

**SIKAP HIDUP BERBUDAYA TOKOH  
DALAM NOVEL PASUKAN MATAHARIKARYA GOL A GONG**

**SKRIPSI**

*Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Sastra*



**LIZA SOFIARTI  
NIM 14017003**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2018**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**SKRIPSI**

Judul : Sikap Hidup Berbudaya Tokoh dalam Novel *Pasukan Matahari* Karya Gol A Gong  
Nama : Liza Sofiarti  
NIM : 14017003  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2018

Pembimbing I



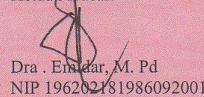
Dr. Nurizzati, M.Hum.  
NIP 19620926 198803 2 002

Pembimbing II



Drs. Bakhtaruddin Nst., M.Hum.  
NIP 19520706 197603 1 008

Ketua Jurusan



Dra. Endah, M. Pd  
NIP 196202281986092001

**PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Nama : Liza Sofiarti

NIM : 14017003

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan Tim Penguji

Program Studi Sastra Indonesia

Jurusan Bahasa Dan Sastra Indonesia dan Daerah

Universitas Negeri Padang

Dengan Judul

**Sikap Hidup Berbudaya Tokoh dalam Novel *Pasukan Matahari***

Karya Gol A Gong

Padang, Februari 2018

**Tim Penguji**

1. Ketua : Dr. Nurizzati, M.Hum.
2. Sekretaris : Drs. Bakhtaruddin Nst, M. Hum.
3. Anggota : Dr. Yenni Hayati, M. Hum.
4. Anggota : Zulfadhl, S.S., M.A.
5. Anggota : Zulfikarni, M. Pd.

**Tanda Tangan**



1.....  
2.....  
3.....  
4.....  
5.....

#### **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa,

1. Karya tulis ini, tugas akhir berupa skripsi dengan judul “**Sikap Hidup Berbudaya Tokoh dalam Novel Pasukan Matahari Karya Gol A Gong**” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademi, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan penilaian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan di dalam karya tulis dengan menyebut pengarang dan dicantumkan di kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Februari 2018



## ABSTRAK

**Liza Sofiarti, 2018.** “ Sikap Hidup Berbudaya Tokoh dalam Novel *Pasukan Matahari* Karya Gol A Gong. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan sikap hidup berbudaya tokoh dalam Novel *Pasukan Matahari* karya Gol A Gong, dari segi pandangan hidup, tanggung jawab, cinta kasih, keadilan, keteguhan menghadapi penderitaan, dan persepsi terhadap keindahan. Teori yang digunakan untuk mencapai tujuan tersebut adalah: (1) pengertian novel; (2) unsur- unsur novel; (3) pendekatan analisis fiksi; (4) teori nilai budaya.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Metode yang digunakan adalah deskriptif. Data dalam penelitian ini adalah unsur penokohan terutama sikap hidup berbudaya dalam novel *Pasukan Matahari* karya Gol A Gong. Sumber data penelitian ini adalah novel *Pasukan Matahari* karya Gol A Gong yang diterbitkan oleh Indiva Media Kreasi tahun 2014. Tebal halaman novel ini 368 halaman. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara, membaca dan memahami novel, mengadakan studi kepustakaan, dan mengidentifikasi data mengenai sikap hidup berbudaya tokoh. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah; (1) mengidentifikasi data yang berkaitan dengan sikap hidup berbudaya tokoh; (2) menganalisis data sesuai dengan kerangka teori yang diajukan; (3) menginterpretasikan data yang berkaitan dengan sikap hidup berbudaya tokoh, dan; (4) menulis laporan dan menyimpulkannya.

Berdasarkan penelitian, dapat disimpulkan bahwa sikap hidup berbudaya tokoh yang ditemukan dalam novel adalah meyangkut beberapa persoalan, antara lain: (a) pandangan hidup, tokoh dalam novel *Pasukan Matahari* memiliki pandangan hidup kuat dan jelas berdasarkan nilai-nilai kemanusiaan ; berbentuk cita-cita yang dimiliki oleh tokoh atau keinginan yang hendak dicapai tokoh dalam cerita; (b) tanggung jawab, tokoh dalam novel *Pasukan Matahari* ini memiliki tanggung jawab yang baik. Bertanggung jawab terhadap pekerjaan, tanggung jawab terhadap diri sendiri, tanggung jawab terhadap keluarga, tanggung jawab terhadap masyarakat, dan tanggung jawab terhadap Tuhan; (c) konsepsi tentang cinta kasih, cinta kasih yang digambarkan tokoh dalam novel ini berupa, cinta kasih antara orang tua dan anak, cinta kasih antara pria dan wanita, cinta kasih antara manusia dan Tuhan; (d) prinsip terhadap keadilan, tokoh dalam novel ini menjelaskan sikap adil terhadap keluarga dan jalur hukum; (e) keteguhan menghadapi penderitaan, tokoh dalam novel ini mengalami beberapa bentuk penderitaan. Hal tersebut terlihat dari tokoh yang mengalami penderitaan fisik dan nonfisik, penderitaan dalam bentuk keluh kesah, penderitaan menanggung sesuatu yang tidak menyenangkan; (f) persepsi

terhadap keindahan, sikap tokoh terhadap keindahan tergambar pada keindahan alam ciptaan tuhan dan keindahan paras cantik yang dimiliki oleh seorang wanita.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt karena dengan limpahan rahmat dan karunia-nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Sikap Hidup Berbudaya Tokoh dalam Novel Pasukan Matahari Karya Gol A Gong”. Penyusun skripsi ini bertujuan memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan Strata Satu (SI).

Penulis mengucapkan terimakasih kepada: (1) Dr. Nurrizati, M. Hum. Selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, pemberikan nasehat, dan membimbing penulis selama skripsi; (2) Drs. Bahktaruddin Nst., M. Hum. Selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan nasehat dan membimbing penulis selama skripsi; (3) Dra. Emidar, M. Pd. Selaku ketua jurusan; (4) Seluruh staf pengajar bahasa dan sastra; (5) Semua pihak yang ikut berpartisipasi dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada seluruh anggota keluarga yang telah memberikan dukungan baik dari segi motivasi ataupun material sehingga ini bisa selesai tepat pada waktunya. Kemudian terimakasih kepada teman-teman yang ikut serta memberikan saran kepada penulis.

Padang, Januari 2018

Liza Sofiarti

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	i
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	ii
<b>DAFTAR ISI.....</b>	iii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Pertanyaan Penelitian.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	8
A. Kerangka Teori.....	8
1. Pengertian Novel.....	8
2. Unsur – unsur Novel.....	9
a. Unsur Intrinsik.....	9
1) Tokoh dan Penokohan.....	10
2) Peristiwa atau Alur.....	12
3) Latar.....	13
4) Tema dan Amanat.....	14
b. Unsur Ekstrinsik.....	15
3. Pendekatan Analisis Fiksi.....	15
4. Tokoh dan Profil Tokoh.....	16
B. Penelitian yang Relevan.....	28
C. Kerangka Konseptual.....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	32
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	32
B. Data dan Sumber Data.....	32
C. Subjek Penelitian.....	33
D. Teknik Pengumpulan Data.....	33
E. Teknik Pengabsahan Data.....	34
F. Teknik Analisis Data.....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	36
A. Sikap Hidup Berbudaya Tokoh Novel <i>Pasukan Matahari</i> Karya Gol A Gong Dilihat dari Segi Pandangan Hidup.....	36
B. Sikap Hidup Berbudaya Tokoh Novel <i>Pasukan Matahari</i> Karya Gol A Gong Dilihat dari Segi Tanggung Jawab.....	40
C. Sikap Hidup Berbudaya Tokoh Novel <i>Pasukan Matahari</i> Karya Gol A Gong Dilihat dari Segi Cinta Kasih.....	43
D. Sikap Hidup Berbudaya Tokoh Novel <i>Pasukan Matahari</i> Karya Gol A Gong Dilihat dari Segi Keadilan.....	46

