ada pada kehidupan nyata. Karya sastra tidak hanya berfungsi sebagai hiburan saja. Karya sastra yang diciptakan oleh para penulis maupun pengarang memiliki nilai-nilai kehidupan.

Karya sastra juga diyakini sebagai bentuk gambaran dari berbagai perilaku manusia yang dapat mempengaruhi manusia lainnya. Selain itu sastra juga dapat mengangkat fenomena kehidupan masyarakat yang dianggap tabu atau disepulekan. Dengan lahirnya sastra dapat mengungkap segala permasalahan.

Permasalahan sosial yang ada dalam masyarakat nyata seringkali diangkat oleh para pengarang untuk dijadikan sebuah ide karya sastra yang dapat menginspirasi maupun memotivasi para pembaca. Salah satu permasalahan sosial itu adalah potret kekerasan. Potret kekerasan adalah bentuk fenomena kekerasan yang terjadi dalam masyarakat nyata. Kekerasan pada saat ini dapat terjadi pada siapapun dan dimanapun. Permasalahan sosial kekerasan ini tentunya terjadi karena ada sebabnya dan bagaimana dampaknya terhadap hubungan sosial di masyarakat.

Dengan karya sastra ini juga mengungkapkan segala sisi mengenai sifat dan perilaku manusia di dunia nyata. Berbagai macam kepribadian dan perilaku yang

ada pada manusia, seperti tindakan-tindakan kekerasan yang merugikan orang lain. Hal ini dalam masyarakat banyak yang mengabaikannya dan menganggap itu adalah normal. Karya sastra mampu mengubah pemikiran seseorang tentang kekerasan. Oleh karena itu, karya sastra juga dapat menjadi sebuah media ilmu pengetahuan guna menambah wawasan.

Novel adalah salah satu karya sastra yang ditulis oleh pengarang berdasarkan pengalaman dari kisah nyata maupun imajinasi. Novel berisikan alur peristiwa atau kejadian yang diceritakan melalui karakter atau tokoh tertentu. Melalui tokoh tersebut pengarang menggambarkan peristiwa atau kejadian yang terjadi pada kehidupan manusia. Perbedaan karakter tokoh sangat mempengaruhi terjadinya peristiwa-peristiwa yang menarik di dalam karya sastra. Pengarang selalu menampilkan tokoh yang memiliki karakter sehingga karya sastra juga menggambarkan kejiwaan. Oleh karena itu, karya sastra selalu terlibat dalam segala aspek kejiwaan atau psikologis (Arina, 2012:3). Novel merupakan salah satu bentuk karya sastra yang juga disebut sebagai fiksi.

Kekerasan yang dialami tokoh utama dalam novel *Rainy's Days* Karya Fita Chakra merupakan salah satu bentuk gambaran fenomena nyata dalam kehidupan. Kekerasan yang dialami tokoh utama tidak hanya secara verbal tetapi juga secara nonverbal. Kekerasan nonverbal adalah segala macam yang mengakibatkan penderitaan fisik pada korbannya (dalam Sugihastuti dkk, 2010:10).

Novel *Rainy's Days* adalah novel remaja pertama ditulis oleh Fita Chakra dan terbit pada tahun 2014. Fita Chakra sebagai penulis novel *Rainy's Days* ini berasal dari Semarang. Selain menjadi seorang penulis dan pengajar kelas menulis, dia

jug juga merupakan seorang ibu dari keluarga kecilnya. Fita mulai belajar menulis cerita sejak berusia tujuh tahun. Baginya, menulis bukan sekadar merangkai kata, namun juga menuangkan imajinasi. Ia juga aktif dalam memuat tulisannya dalam *blog* hingga berjumlah puluhan tulisan. Lebih dari tiga puluh buku karyanya telah terbit dan beberapa kali memenangkan berbagai kompetisi menulis tingkat nasional. Hingga saat ini ia sangat aktif dalam bidang menulis seperti mengajar *writing class* di sebuah sekolah dan menulis banyak artikel untuk media cetak maupun *online*.

Dalam novel ini tidak hanya perempuan yang menjadi korban kekerasan, tetapi tokoh laki-laki juga mengalami kekerasan. Kekerasan yang dialami oleh korban dalam novel ini menyebabkan dampak serius terhadap mereka salah satunya yaitu trauma. Trauma adalah keadaan jiwa atau tingkah laku yang tidak normal sebagai akibat dari tekanan jiwa atau cedera jasmani;luka berat (Anwar dalam Shelrivonia,2018:4). Fenomena kekerasan terutama terhadap perempuan termasuk dalam kasus penindasan yang tidak dapat dibiarkan begitu saja.

Fenomena kekerasan tidak ada habisnya dibahas dalam kehidupan. Bahkan pelaku kekerasan pun kebanyakan dilakukan oleh orang terdekat sekalipun. Sebagian korban kekerasan dapat mengatasi dan bangkit dari pengalaman tersebut, namun sebagian besar korban juga sulit untuk menerima pengalaman tersebut sehingga berdampak kepada mental dan psikologisnya. Kasus kekerasan di Indonesia saat ini pun banyak diabaikan sehingga penulis tertarik mengangkat topik kekerasan dari mulai faktor dan dampak kekerasan. Mengenai hukum kekerasan terutama terhadap perempuan pun sudah ada di Indonesia yaitu Pasal 2

Deklarasi PBB (dalam Soeroso, 2010:60) yang berisi tentang penghapusan kekerasan terhadap perempuan yang dijelaskan bahwa: “Kekerasan terhadap perempuan adalah setiap perbuatan berdasarkan perbedaan kelamin yang berakibat atau mungkin berakibat kesengsaraan dan penderitaan perempuan secara fisik, seksual atau psikologis, termasuk ancaman tindakan tertentu, pemaksaan atau perampasan kemerdekaan secara sewenang-wenang baik yang terjadi di depan umum atau dalam kehidupan pribadi.”

Fenomena kekerasan berdampak pada psikologis korban. Hal itu dilatarbelakangi oleh kurangnya pengetahuan serta dianggap masalah biasa oleh sebagian masyarakat dan tidak perlu untuk ditindaklanjuti. Kurangnya perhatian masyarakat Indonesia mengenai kekerasan menimbulkan pula banyak jenis kekerasan yang tidak sadari telah dilakukan. Kekerasan di Indonesia berdasarkan catatan Komnas Perempuan (2016), kasus kekerasan terhadap perempuan mengalami peningkatan setiap tahunnya.

Jenis kekerasan yang paling banyak yaitu kekerasan yang dilakukan pada lingkungan personal. Berdasarkan data statistik Komnas Perempuan pada tahun 2014 di Indonesia terjadi kekerasan psikis dimana mencapai 2444 kasus. Menurut Deborah dkk (2018:7) Masih banyak sekali wanita yang tidak melaporkan dikarenakan kekerasan terhadap perempuan dianggap sebagai hal yang wajar, tabu, merasa malu untuk melaporkan dan tidak tahu harus melapor kemana. Korban kekerasan tidak hanya pada kaum perempuan saja, tetapi juga terhadap kaum laki-laki. Saat ini *viral* di media sosial tentang kekerasan yang terjadi di kalangan mahasiswa. Kasus kekerasan Gilang Endi mahasiswa Universitas

Sebelas Maret (UNS) yang meninggal saat Diklat Menwa (Kompas.com). Di kutip juga dari Kompas.com Polrestabes Palembang menangkap empat orang pelaku penggeroyokan terhadap mahasiswa Politeknik Negeri Sriwijaya berinisial ART (20). Kedua kasus tersebut berada pada lingkungan mahasiswa dan kekerasan yang dilakukan secara keroyokan sehingga menyebabkan trauma bahkan kematian pada korban. Berdasarkan hal tersebut penelitian ini penting dilakukan untuk sebagai upaya menggambarkan fenomena kekerasan dalam karya sastra.

B. Fokus Penelitian

Dalam novel *Rainy's Days* terdapat persoalan yang akan diteliti, antara lain: persoalan sosial, persoalan potret kekerasan, dan sebagainya. Penelitian ini berfokus pada analisis bentuk kekerasan dalam novel *Rainy's Days* Karya Fita Chakra. Di dalam novel diceritakan melalui dua sudut pandang yakni Rainy dan Kian. Rainy menjadi korban kekerasan yang dilakukan oleh mantan kekasihnya bernama Ben. Tidak hanya mengalami kekerasan secara verbal ia juga mengalami kekerasan nonverbal. Penelitian ini akan berfokus terlebih dahulu pada aspek analisis tokoh dan penokohnya yang kemudian akan dilanjut pada analisis kekerasan yang dialami tokoh utama.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah dan fokus penelitian, rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut, bagaimana potret kekerasan dalam novel *Rainy's Days* karya Fita Chakra.

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang diuraikan, dapat diajukan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk kekerasan dalam novel *Rainy's Days* Karya Fita Chakra?
2. Bagaimana penyebab kekerasan dalam novel *Rainy's Days* Karya Fita Chakra?
3. Bagaimana dampak kekerasan dalam novel *Rainy's Days* Karya Fita Chakra?

E. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan pertanyaan penelitian, maka tujuan penelitian dapat dijabarkan sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan bentuk kekerasan dalam novel *Rainy's Days* Karya Fita Chakra.
2. Mendeskripsikan penyebab kekerasan dalam novel *Rainy's Days* Karya Fita Chakra.
3. Mendeskripsikan dampak kekerasan dalam novel *Rainy's Days* Karya Fita Chakra.

F. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis penelitian ini dapat bermanfaat sebagai perkembangan ilmu sastra, terutama pada kajian sosiologi sastra dalam

novel. Selain itu juga sebagai amanat untuk lebih memperhatikan fenomena kekerasan yang ada dalam tiap individu dan masyarakat. Dapat menambah wawasan mengenai kekerasan kepada pembaca.

2. Manfaat Praktis

Adapun manfaat praktis yakni dapat menjadi bahan tambahan referensi terhadap pembaca. Penelitian ini bermanfaat sebagai rujukan penelitian lain dan sebagai bahan ajar guru maupun dosen.

BAB V **PENUTUP**

A. Simpulan

Potret kekerasan dalam novel *Rainy's Days* karya Fita Chakra terkandung beberapa hal, *pertama*, bentuk-bentuk kekerasan yang terbagi atas bentuk kekerasan nonverbal dan kekerasan verbal. Kekerasan nonverbal berbentuk menampar, menendang, menyeret, mendorong, memukul, dikeroyok, dan menarik paksa. Kekerasan verbal berbentuk bentakan, mengomel, menatap dengan tajam, menghina, mengancam, mencibir, meninggikan nada suara, menekan psikis, pemaksaan, berkata tajam, cacian, memaki, berkata pedas, memarahi, berkata sinis.

Kedua, faktor penyebab terjadinya kekerasan yang dibagi ke dalam penyebab ekonomi, penyebab kultural, penyebab sosial. Faktor penyebab ekonomi berupa memaksa menikahkan anak untuk mendapatkan harta warisan dan eksplorasi anak. Penyebab kultural berupa bentuk budaya patriarki. Penyebab sosial berupa bentuk kecemburuan dan sifat egois yang merugikan orang lain.

Ketiga, dampak kekerasan yang terdapat dalam novel terbagi atas dampak fisik dan dampak psikis. Dampak kekerasan fisik dibagi pula kedalam beberapa hal, yaitu luka, Lebam, Patah tulang, Sakit punggung, Sakit kronis, Sulit tidur, Tekanan darah tinggi. Dampak berupa patah tulang, sakit punggung, sakit kronis, sulit tidur, dan tekanan darah tinggi tidak ditemukan dalam novel. Dampak kekerasan psikis berupa bentuk Depresi, Kehilangan rasa percaya diri, Trauma,

Merasa terasing, Kesepian, Merasa tidak berguna atau tanpa harapan, Malu, Stress, Suka marah. Dampak malu, stress, dan suka marah tidak ditemukan dalam novel.

B. Saran

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan ada beberapa saran yang penulis kemukakan, yaitu 1) untuk pembaca, khususnya mahasiswa Sastra Indonesia lebih memahami lebih dalam mengenai ilmu sastra, sosiologi, dan psikologi karena ilmu ini saling berkaitan, 2) teliti dalam menganalisis data yang terdapat dalam novel, 3) lebih kritis untuk memahami isi novel.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'arif, Ali Imron. 2009. *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Surakarta:Cakra Books Solo.
- Amin, Rahman. 2021. Hukum Perlindungan Anak dan Perempuan Indonesia.Yogyakarta:Penerbit Deepublish (Grup Penerbit CV budi Utama).
- Anggadewi, Brigitta Erlita T. 2020. Dampak Psikologis Trauma Masa Kanak-Kanak pada Remaja”. *Journal of Counseling and Personal Development*. Volume 2, Nomor 2.
- Anwar, Ridwan. 2022. Rasa Malu Menggambarkan Kwalitas Keimanan Seorang Muslim. Mahkamah Agung Republik Indonesia Direktorat Jenderal Badan Peradilan Agama. Diakses pada 11 Juni 2022 <https://badilag.mahkamahagung.go.id/pojok-dirjen/pojok-dirjen-badilag/rasa-malu-menggambarkan-kwalitas-keimanan-seorang-muslim>
- Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang:UNP Press.
- Beck, Aaron T & Alford Brad A. 2009. *Depression: Causes and Treatment*. Pennsylvania. University of Pennsylvania Press.
- Brunner & Suddarth. 2021. Keperawatan Medikal Bedah Edisi 8 Volume 2. Jakarta. Penerbit Buku Kedokteran EGC.
- Chakra, Fita. 2014. *Rainy's Days*. Jakarta: PT Gramedia.
- Damono, Sapardi Djoko. 2013. *Sosiologi Sastra*. Jakarta:Editum.
- Darojat, Salsabila Firdausia. 2021.
- Destinawati, Arina. 2012. “Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan Novel Sebuah Cinta yang Menangis Karya Herlinatiens”. *Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra UNY
- Djannah, Fathul. 2002. *Kekerasan terhadap Istri*. Yogyakarta:LKIS
- Djemi, Tomuka. 2019. “Gambaran Perubahan Luka Memar pada Suku Minahasa”. *E-clinic*. Volume 8, Nomor 1.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- E.Koswara. 1991. *Teori-teori Kepribadian*. Bandung:PT Eresco.