

HEDONISME DALAM NOVEL *LOVE LUST LOST*

KARYA QUARTINI SARI

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



DARWINA ARHAMI

NIM 16017019

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2020**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

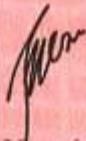
Judul : **Hedonisme dalam Novel *Love Lust Lost***
Karya Quartini Sari
Nama : Darwina Arhami
NIM : 2016/16017019
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Agustus 2020

Disetujui oleh Pembimbing,


Zulfadhli, S.S., M.A.
NIP 19811003 200501 1 001

Ketua Jurusan



Dr. Yenni Hayati, M. Hum.
NIP 19740110 199903 2 001

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Darwina Arhami
NIM : 2016/16017019

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

dengan judul

**Hedonisme dalam Novel *Love Lust Lost*
Karya Quartini Sari**

Padang, Agustus 2020

Tim Penguji

Tanda Tangan

1. Ketua : Zulfadhli, S.S., M.A.

1.

2. Anggota : Dr. Yenni Hayati, M. Hum.

2.

3. Anggota : M. Ismail Nasution, S.S., M.A.

3.

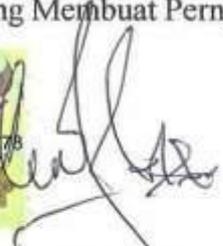
PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa,

1. Karya tulis ini adalah tugas akhir berupa skripsi dengan judul “Hedonisme dalam Novel *Love Lust Lost* Karya Quartini Sari” asli dan belum ada diajukan untuk mendapatkan gelar akademi, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi;
2. Karya tulis ini murni dari gagasan, rumusan, dan penilaian penulis, tanpa adanya bantuan dari pihak lain kecuali arahan dari pembimbing;
3. Pada karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah dipublikasikan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan di kepustakaan;
4. Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari, terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam karya tulis ini, maka penulis akan bersedia menerima sanksi akademi berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Agustus 2020
Yang Membuat Pernyataan




Darwina Arhami
2016/16017019

ABSTRAK

Darwina Arhami, 2020. “Hedonisme dalam Novel *Love Lust Lost* Karya Quartini Sari”. *Skripsi*. Prodi Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan perilaku hedonisme yang telah menjadi bagian dari kehidupan masyarakat metropolitan dengan menganggap meteri sebagai sumber kebahagiaan. Tujuan penelitian ini adalah, 1) mendeskripsikan bentuk hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari. 2) mendeskripsikan penyebab hedonisme dalam novel *Love Lust Love* karya Quartini Sari. 3) mendeskripsikan dampak hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Data penelitian ini adalah kata, frasa, klausa, kalimat, dan narasi pengarang yang dapat menunjukkan aspek hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari. Instrumen dalam penelitian ini adalah penulis sebagai instrumen utama. Penulis secara langsung membaca, memahami, mengidentifikasi, dan mencatat hal-hal penting yang berhubungan dengan hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari. Dengan menggunakan metode deskriptif dalam penelitian ini dapat menggambarkan tentang perilaku hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari.

Berdasarkan temuan dan pembahasan ditemukan; 1) bentuk perilaku hedonisme; perilaku alami (*innate behavior*), perilaku operan (*operant behavior*). 2) Penyebab perilaku hedonisme yaitu faktor internal; beban kerja, kepribadian, dan motif. Faktor eksternal yaitu berupa kelompok referensi, keluarga, dan kelas sosial. 3) Dampak atau akibat dari perilaku hedonisme yang terdapat dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari yaitu; individualisme, materialistis, pergaulan bebas, konsumtif, boros, dan tidak bertanggung jawab.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur saya ucapkan atas berkat rahmat dan karunia Allah Swt, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang paling istimewa kepada keluarga dan kedua orang tua yang telah memberikan semangat, dukungan moral dan finansial kepada saya. Darwin, selaku ayahanda yang selalu mengingatkan saya untuk cermat dalam menggunakan waktu. Ketabahan dan kesabaran beliau dalam menghadapi cobaan dari Allah Swt. menjadikan semangat juang saya semakin bertambah. Armaida, ibunda tercinta selaku ibu sekaligus menjadi seorang ayah bagi kami tulang punggung keluarga. Kesabaran beliau dalam menopang beban hidup menjadi motivasi kuat bagi saya untuk segera menyelesaikan studi ini.

Harsa Pratiwi, SP.d, kakak tercinta yang baru saja mengenyam nikmatnya sukses di bidang pendidikan merupakan berkah Allah Swt. menjadi ASN termuda di kabupaten Pasaman Barat. Berkat beliau saya mempunyai motivasi tinggi untuk segera menyelesaikan studi, beliau juga yang selalu membantu kekurangan finansial saya selama beberapa semester ini. Dimas Guntara, adik bungsu yang berkeinginan melanjutkan studi di perguruan tinggi. Berkat keinginannya, saya mempunyai daya pacu dan motivasi tinggi untuk bisa menyelesaikan studi dan segera membantu dalam mencapainya.

Sahabat terdekat yang telah memberikan semangat serta saling mengingatkan dan berbagi ilmu yang mampu menunjang penyelesaian skripsi ini. Dhea Nur Aini, Rizki Fadli, Sella Melati, Atila Shela Yolanda, dan Pertiwi, yang sama-sama berjuang dalam menyelesaikan studi untuk memperoleh gelar sarjana sastra. Meski mencoba bertahan dalam beratnya ujian pandemi Covid-19. Semoga pandemi ini cepat berakhir dan bisa beraktivitas secara normal kembali. Adik-adik anggota kost gang Senggol, Novia,

Ica, Dilla. Sahabat sepermainan Wenni Elfianita, S.S, Subma Dewita, S.S, Indri Mayang Sari, S.S, Nurhasanah, S.S, Putri Maharani, S.S, yang telah terlebih dahulu menyelesaikan studinya.

Ucapan terima kasih untuk teman istimewa Hidayat, S.M yang telah maju selangkah menyelesaikan studinya di kampus tetangga. Orang yang selalu memberikan nilai-nilai positif dalam setiap keluh kesah saya. Pria yang selalu menemani dan memberikan semangat serta dukungan kepada saya dalam pengerjaan skripsi ini.

Tidak lupa ucapan terima kasih untuk semua teman-teman saya dari Prodi Sastra Indonesia kelas A, yang telah memberikan dan melengkapi cerita hidup saya selama perkuliahan. Menggoreskan banyak kenangan, tawa, dan air mata pada setiap semester yang telah dilalui. Mereka telah memberikan banyak pembelajaran dalam proses pendewasaan diri.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt. karena berkat hidayah dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di program studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

1. Bapak Zulfadhli, S.S, M.A. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran dan kritik sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
2. Ibu Dr. Yenni Hayati, M.Hum, dan Bapak Muhammad Ismail Nst., S.S., M.A. selaku dosen pembahas yang telah memberikan kritikan dan saran dalam penelitian ini.
3. Ibu Dr. Novia Juita, M.Hum selaku dosen pembimbing akademik penulis.
4. Bapak/Ibu dosen, staff, dan karyawan jurusan bahasa Indonesia dan Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.

Penulis berharap dengan dukungan berupa semangat, bantuan, motivasi, bimbingan serta arahan yang telah diberikan kepada penulis menjadi amal ibadah

di sisi Allah Swt. Permohonan maaf juga penulis sampaikan apabila terdapat kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Padang, 24 Juli 2020

Penulis

Darwina Arhami

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i	
KATA PENGANTAR	ii	
DAFTAR ISI	vi	
BAB I PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang Masalah	1	
B. Fokus Masalah	3	
C. Rumusan Masalah	3	
D. Pertanyaan Penelitian	3	
E. Tujuan Penelitian.....	4	
F. Manfaat Penelitian	4	
BAB II KAJIAN PUSTAKA		
A. Kajian Teori.....	6	
1. Hakikat Novel	6	
2. Unsur-Unsur Novel.....	6	
a. Unsur Intrinsik.....	7	
1) Penokohan.....	8	
2) Alur.....	9	
3) Latar.....	10	
4) Tema dan Amanat	11	
5) Sudut Pandang.....	13	
6) Gaya Bahasa.....	14	
b. Unsur Ekstrinsik Novel	14	
3. Pendekatan Analisis Sastra	15	
4. Kajian Sosiologi Sastra.....	16	
5. Hedonisme	16	
a. Perilaku Hedonisme	17	
b. Penyebab Hedonisme	20	
c. Dampak Hedonisme	22	
B. Penelitian yang Relevan	23	
C. Kerangka Konseptual	24	
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		26
A. Jenis dan Metode Penelitian	26	
B. Data dan Sumber Data.....	27	
C. Instrumen Penelitian.....	27	
D. Teknik Pengumpulan Data	28	
E. Teknik Pengabsahan Data.....	28	
F. Teknik Penganalisisan Data	29	
BAB IV HASIL PENELITIAN		31
A. Bentuk Perilaku Hedonisme	31	
1. Perilaku Alami.....	35	
2. Perilaku Operan.....	35	
B. Penyebab Perilaku Hedonisme.....	39	
1. Faktor Internal.....	39	

a. Beban Kerja.....	40
b. Kepribadian.....	41
c. Motif	43
2. Faktor Eksternal	46
a. Kelompok Referensi	47
b. Keluarga.....	48
c. Kelas Sosial	50
C. Dampak Perilaku Hedonisme	52
a. Individualisme	52
b. Materialistis	53
c. Pergaulan bebas	54
d. Konsumtif	55
e. Boros.....	58
f. Tidak bertanggung jawab.....	63
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	64
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN 1	68
LAMPIRAN 2	69

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra adalah suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang objeknya manusia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya (Semi, 1993: 8). Karya sastra sebagai potret kehidupan bermasyarakat merupakan suatu karya yang dapat dinikmati, dipahami, dan dapat dimanfaatkan oleh masyarakat. Karya sastra sebagai seni kreatif menggunakan manusia dan segala macam aspek kehidupannya, tidak hanya suatu media untuk menyampaikan ide, teori, atau sistem berpikir manusia.

Novel sebagai salah satu hasil karya sastra memegang peranan penting dalam memberikan pandangan untuk menyikapi hidup. Seorang pengarang mampu menghasilkan sebuah karya sastra fiksi termasuk novel. Karya yang mereka hasilkan umumnya merupakan perwujudan dari hasil proses pengamatan kehidupan yang pernah pengarang alami sendiri, pengalaman orang lain, ataupun hasil imajinasi pengarang.

Melalui novel, pengarang dapat menceritakan tentang aspek kehidupan manusia secara mendalam termasuk berbagai perilaku manusia. Dalam karya fiksi populer mencerminkan kehidupan masyarakat sehari-hari, dapat dikatakan bahwa kenyataan sehari-hari suatu masyarakat dapat menjadi indikator munculnya sastra populer. Kebanyakan permasalahan yang digambarkan pengarang dalam karya sastra populer berkenaan dengan kehidupan masyarakat urban yang tidak terlepas dari gaya hidup hedonis. Hedonisme merupakan pandangan yang menganggap

bahwa kesenangan dan kenikmatan materi sebagai tujuan utama dalam hidup (KBBI, edisi kelima, 2016). Hedonisme bisa didefinisikan sebagai sebuah doktrin yang berpegang bahwa tingkah laku itu digerakkan oleh keinginan atau hasrat terhadap kesenangan dan menghindari dari segala penderitaan. Sikap hedonisme menganggap bahwa yang terpenting dalam hidup ini adalah hanya penguasaan materi.

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, edisi keempat, 2008), (dalam Afra, 2014), hedonisme diartikan sebagai pandangan yang menganggap kesenangan dan kenikmatan materi sebagai tujuan utama dalam hidup. Pandangan hedonisme pada saat ini, banyak menerpa kehidupan manusia. Seolah menganggap, bahwa kebahagiaan hidup hanya bisa di raih dengan harta. Modernisasi ilmu dan teknologi menjadi jalan keluar bagi orang-orang yang tidak puas dengan keadaan fisik yang telah dimiliki, tapi itulah keadaan yang harus di hadapi.

Novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari merupakan salah satu novel yang menggambarkan tentang hedonisme. Dalam novel ini pengarang dengan jelas menggambarkan perilaku tokoh Saski yang menunjukkan perilaku hedonisme. Saski merupakan tokoh utama dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari yang bekerja sebagai kepala divisi *fashion editor* majalah terkenal Indonesia, hidup dalam kemewahan. Pada awal cerita, pengarang menceritakan kehidupan masa lalu Saski dan kekasihnya Eja, yang selalu bersenang-senang dengan kekayaan yang mereka miliki. Setelah lulus, Saski dan Eja menjalani hubungan jarak jauh, karena Saski kuliah di Jakarta, sementara Eja kuliah di Dallas Amerika

Serikat. Setelah hubungan Saski dan Eja berakhir, Saski mulai bekerja sebagai kepala divisi model majalah. Pekerjaan itu mengharuskan Saski selalu berpenampilan glamor dengan menggunakan barang-barang yang *branded* dan bermerek serta melakukan perjalanan luar negeri untuk menghadiri perhelatan *fashion week*.

Quartini Sari merupakan seorang *fashion editor* majalah terkenal Indonesia. *Love Lust Lost* merupakan novel pertama yang diselesaikannya berdasarkan latar belakang yang sama. Hal ini menarik perhatian penulis untuk menganalisa lebih lanjut realitas yang terdapat dalam dunia *fashion* yang sangat dekat dengan kemewahan dan kehidupan glamor.

Dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari, penulis melihat perilaku hedonisme yang digambarkan lewat tokoh Saski dan penulis ingin membahas kehidupan hedonisme yang ada di dalam novel tersebut. Saat ini, perilaku hedonisme telah menjadi perilaku yang mewarnai kehidupan masyarakat dengan menganggap materi sebagai sumber kebahagiaan. Hal tersebut yang menjadi tujuan penulis dalam menulis penelitian ini, agar pembaca dapat mengetahui bagaimana bentuk perilaku, penyebab, dan dampak hedonisme yang akan ditimbulkan dari perilaku hedonisme tersebut.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijabarkan di atas, fokus masalah dalam penelitian ini adalah hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* Karya Quartini Sari.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah di atas, masalah penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut, yaitu “Bagaimanakah hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* Karya Quartini Sari?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, dapat dirumuskan pertanyaan penelitian berikut.

1. Bagaimanakah bentuk hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari?
2. Bagaimanakah penyebab hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari?
3. Bagaimanakah dampak hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian di atas, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan bentuk hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari.
2. Mendeskripsikan penyebab hedonisme dalam novel *Love Lust Love* karya Quartini Sari.
3. Mendeskripsikan dampak hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari.

F. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, penelitian ini diharapkan memberikan manfaat, baik secara teoretis maupun praktis. Manfaat penelitian ini secara teoretis diharapkan sebagai berikut. (a) hasil penelitian ini dapat menambah penelitian di bidang sastra terutama novel populer, (b) penelitian ini dapat memperluas ilmu pengetahuan mengenai pendekatan sosiologi sastra dan teori tentang hedonisme. Manfaat penelitian ini secara praktis diharapkan sebagai berikut. (a) penelitian ini dapat memberikan pengetahuan dan pemahaman tentang bentuk dan dampak dari perilaku hedonisme, (b) penelitian ini dapat dijadikan referensi tambahan dalam melakukan penelitian hedonisme.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan data yang telah diperoleh dan pembahasannya pada penelitian hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Bentuk perilaku hedonisme yang ditemukan dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari diantaranya perilaku alami (*innate behavior*) berupa *trend fashion*, pemilihan tempat makan serta berkumpul, dan interaksi sosial atau pergaulan. Perilaku operan (*operant behavior*) berupa keinginan mencari kesenangan dengan *party*, *hangout*. Perilaku alami (*innate behavior*) ditemukan sebanyak 19 data sedangkan perilaku operan (*operant behavior*) ditemukan sebanyak 19 data.
2. Penyebab terjadinya perilaku hedonisme dibagi atas dua faktor yaitu, faktor internal dan eksternal. Faktor internal adalah faktor penyebab pendorong perilaku hedonisme yang berasal dari dalam diri manusia berupa beban kerja, kepribadian, dan motif. Faktor internal berupa beban kerja yang menyebabkan perilaku hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari ditemukan sebanyak 4 data. Faktor internal kepribadian ditemukan sebanyak 10 data, sedangkan motif ditemukan sebanyak 16 data. Faktor eksternal adalah faktor penyebab pendorong perilaku hedonisme yang berasal dari luar berupa kelompok referensi, keluarga, dan kelas sosial. Kelompok referensi

ditemukan sebanyak 1 data, keluarga sebanyak 3 data, sedangkan kelas sosial hanya 4 data.

3. Dampak atau akibat dari perilaku hedonisme yang terdapat dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari sebagai berikut. Individualisme ditemukan sebanyak 1 data, materialistis sebanyak 2 data, pergaulan bebas sebanyak 8 data, konsumtif sebanyak 14 data, boros sebanyak 7 data, tidak bertanggung jawab sebanyak 6 data.

B. Saran

Sehubungan dengan penelitian hedonisme dalam novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari, peneliti dapat menyimpulkan saran sebagai berikut.

1. Pembaca hendaknya menimbang dan menjadikan acuan untuk berperilaku sederhana dan tidak berlebihan dalam berbagai hal. Misalnya dalam berbelanja, belanja sebagaimana dasar atas kebutuhan bukan keinginan.

2. Pembaca terutama pemuda hendaknya membatasi pergaulan bersama lawan jenis, membatasi sentuhan fisik yang akan menimbulkan keburukan bagi keduanya serta menyaring budaya asing yang masuk.

3. Novel *Love Lust Lost* karya Quartini Sari dapat dijadikan media pembelajaran untuk mata kuliah sastra populer karena novel ini merupakan novel metropop yang memberikan gambaran jelas mengenai kehidupan masyarakat modern dan metropolitan.

4. Keluarga khususnya orang tua diharapkan mampu memberikan pendidikan karakter dan religi sejak dini kepada anak agar terhindar dari perilaku hedonisme.

DAFTAR PUSTAKA

- Afra, Januarinda. 2014. *Hedonisme dalam Novel Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang Albanna*. Ejournal.unp.ac.id. Vol.2 No.3. <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/ibs/article/view/3370>
- Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang: UNP Press.
- Cahyani, Vera Intan. 2019. *Hedonisme dalam Novel Antologi Rasa Karya Ika Natasya*. Ejournal.unp.ac.id. Vol.6 No.3. <http://journal.unp.ac.id/index.php/ibs/article/view/103741>
- Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Depdiknas. 2016. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Pusat Bahasa (Edisi ke-5) Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Frannanda, Harisa Irma. 2018. "Hedonisme dalam Novel Metropop *Cewek Matre* Karya Alberthiene Endah". Skripsi. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Muhardi dan Hasanuddin WS. 2006. *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Padang: Citra Budaya.
- Nisak, K. 2014. *Gaya Hidup Hedonisme*. Repositori.uin-suska.ac.id. Diakses tanggal 25 Januari 2020. <http://repository.uin-suska.ac.id/6186/>
- Nurgiantoro, Burhan. 1994. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Yoman Kuta. 2011. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Salam, Burhanuddin. 1997. *Etika Sosial (Asas Moral Dalam Kehidupan Manusia)*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Sari, Quartini. 2011. *Love Lust Lost*. Jakarta: Gramedi Pustaka Utama.
- Sarlina, Riska Dwi. 2016. *Gaya Hidup Hedonisme*. Repositori.ump.ac.id. Diakses tanggal 25 Januari 2020. <http://repository.ump.ac.id.2324/>