E. Sikap Hidup Berbudaya Tokoh Novel <i>Pasukan Matahari</i> Karya Gol A Gong Dilihat dari Segi Keteguhan Menghadapi Penderitaan.....	49
F. Sikap Hidup Berbudaya Tokoh Novel <i>Pasukan Matahari</i> Karya Gol A Gong Dilihat dari Segi Presepsi terhadap Keindahan.....	54
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>58</b>
A. Simpulan.....	58
B. Saran.. ..	59
<b>KEPUSTAKAAN.....</b>	<b>60</b>

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran I Inventarisasi dan Identifikasi Sikap Hidup Berbudaya Tokoh dalam Novel <i>Pasukan Matahari</i> Karya Gol A Gong .....	61
Lampiran II Sinopsis Novel <i>Pasukan Matahari</i> Karya Gol A Gong.....	76

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra merupakan hasil karya manusia yang diciptakan melalui imajinasi pengarang, kepekaan yang tajam terhadap persoalan hidup manusia dalam kehidupan. Dunia sastra menciptakan sesuatu bagi pembaca, yaitu menghadirkan dunia baru yang mungkin tidak dialami pembaca dalam kesehariannya. Melalui sastra, pembaca tentu akan mendapatkan banyak pengetahuan dan pengalaman. Pengalaman yang diungkapkan itu bisa pengalaman pengarang sendiri, pengalaman orang lain, dan juga pengamatan pengarang di lingkungannya. Hasil imajinasi pengarang yang terdapat dalam sebuah karya sastra menggambarkan kehidupan masyarakat yang dapat dinikmati, dan juga dimanfaatkan oleh masyarakat tersebut. Bukan hanya dengan imajinasi, dalam sebuah penciptaan karya sastra pengarang juga berlandaskan pada pengalaman batin.

Semi (1998:25) menyatakan karya sastra adalah seni yang mempersoalkan kehidupan, sedangkan kehidupan itu sangat luas. Karya sastra merupakan sarana bagi pengarang untuk menyampaikan imajinasi dan kreativitasnya dalam menggambarkan kehidupan masyarakat melalui tulisan. Oleh karena itu, sastra disebut sebagai bahasa tulis. Karya sastra juga merupakan harapan dan keinginan pengarang tentang kehidupan yang diidealkannya.

Dalam sebuah karya sastra terdapat nilai-nilai kehidupan. Dengan adanya nilai-nilai kehidupan membuat sebuah karya sastra menjadi bernilai sehingga pembaca dapat menikmati, mempelajari, dan juga menemukan

kebenarannya. Perkembangan sebuah karya sastra tidak terlepas dari perkembangan masyarakat. Dapat dikatakan demikian karena karya sastra lahir, tumbuh, dan berkembang dalam masyarakat dengan segala permasalahannya. Masalah yang terdapat dalam karya sastra berbanding lurus dengan permasalahan yang ditemukan di dunia nyata.

Bentuk karya sastra terdiri atas prosa, puisi, dan drama. Karya sastra yang berbentuk prosa terdiri atas cerpen dan novel. Novel merupakan salah satu genre sastra yang banyak diminati pembaca. Novel merupakan cerita fiksi berbentuk prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang atau sekelompok orang di lingkungan hidupnya. Di dalam novel pengarang membahas tentang manusia dan persoalan hidupnya.

Novel diciptakan pengarang untuk dinikmati, dipahami, dan dimanfaatkan oleh pembaca. Novel menampilkan gambaran kehidupan, sedangkan kehidupan itu sendiri adalah suatu kenyataan sosial. Novel juga merupakan karya kreatif imajinatif yang memperlihatkan seseorang dapat menciptakan sesuatu yang bersumber dari imajinasinya dengan penalarannya. Dengan imajinasi itu dapat terlihat cerminan kehidupan, sebab inti pembicaraan dalam novel adalah kehidupan manusia dan persoalannya. Sebuah novel menceritakan perjalanan kehidupan seseorang yang ditampilkan melalui tokoh. Tokoh cerita dalam novel menjadi pusat perhatian ketika membaca sebuah novel.

Sebagai suatu karya sastra, novel mengambil peran penting dalam masyarakat. Hal ini dikarenakan kebanyakan novel mengangkat masalah hidup dan

kehidupan. Berbicara masalah kehidupan. Ini erat hubungannya dengan pemenuhan sejumlah kebutuhan demi melanjutkan hidup. Dalam memenuhi kebutuhan hidup, tingkah laku sangat menentukan kecendrungan manusia agar mencapai kehidupan yang memuaskan.

Novel *Pasukan Matahari*karya Gol A Gong mencerminkan realitas kehidupan seseorang. Di dalamnya terdapat sebuah rekaan terhadap tata kehidupan dengan nilai-nilai kehidupan dan renungan sekitar pencerahan diri hakikat manusia. Novel ini menceritakan pengalaman batin sang tokoh demi menjalani kehidupan dengan keterbatasan fisik. Namun, tidak membuatnya patah semangat demi mencapai kehidupan yang lebih baik. Kepribadian tokoh dalam novel *Pasukan Matahari*menggambarkan tingkah laku manusia yang berupaya menjalani kehidupan dengan kondisi fisik yang tidak sempurna. Bercerita tentang perjuangan untuk menggapai kehidupan yang lebih baik. Berbagai macam insiden yang dialami tokoh saat menjalani kehidupan. Akan tetapi, keinginan untuk mendapatkan apa yang diinginkannya sangat kuat. Kekurangan menjadi motivasi untuk membuktikan bahwa hidup dengan keterbatasan fisik bukanlah penghalang menjadi orang berhasil dan sukses. Dengan keberadaan tokoh cerita dalam pengungkapan ide pengarang membawa nilai-nilai baru bagi masyarakat. Seperti sedang melihat gambar hidup yang atraktif dan penuh inspirasi.

Diakhir 2014 Gol A Gongmenerbitkan buku yang berjudul *Pasukan Matahari*. NovelInspiratif bagi pembaca tetap menjadi acuan GolA Gong dalam membuat novel. Tidak hanya itu, novel ini cukup banyak terinspirasi dari kehidupan

Gol A Gong selama ini yang inspiratif.Tokoh utama dalam novel ini (Doni), adalah representasi dari GolA Gong.Dalam diri GolA Gong sendiri terdapat inspirasi yang bisa dipetik banyak orang. Dengan keterbatasan dirinya, namun masih tetap bisa berprestasi.

*Pasukan Matahari* adalah sebuah cerita tentang mimpi, keluarga, kasih sayang, dan persahabatan. Doni adalah tokoh utama seorang difabel. Sejak kecil, karena sebuah kecelakaan, Doni terpaksa diamputasi sehingga kehilangan satu tangan. Doni memiliki kecerdasan serta keyakinan yang kuat, berakhlak baik, gigih dalam berjuang. Bukan hanya Doni yang memiliki keterbatasan Fisik, tetapi juga sahabat-sahabatnya dari empat matahari. Meskipun tubuh keempat anak itu tidak sempurna, namun mereka punya cita-cita untuk mennggapai langit. Adanya rasa percaya diri, gigih dalam berjuang, dan pantang menyerah. Membuat mereka yakin suatu saat nanti mimpi mereka akan menjadi nyata. Kasus seperti tokoh dalam novel ini banyak terdapat dalam kehidupan nyata saat ini, yang dikelilingi dengan persaingan.

Berdasarkan hal tersebut, peneliti tertarik meneliti sikap hidup berbudaya tokoh dalam novel *Pasukan Matahari*karya Gol A Gong. Karena tokoh dalam novel ini banyak memberikan pelajaran terhadap persoalan-persoalan kehidupan. Merupakan novel inspiratif yang menceritakan tentang pengarang sebagai tokoh utama yang menjalani kehidupan dengan hanya memiliki satu tangan.Tokoh yang memiliki semangat dan cita-cita yang besar serta memiliki tanggung jawab dengan keterbatasan fisik.

## **B. Fokus Penelitian**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penelitian yang dapat dikaji dalam novel *Pasukan Matahari* karya Gsol A Gong. Ini sangat luas, seperti struktur intrinsik, struktur ekstrinsik, nilai-nilai sosial, nilai-nilai budaya, dan sikap hidup berbudaya tokoh dalam novel. Dalam penelitian ini, peneliti menfokuskan penelitian pada masalah sikap hidup berbudaya tokoh dalam novel *Pasukan Matahari* karya Gol A Gong.

## **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah dan fokus penelitian yang telah dikemukakan, masalah penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut, yaitu “Bagaimanakah sikap hidup berbudaya tokoh dalam novel *Pasukan Matahari* karya Gol A Gong?”

## **D. Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka pertanyaan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana pandangan hidup tokoh dalam novel *Pasukan Matahari* karya Gol A Gong?
2. Bagaimana sikap tanggung jawab tokoh dalam novel *Pasukan Matahari* karya Gol A Gong?
3. Bagaimana sikap cinta kasih tokoh dalam novel *Pasukan Matahari* karya Gol A Gong?

4. Bagaimana sikap keadilan tokoh dalam novel *Pasukan Mataharikarya* Gol A Gong?
5. Bagaimana sikap keteguhan menghadapi penderitaan dalam novel *Pasukan Mataharikarya* Gol A Gong?
6. Bagaimana sikap persepsi terhadap keindahan dalam novel *Pasukan Mataharikarya* Gol A Gong?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan pertanyaan penelitian di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah.

1. Mendeskripsikan sikap hidup berbudaya tokoh novel *Pasukan Mataharikarya* Gol A Gong dari segi pandangan hidup.
2. Mendeskripsikan sikap hidup berbudaya tokoh novel *Pasukan Mataharikarya* Gol A Gong dari segi tanggung jawab.
3. Mendeskripsikan sikap hidup berbudaya tokoh novel *Pasukan Mataharikarya* Gol A Gong dari segi cinta kasih.
4. Mendeskripsikan sikap hidup berbudaya tokoh dalam novel *Pasukan Mataharikarya* Gol A Gong dari segi keadilan.
5. Mendeskripsikan sikap hidup berbudaya tokoh dalam novel *Pasukan Mataharikarya* Gol A Gong dari segi keteguhan menghadapi penderitaan.
6. Mendeskripsikan sikap hidup berbudaya tokoh dalam novel *Pasukan Mataharikarya* Gol A Gong dari segi persepsi terhadap keindahan.

## **F. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan agar bermanfaat bagi berbagai pihak antara lain:

- (1) bagi penulis sendiri, sebagai penambah pengertahuan dan wawasan dalam meneliti karya sastra; (2) bagi pembaca, sebagai penambah daya apresiasi sastra terhadap sastra Indonesiad dan pembanding dalam menjalani kehidupan yang sesungguhnya; (3) bagi bidang pendidikan, diharapkan dapat meningkatkan pemahaman terhadap karya sastra.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan penelitian terhadap Sikap Hidup Berbudaya Tokoh dalam novel *Pasukan Matahari* karya Gol A Gong. Maka penulis dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut. Novel *Pasukan Matahari* karya Gol A Gong merupakan sebuah novel yang inspiratif memaparkan perjalanan hidup tokoh yang gigih dalam berjuang meskipun memiliki keterbatasan fisik. Bentuk sikap hidup berbudaya tokoh ditemukan dalam novel adalah meyangkut persoalan, antara lain:(a) pandangan hidup, tokoh dalam novel *Pasukan Matahari* memiliki pandangan hidup yang jelas dan optimis. Berbentuk cita-cita yang dimiliki oleh tokoh atau keinginan yang hendak dicapai tokoh dalam cerita; (b) tanggung jawab, tokoh dalam novel *Pasukan Matahari* ini memiliki tanggung jawab yang baik. Bertanggung jawab terhadap pekerjaan,tanggung jawab terhadap diri sendiri, tanggung jawab terhadap keluarga, tanggung jawab terhadap masyarakat, dan tanggung jawab terhadap Tuhan; (c) konsepsi tentang cinta kasih, cinta kasih yang digambarkan tokoh dalam novel ini berupa, cinta kasih antara orang tua dan anak, cinta kasih antara pria dan wanita, cinta kasih antara manusia dan Tuhan; (d) prinsip terhadap keadilan, keadilan yang tergambar pada tokoh dalam novel ini adalah adil terhadap keluarga dan keadilan berupa jalur hukum; (e) keteguhan menghadapi penderitaan, tokoh dalam novel ini mengalami beberapa bentuk penderitaan.

Hal tersebut terlihat dari tokoh yang mengalami penderitaan fisik dan non fisik, penderitaan dalam bentuk keluh kesah, penderitaan menanggung sesuatu yang tidak menyenangkan; (f) persepsi terhadap keindahan, sikap tokoh terhadap keindahan tergambar pada keindahan alam ciptaan tuhan dan keindahan paras cantik yang dimiliki oleh seorang wanita.

## B. Saran

Berdasarkan hasil deskripsi data dan pembahasan mengenai sikap hidup berbudaya tokoh dalam Novel *Pasukan Matahari* karya Gol A Gong. Peneliti mengajukan saran sebagai berikut.

1. Hasil penelitian ini diharapakan agar dapat membantu para pembaca untuk menerapkan dan mengembangkan persoalan spikofisik pada profil tokoh yang terdapat dalam novel *Pasukan Matahari*.
2. Penelitian ini diharapkan mampu menambah minat masyarakat untuk membaca sehingga pembaca dapat memahami bentuk profil tokoh yang terdapat dalam bacaan, khususnya karya sastra.
3. Bagi mahasiswa jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah diharapkan hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai contoh dalam mengkaji profil tokoh dalam sebuah novel.

## KEPUSTAKAAN

- Anggriani, Rita. 2003. “ Analisis Tokoh dalam Novel *Primadona* Karya Achmad Munif”. *Skripsi*. Padang: FBS Universitas Negeri Padang.
- Atmazaki. 2005. *Ilmu Sastra; Teori dan Terapan*. Padang: Citra Budaya Indonesia
- Depdiknas. 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Harris, Heri Hendrayana. 2014. *Pasukan Matahari*. Surakarta: Indiva Media Kreasi.
- Iman, Abdhol. 2007. Profil Tokoh dalam Novel Kuhapus Namamu dengan Namanya Karya Taufiqurrahman Al-Azizy. *skripsi*. Padang: FBS.Universitas Negeri Padang.
- Iswahyuningtiyas,Farida. 2011. *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Pada Materi Ajaran Bahasa Indonesia Kelas 2 SD Terbitan Tiga Serangkai*. Surakarta: Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah. (Online) [http://eprints.ums.ac.id/21096/25/Jurnal\\_Penelitian.pdf](http://eprints.ums.ac.id/21096/25/Jurnal_Penelitian.pdf) diakses 25 Januari 2018.
- Moleong, lexj.2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.
- Muhardi dan Hasanuddin WS. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP Padang.
- Muhardi dan Hasanuddin WS. 1993. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP Padang.
- Muhardi dan Hasanuddin. 2006. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: Citra Budaya Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Prasetya, Tri Joko,dkk.2004. *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: PT Rineka Cipta Press.
- Putra, Palma Deded. 2013. “Profil Tokoh Pendiddik dalam Novel Burlian Karya Tere Liye”. *skripsi*. Padang: FBS Universitas Negeri Padang.
- Semi, M. Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa raya.
- Semi, M. Atar. 1989. *Kritik Sastra*. Padang: Angkasa.
- Semi, M. Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Pinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bndung: Angkasa. University Press.