

**KESESUAIAN *PATTERN MAGIC (SCULPTING A CLIFF FACE)*  
UNTUK BUSANA PESTA MENGGUNAKAN BAHAN DASAR BRIDAL  
PADA *DUMMY* UKURAN *MEDIUM (M)***

**SKRIPSI**

*Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program Strata  
Satu Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan  
Universitas Negeri Padang*



Oleh :

**AYU HIDAYANI PUTRI  
16075106/2016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2021**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

**Judul : Kesesuaian *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* Untuk Busana Pesta Menggunakan Bahan Bridal Pada *Dummy* Ukuran *Medium (M)***

Nama : Ayu Hidayani Putri  
NIM : 16075106 / 2016  
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, September 2021

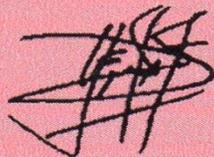
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Weni Nelmira, S. Pd, M. Pd T  
NIP.19790727 200312 2002

Ketua Jurusan



Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP.19610314 198603 2015

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Ayu Hidayani Putri  
NIM : 16075106

Dinyatakan Lulus setelah mempertahankan Skripsi di depan Tim Penguji  
Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan  
Universitas Negeri Padang  
Dengan judul

Kesesuaian *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* Untuk Busana Pesta  
Menggunakan Bahan Bridal Pada *Dummy* Ukuran *Medium* (M)

Padang, September 2021

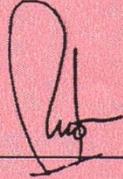
### Tim Penguji

### Tanda Tangan

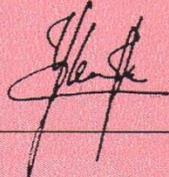
1. Ketua : Weni Nelmira, S. Pd, M. Pd T

1. 

2. Anggota : Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si

2. 

3. Anggota : Dra. Yusmerita, M. Pd

3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
**UNIVERSITAS NEGERI PADANG**  
**JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA**  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751) 7051186  
e-mail : [ikkfppunp@gmail.com](mailto:ikkfppunp@gmail.com)

---

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ayu Hidayani Putri  
NIM/TM : 16075106  
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul :

*Kesesuaian Pattern Magic Sculpting a Cliff Face Untuk Busana Pesta Menggunakan Bahan Bridal Pada Dummy Ukuran Medium (M)*

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 19610314198603 2015

Saya yang menyatakan,



Ayu Hidayani Putri

## ABSTRAK

**Ayu Hidayani Putri, 2021** : “Kesesuaian *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* Untuk Busana Pesta Menggunakan Bahan Dasar Bridal Pada *Dummy* Ukuran *Medium* (M)”. Program Studi Kesejahteraan Keluarga Jurusan IKK FPP UNP. skripsi

Pola metode *Pattern Magic* ini berasal dari negara Jepang yang diciptakan oleh seorang ahli *fashion* bernama Tomoko Nakamichi. Hasil pola yang diciptakan oleh Tomoko Nakamichi ini memiliki banyak model yang unik salah satunya *Sculpting a Cliff Face*. *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* adalah suatu model yang berbentuk seperti pahatan-pahatan tebing yang terletak dibagian dada. Hasil produk dari *pattern magic sculpting a cliff face* ini belum diketahui apakah cocok jika menggunakan semua jenis bahan, oleh karena itu penulis meneliti *pattern magic sculpting a cliff face* menggunakan bahan bridal. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan kelemahan, cara memperbaiki kelemahan dan hasil *pattern magic sculpting a cliff face* pada bahan bridal menggunakan *dummy* ukuran *Medium* (M).

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian terapan. Objek pada penelitian ini adalah *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* yang diujicobakan menggunakan bahan bridal pada *dummy* Indonesia. Instrumen penelitian yang digunakan adalah kuisisioner. Penilaian dilakukan oleh 3 orang panelis yaitu dosen yang menguasai bidang busana dengan cara fitting. Teknik analisis data yang digunakan yaitu statistic deskriptif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *pattern magic sculpting a cliff face* memiliki beberapa kelemahan yaitu panjang *sculpting a cliff face* kurang 0,5cm, dan tinggi *sculpting a cliff face* kurang 0,5cm. Penyesuaian *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* menggunakan bahan bridal pada *dummy* Indonesia ukuran *medium* (M) didapatkan bentuk pola baru yang sudah sesuai dan pas saat dikenakan pada *dummy* ukuran *medium* (M).

**Kata kunci** : Kesesuaian, *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face*, Bahan Bridal, *Dummy* Ukuran *Medium* (M)

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh*

Alhamdulillahirabbil'alamin. Bersyukur penulis ucapkan kehadiran ALLAH SWT yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kesesuaian *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* untuk Busana Pesta Menggunakan Bahan Dasar Bridal Pada *Dummy* Indonesia”** dengan baik dan benar. Shalawat dan salam kepada Naabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya kezaman yang lebih baik hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini untuk memenuhi persyaratan pendidikan program strata 1 (S1) pada jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang. Selama proses penyelesaian skripsi ini penulis telah mendapatkan banyak bantuan dan semangat dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan penghormatan dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Weni Nelmira, S.P.d, M.Pd.T selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan, bimbingan dan arahan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
2. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

3. Ibu Dr. Yasnidawati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Pariwisata Perhotelan
4. Ibu Dra. Adriani, M.Pd selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, saran dan bimbingannya
5. Ibu Dr. Yasnidawati, M.Pd selaku penguji pertama dan Ibu Dr. Yusmerita, M.Pd selaku penguji kedua yang telah memberikan bimbingan, kritik, arahan dan saran
6. Ibu Reni Fitria, M.Pd , ibu Puji Hujria Suci, M.Pd dan ibu Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T selaku dosen panelis yang telah memberikan penilaian, bimbingan dan saran dan arahan
7. Seluruh staf pengajar, teknisi dan karyawan di Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang

Terkhusus untuk Ibu dan Alm. Ayah, abang, kakak, teman dan sahabat yang telah memberikan saran, semangat, serta dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah ikut serta membantu, memberikan dukungan, masukan dan motivasi kepada penulis. Semoga bimbingan, motivasi, semangat dan bantuan yang telah diberikan menjadi amal pahala dan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Padang, 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	9
 <b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. Kajian Teoritis.....	10
1. Pattern Magic.....	10
2. <i>Sculpting a Surface</i> .....	12
3. Busana Pesta.....	14
4. Pemilihan Bahan.....	15
5. Ukuran <i>Medium</i> (M) pada <i>Dummy</i> .....	18
6. Pembuatan pola menggunakan metode <i>pattern magic</i> .....	19
7. Alat dan Bahan Pembuatan Pola.....	22
8. Pembuatan Busana Pesta Menggunakan Sistem <i>Pattern Magic</i> ( <i>Sculpting a Cliff Face</i> ).....	23
9. Pola <i>Pattern Magic Sculpting a Cliff Face</i> .....	27

10. <i>Cutting</i> .....	40
11. <i>Pressing</i> /Pengepresan.....	40
12. Teknik Jahit dan Penyelesaian.....	42
13. Kesesuaian <i>Pattern Magic Sculpting a Cliff Face</i> untuk Busana Pesta menggunakan Bahan Dasar Bridal pada <i>Dummy</i> Indonesia.....	45
B. Kerangka Konseptual.....	46
C. Pertanyaan Penelitian.....	47

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Jenis Penelitian.....	48
B. Objek Penelitian.....	48
C. Defenisi Operasional Variabel Penelitian.....	49
D. Unit Penelitian.....	50
E. Prosedur Penelitian.....	50
F. Instrumen Pengumpulan Data.....	53
G. Kontrol Validasi.....	53
H. Teknik Analisis Data.....	54

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Deskripsi dan Hasil Penelitian.....	57
1. Kelemahan <i>pattern magic sculpting a cliff face</i> untuk busana pesta menggunakan bahan bridal pada <i>dummy ukuran medium (M)</i> .....	57
2. Cara memperbaiki <i>sculpting a cliff face</i> untuk busana pesta menggunakan bahan bridal pada <i>dummy ukuran medium (M)</i> .....	61
3. Penyesuaian <i>pattern magic sculpting a cliff face</i> .....	64
B. Pembahasan.....	71
1. Kelemahan <i>Patter Magic Sculpting a Cliff Face</i> pada <i>dummy</i> <i>ukuran medium (M)</i> .....	72
2. Cara Memperbaiki Kelemahan <i>Pattern Magic Sculpting a Cliff Face</i> pada <i>dummy ukuran medium (M)</i> .....	72
3. Kesesuaian <i>Pattern Magic Sculpting a Cliff Face</i> untuk Busana Pesta Menggunakan Bahan Bridal Pada <i>Dummy ukuran medium (M)</i> .....	73

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan Hasil Penelitian.....75  
B. Saran.....76

**DAFTAR PUSTAKA.....78**

**LAMPIRAN.....79**

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Daftar ukuran berdasarkan pola bunga (cm).....	20
2. Singkatan yang digunakan dalam penyusunan pola.....	20
3. Simbol yang digunakan dalam pembuatan pola.....	21
4. Referensi Kupnat.....	22
5. Alat Statistik.....	55
6. Kategori Standar Penilaian.....	56
7. Hasil Pengolahan Data Penelitian <i>Fitting I</i> .....	58
8. Kelemahan <i>pattern magic sculpting a cliff face</i> pada <i>fitting I</i> .....	59
9. Hasil Pengolahan Data Penelitian <i>Fitting II</i> .....	60

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. <i>Pattern Magic Sculpting a Cliff Face</i> .....	3
2. Tampak depan menggunakan bahan taffeta .....	5
3. Tampak belakang menggunakan bahan taffeta .....	5
4. Tampak depan menggunakan bahan bridal .....	5
5. Tampak belakang menggunakan bahan bridal .....	5
6. <i>Pattern Magic Sculpting a Cliff Face</i> .....	13
7. Bahan satin bridal .....	17
8. Desain busana pesta Pesta metode <i>Pattern Magic Sculpting a Cliff Face</i> .....	24
9. Analisis desain busana pesta Pesta metode <i>Pattern Magic Sculpting a Cliff Face</i> .....	25
10. Kerangka pola dasar bunka (1:6) .....	26
11. Pola dasar bunka (1:6) .....	27
12. Pemindahan kupnat pola dasar bagian depan .....	28
13. Pemindahan kupnat pola dasar bagian belakang .....	29
14. Pecah pola bagian depan langkah pertama .....	29
15. Pecah pola bagian depan langkah ke-2 .....	30
16. Pecah pola bagian depan langkah ke-3 .....	31

17. Pecah pola bagian depan langkah ke-4.....	31
18. Pecah pola bagian depan langkah ke-5.....	32
19. Pecah pola bagian depan langkah ke-6.....	32
20. Pecah pola bagian depan langkah ke-7.....	33
21. Pecah pola bagian depan langkah ke-8 .....	33
22. Pola dasar lengan bunka.....	34
23. Pecah pola lengan bunka langkah pertama.....	35
24. Pecah pola lengan bagian 1,2,3 dan 4.....	36
25. Pecah pola lengan bagian 5,6 dan 7.....	37
26. Pola rok setengah lingkaran siluet L.....	38
27. Pola Peplum.....	39
28. <i>Pattern magic sculpting a cliff face (Fitting I)</i> .....	59
29. Busana Pesta <i>Pattern Magic Sculpting a Cliff Face</i> .....	61
30. Pecah pola <i>pattern magic sculpting a cliff face</i> bagian A.....	62
31. Pecah pola <i>pattern magic sculpting a cliff face</i> bagian B.....	63
32. Pecah pola <i>pattern magic sculpting a cliff face</i> bagian C.....	63
33. Pecah pola <i>pattern magic sculpting a cliff face</i> bagian A.....	63
34. Penyesuaian kerangka pola dasar.....	64
35. Penyesuaian pola dasar sistem bunka.....	66
36. Pola badan depan <i>pattern magic sculpting a cliff face</i> .....	67

37. Pecah pola badan bagian depan <i>pattern magic sculpting a cliff face</i> .....	68
38. Pecah pola bagian A .....	69
39. Pecah pola bagian B .....	70
40. Pecah pola bagian C .....	70
41. Pecah pola bagian D .....	71

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran</b>	<b>Halaman</b>
1. Instrumen Pengumpulan Data.....	79
2. Hasil Pengolahan Data Penelitian Fitting I.....	90
3. Hasil Pengolahan Data Penelitian Fitting II.....	91
4. Dokumentasi Hasil Percobaan <i>Pattern Magic Sculpting a Cliff Face</i> .....	92
5. Hasil Produk <i>Pattern Magic Sculpting a Cliff Face</i> .....	93

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Pembuatan pola dalam setiap proses pembuatan busana merupakan salah satu langkah terpenting yang harus ada, karena pola adalah sebagai panduan yang membentuk ciplakan badan dan dibuat sesuai dengan ukuran badan seseorang. Menurut Muliawan (2011:2) “*Pettern* atau pola dalam bidang jahit menjahit dimaksudkan suatu potongan kain atau potongan kertas, yang dipakai sebagai contoh dalam membuat baju, potongan kain atau kertas tersebut mengikuti bentuk badan seseorang”. Maksudnya adalah pola merupakan suatu potongan kertas yang dipakai sebagai contoh untuk membuat suatu busana pada saat menggunting bahan sebelum menjadi pakaian jadi.

Dalam pembuatan busana terdapat banyak metode yang bisa digunakan. Salah satunya yaitu metode *pattern magic* yang diciptakan pada tahun 2016 oleh seorang ahli *fashion* di Tokyo Jepang yang bernama Tomoko Nakamichi. Tomoko Nakamichi telah bekerja selama bertahun-tahun sebagai profesor di *Bunka Fashion College* dan telah merilis tiga buku yaitu *Pattern Magic*, *Pattern Magic 2*, dan *Pattern Magic: Street Fabrics*. Saat ini Profesor Tomoko Nakamichi mengadakan kursus tentang pembuatan pola dinegara asalnya Jepang dan juga di Internasional.

Barliasmara (2020) menyatakan bahwa "*pattern magic* adalah suatu kesenangan seperti bermain dengan bahan, dengan cara melipat serta menekuk lembaran kain sesuai dengan kata hati dan imajinasi masing-masing. Dasar pola yang dimainkan menimbulkan dimensi dan siluet yang beruas-ruas. Tantangan dari kesenangan membentuk-bentuk pola ini adalah bagaimana lipatan yang diciptakan dalam satu pecah pola bisa tersambungkan dengan harmoni ke pola dasar utamanya". Sedangkan Nakamichi (2016:4) menyatakan bahwa "*pattern magic* adalah teknik memanipulasi pola yang terinspirasi dari pemandangan alam yang menarik, indah dan dihidupkan dalam bentuk pakaian unik tiga dimensi". Berdasarkan dua pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa *pattern magic* adalah sebuah teknik pola yang terinspirasi dari pemandangan alam yang menarik, kemudian dibentuk kembali menjadi sebuah busana unik tiga dimensi.

Busana yang diciptakan oleh Tomoko Nakamichi dengan menggunakan *pattern magic* ini memiliki model dan desain yang berbeda-beda. Mulai dari inspirasinya, polanya, hingga langkah kerjanya pun berbeda. Maka dari itu penulis tertarik meneliti salah satu model dari *pattern magic* yaitu *Sculpting a Cliff Face* yang terinspirasi dari bentuk pahatan tebing dengan menggunakan bahan bridal.

Nakamichi (2016:25) menyatakan bahwa "*Increasing the allowance in the serrated design line and the protrusion of the pattern gives this sheer-cliff look*" yang artinya membentuk kelonggaran dalam garis desain bergerigi dan tonjolan pola memberikan tampilan seperti pahatan tebing. Maksud dari pernyataan

tersebut adalah suatu model busana yang pada bagian bahu kiri, bagian dada, hingga bagian bahu kanan dibentuk menyerupai pahatan tebing yang bergerigi. Dibawah ini adalah desain *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face*.



Gambar 1. *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face*  
Sumber: Pattern Magic 3 (2016:25)

Metode *Pattern Magic* ini menggunakan pola konstruksi gaya Bunka dengan ukuran *medium* (M) untuk wanita dewasa Jepang. Pola sistem bunka adalah penyempurnaan dari hasil sistem pola meyneke dan so-en. Berdasarkan jurnal yang ditulis oleh Ristriana Pratomi (2018) Pola dasar bunka ini memiliki karakteristik yang diasumsikan menjadi solusi yang pas untuk wanita dewasa bertubuh gemuk, namun belum ada yang menyatakan langsung jika pola dasar bunka cocok digunakan pada wanita dewasa bertubuh gemuk. Oleh karena itu penulis ingin meneliti *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* untuk busana pesta menggunakan bahan bridal pada *dummy* ukuran *medium* (M).

Dalam memilih bahan yang akan digunakan untuk pembuatan *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* ini harus memperhatikan tekstur bahan dan jatuh

bahannya. Bahan yang digunakan haruslah bahan yang tidak melangsai atau sedikit kaku agar bentuk tiga dimensi *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* ini terlihat jelas. Maka dari itu penulis memilih bahan bridal sebagai bahan dasar untuk meneliti metode ini.

Menurut Emery (1994) “bahan satin adalah bahan yang memiliki permukaan berkilau dan bagian belakang kusam”. Bahan satin mulai diperkenalkan di daerah Eropa sekitar abad ke-20 yang terbuat dari serat buatan seperti *polyester*, *nylon* dan sutera. Satin adalah salah satu jenis tenunan dasar tekstil disamping tenunan polos dan *keper*. Menurut Redmor (2011) terdapat beberapa jenis satin yang umum ditemui pada saat sekarang ini, seperti satin cire, satin *bridal*, dan satin dua sisi. Satin *bridal* adalah satin tebal berkualitas tinggi yang umumnya digunakan untuk gaun pengantin karena memiliki tekstur halus yang cukup kaku, tebal, dan tidak mudah robek serta memberikan efek berkilau. Berdasarkan pernyataan tersebut, penulis memilih bahan satin *bridal* karena bahan ini termasuk ke dalam syarat-syarat bahan untuk pembuatan *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face*.

Pada saat melakukan pra penelitian pada hari Minggu, tanggal 23 Agustus 2020 di Kota Padang, penulis mengujicobakan *pattern magic sculpting a cliff face* dengan menggunakan dua bahan yaitu bahan taffeta dan bahan *bridal*. Dari hasil uji coba yang ditemukan oleh penulis, sudut *pattern magic sculpting a cliff face* dihasilkan di bahan taffeta terlalu halus yang membuat bentuk tiga dimensi *sculpting a cliff face* tidak begitu jelas. Sedangkan hasil uji coba *sculpting a cliff*

*face* pada bahan bridal lebih terlihat jelas tiga dimensinya dikarenakan tekstur bahan bridal yang cukup tebal dan sedikit kaku. Berdasarkan dua hasil uji coba pada saat pra penelitian, penulis memilih bahan bridal sebagai bahan utama untuk melanjutkan penelitian ini. Dibawah ini adalah gambar dari hasil coba *pattern magic sculpting a cliff face* menggunakan bahan taffeta dan bahan bridal:



Gambar 2. Tampak depan menggunakan bahan Taffeta



Gambar 3. Tampak belakang menggunakan bahan Taffeta



Gambar 4. Tampak depan menggunakan bahan Bridal



Gambar 5. Tampak belakang menggunakan bahan Bridal

Dari hasil penelitian, penulis menemukan beberapa keunggulan yang terdapat pada *pattern magic sculpting a cliff face* menggunakan bahan bridal adalah

bentuk sudut yang sudah sesuai dan telat sudut yang sudah tepat yaitu dibagian sekeliling dada. Sedangkan kelemahan yang terdapat pada hasil metode *pattern magic sculpting a cliff face* menggunakan bahan bridal pada *dummy* Indonesia ukuran *medium* (M) yaitu yaitu panjang *pattern magic sculpting a cliff face* kurang 0,5cm dan tinggi *pattern magic sculpting a cliff face* kurang 0,5cm. Karena adanya beberapa kelemahan hasil *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* menggunakan bahan bridal pada *dummy* ukuran *Medium* (M) maka perlu dilakukan penyesuaian.

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia jilid 3 (2007:1093) “Kesesuaian adalah keselarasan atau kecocokan”. Untuk mengetahui kesesuaian hasil *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* menggunakan bahan taffeta dan bridal pada *dummy* ukuran *medium* (M) dilakukanlah proses fitting agar hasil jadi pola dengan ukuran yang digunakan tepat atau pas. Penelitian ini penulis membuat pola menggunakan *dummy* ukuran *medium* (M).

Pembuatan pola dengan menggunakan metode *Pattern Magic* belum pernah dipelajari pada mata kuliah busana di IKK FPP UNP. Bahkan sebagian besar mahasiswa tidak mengetahui metode ini. Maka dari itu penulis tertarik melanjutkan penelitian, guna untuk menambah wawasan penulis dan mahasiswa lainnya. Berdasarkan permasalahan yang telah dijelaskan maka dilakukan penelitian dengan judul “**Kesesuaian *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* untuk busana pesta menggunakan bahan bridal pada *dummy* ukuran *Medium* (M)**”.

## B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan, maka penulis dapat mengidentifikasi masalah penelitian sebagai berikut:

1. Belum diketahui kecocokan *pattern magic sculpting a cliff face* pada bahan bridal menggunakan dummy ukuran *medium* (M)
2. Belum diketahuinya kekurangan dari metode *pattern magic sculpting a cliff face* menggunakan bahan bridal untuk *dummy* ukuran *medium* (M)
3. Belum diketahuinya kelebihan dari metode *pattern magic sculpting a cliff face* menggunakan bahan bridal untuk *dummy* ukuran *medium* (M)
4. Belum diketahui cara memperbaiki *pattern magic sculpting a cliff face* menggunakan bahan bridal untuk *dummy* ukuran *medium* (M)
5. Belum ada penerapan metode *Pattern Magic* pada mata kuliah Tata Busana Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang

## C. Batasan Masalah

Mengacu pada latar belakang dan identifikasi masalah yang telah dikemukakan, maka perlu dilakukan pembatasan masalah agar penelitian ini menjadi lebih jelas. Maka penelitian ini dibatasi untuk melihat kelemahan-kelemahan pada metode *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face*, kemudian memperbaiki kelemahan dan melakukan penyesuaian metode *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* untuk busana pesta menggunakan bahan bridal pada *dummy* ukuran *medium* (M).

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan, maka dapat dirumuskan masalah penelitian sebagai berikut :

1. Apakah terdapat kelemahan pada *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* untuk busana pesta menggunakan bahan bridal pada *dummy* ukuran *medium* (M)?
2. Bagaimana cara memperbaiki kelemahan *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* untuk busana pesta menggunakan bahan bridal pada *dummy* ukuran *medium* (M)?
3. Bagaimana cara menyesuaikan pola metode *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* pada *dummy* ukuran *medium* (M)?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan, maka tujuan dari penelitian ini adalah :

1. Mendeskripsikan kelemahan-kelemahan pola *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* untuk busana pesta menggunakan bahan bridal pada *dummy* ukuran *medium* (M)?
2. Mendeskripsikan cara memperbaiki kelemahan pola *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* untuk busana pesta menggunakan bahan bridal pada *dummy* ukuran *medium* (M)
3. Mendeskripsikan cara menyesuaikan pola metode *Pattern Magic Sculpting a Cliff Face* untuk busana pesta menggunakan bahan bridal pada *dummy* ukuran *medium* (M)?

## **F. Manfaat Penelitian**

Berdasarkan tujuan dan permasalahan dalam penelitian ini, diharapkan hasil penelitian ini berguna untuk :

1. Bagi mahasiswa jurusan IKK FPP UNP penelitian ini bermanfaat sebagai sebagai ide dan masukan untuk penelitian skripsi selanjutnya khususnya yang berkaitan dengan metode *Pattern Magic*
2. Bagi program studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, dapat bermanfaat sebagai referensi untuk mata kuliah baru
3. Bagi peneliti untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang metode *Pattern Magic*
4. Bagi peneliti lain, sebagai acuan dan referensi untuk penelitian tentang metode *Pattern Magic*
5. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP