

**PENGARUH PENGGUNAAN WARNA *CONCEALER* UNTUK
MENUTUPI LINGKAR HITAM DI BAWAH MATA
TERHADAP RIAS WAJAH MALAM**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Sains Terapan (D4)*



Oleh :

**ERIN FLOWRIZA
1302982/2013**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2018**

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

**PENGARUH PENGGUNAAN WARNA *CONCEALER* UNTUK
MENUTUPI LINGKAR HITAM DI BAWAH MATA TERHADAP
RIAS WAJAH MALAM**

Nama : Erin Flowriza
Nim/BP : 1302982/2013
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Januari 2018

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. Rahmiati, M.Pd, Ph.D
NIP. 19620904 198703 2003

Pembimbing II,



Mitra Lusiana, S.ST, M.Pd.T
NIDN. 0005108803

Ketua Jurusan,



Murni Astuti, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19741201 2008 12 2002

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Mempertahankan Skripsi di Depan Tim Penguji
Program Studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Universitas Negeri Padang

Judul : Pengaruh Penggunaan Warna *Concealer* Untuk Menutupi
Lingkar Hitam di bawah Mata terhadap Rias Wajah Malam

Nama : Erin Flowriza

BP/NIM : 2013/1302982

Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan

Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan



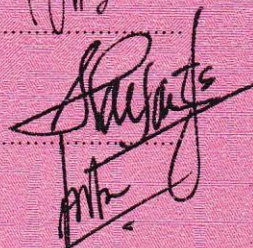

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2018

Tim Penguji

1. Ketua Dra. Rahmiati. M. Pd, Ph.D
2. Sekretaris Mitra Lusiana S.ST, M.Pd.T
3. Anggota Dra. Hayatunnufus, M.Pd
4. Anggota Merita Yanita S.Pd, M.Pd.T

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 
4. 

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Erin Flowriza
BP/NIM : 2013/1302982
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul **“Pengaruh Penggunaan Warna *Concealer* Untuk Menutupi Lingkar Hitam di bawah Mata terhadap Rias Wajah Malam”**.

Adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila terbukti saya melakukan plagiat, saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademi ssesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan dengan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Februari 2018


Diketahui,
Ketua Jurusan TRK FPP-UNP



MurniAstuti, S.Pd, M.Pd. T
NIP. 19741201 200812 2002



Saya yang menyatakan



Erin Flowriza
NIM 1302982

ABSTRAK

Erin Flowriza, 2017. Pengaruh Penggunaan Warna *Concealer* Untuk Menutupi Lingkar Hitam di Bawah Mata terhadap Hasil Rias Wajah Malam. *Skripsi*. Jurusan Tata Rias dan Kecantikan FPP UNP.

Lingkar hitam dibawah mata memiliki tingkat kesulitan untuk dirias karena kurangnya pengetahuan para penata rias dalam menyamarkannya sehingga menimbulkan keluhan ketidakpuasan pada pelanggan. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis perbandingan hasil perlakuan penggunaan *concealer* pada rias wajah malam yang dilihat dari indikator tingkat kehalusan dan daya tutup dengan tiga perlakuan yakni kelompok kontrol tanpa penggunaan *concealer*, kelompok penggunaan *concealer* warna *beige* dan kelompok penggunaan *concealer* warna kuning.

Penelitian ini merupakan penelitian dengan metode *quasi eksperimen* dengan 3 orang sampel untuk tiga kelompok perlakuan yakni kelompok kontrol (X_1) tanpa menggunakan *concealer*, kelompok eksperimen 1 (X_2) dengan *concealer* berwarna *beige*, dan kelompok eksperimen 2 (X_3) dengan *concealer* warna kuning. Jenis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data primer pada panelis, Teknik Analisis data menggunakan Analisis Deskriptif dan menggunakan uji persyaratan Analisis (Uji Normalitas, Uji Homogenitas) dan Uji Hipotesis (Uji Analisis Varians (Anova) dan dilanjutkan dengan Uji Duncan)

