

**BUSANA PESTA DENGAN HIASAN SULAMAN FANTASI MOTIF  
UKIRAN RIAU**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**PRITI YOLANDA**

**18077051/2018**

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2022**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

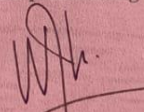
Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Fantasi Motif  
Ukiran Riau  
Nama : Priti Yolanda  
NIM/BP : 18077051/ 2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Januari 2022

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd, T  
NIP. 197907272003122002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

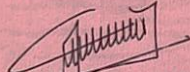
LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Fantasi Motif  
Ukiran Riau  
Nama : Priti Yolanda  
NIM/BP : 18077051/ 2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

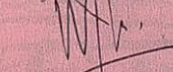
Padang, Januari 2022

Disetujui oleh

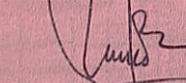
Ketua Program Studi D3  
Tata Busana

  
Puji Harta Suci, M.Pd  
NIP. 198806142018032001

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir

  
Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd, T  
NIP. 197907272003122002

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

  
Sri Zulfa Novita, S. Pd, M. Si  
NIP. 197611172003122002



## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

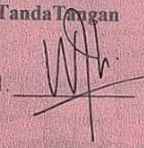

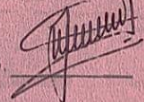
Dengan Judul :

**Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Fantasi Motif Ukiran Riau**

Nama : Priti Yolanda  
NIM/BP : 18077051/ 2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Januari 2022

### Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd, T</u> NIP. 197907272003122002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Yusmerita, M.Pd</u> NIP. 196106101985032001	Penguji	2. 
3. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 198806142018032001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfpunp@gmail.com  
e-mail : ikkfpunp@gmail.com

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Priti Yolanda  
NIM : 18077051  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Fantasi Motif Ukiran Riau**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Jurusan/IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si  
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan

Priti Yolanda  
NIM. 18077051

## **BIODATA**



Nama Lengkap : Priti Yolanda  
Tempat/Tanggal Lahir : Pekanbaru / 01 Desember 1998  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 2  
Jumlah Saudara : 3  
Nama Ayah : Novri Adrian  
Nama Ibu : Juniwati  
Alamat Tetap : Jl. Karya Assalam, Pekanbaru, Riau  
Nomor Handphone : 088742581371  
E-mail : [pritiyolanda@gmail.com](mailto:pritiyolanda@gmail.com)

### **Data Pendidikan**

SD : SDN 020 Pekanbaru  
SMP : SMPN 35 Pekanbaru  
SMK : SMAN 04 Pekanbaru  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang  
Judul Proyek Akhir : Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Fantasi  
Motif Ukiran Riau

## ABSTRAK

**Priti Yolanda, 18077051/2018 : Busana Pesta dengan Hiasan Sulaman Fantasi Motif Ukiran Riau, program studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.**

Pada proyek akhir ini, penulis membuat busana pesta dengan hiasan sulaman fantasi motif ukiran Riau. Tujuan penulis membuat busana pesta dengan hiasan sulaman motif ukiran Riau ini adalah untuk memperkenalkan dan mengangkat motif ukiran Riau dalam bentuk sulaman pada busana pesta ke masyarakat luas. Proyek Akhir ini juga sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta yang dibuat pada proyek akhir ini adalah busana pesta siang, menggunakan siluet A. Lengan busana pesta ini menggunakan lengan suai, dan menggunakan kerah sanghai. Warna busana yang digunakan yaitu warna biru muda dan biru tua, sedangkan bahan yang penulis gunakan yaitu merk yamaha untuk bahan utama dan bahan furing menggunakan bahan marisa. Pada bagian depan terdapat kombinasi pada layer yang menyatu dengan gaun pada bagian sisi badan, leher dan bahu. Pada bagian belakang juga terdapat kombinasi pada layer yang menyatu dengan gaun pada bagian bahu. Hiasan yang digunakan berupa sulaman fantasi dengan motif ukiran Riau yaitu motif pucuk tunas bersusun. Adapun tusuk yang digunakan adalah tusuk rantai, tusuk batang, tusuk pipih dan kepala peniti. Hiasan sulaman diletakkan di kombinasi pada layer bagian depan, kombinasi pada layer bagian belakang dan juga ujung lengan. Selain sulaman, busana ini juga menggunakan payet sebagai hiasan agar menambah keindahan pada busana pesta ini.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari pembuatan desain, mengambil ukuran model, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai dengan desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, membuat motif pada pola, memindahkan motif pada bahan utama, menyulam di atas bahan utama, menjahit dan memayet. Waktu yang dibutuhkan untuk membuat busana pesta ini adalah kurang lebih 7 hari dan harga jual untuk busana pesta ini adalah Rp. 1.191.875.

***Kata Kunci: Busana pesta, Sulaman Fantasi, Motif Ukiran Riau***

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahrabbi'l'alaamiin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta dengan Hiasan Sulaman Fantasi Motif Ukiran Riau”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T Sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Ibu Dra. Yusmerita, M.Pd sebagai Dosen Penasehat Akademik.
3. Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
4. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.



5. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd, P.hD sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Teristimewa kepada Mama, Papa, Kak Yoan, Lulu dan Muan tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
8. Kepada teman-teman seperjuangan Wyndi, Maya, Ninda, Dhio, Geza, Nanad, Wine, Nunu dan Fingka yang selalu memberikan dukungan penuh agar selesai tepat waktu.
9. Kepada teman-teman kos Kak Nisa, Kak Rosda, Maya, Ipit, Fira, Dina, Dira, dan Khoi yang selalu memberikan dukungan penuh agar selalu semangat menyelesaikan proyek akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Januari 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan Proyek Akhir .....	4
C. Manfaat Proyek Akhir .....	4
<b>BAB II KAJIAN TEORI PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
A. Busana Pesta .....	6
B. Sulaman .....	21
C. Motif Ukiran Riau .....	28
D. Payet.....	32
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK .....</b>	<b>36</b>
A. Desain Produk .....	36
B. Desain Struktur.....	40
C. Desain Hiasan.....	43
<b>BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>46</b>
A. Proses Pembuatan Busana Pesta .....	46
1. Menyiapkan alat dan bahan.....	46

2. Mengambil ukuran .....	46
3. Membuat pola.....	48
4. Rancangan Bahan .....	58
5. Memotong Bahan .....	61
6. Proses Penjahitan.....	63
7. Proses Menghias Busana.....	72
B. Waktu, biaya dan Harga .....	74
C. Teknik Pemeliharaan Busana Pesta.....	77
D. Pembahasan.....	77
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>80</b>
A. Kesimpulan .....	80
B. Saran.....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1. Pola Tabur atau Serak .....	12
Gambar 2. Pola Pinggiran Berdiri .....	13
Gambar 3. Pola Pinggiran Bergantung .....	14
Gambar 4. Pola Pinggiran Simetris .....	14
Gambar 5. Pola Pinggiran Berjalan.....	15
Gambar 6. Pola Pinggiran Memanjat .....	15
Gambar 7. Pola Menghias Bidang .....	16
Gambar 8. Pola Bebas .....	16
Gambar 9. Tusuk Jelujur .....	24
Gambar 10. Tusuk Tikam Jejak .....	25
Gambar 11. Tusuk Feston .....	25
Gambar 12. Tusuk Flanel.....	25
Gambar 13. Tusuk Batang.....	25
Gambar 14. Tusuk Pipih .....	26
Gambar 15. Tusuk Rantai .....	26
Gambar 16. Tusuk Silang.....	26
Gambar 17. Tusuk Biku .....	26
Gambar 18. Tusuk Palestrina .....	27
Gambar 19. Tusuk Kepala Peniti .....	27
Gambar 20. Tusuk Balut .....	27
Gambar 21. Tusuk Holben .....	27



Gambar 22. Pucuk Tunas Bersusun .....	29
Gambar 23. Pucuk Rebung Kuntum Mambang .....	29
Gambar 24. Pucuk Rebung Kuntum Dewa. ....	30
Gambar 25. Kuntum Bersanding.....	30
Gambar 26. Kuntum Bujang. ....	31
Gambar 27. Naga Menyamar. ....	31
Gambar 28. Payet Pasir .....	32
Gambar 29. Payet Tebu/Patahan .....	33
Gambar 30. Payet Bambu .....	33
Gambar 31. Payet Padi. ....	33
Gambar 32. Payet Batu (Permata).....	34
Gambar 33. Desain Produk Tampak Depan.....	36
Gambar 34. Desain Produk Tampak Belakang .....	37
Gambar 35. Desain Struktur Tampak Depan .....	40
Gambar 36. Desain Struktur Tampak Belakang .....	41
Gambar 37. Desain Hiasan Tampak Depan .....	43
Gambar 38. Desain Hiasan Tampak Belakang .....	44
Gambar 39. Pola Dasar Badan Skala 1:6 .....	45
Gambar 40. Pola Dasar Lengan Skala 1:6 .....	49
Gambar 41. Pola Dasar rok Skala 1:6 .....	51
Gambar 42. Pola Dasar Kerah Sanghai Skala 1:6.....	52
Gambar 43. Pecah Pola Gaun Skala 1:6 .....	53
Gambar 44. Pecah Pola Layer Depan Skala 1:6. ....	54

Gambar 45. Pecah Pola Layer Belakang Skala 1:6.....	56
Gambar 46. Rancangan Bahan Utama Biru Terang.....	57
Gambar 47. Rancangan Bahan Utama Biru Gelap.....	58
Gambar 48. Rancangan Bahan Furing .....	59
Gambar 49. Pola Di Atas Bahan Utama.....	60
Gambar 50. Pola Di Atas Bahan Utama.....	62
Gambar 51. Proses Pemotongan Bahan Utama.....	62
Gambar 52. Proses Pemotongan Furing.....	63
Gambar 53. Menjahit Kupnat.....	63
Gambar 54. Layer yang telah disulam .....	64
Gambar 55. Menjahit layer .....	65
Gambar 56. Menjahit layer ke gaun.....	65
Gambar 57. Menjahit Bahu .....	66
Gambar 58. Menjahit Sisi .....	66
Gambar 59. Menjahit Resleting .....	67
Gambar 60. Menjahit Sisi Lengan .....	67
Gambar 61. Menjahit Kupnat Furing.....	68
Gambar 62. Menjahit Bahu Furing .....	68
Gambar 63. Menjahit Sisi Furing.....	69
Gambar 64. Menyatukan Furing Pada Bahan Utama.....	69
Gambar 65. Menjahit Kraih. ....	70
Gambar 66. Sum Bagian Bawah Rok. ....	70
Gambar 67. Mengepres Jahitan.....	71

Gambar 68. Membuat motif.....	71
Gambar 69. Memasang Viselin.....	72
Gambar 70. Menyulam.....	72
Gambar 71. Pemasangan Payet.....	73
Gambar 72. Pemasangan Payet.....	73

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 1. Waktu Pengerjaan Produk.....	74
Tabel 2. Rancangan Biaya Produk.....	75



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Busana merupakan kebutuhan utama yang tidak akan pernah lepas dari kehidupan sehari-hari manusia. Busana selalu berkembang seiring dengan berkembangnya zaman, sehingga busana tidak lagi hanya berfungsi sebagai penutup atau pelindung tubuh, tetapi busana juga dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutupi kekurangan yang memakainya. Menurut Ernawati (2008:27) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberikan kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi si pemakai”. Dapat disimpulkan bahwa busana adalah segala sesuatu yang dipakai dari ujung kepala sampai ujung kaki yang dapat memberikan kenyamanan sekaligus keindahan bagi si pemakai.

Saat ini berbagai bentuk dan fungsi busana telah berkembang di tengah masyarakat termasuk busana pesta. Busana pesta adalah segala sesuatu yang digunakan saat menghadiri pesta. Menurut Ernawati (2008:33) “Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri suatu pesta. Dalam memilih bahan busana hendaknya dipertimbangkan kapan pesta itu diadakan apakah pagi, siang, sore ataupun malam”. Sedangkan menurut Muliawan (2003:5) “Busana pesta adalah busana yang dipakai wanita, pria pada kesempatan pesta dengan pemilihan bahan, model yang terkesan mewah dilengkapi aksesoris sepatu, sandal, topi, dan lain – lain”. Dari pendapat –

pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri acara pesta dengan pemilihan bahan yang mewah dan disesuaikan dengan kapan pesta itu diadakan.

Busana pesta akan lebih indah apabila diberi hiasan yang cocok dengan busana pesta tersebut. Banyak macam teknik hiasan yang dapat digunakan untuk memperindah busana pesta, yaitu menggunakan sulaman, lekapan, bordiran, payet, *smock*, dan lain – lain. Dari berbagai macam teknik hiasan, penulis menggunakan hiasan sulaman pada busana pesta ini.

Derosya (2018:8) berpendapat bahwa istilah sulam sangat identik dengan bordir, dikarenakan kata bordir diambil dari bahasa Inggris yakni “*embroidery*” yang artinya sulaman. Winarsih (2014) mengemukakan teknik sulam merupakan teknik menghias yang dikerjakan dengan tangan yang lebih dikenal dengan sebutan menyulam. Sedangkan menurut Ernawati (2008:403) sulaman yaitu teknik membuat ragam hias pada permukaan kain dengan menggunakan benang. Adapun benang tersebut disusun secara dekoratif pada permukaan kain dengan cara menusukkan benang menggunakan berbagai macam tusuk hias. Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa sulaman merupakan teknik menghias dengan menggunakan benang pada sebuah kain dan menggunakan bermacam-macam tusuk hias, serta dikerjakan menggunakan tangan (*handmade*).

Pada proyek akhir ini penulis membuat hiasan sulaman fantasi dengan motif ukiran Riau sebagai hiasan pada busana pesta. Penulis memilih motif ukiran Riau karena penulis ingin memperkenalkan motif ukiran Riau dalam

bentuk sulaman pada busana pesta. Biasanya motif ukiran Riau digunakan sebagai motif pada busana adat, namun pada proyek akhir ini penulis menggunakannya pada busana pesta sehingga menjadi keunikan tersendiri pada busana pesta ini. Motif yang digunakan pada busana pesta ini adalah pucuk tunas bersusun yang mengandung filosofi yaitu “Memakai tenunan pucuk bersusun, budi halus perangai menyantun, hidup kan kekal turun temurun, rezeki melimpah sepanjang tahun”. Motif ini termasuk jenis ragam hias dekoratif karena merupakan stilasi dari tunas. Alasan penulis memilih motif pucuk tunas bersusun yaitu karena bentuknya yang unik, *simple* namun mewah dan cocok untuk diaplikasikan dengan sulaman fantasi. Selain itu, sulaman fantasi biasanya menggunakan ragam hias naturalis seperti bunga-bunga, binatang, buah-buahan dan lain-lain. Sementara pada proyek akhir ini, penulis mencoba menggunakan ragam hias dekoratif sebagai desain hiasan, sehingga dapat menambah keunikan pada busana pesta ini. Sulaman fantasi yang dibuat dengan memakai tusuk rantai, tusuk batang, tusuk pipih dan tusuk kepala peniti diharapkan dapat memberikan keindahan dan keunikan pada busana pesta ini. Busana pesta yang divariasikan hiasan sulaman fantasi dengan motif ukiran Riau ini diharapkan dapat menambah mutu busana pesta sehingga lebih berkualitas dan menarik.

Oleh karena itu, penulis mengangkat judul Proyek Akhir yaitu **“Busana Pesta dengan Hiasan Sulaman Fantasi Motif Ukiran Riau”**.

## **B. Tujuan Proyek Akhir**

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah :

1. Mengembangkan dan meningkatkan kreativitas dalam pembuatan busana pesta.
2. Meningkatkan keterampilan dalam mengembangkan hiasan sulaman pada busana pesta.
3. Mengangkat dan memperkenalkan motif ukiran Riau dalam bentuk sulaman yang diaplikasikan pada busana pesta pada masyarakat luas.
4. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi pada program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## **C. Manfaat Proyek Akhir**

Adapun manfaat dari proyek akhir ini adalah :

### **1. Manfaat untuk penulis**

- a. Dapat memberikan wawasan kepada penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta.
- b. Dapat menambah keterampilan dalam menjahit busana dan memadukan padankan hiasan pada busana yaitu sulaman.
- c. Dapat menambah pengetahuan tentang motif ukiran Riau.
- d. Dapat mengembangkan hiasan busana yang ada.

### **2. Manfaat untuk mahasiswa**

- a. Memberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit dan menghias busana.



- b. Meningkatkan kemampuan dan kreativitas mahasiswa dalam membuat busana dan menghiasnya dengan berbagai hiasan, salah satunya dengan hiasan sulaman.
- c. Memberikan pengetahuan tentang motif ukiran Riau.
- d. Untuk bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

### **3. Manfaat untuk masyarakat**

- a. Sebagai acuan agar dapat membuat suatu busana yang mempunyai nilai guna yang tinggi.
- b. Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industri kecil rumah tangga.

### **4. Manfaat untuk Jurusan**

- a. Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan bordiran.
- b. Sebagai *literature* pada penelitian selanjutnya.