

ECOPRINT SEBAGAI HIASAN BUSANA PESTA SIANG

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

NURRAHMA LIDYA FITRI

16077027/2016

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2020

PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

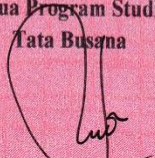
Laporan ini Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi D3
Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan
Perhotelan Universitas Negeri Padang

Judul : Ecoprint Sebagai Hiasan Busana Pesta Siang
Nama : Nurrahma Lidya Fitri
Nim : 16077027/ 2016
Program Studi : DIII Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan


Padang, November 2020

Disetujui Oleh


Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP.19761117 200312 2 002

Pembimbing


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2 002

Mengetahui :
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 196103141986032015

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

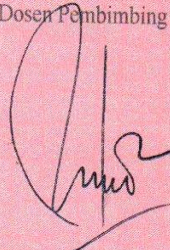
Judul : Ecoprint Sebagai Hiasan Busana Pesta Siang
NIM/BP : 16077027/2016
Program studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, November 2020

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si

NIP. 19761117 200312 2 002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuj Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu
Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang**

Dengan Judul :

“Ecoprint Sebagai Hiasan Busana Pesta Siang”

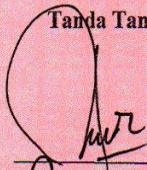
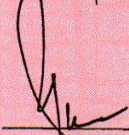
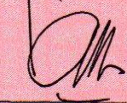
Nama : Nurrahma Lidya Fitri
NIM/BP : 16077027/2016
Program Studi : DIII Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2020

Tim Penguji

- 1. Ketua : Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si**
- 2. Anggota : Dr. Yuliarma, M.Ds**
- 3. Anggota : Dra. Adriani, M.Pd**

Tanda Tangan

- 1.** 
- 2.** 
- 3.** 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nurrahma Lidya Fitri
NIM/TM : 16077027/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul *Ecoprint* Sebagai Hiasan Busana Pesta Siang adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 196103141986032015

Saya yang menyatakan,



Nurrahma Lidya Fitri
16077027/2016

BIODATA PENULIS



Data Diri :

Nama Lengkap : Nurrahma Lidya Fitri
Tempat / Tanggal Lahir : Sungai Sirah 10 maret 1998
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 1
Jumlah Saudara : 2
Nama Ayah : Hadisman
Nama Ibu : Wisma Zahara
Alamat Tetap : Sungai Sirah
No. Hp : 082284486543
Email : nurahmalidya511@gmail.com

Data Pendidikan:

SD : SD N 14 Sungai Sirah
SMP : SMP N 1 SUTERA
SMA : SMAN 1 SUTERA
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang
Judul Proyek Akhir : Ecoprint Sebagai Hiasan Busana Pesta Siang

ABSTRAK

Nurrahma Lidya fitri, 16077027/2016 : *Ecoprint* Sebagai Hiasan Busana Pesta Siang, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2020.

Pada Proyek akhir ini penulis mengangkat judul *Ecoprint* sebagai Hiasan Busana Pesta Siang, tujuan penulis mengangkat judul tersebut adalah karena *Ecoprint* merupakan cara menciptakan motif pada kain dengan memanfaatkan bahan alami seperti daun sehingga menjadikan Busana Pesta Siang pada Proyek Akhir ini menjadi unik, pada Proyek Akhir ini Penulis menggunakan daun pohon jati sebagai objek dalam pembuatan *Ecoprint*. dan menurut Penulis teknik *ecoprint* ini sangat unik dan belum banyak digunakan dalam pembuatan busana pesta. Bahan yang digunakan adalah bahan Saten Maxmara Warna Pink muda dan Maxmara berwarna Merah marun, untuk Lapisan Luar, dada dan lengan berwarna Pink muda dan pada bagian gaun dan dada berwarna merah Marun.

Busana pesta yang dibuat pada Proyek Akhir ini memakai siluet A. Busana ini menggunakan Krahe sanghai dan lengan lonceng. Pada bagian muka baju menggunakan Lapisan luar menyerupai Rompi sepanjang 65cm yang dihiasi dengan motif *Ecoprint*.

Proses pembuatan Busana Pesta ini dimulai dari membuat desain, analisa desain, mengambil ukuran model, membuat pola dasar, membuat pecah pola, menggunting, memindahkan tanda pola, menyusun pola motif pada kain, membuat motif *ecoprint* pada kain, mengeringkan kain yang telah diberi motif, merendam kain dengan air Tawas agar motif menempel sempurna pada kain, menjahit kemudian finishing. dalam pengerjaannya memerlukan ketelitian dan kehati-hatian agar mendapatkan hasil yang baik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir ini. Proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga (IKK) Fakultas Pariwisata dan Perhotelan universitas Negeri Padang.

Selama menyusun Proyek Akhir ini penulis banyak mendapatkan pengalaman dan ilmu pengetahuan. Dengan pengalaman yang didapat tersebut, penulis telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu dalam banyak hal. Oleh sebab itu, penulis sampaikan terimakasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Sri Zulfia Novrta, S.Pd, M.Si selaku Dosen pembimbing yang telah membimbing dalam menyusun Proyek Akhir ini hingga selesai.
2. Ibu Dra. Yuliarma, M.Ds selaku penguji satu
3. Ibu Dra. Adriani, M.Pd selaku penguji dua
4. Ibu Ernawati, M.Pd, Ph.D selaku dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
5. Ibu Dr. Yasnidawati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
6. Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
7. Teman-teman seperjuangan angkatan 2016 Ilmu Kesejahteraan Keluarga yang telah memberikan dukungan dan kebersamaan yang tidak akan penulis lupakan
8. semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan Proyek akhir ini yang tidak bisa penulis sebutkan semuanya.

Teristimewa kepada orang tua tercinta yang telah banyak memberikan doa dan dukungan kepada penulis secara moril maupun materil hingga Proyek Akhir ini dapat selesai, yang selalu memberikan motivasi, solusi dan dukungan yang terbaik bagi penulis. Kakak-kakakku tercinta dan juga kerabat yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis.

Doa penulis semoga Allah SWT membalas budi baik bapak dan ibu, rekan-rekan dan semua pihak yang telah ikut membantu penulisan Proyek Akhir ini hingga selesai, dengan harapan mengandung nilai manfaat yang besar bagi pembaca dan bagi penulis sendiri.

Dalam penulisan Proyek Akhir ini penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Penulis berharap adanya saran membangun untuk kesempurnaan Proyek Akhir ini. Selain sebagai perbaikan bagi penulis itu sendiri, saran tersebut dapat menjadi masukan dan pedoman dalam pembuatan penelitian.

Padang, November 2020

Nurrahma Lidya Fitri

16077027/2016

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	3
C. Manfaat Proyek Akhir	4
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Pengertian Busana Pesta	6
B. Desain Busana Pesta	7
1. Desain	7
2. Unsur-Unsur Desain	17
C. Bahan dan Warna	17
D. Desain Busana Pesta	20
1. Pengertian Menghias	20
2. Hiasan Busana Pesta	21
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	28
B. Desain Struktur	30
1. Model	32
2. Bahan	32
3. Warna	33
C. Desain Hiasan	33
BAB IV PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA	
A. Keselamatan Kerja	36
B. Proses Pembuatan Busana Pesta	37
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan	37

2. Mengambil Ukuran	37
3. Membuat Pola	39
4. Rancangan Bahan.....	54
5. Memotong Bahan	56
6. Waktu, Biaya dan Harga	57
7. Pembahasan.....	60
8. Proses Menghias Busana Pesta	62
a. <i>Ecoprint</i>	62
b. Menghias <i>Ecoprint</i> dengan Payet.....	64

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	66
B. Saran	66

DAFTAR PUSTAKA	70
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	71
-----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar

1. Motif ragamhias naturalis.....	12
2. Motif ragamhias dekoratif.....	12
3. Motif ragam hias geometris	12
4. Pola serak atau pola tabur	14
5. Pola berangkai	14
6. Pola pinggiran simetris	14
7. Pola pinggiran berdiri	14
8. Pola pinggiran bergantung	15
9. Pola pinggiran berjalan	15
10. Pola pinggiran memanjat	16
11. Pola pinggiran bebas	16
12. Warna, dingin, panas dan natural	19
13. Desain produksi bagian depan	28
14. Desain produksi bagian belakang	29
15. Desain struktur tampak depan	30
16. Desain struktur tampak belakang	31
17. Desain hiasan pada lapisan luar baju	34
18. Desain hiasan pada ujung lengan	35
19. Pola dasar badan	41
20. Pola dasar lengan	43
21. Pola dasar rok	44
22. Pecah pola depan dan belakang	46
23. Pecah pola depan	48
24. Pecah pola belakang	50
25. Pecah pola lapisan luar	51
26. Pecah pola lengan	52
27. Pecah pola krah	53
28. Pecah pola depan belakang dikain maxmara marun	54
29. Pecah pola lapisan luar dan lengan dikain maxmara pink	55
30. Menyusun daun untuk motif naturalis pada lapisan luar	62
31. Menyusun daun untuk motif naturalis pada ujung lengan	62
32. Daun setelah ditumbuk diatas kain	62
33. Hasil motif ecoprint	63
34. Warna ecoprint setelah direndam dengan air tawas	63
35. Daun jati	63
36. Dunting dan palu	64
37. Plastik dan tawas	64
38. Memasang payet pada bagian dada baju	64

39. Memasang payet pada motif daun	65
40. Motif setelah selesai pemasangan payet	65
41. Foto jadi Produk	71
42. Foto Foto	72
43. Foto.....	73

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana pesta merupakan busana yang dipakai untuk menghadiri pesta pada waktu pagi, siang, sore dan malam hari. Busana pesta identik dengan keindahan dan kemewahan. Agar busana pesta terlihat indah dan menarik perlu menggunakan bahan yang mewah dan dihias dengan berbagai teknik hias agar busana pesta terlihat berkelas. Teknik hiasan *ecoprint* dapat memberikan kesan indah dan mewah pada busana pesta pada siang. Busana pesta dapat digunakan pada berbagai kesempatan seperti kesempatan pesta pagi, pesta siang dan pesta malam. menurut Izwerni (2012:34) “busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri acara pesta”. Selanjutnya Muliawan (2001:5) mengatakan “busana pesta adalah yang digunakan pada kesempatan pesta tertentu dengan pemilihan model dan bahan, yang terkesan mewah dilengkapi *accessoris* berupa sepatu, sandal, topi, dan lain-lain. dari kedua pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dipakai pada acara pesta dengan pemilihan model dan bahan yang terkesan mewah dan dilengkapi dengan *accessoris*.

Menghias busana pesta dengan teknik *ecoprint* memberi ciri tersendiri pada busana pesta siang. Pengerjaan menghias dengan teknik *ecoprint* dilakukan secara manual harus memiliki keterampilan khusus dan ketelitian dalam menumbuk daun dan memerlukan kesabaran, media yang digunakan untuk membuat *ecoprint* adalah bahan tekstil, seperti yang diketahui *ecoprint*

dapat memberikan keindahan dan keunikan pada busana karna ecoprint terbuat dari bahan alami berupa dedaunan yang dicetak langsung pada kain. *ecoprint* berasal dari kata *eco* asal kata ekosistem (alam) dan *print* yang artinya mencetak, *ecoprint* dibuat dengan cara mencetak bahan-bahan yang terdapat di alam sekitar tanpa menggunakan unsur-unsur alami tanpa bahan sintesis atau kimia. Karna itulah ecoprint sangat ramah lingkungan dan tidak menimbulkan pencemaran air, tanah atau udara.

Disebutkan oleh Flint, 2008 (dalam pressinawangi dkk, tanpa tahun: 1) teknik ecoprint ini merupakan suatu proses mentransfer warna dan bentuk secara langsung pada kain. teknik ecoprint digunakan untuk menghias permukaan suatu kain dengan berbagai macam bentuk dan warna (pewarnaan) yang dihasilkan dari bahan alam. Dari pendapat diatas penulis dapat menyimpulkan bahwa ecoprint merupakan teknik untuk mentransfer warna dan bentuk motif secara langsung pada permukaan kain.

Pada busana pesta siang dengan teknik hiasan ecoprint ini penulis menambahkan aksesoris payet pada tulang motif ecoprint agar terlihat menarik pada saat dilihat maupun pada saat dipakai. payet adalah sebuah benda kecil yang digunakan sebagai hiasan pada pakaian. Untuk memberi kesan indah pada pakaian. Menurut Maya dan Coly (2007) payet merupakan benda kecil yang bisa memberi arti besar apabila diperlukan dengan sentuhan sulam dari tangan terampil.” Dari pendapat diatas dapat penulis simpulkan bahwa payet merupakan sebuah benda kecil yang dapat memberi arti besar pada pakaian apabila disulam oleh tangan yang terampil.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Menciptakan suatu produk busana yang menarik, mengandung nilai keindahan dan ke kereatifan serta nilai guna pada busana berupa *Ecoprint* pada busana pesta siang dengan menggunakan bahan alami sebagai motif hiasan dan payet untuk menambah kesan keindahan pada busana pesta siang.
2. Menciptakan model busana pesta siang dengan *Ecoprint* yang memiliki ciri khas bahan alami sebagai motif hiasan.
3. Meningkatkan wawasan dan kreatifitas mahasiswa dalam menyatukan dalam ide-ide busana tersebut.
4. Mengembangkan keterampilan dan ilmu yang didapat selama perkuliahan pada proyek akhir.
5. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang 2020

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat untuk Mahasiswa

- a. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif, dan inovatif serta memiliki keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghiasnya dengan berbagai hiasan.
- b. Menambah pengalaman dan wawasan dalam menciptakan busana pesta dengan pemanfaatan bahan alami sebagai hiasan busana pesta.
- c. Untuk menambah wawasan dan kreatifitas mahasiswa agar lebih kreatif mengeluarkan ide baru dalam membuat busana pesta.
- d. Untuk menjadi bahan bacaan atau konsep yang dapat digunakan sebagai pedoman saat pembuatan proyek akhir atau skripsi

2. Manfaat untuk Penulis

- a. Bagi penulis proyek akhir ini dapat wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana pesta dengan hiasan *Ecoprint*.
- b. Menambah keterampilan dalam menciptakan motif pada busana pesta dengan teknik *Ecoprint* dengan pemanfaatan bahan alami.
- c. Menambah ketelitian dalam pembuatan busana pesta berdasarkan pengalaman selama perkuliahan.

3. Manfaat untuk Masyarakat

- a. Sebagai acuan dalam membuat suatu busana
- b. Dapat menciptakan peluang usaha bagi industri kecil terutama usaha dibidang fashion.
- c. Dalam menambah inovasi baru dan variasi hiasan busana pada sebuah busana.

4. Manfaat untuk Jurusan

- a. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana pesta dengan inovasi pembuatan Motif kain dengan teknik Ecoprint sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen
- b. Sebagai masukan untuk pembuatan proyek akhir berikutnya.