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) tanpa penggunaan *concealer* pada lingkaran hitam di bawah mata terhadap rias wajah malam untuk tingkat kehalusan menunjukkan dengan nilai rata-rata 1,66 dikategorikan kurang halus dan untuk daya tutup menunjukkan dengan nilai rata-rata 1,73 dikategorikan kurang tertutup, 2) pengaplikasian *concealer* warna *beige*/natural untuk tingkat kehalusan menunjukkan dengan nilai rata-rata 3,13 dikategorikan halus dan untuk daya tutup menunjukkan dengan nilai rata-rata 3,60 dikategorikan sangat tertutup, 3) pengaplikasian *concealer* warna kuning untuk tingkat kehalusan menunjukkan dengan nilai rata-rata 3,60 dikategorikan sangat halus dan untuk daya tutup menunjukkan dengan nilai rata-rata 3,66 dikategorikan sangat tertutup, 4) perbandingan hasil pada indikator kehalusan menunjukkan signifikansi 0,000 yang berarti bahwa terdapat perbedaan pengaruh pada ketiga perlakuan sedangkan *concealer* warna kuning memiliki tingkat kehalusan tertinggi, 5) perbandingan hasil pada indikator daya tutup menunjukkan signifikansi 0,000 yang berarti bahwa terdapat perbedaan pengaruh pada ketiga perlakuan, namun tidak terdapat perbedaan hasil pada kedua kelompok eksperimen yaitu kelompok warna *beige*/natural dan kelompok warna kuning. Berdasarkan hasil penelitian ini maka dapat disarankan bahwa dalam merias wajah dengan keluhan lingkaran hitam di bawah mata dapat menggunakan *concealer* warna kuning sehingga lingkaran hitam di bawah mata dapat tertutupi dan mendapatkan hasil yang paling baik.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr Wb.

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniya-nya, sehingga penullis dapat menyelesaikan proposal penelitian yang berjudul “**Pengaruh Penggunaan Warna *Concealer* Untuk Menutupi Lingkar Hitam di Bawah Mata terhadap Rias Wajah Malam**”. Salawat beserta salam penulis ucapkan kepada junjungan alam, yakni Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan perubahan kepada umat manusia yang berilmu pengetahuan dan berakhlak kharamah.

Dalam penyelesaian proposal penelitian ini penulis banyak bantuan dan arahan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimah kasih kepada:

1. Ibu Dra. Rahmiati, M.Pd., Ph.D selaku Penasehat Akademik dan Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan dan semangat untuk menulis dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.
2. Ibu Mitra Lusiana, S.ST, M.Pd.T selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan dan semangat untuk menulis dalam menyelesaikan proposal penelitian ini
3. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd., Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

4. Ibu Murni Astuti, S.Pd., M.Pd.T selaku Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan FPP UNP.
5. Ibu selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis.
6. Seluruh staf pengajar dan teknisi pada Jurusan Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.
7. Kedua orang tua yang selalu memberikan doa, dorongan, motivasi kepada penulis.
8. Ucapan kepada sahabat dan teman seperjuangan yang memberikan semangat, motivasi, bantuan dan dorongan dalam menyelesaikan proposal ini.

Akhir kata, penulis mohon maaf yang sedalam-dalamnya atas segala kekhilafan yang telah penulis perbuat. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis harapkan saran dan pendapat dari semua pihak untuk lebih menyempurnakan penulisan proposal penelitian ini.

Padang, Februari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teoritis	9
1. Lingkar Hitam di bawah Mata	9
2. Pengertian Rias Wajah Malam	10
3. Alat, Bahan, Lenan dan Kosmetika Rias Malam Hari.....	11
4. Warna Kulit.....	17
5. <i>Concelear</i>	19
6. Warna <i>Concelear</i>	19
7. Jenis-jenis <i>Concealer</i>	22
8. Teknik Pengaplikasian <i>Concealer</i> terhadap Rias Wajah Malam pada Lingkar Hitam di Bawah Mata	25
9. Penilaian Pengaplikasian Warna <i>Concealer</i> untuk Menyamarkan Lingkar Hitam di Bawah Mata terhadap Rias Wajah Malam.....	25
B. Kerangka Konseptual	26
C. Hipotesis	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	29
B. Desan Penelitian	29
C. Tempat dan Waktu Penelitian	30
D. Variabel.....	30
E. Objek Penelitian.....	31
F. Prosedur Penelitian	31
G. Jenis dan Sumber Data	37
H. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumentasi	37
I. Teknik Analisis Data	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data Hasil Penelitian	42
1. Deskripsi Hasil Lingkar Hitam di Bawah Mata Saat Belum Dilakukan Riasan Malam	43
2. Deskripsi Hasil Lingkar Hitam di Bawah Mata Tanpa Menggunakan <i>Concealer</i> pada Rias Malam (X1)	43
3. Deskripsi Hasil Lingkar Hitam di Bawah Mata Menggunakan <i>Concealer</i> Warna <i>Beige</i> pada Rias Malam (X2)	46
4. Deskripsi Hasil Lingkar Hitam di Bawah Mata Menggunakan <i>Concealer</i> Warna Kuning pada Rias Malam (X3)	49
5. Uji Persyaratan Analisis	52
6. Uji Hipotesis	55
B. Pembahasan	58
1. Pengaruh Tingkat Kehalusan pada Penggunaan Warna <i>Concealer</i> terhadap Lingkar Hitam di Bawah Mata	58
2. Pengaruh Daya Tutup pada Penggunaan Warna <i>Concealer</i> terhadap Lingkar Hitam di Bawah Mata	59

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	61
B. Saran	62

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Alat Rias Malam Hari	11
Tabel 2. Bahan Rias Malam Hari	12
Tabel 3. Lenan Rias Malam Hari	14
Tabel 4. Kosmetika Rias Malam Hari	14
Tabel 5. Bahan Kosmetika dan Alat Rias Wajah	34
Tabel 6. Lembaran Penilaian Panelis	39
Tabel 7. Rumusan Analisis Varians	41
Tabel 8. Distribusi Rata-rata Pengaruh Lingkar Hitam di Bawah Mata tanpa Menggunakan <i>Concealer</i> pada Rias Wajah Malam Kelompok Kontrol	44
Tabel 9. Distribusi Rata-rata Pengaruh Lingkar Hitam di Bawah Mata Menggunakan <i>Concealer</i> Warna Beige pada Rias Wajah Malam.	45
Tabel 10. Distribusi Rata-rata Pengaruh Lingkar Hitam di Bawah Mata tanpa Menggunakan <i>Concealer</i> pada Rias Wajah Malam Kelompok Eksperimen 1 untuk Indikator Tingkat Kehalusan	47
Tabel 11. Distribusi Rata-rata Pengaruh Lingkar Hitam di Bawah Mata Menggunakan <i>Concealer</i> Berwarna <i>Beige</i> pada Rias Wajah Malam Kelompok Kontrol untuk Indikator Daya Tutup	48
Tabel 12. Distribusi Rata-rata Pengaruh Lingkar Hitam di Bawah Mata tanpa Menggunakan <i>Concealer</i> pada Rias Wajah Malam Kelompok Eksperimen 1 untuk Indikator Tingkat Kehalusan	50
Tabel 13. Distribusi Rata-rata Pengaruh Lingkar Hitam di Bawah Mata Menggunakan <i>Concealer</i> Berwarna <i>Beige</i> pada Rias Wajah Malam Kelompok Kontrol untuk Indikator Daya Tutup	51
Tabel 14. Hasil Uji Normalitas Data pada Indikator Tingkat Kehalusan Tidak Memakai <i>Concealer</i>	53
Tabel 15. Hasil Uji Normalitas Data pada Indikator Daya Tutup.....	53

Tabel 16.	Rangkuman Uji Homogenitas Indikator Tingkat Kehalusan	54
Tabel 17.	Rangkuman Uji Homogenitas Indikator Daya Tutup	55
Tabel 18.	Hasil Analisis Perbedaan Hasil Perlakuan dengan Uji (ANOVA) pada Indikator Kehalusan.....	55
Tabel 19.	Hasil Analisis Uji Lanjut (Duncan) Indikator Kehalusan	56
Tabel 20.	Hasil Analisis Perbedaan Hasil Perlakuan dengan Uji (ANOVA) pada Indikator Daya Tutup.....	57
Tabel 21.	Hasil Analisis Uji Lanjut (Duncan) Indikator Daya Tutup	58

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Lingkar Hitam di bawah Mata	2
Gambar 2. Warna Kulit.....	18
Gambar 3. Warna <i>Concealer</i>	21
Gambar 4. <i>Concelear Cair</i>	23
Gambar 5. <i>Cream Concealer</i>	23
Gambar 6. <i>Stick Concealer</i>	24
Gambar 7. <i>Color Correcting Concealer</i>	24
Gambar 8. Kerangka Konseptual.....	27
Gambar 9. Bagan Proses Pelaksanaan Pengaplikasian <i>Concealer</i> terhadap Warna Wajah Kuning Langsung Bulat pada Rias Wajah Malam Hari	36
Gambar 10. Kelompok Sampel Bentuk Lingkar Hitam di Bawah Mata	43
Gambar 11. Sampel Lingkar Hitam di Bawah Mata Tanpa Menggunakan <i>Concealer</i> pada Kelompok Kontrol	43
Gambar 12. Grafik Rata-rata Tingkat Kehalusan dan Daya Tutup Lingkar Hitam di Bawah Mata tanpa Menggunakan <i>Concealer</i>	46
Gambar 13. Sampel Lingkar Hitam di Bawah Mata Menggunakan <i>Concealer</i> Warna <i>Beige</i>	46
Gambar 14. Grafik Rata-rata Tingkat Kehalusan dan Daya Tutup Lingkar Hitam di Bawah Mata Menggunakan <i>Concealer</i> Warna <i>Beige</i> ..	49
Gambar 15. Sampel Lingkar Hitam di Bawah Mata Menggunakan <i>Concealer</i> Warna Kuning	49
Gambar 16. Grafik Rata-rata Tingkat Kehalusan dan Daya Tutup Lingkar Hitam di Bawah Mata Menggunakan <i>Concealer</i> Warna Kuning	52

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Tabulasi Data	65
Lampiran 2. Kartu Diagnosa Wajah	68
Lampiran 3. Format Penilaian Panelis	69
Lampiran 4. Dokumentasi	70
Lampiran 5. Hasil Uji	73
Lampiran 6. Surat Izin Penelitian	76
Lampiran 7. Surat Undangan Pembimbing	77
Lampiran 8. Surat Permohonan Panelis	79

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Wanita dan kecantikan adalah dua kata yang tidak dapat dipisahkan. Setiap wanita menginginkan dirinya cantik, mulai dari ujung rambut sampai kaki terutama kulit wajah, karena wajah menjadi salah satu daya tarik dari seseorang dan dapat menggambarkan kepribadian. Wajah yang cantik merupakan dambaan semua wanita, oleh karena itu banyak wanita yang menggunakan riasan wajah untuk mempercantik dirinya.

Semakin majunya perkembangan ilmu pengetahuan sangat berpengaruh terhadap kehidupan termasuk dalam bidang kecantikan khususnya tata rias wajah. Tentu saja kondisi tersebut menuntut adanya pengetahuan dan kemampuan dari sumber daya manusia (SDM) yang terlibat dalam bidang tata rias. Rahmiati dkk (2003:142) menyatakan bahwa: “Rias wajah merupakan seni yang bertujuan untuk mempercantik wajah dengan menonjolkan bagian-bagian yang indah dan menyamarkan/menutupi kekurangan pada wajah dengan menggunakan kosmetika”. Sedangkan Hayatunnufus (2013:5) menyatakan bahwa: “Tata rias wajah merupakan suatu seni yang memiliki tujuan untuk mempercantik wajah dengan menonjolkan bagian-bagian yang sudah indah dan menyamarkan atau menutupi kekurangan pada wajah sehingga wajah terkesan ideal”.

Dalam melakukan rias wajah banyak sekali permasalahan-permasalahan yang di alami oleh *beauty shine* saat melakukan riasan wajah seperti penjelasan dari Hakim (2001:131) yaitu: 1) memiliki bentuk muka yang

dianggap kurang sempurna contohnya bentuk muka asimetris 2) masalah pada wajah yang diakibatkan oleh proses penuaan contohnya timbul lingkaran hitam di bawah mata dan 3) cacat-cacat yang terdapat pada wajah contohnya timbul jerawat dan bekas jerawat.

Kulit di bagian wajah sangat perlu diperhatikan karena kulit ini paling sensitif. Kulit yang berada di bawah mata sangat tipis sehingga mudah terkena masalah. Salah satu masalah yang sering terjadi pada wajah yaitu munculnya lingkaran hitam di bawah mata. Tentu masalah ini sangat mengganggu penampilan dan membuat seseorang menjadi tidak percaya diri.

Naik (2007:31) menyatakan bahwa:

Lingkaran hitam ini biasa terjadi secara turun temurun tapi cenderung semakin jelas begitu anda menua dan kulit anda kehilangan kekencangan alamiah. Kurang tidur juga mendorong munculnya lingkaran hitam ini karena darah yang mengalir ke pembuluh-pembuluh darah menyebabkan bayangan hitam.

Sedangkan Fahmayah menyatakan (2015:112)

lingkar hitam di bawah mata merupakan salah satu kelainan kulit di sekitar mata akibat kulit wajah yang lelah atau menua. Selain itu lingkaran hitam di bawah mata juga dapat disebabkan oleh alergi, penyakit, maupun gaya hidup yang tidak sehat.



Gambar 1.
Lingkaran Hitam di bawah Mata
Sumber : Naik (2007:31)

Untuk menutupi lingkaran hitam di bawah mata dalam melakukan riasan wajah diperlukan penggunaan kosmetik, salah satu kosmetiknya adalah *concealer*. Menurut Gusnaldi (2009) menyatakan *concealer* adalah kosmetik yang berfungsi untuk menyamarkan noda atau bagian wajah yang kurang sempurna. Sedangkan menurut Andiyanto dkk (2003:20) menyatakan bahwa: “*concealer* berguna untuk menyamarkan noda serta lingkaran kehitaman di daerah mata.”

Bentuk-bentuk *concealer* yang dijelaskan oleh Hermin (2016) menyatakan: “1) *liquid concealer* berfungsi untuk menyamarkan lingkaran hitam pada mata, jerawat, dan noda pada wajah 2) *stick concealer* berfungsi untuk menyamarkan bekas jerawat 3) *cream concealer* berfungsi untuk menutupi lingkaran hitam pada bagian bawah mata serta menyamarkan warna kulit yang tidak rata pada wajah 4) *color correcting concealer* disesuaikan dengan permasalahan kulit wajah umumnya dapat berbentuk *liquid* dan ataupun *cream*.”

Kemudian hal yang perlu diperhatikan saat melakukan rias wajah, terutama untuk menyamarkan noda atau bagian wajah yang kurang sempurna seperti lingkaran hitam di bawah mata, bekas jerawat, *flek* hitam pada wajah adalah pemilihan warna *concealer* yang tepat. Intantya (2016) menjelaskan warna *concealer* antara lain:

- a) *Concealer* warna *beige/natural* dapat digunakan untuk menutup bekas jerawat, noda hitam, dan mata panda.
- b) *Concealer* hijau berguna untuk menyamarkan area *redness* atau kemerahan.
- c) *Concealer* warna ungu, berguna untuk memberikan efek cerah pada kulit yang kusam.
- d) *Concealer orange* digunakan untuk *contouring* dan dapat diaplikasikan di hidung, tulang pipi, pelipis dan juga dagu untuk mempertegas bentuk rahang pada *makeup* yang akan diaplikasikan.
- e) *Concealer* putih digunakan untuk *highlight* pada tulang alis dan tulang pipi agar terlihat semakin menonjol.
- f) *Concealer* kuning dapat menutupi warna ungu kebiruan, misalnya lingkaran gelap bawah mata atau pembuluh darah yang terlihat.
- g) *Concealer pink* sangat cocok untuk menutupi noda hitam di sekitar mata dan bibir secara natural. Maka warna *concealer* yang digunakan dalam riasan ini adalah *concealer beige/natural* dan *concealer kuning*.

Fungsi *Concealer* menurut Intantya (2016) adalah

1. Pemakaian *concealer* untuk menutup bintik hitam dan bekas jerawat pada wajah sekali gus menampakkan kulit lebih halus.
2. Bagi yang mempunyai masalah lingkaran gelap bawah mata, *concealer* berfungsi untuk menutup masalah ini.
3. Menyamakan warna kulit tidak serata.
4. Turut berfungsi untuk membentuk 'shading' pada pipi yang bulat, supaya nampak lebih tirus.
5. *Concealer* juga dapat menyamakan hidung yang kurang mancung dan menyembunyikan dagu yang berlipat.

Rias wajah ada beberapa macam diantaranya rias wajah pagi, rias wajah siang dan rias wajah malam dalam penelitian ini rias wajah yang di gunakan adalah rias wajah malam karena rias wajah malam memerlukan koreksi wajah diantaranya memerlukan kosmetik khusus yaitu salah satunya adalah *concealer*. Menurut Rahmiati dkk (2013:177) rias wajah malam hari adalah rias wajah yang lebih tebal dengan menggunakan alas bedak yang lebih menutup (*cream foundation*) dan warna perona yang lebih menyolok.

Berdasarkan hasil observasi yang penulis lakukan di *Wedding Organizer* yang ada di Bukittinggi pada bulan Agustus 2017 ditemukan bahwa penata rias sering mengalami kesulitan dalam menyamakan lingkaran hitam di bawah mata, 1) akibat kurangnya pemahaman penata rias dalam mengatasi lingkaran hitam di bawah mata, 2) penata rias sering mengalami kesulitan dalam memilih warna *concealer*. Sebagian penata rias di kota Bukittinggi-Sumatera Barat sering mengalami kesulitan dalam melakukan riasan pada lingkaran hitam di bawah mata dengan cepat, sehingga riasan menjadi kurang sempurna seperti warna *concealer* yang tidak cocok dengan warna kulit dan tekstur kulit yang tidak rata.

Berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan Fahmayah dengan menggunakan *concealer* berwarna *beige*/natural dan *orange* maka hasil terbaik yang dihasilkan penelitian tersebut adalah dengan menggunakan *concealer* warna *orange*. Berdasarkan uraian tersebut dapat disimpulkan bahwa terdapat pengaruh warna *concealer* terhadap hasil tata rias wajah untuk menyamarkan lingkaran hitam di bawah mata. Maka dari penelitian tersebut mendorong penulis untuk meneliti lebih lanjut mengenai “Pengaruh Penggunaan Warna *Concealer* terhadap Hasil Tata Rias Malam Hari untuk Menyamarkan Lingkaran Hitam di Bawah Mata”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas maka identifikasi masalah pada penelitian ini adalah:

1. Sering ditemui keluhan dari penata rias dalam menyamarkan lingkaran hitam di bawah mata karena kurangnya pemahaman tentang menyamarkan lingkaran hitam di bawah mata.
2. Terdapatnya kesulitan dalam merias wajah malam hari karena pemilihan warna *concealer* yang tidak tepat sehingga lingkaran di bawah mata menjadi tak tersamarkan.
3. Ditemui teknik pengaplikasian *concealer* yang kurang tepat pada lingkaran hitam di bawah mata oleh penata rias sehingga menyebabkan lingkaran hitam di bawah mata tidak tersamarkan.
4. Warna *concealer* berpengaruh dengan hasil riasan wajah malam untuk menyamarkan lingkaran hitam di bawah mata belum banyak dilakukan.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah dan mengingat keterbatasan tenaga, waktu dan biaya, maka pada penelitian ini penulis membatasi yaitu untuk menganalisis:

1. Rias wajah malam tanpa menggunakan *concealer* untuk menutupi lingkaran hitam di bawah mata pada kelompok kontrol.
2. Pengaplikasian *concealer* warna *beige*/netral pada lingkaran hitam di bawah mata untuk warna kulit wajah kuning langsung terhadap rias wajah malam pada eksperimen 1 (pertama).
3. Pengaplikasian *concealer* warna kuning pada lingkaran hitam di bawah mata untuk warna kulit wajah kuning langsung terhadap rias wajah malam pada eksperimen 2 (kedua).
4. Perbandingan hasil perlakuan dari kelompok kontrol, eksperimen 1 (pertama) dan eksperimen 2 (kedua).

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan permasalahan yang telah dikemukakan, untuk lebih terarahnya dalam penulisan tugas akhir ini, maka rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimanakah pengaruh hasil pengaplikasian rias wajah malam tanpa menggunakan *concealer* untuk lingkaran hitam di bawah mata pada kelompok kontrol?

2. Bagaimanakah pengaruh hasil pengaplikasian *concealer* warna beige/netral untuk lingkaran hitam di bawah mata terhadap rias wajah malam pada kelompok eksperimen 1 (pertama)?
3. Bagaimanakah pengaruh hasil pengaplikasian *concealer* warna kuning untuk lingkaran hitam di bawah mata terhadap rias wajah malam pada kelompok eksperimen 2 (kedua)?
4. Apakah terdapat perbandingan pengaruh perlakuan menyamarkan lingkaran hitam di bawah mata pada kelompok kontrol, eksperimen 1 (pertama) dan eksperimen 2 (kedua) terhadap hasil rias wajah malam?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan diatas, maka tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk menganalisis pengaruh Rias wajah malam tanpa menggunakan *concealer* untuk menutupi lingkaran hitam di bawah mata pada kelompok kontrol.
2. Untuk menganalisis pengaruh pengaplikasian *concealer* warna beige/netral pada lingkaran hitam di bawah mata terhadap rias wajah malam pada kelompok eksperimen 1 (pertama).
3. Untuk menganalisis pengaruh pengaplikasian *concealer* warna kuning pada lingkaran hitam di bawah mata terhadap rias wajah malam pada eksperimen 2 (kedua).
4. Untuk menganalisis perbandingan pengaruh perlakuan pada kelompok kontrol, eksperimen 1 (satu) dan eksperimen 2 (kedua) terhadap rias wajah malam.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi berbagai pihak, diantaranya:

1. Program studi D4 Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan Jurusan Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang penelitian ini diharapkan dapat memberikan masukan kepada program studi mengenai riasan cara menyamarkan lingkaran hitam di bawah mata.
2. Menjadi masukan bagi penata rias untuk mengambil kebijakan dalam meningkatkan pembelajaran di masa yang akan datang dalam bidang tata rias wajah.
3. Untuk peneliti sebagai syarat menyelesaikan pendidikan dan menambah ilmu pengetahuan penulis terkait keilmuan bidang Tata Rias dan Kecantikan.
4. Untuk peneliti lainnya sebagai bahan rujukan atau informasi untuk penelitian lanjutan.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Hasil pengaplikasian tidak menggunakan *concealer* pada lingkaran hitam di bawah mata pada kelompok kontrol menunjukkan rata-rata 1,66 berkategori kurang halus dan rata-rata 1,73 berkategori kurang tertutup.
2. Hasil pengaplikasian *concealer* warna beige/netral pada lingkaran hitam di bawah mata pada kelompok eksperimen 1 (pertama) menunjukkan rata-rata 3,13 berkategori halus dan rata-rata 3,60 berkategori sangat tertutup
3. Hasil pengaplikasian *concealer* warna kuning pada lingkaran hitam di bawah mata pada kelompok eksperimen 2 (kedua) menunjukkan rata-rata 3,60 berkategori sangat halus dan rata-rata 3,66 berkategori sangat tertutup
4. Perbandingan hasil perlakuan menyamakan lingkaran hitam di bawah mata pada kelompok kontrol, eksperimen 1 (pertama) dan eksperimen 2 (kedua) pada indikator kehalusan menunjukkan signifikansi 0,000 yang berarti bahwa terdapat perbedaan pengaruh pada ketiga perlakuan.
5. Perbandingan hasil perlakuan menyamakan lingkaran hitam di bawah mata tanpa *concealer* pada kelompok kontrol, menggunakan *concealer* warna beige/natural eksperimen 1 (pertama) dan menggunakan *concealer* warna kuning eksperimen 2 (kedua) pada indikator daya tutup menunjukkan signifikansi 0,000 yang berarti bahwa kelompok kontrol dan eksperimen 1 (pertama) terdapat perbedaan pengaruh sedangkan pada eksperimen 1 (pertama) dan eksperimen 2 (kedua) tidak terdapat pengaruh.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian ini maka dapat dikemukakan beberapa saran yang diberikan kepada penerima manfaat penelitian, yakni kepada pihak-pihak:

1. Prodi Pendidikan Tata Rias dan kecantikan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, hasil dari penelitian ini dapat menjadi masukan sebagai referensi bahan perkuliahan pada mata kuliah dasar rias wajah dan rias dan rias wajah pengantin bahwa dengan menggunakan *concelaer* berwarna kuning dan *beige* dapat menjadikan rias wajah malam lebih halus dan memiliki daya tutup pada lingkaran bawah mata hitam.
2. Penata rias yang menjadi pelaku bisnis rias wajah dapat menjadi bahan referensi dalam meningkatkan kualitas rias wajah khususnya bagi pelanggan yang memiliki lingkaran bawah mata yang menghitam.
3. Bagi mahasiswa yang melakukan kajian penelitian selanjutnya tentang rias wajah dapat menjadikan hasil penelitian ini sebagai rujukan untuk memperkaya sumber referensi berdasarkan penelitian terdahulu.

DAFTAR PUSTAKA

- Andiyanto dan Ayu Isni Karim. 2003. *The Make Over Rahasia Rias Wajah Sempurna*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Arikunto. Suharsimi. 2007. *Management Penelitian*. Jakarta. Rineka Putra.
- Fahmayah. 2015. perbedaan penggunaan warna concealer terhadap hasil tata rias wajah sehari-hari untuk menyamarkan lingkaran hitam di bawah mata. Universitas Negeri Surabaya.
- H. A. R Tilaar 2009. *Kekuasaan dan Pendidikan: Manajemen Pendidikan Nasional dalam Pusaran Kekuasaan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Gusnaldi. 2003. *The power of Make Up*. Jakarta; PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hakim, Nelly. 2001. *Kesmotologi Tata Kecantikan Kulit*. Jakarta: Herni Kusantati, Pipin Tresna Prihatin, Wiwin Wiana
- Intantya, 2016. *Beauty Lifestyle, Macam Warna-warna Concealer dan Fungsinya*. Diambil melalui <https://www.avoskinbeauty.com>. Diakses pada tanggal 20 oktober 2016.
- Kusantati, H dkk. 2008. *Tata Kecantikan Kulit Jilid 1*. Jakarta BSE
- Kusantati, H dkk. 2008. *Tata Kecantikan Kulit Jilid 2*. Jakarta BSE
- Lufri. 2007. *Strategi Pembelajaran Biologi: Teori, Praktek dan Penelitian*. Padang. UNP Press
- Naik, 2007. *The Lazy Girls Guide To Beauty*: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Primadiati, R., 2001. *Kecantikan, Kosmetika & Estetika*, Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Rahmiati, Dkk. 2013. *Merias Diri*. Padang: UNP Press.
- Rostamailis, Rahmiati. 2016. *Kiat Menjaga Kecantikan*. Padang:UNP Press
- Sugiyono. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta