

**PENGGUNAAN MAJAS DALAM LIRIK LAGU DEWA 19
ALBUM *BINTANG LIMA*: ANALISIS KATEGORI DAN FUNGSI**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**



**ANNIKA APRIANTI
NIM 2008/04569**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2012**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

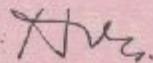
SKRIPSI

Judul : Penggunaan Majas dalam Lirik Lagu Dewa 19
Album *Bintang Lima*: Analisis Kategori dan Fungsi
Nama : Annika Aprianti
NIM : 2008/04569
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Juli 2012

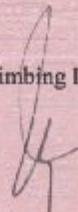
Disetujui oleh:

Pembimbing I,



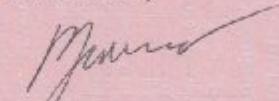
Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd.
NIP 19500104 197803 1 001

Pembimbing II,



Zulfadhli, S.S., M.A.
NIP 1981/003 200501 1 001

Ketua Jurusan,



Dr. Ngusman, M.Hum.
NIP 19661019 199203 1 002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Annika Aprianti
NIM : 2008/04569

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

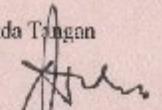
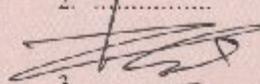
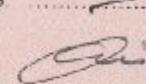
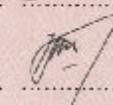
Peggunaan Majas dalam Lirik Lagu Dewa 19 Album *Bintang Lima*: Analisis Kategori dan Fungsi

Padang, Juli 2012

Tim Penguji,

1. Ketua : Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd.
2. Sekretaris : Zulfadhli, S.S., M.A.
3. Anggota : Dr. Abdurahman, M.Pd.
4. Anggota : Drs. Andria Catri Tamsin, M.Pd.
5. Anggota : M. Ismail Nst., S.S., M.A.

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

ABSTRAK

Annika Aprianti.2012. “Penggunaan Majas dalam Lirik Lagu Dewa 19 Album *Bintang Lima* Analisis: Kategori dan Fungsi”. *Skripsi*. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) jenis majas yang digunakan dalam lirik lagu Dewa 19 album *Bintang Lima*, (2) majas yang dominan digunakan dalam lirik lagu Dewa 19 album *Bintang Lima*, (3) fungsi majas dalam lirik lagu Dewa 19 album *Bintang Lima*.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif yang menitikberatkan pada analisis isi (*contents analysis*), yaitu penelitian yang mementingkan pada pengkajian isi. Objek penelitian ini adalah lirik lagu dalam lirik lagu Dewa 19 album *Bintang Lima* yang difokuskan pada penggunaan majas.

Data penelitian ini dikumpulkan secara deskriptif dengan cara: (1) membaca lirik lagu yang terdiri dari sembilan lagu, (2) menandai kata yang menggunakan atau mengandung majas pada sembilan lirik lagu, (3) menginventarisasikan jenis majas yang terdapat dalam lirik lagu, (4) menentukan majas yang dominan digunakan dalam lirik lagu (5) menafsirkan fungsi majas dalam lirik lagu.

Berdasarkan temuan penelitian terhadap lirik lagu dewa 19 album *Bintang Lima* dapat disimpulkan bahwa jenis majas yang digunakan dalam lirik lagu dewa 19 yaitu ; (1) perumpamaan, (2) personifikasi, (3) alegori, (4) antithesis, (5) hiperbola, (6) oksimoron, (7) paralipsis, (8) zeugma, (9) sinekdoke, (10) alusi atau kilatan, (11) eufemisme (12) aliterasi, (13) repetisi. Majas yang dominan digunakan dalam lirik lagu Dewa 19 album *Bintang Lima* yaitu repetisi. Fungsi majas dalam lirik lagu Dewa 19 album *Bintang Lima* yaitu mengkongretkan, menegaskan, menghaluskan, memputiskan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah swt yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul : “Penggunaan Majas dalam Lirik Lagu Dewa 19 Album “Bintang Lima” dapat diselesaikan. Penelitian ini, dimulai dari pengajuan judul, pembuatan proposal, sampai penyusunan laporan dalam bentuk skripsi. Skripsi ini merupakan bagian persyaratan memperoleh gelar sarjana Pendidikan di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Dalam mewujudkan tulisan ini penulis menerima bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini diucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd sebagai pembimbing I dan Zulfadhli, S.S, M.A sebagai pembimbing II yang telah membimbing penulis mulai dari penelitian sampai penulisan skripsi ini.
2. Bapak Dr.Ngusman, M.Hum dan Zulfadhli, S.S., M.A selaku ketua dan sekretaris Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
3. Bapak dan Ibu dosen selaku staf pengajar Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
4. Kepada para tim penguji yaitu bapak Dr. Abdurahman, M.Pd, bapak Drs. Andria Catri Tamsin, M.Pd, bapak M. Ismail Nst., S.S., M.A.
5. Untuk orang tua dan keluarga tercinta dan teristimewa, yang selalu mengiringi penulis dengan doa dalam menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini.
6. Teman dekat dan seperjuangan yang telah mendorong untuk menyelesaikan skripsi ini

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari kesalahan dan kekeliruan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberi semangat bagi pembaca.

Padang, Juli 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat penelitian	4
F. Definisi Operasional	5
BAB II KERANGKA TEORETIS	6
A. Kajian Teori	6
1. Hakikat Puisi	6
2. Unsur Puisi	7
3. Hakikat Lagu	8
4. Unsur Lagu	9
5. Lirik Lagu dan Keputisan	9
6. Pengertian Majas	12
7. Jenis Majas	13
8. Fungsi Majas	19
B. Penelitian Yang Relevan	20
C. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis dan Metode Penelitian	23
B. Objek dan Fokus Penelitian.....	23
C. Instrument Penelitian	24
D. Teknik Pengumpulan Data	24
E. Teknik Analisis Data.....	25
F. Teknik Pengabsahan Data	25

BAB IV HASIL PENELITIAN.....	26
A. Deskripsi Data.....	26
B. Analisis Data.....	26
C. Pembahasan	50
BAB V PENUTUP.....	57
A. Kesimpulan	57
B. Implikasi Hasil Penelitian Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	57
C. Saran.....	60
KEPUSTAKAAN.....	61
LAMPIRAN.....	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Judul Lagu dan Kode Lagu Dewa 19	
Album Bintang Lima.....	60
Lampiran 2. Lirik Lagu yang Terdapat dalam Dewa 19	
Album Bintang Lima.....	62
Lampiran 3. Tabel Penggunaan majas dalam Lirik Lagu Dewa 19	
Album Bintang Lima.....	71
Lampiran 4. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	74

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Keberadaan musik Indonesia semakin berkembang jika dilihat dari penggemar musik Indonesia yang mulai selektif dalam memilih jenis musik yang berkualitas, jika ada grup *band* yang tidak memperhatikan mutu dan kualitas, maka group band tersebut tidak akan bertahan lama di musik Indonesia. Grup *band* baru dan group band lama saling mengungguli dalam menciptakan liri-lirik lagu yang menarik, sehingga penggemar musik Indonesia tertarik dan group band tersebut dapat bertahan dalam dunia musik Indonesia.

Dalam menciptakan lirik-lirik lagu, pengarang menggunakan gaya bahasa yang berciri khas. Dalam lirik lagu akan ditemukan penggunaan bahasa, pilihan kata dan majas yang digunakan oleh pengarang. Majas yang digunakan akan menimbulkan efek kepuhitan sebagaimana layaknya puisi. Dengan demikian, lirik lagu dapat dipandang sebagai sebuah puisi, karena pada dasarnya kata-kata yang terdapat dalam lirik lagu mengandung unsur-unsur yang sama dengan unsur-unsur puisi, khususnya majas.

Bentuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia seperti gaya bahasa (majas) di sekolah dapat dilakukan dengan menggunakan lirik lagu *band* Indonesia sebagai medianya. Hal itu akan menjadikan mata pelajaran bahasa dan sastra Indonesia akan lebih menarik bagi siswa, karena dapat memancing kreativitas, minat dan bakat siswa serta meningkatkan efektivitas pelaksanaan proses pembelajaran oleh guru dalam menentukan bahan ajar dan metode pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.

Lirik lagu *band* Indonesia juga merupakan karya seni yang kreatif dan memiliki nilai tinggi. Nilai kreatif itu dapat dilihat dari segi bahasanya, yakni pemakaian bahasa puitis seperti majas yang dapat menimbulkan nilai rasa dan konotasi tertentu.

Salah satu grup *band* yang mempunyai ciri khas yaitu grup *band* Dewa 19. Grup *band* Dewa 19 bukanlah grup *band* pendatang baru, tetapi karya-karya mereka masih dikenal dalam musik Indonesia sampai saat sekarang. Hal ini dapat dibuktikan dari lama perjalanan karir grup *band* Dewa 19 yang dimulai pada tahun 1986-2012 dengan berbagai penghargaan yang telah mereka raih.

Sebagai sebuah grup *band* Dewa 19 telah mengeluarkan album sebanyak sembilan album (1) *Dewa 19* (2) *Format Masa Depan* (3) *Terbaik-terbaik* (4) *Pandawa Lima* (5) *Bintang Lima* (6) *Cintailah Cinta* (7) *Laskar Cinta* (8) *Republik Cinta* (9) *Kerajaan Cinta*. Sebagian besar lirik lagu pada album-album tersebut diciptakan oleh Ahmad Dani. Sebagai pencipta lagu Ahmad Dani termasuk pintar dalam menciptakan lirik lagu yang puitis, karena itulah Dewa 19 sampai sekarang masih dikenal oleh pecinta musik Indonesia. Keuitisan lirik lagu yang diciptakan Ahmad Dani tidak lepas dari kemampuannya dalam menggunakan gaya bahasa, terutama majas.

Sebagai grup *band*, Dewa 19 pernah meraih kesuksesan sepanjang dekade 1990-2000 melalui serangkaian lagu-lagu genre rock dan pop. Sepanjang perjalanan kariernya, Dewa 19 menerima banyak penghargaan, baik *BASE Awards* maupun *AMI Awards*. Mereka juga pernah meraih penghargaan *Lib For*

All Awards di Amerika Serikat atas kontribusi mereka pada upaya perdamaian dan toleransi beragama.

Album *Bintang Lima* merupakan album terlaris sepanjang karier group Dewa 19. Semua lirik lagu dalam album *Bintang Lima* ini banyak mengandung kata-kata puitis di dalamnya. Lirik lagu yang puitis biasanya bermakna konotatif. Makna konotatif merupakan makna yang tidak mengacu kepada hal atau benda yang menjadi referennya, makna tersebut mengandung pesan dan pengertian tersirat. Lirik lagu yang terdapat dalam album *Bintang Lima* banyak mengandung majas dan makna kias yang hanya bisa dimengerti jika dianalisis secara mendalam.

Untuk mengetahui lebih jelas tentang kepuhitan lirik lagu karya Dewa 19 album *Bintang Lima*, maka perlu dilakukan penelitian khusus tentang penggunaan majas dalam album *Bintang Lima*. Hal ini penting dilakukan agar keberadaan grup band Dewa 19 dapat dikenali dan pesan-pesan dalam lirik lagu yang dikeluarkannya dapat dicermati oleh masyarakat, serta sebagai media ajar dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, khususnya majas.

Berdasarkan uraian tersebut penulis menganggap penting untuk meneliti penggunaan majas dalam lirik lagu Dewa19 album *Bintang Lima*. Hal itu disebabkan lirik lagu yang terdapat di dalamnya cukup memukau, estetis, enak didengar dan membekas di hati para pendengarnya dan tentu saja menggunakan majas.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka permasalahan yang akan dibahas dalam lirik lagu karya Dewa 19 album *Bintang Lima* difokuskan kepada penggunaan majas.

C. Perumusan Masalah

Berdasarkan fokus masalah di atas, maka penulis merumuskan masalah penelitian, yaitu (1) apa kategori (jenis) majas yang digunakan dalam lirik lagu Dewa19 album *Bintang Lima*? (2) majas apa yang dominan dalam lirik lagu dewa19 album *Bintang Lima*? (3) apa fungsi majas dalam lirik lagu dewa 19 Album *Bintang Lima*?

D. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan kategori (jenis) penggunaan majas dalam lirik lagu dewa 19 album *Bintang Lima* (2) menentukan majas apa yang dominan dalam lirik lagu Dewa 19 album *Bintang Lima* (3) mendeskripsikan fungsi majas dalam lirik lagu Dewa19 album *Bintang Lima*.

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pihak-pihak sebagai berikut; (1) peneliti, untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang gaya bahasa khususnya majas, (2) mahasiswa, untuk bahan inspirasi dalam melakukan penelitian selanjutnya, (3) peminat sastra, untuk menambah wawasan dan pemahaman majas dalam lirik lagu, (4) guru bahasa Indonesia, agar dapat dijadikan sebagai bahan masukan dalam pengajaran majas di sekolah.

F. Definisi Istilah

Sebagai panduan pengertian dalam penelitian ini, ada beberapa istilah yang perlu diperjelas sebagai berikut:

1. Majas adalah jenis bahasa yang digunakan untuk memberikan efek keindahan atau makna tertentu
2. Penyanyi (vokalis) adalah yang pekerjaannya menyanyikan lagu.
3. Album lagu adalah kumpulan lagu yang biasanya dalam satu album terdiri dari beberapa lagu.
4. Lirik lagu adalah sajak yang merupakan susunan kata, sebuah nyanyian yang berisi curahan dan lukisan perasaan pribadi.
5. Kategori majas adalah penggolongan majas yang anggotanya mempunyai perilaku sintaksis dan hubungan yang sama.
6. Fungsi majas adalah kegunaan atau daya guna majas.