

**KREATIVITAS MAHASISWA PADA MATA KULIAH ADI BUSANA  
DENGAN PEMBELAJARAN *DARING* PROGRAM STUDI D3 TATA  
BUSANA IKK FPP UNP**

**SKRIPSI**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana*

*Pendidikan (S1) Universitas Negeri Padang*



**Oleh :**

**Vivi Revinda Variera**

**NIM : 16075154 / 2016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2020**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

**Judul** :Kreativitas Mahasiswa Pada Mata Kuliah Adi Busana Dengan Pembelajaran Daring Program Studi D3 Tata Busana IKK FPP UNP

**Nama** : Vivi Revinda Variera

**NIM/TM** :16075154/2016

**Program Studi** : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2020

Disetujui Oleh:

Pembimbing



Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 19610314 198603 2015

Ketua Jurusan



Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 19610314 198603 2015

### **PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Nama : Vivi Revinda Variera  
NIM : 16075154

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan Skripsi di depan Tim Penguji

Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan  
Universitas Negeri Padang  
Dengan judul

**KREATIVITAS MAHASISWA PADA MATA KULIAH ADI BUSANA  
DENGAN PEMBELAJARAN *DARING* PROGRAM STUDI D3 TATA  
BUSANA IKK FPP UNP**

Padang, November 2020

Tim Penguji

Tanda Tangan

1. Ketua : Dr. Yasnidawati, M. Pd



2. Anggota : Dr. Yuliarma, M.Ds



Anggota : Dr. Yusmerita, M. Pd





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751) 7051186  
e-mail : kkunp.info@gmail.com

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : VIVI REVINDA VARIERA  
NIM/TM : 16075154 / 2016  
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul :

Kreativitas mahasiswa Pada mata kuliah Adi Burana  
dengan Pembelajaran Daring program studi P3 tata Busana  
IKK FPP UNP

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 19610314198603 2015

Saya yang menyatakan,



Vivi Revinda Variera

## ABSTRAK

**Vivi Revinda Variera. 2020.** “Kreativitas Mahasiswa Pada Mata Kuliah Adi Busana dengan Pembelajaran *Daring* Program Studi D3 Tata Busana IKK FPP UNP” Skripsi. Padang: Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini berawal dari pengamatan peneliti terhadap mahasiswa D3 Tata Busana dengan kurangnya kreativitas mahasiswa pada mata kuliah Adi Busana. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan : (1) memiliki rasa ingin tahu yang besar, (2) Mempunyai rasa keindahan, (3) Menemukan ide baru dan (4) Kreativitas mahasiswa pada mata kuliah Adi Busana.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kuantitatif. Populasi penelitian adalah mahasiswa yang telah mengikuti mata kuliah Adi Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga yang berjumlah 66 orang. Teknik pengambilan sampel dilakukan dengan Proposional Random Sampling, pengambilan sampel 50%. Teknik pengumpulan data menggunakan kuisioner (angket) dengan skala *likert* diisi melalui *google forms* yang telah teruji validitas dan reliabilitasnya. Data dianalisis dengan deskriptif kuantitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, (1) Memiliki rasa ingin tahu yang besar berada pada kategori tinggi dengan tingkat capaian 60,7%, (2) Mempunyai rasa keindahan berada pada kategori sedang dengan tingkat capaian 57,5%, (3) Menemukan ide baru berada pada kategori sedang dengan tingkat capaian 51,4%, dan (4) Kreativitas mahasiswa pada mata kuliah Adi Busana berada pada kategori rendah dengan tingkat capaian 39,5%. Artinya waktu mereka belajar menggunakan e-learning mengakibatkan mahasiswa memiliki kreativitas rendah. Maka dari itu perlu dipupuk dan ditingkatkan lagi, serta dapat membentuk gagasan-gagasan baru dalam berfikir kreatif. Sehingga membuahkan hasil yang kreatif.

**Kata Kunci : Kreativitas, Mahasiswa, Mata Kuliah Adi Busana**

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat merampungkan skripsi dengan judul **“Kreativitas Mahasiswa Pada Mata Kuliah Adi Busana Dengan Pembelajaran *Daring* Program Studi D3 Tata Busana IKK FPP UNP”**. Ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1) pada Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan perhotelan Universitas Negeri Padang.

Penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada orang tua tercinta yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil, semoga Allah SWT selalu melimpahkan Rahmat, Kesehatan Karunia dan keberkahan di dunia dan di akhirat atas budi baik yang diberikan kepada penulis.

Penghargaan dan ucapan terima kasih penulis berikan kepada :

1. Ibu Dr. Yasnidawati, M.Pd selaku pembimbing dan ketua jurusan yang telah membantu penulisan skripsi.
2. Ibu Dr. Yuliarma, M.Ds selaku dosen penguji pertama.
3. Ibu Dr. Yusmerita, M.Pd selaku dosen penguji kedua.
4. Ibu Prof. Dr. Agusti Efi, MA selaku dosen Pembimbing Akademik Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang.

5. Ibu Dra. Ernawati, Ph.D selaku dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Bapak Prof. Ganefri, Ph.D selaku rektor Universitas Negeri Padang.
7. Terima kasih kepada kedua orang tua ibu Refnida dan Bapak Afrizal yang telah memberikan moril dan semangat kepada penulis dalam menulis skripsi ini.
8. Terima kasih kepada saudara-saudaraku yang telah memberikan semangat dan dukungannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat-sahabat tercinta dan rekan-rekan mahasiswa khususnya kepada Nirmala, Aisa, Winda, Indri, Dica, dan teman-teman mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah membantu penulis dalam kelancaran skripsi ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, penulis memohon saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini dan semoga bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.

Padang,      November 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat .....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
A. Kajian Teoritis.....	8
1. Mata Kuliah Adi Busana .....	8
2. Kreativitas Mahasiswa .....	12
3. Pembelajaran <i>Daring (E-Learning)</i> .....	15
4. Kreativitas Mahasiswa Pada Mata Kuliah Adi Busana.....	16
B. Penelitian Relevan.....	19
C. Kerangka Konsptual.....	20
D. Pertanyaan Penelitian .....	21
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN.....</b>	<b>23</b>
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Definisi Operasional.....	23
C. Populasi dan Sampel .....	24
1. Populasi .....	24

2. Sampel.....	24
D. Variabel dan Data.....	25
1. Variabel .....	25
2. Data .....	26
E. Teknik Pengumpulan Data .....	26
F. Instrumen Penelitian.....	28
G. Teknik Analisis Data .....	29
H. Uji Validitas .....	31
I. Uji Reliabilitas .....	32
<b>BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>34</b>
A. Deskripsi Data Hasil Penelitian .....	34
B. Pembahasan.....	50
<b>BAB V : PENUTUP .....</b>	<b>55</b>
A. Kesimpulan .....	55
B. Saran.....	56
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>57</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>60</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Jumlah Populasi.....	24
2. Kisi-kisi Instrument Penelitian .....	29
3. Standar Penilaian.....	31
4. Hasil Analisis Statistik Indikator Memiliki Rasa Ingin Tahu yang Tinggi .....	35
5. Distribusi Frekuensi Indikator Memiliki Rasa Ingin Tahu yang Besar.....	36
6. Hasil Analisis Statistik Indikator Mempunyai Rasa Keindahan .....	39
7. Distribusi Frekuensi Indikator Mempunyai Rasa Keindahan .....	40
8. Hasil Analisis Statistik Indikator Menemukan Ide Baru .....	43
9. Distribusi Frekuensi Indikator Menemukan Ide Baru .....	44
10. Hasil Analisis Statistik Indikator Kreativitas Mahasiswa Pada Mata Kuliah Adi Busana.....	47
11. Distribusi Frekuensi Indikator Kreativitas Mahasiswa Pada Mata Kuliah Adi Busana.....	49

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual .....	21
2. Histogram Kurva Normal Data Indikator Memiliki Rasa Ingin Tahu yang Besar .....	36
3. Histogram Kategori Skor Indikator Memiliki Rasa Ingin Tahu yang Besar .....	38
4. Histogram Kurva Normal Data Indikator Mempunyai Rasa Keindahan .....	40
5. Histogram Kategori Skor Indikator Mempunyai Rasa Keindahan .....	42
6. Histogram Kurva Normal Data Indikator Menemukan Ide Baru .....	44
7. Histogram Kategori Skor Indikator Menemukan Ide Baru .....	46
8. Histogram Kurva Normal Data Indikator Kreativitas Menghias Busana Pada Mata Kuliah Adi Busana .....	48
9. Histogram Kategori Skor Indikator Kreativitas Mahasiswa Pada Mata Kuliah Adi Busana .....	50

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Surat Tugas Seminar .....	60
2. Pengantar Izin Melaksanakan Penelitian .....	62
3. Surat Izin Melaksanakan Penelitian .....	63
4. Angket Uji Penelitian.....	64
5. Tabulasi Data Uji Coba.....	70
6. Analisis Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas.....	71
7. Deskripsi Data Penelitian <i>SPSS</i> 14 .....	73
8. Kartu Konsultasi .....	89

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Universitas Negeri Padang adalah suatu lembaga pendidikan formal jenjang pendidikan tinggi yang menghasilkan tenaga kependidikan dan non kependidikan tinggi. Universitas Negeri Padang memiliki beberapa Fakultas yang masing-masingnya mempunyai disiplin ilmu yang berbeda, salah satunya adalah Fakultas Pariwisata dan Perhotelan. Fakultas Pariwisata dan Perhotelan mempunyai Program Studi yakni PKK (Pendidikan Kesejahteraan Keluarga) keahlian Tata Busana dan Tata Boga dengan Jurusan D3 Tata Busana, Jurusan D3 Tata Boga, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga.

Pada setiap Program Studi memiliki kurikulum agar pendidikan yang dijalani terarah sesuai dengan tujuan yang akan dicapai. Berdasarkan kurikulum pada Program Studi D3 Tata Busana terdapat mata kuliah wajib, salah satunya adalah mata kuliah bidang keahlian (MKBK). Mata kuliah bidang keahlian (MKBK) bisa menjadikan mahasiswa berwirausaha, salah satu mata kuliah bidang keahlian (MKBK) adalah mata kuliah Adi Busana.

Mata kuliah Adi Busana merupakan mata kuliah wajib yang diikuti oleh setiap mahasiswa D3 Tata Busana dengan bobot 3 sks, pelaksanaannya terdiri dari 1 sks teori dan 2 sks praktek. Sinopsis mata kuliah Adi Busana yaitu “Mata kuliah ini membahas keterampilan Adi Busana terkait model / desain busana pesta dengan modifikasi (busana nasional, tradisional dan

internasional), pemilihan bahan utama dan pelapis, analisis model, pecah pola sesuai model serta menjahitnya dengan teknik khusus. *Learning outcomes* (capaian pembelajaran) terkait KKNi yaitu mahasiswa mampu berfikir kritis, cerdas dan teliti memahami penguasaan keterampilan Adi Busana terkait model/desain busana pesta dengan modifikasi (Busana Nasional, Tradisional, dan Internasional) pemilihan bahan utama dan pelapis, analisis model, pecah pola sesuai model serta menjahitnya dengan teknik khusus (aspek psikomotor), dengan menunjukkan sikap bertanggung jawab, jujur dan disiplin (aspek sikap). *Softs skills* (karakter) yaitu mahasiswa memiliki perhatian, kepedulian ingin tahu, bekerja sama, kejujuran, disiplin, bertanggung jawab, bersahabat, toleransi, kreatif, inovatif, mandiri, mampu mengatasi dan mencegah kecelakaan kerja secara cermat dan religius (silabus).

Adi Busana tidak merujuk pada satu jenis busana seperti busana pesta, tetapi merujuk pada eksklusivitas dari suatu desain, kain, garnitur, serta teknik jahit dan penyelesaiannya, sehingga tercipta suatu busana eksklusif dengan kualitas terbaik, seperti yang diungkapkan oleh Mally Maeliah (2010:2) mengatakan bahwa Adi Busana adalah,

“busana *Houte Couture* atau busana eksklusif yaitu busana tingkat tinggi, dan dapat pula dikatakan busana yang elok, bagus, dan mewah, busana jenis ini relatif mahal karena terbuat dari jenis kain berkualitas tinggi disertai variasi hiasan yang menarik serta dengan teknik pengerjaan butik”.

Untuk mencapai suatu tujuan pada mata kuliah Adi Busana perlu adanya kreativitas mahasiswa, agar dapat menghasilkan suatu produk busana

yang memiliki nilai seni, bermutu dan berkelas tinggi. Mata kuliah Adi Busana membutuhkan kreativitas mahasiswa yang menghasilkan suatu produk busana yang terkesan eksklusif. Menurut Suryosubroto (2009:220-221), menyatakan bahwa kreativitas merupakan “ide atau pemikiran dan penemuan yang mendatangkan hasil yang baru atau relatif baru yang berkisar pada berpikir kreatif dan hasil kreatif”. Indikator kreativitas yaitu “1) memiliki rasa ingin tahu yang besar; 2) mempunyai rasa keindahan. Menurut Munandar dalam (Hamzah B. Uno dan Nurdin Mohamad, 2011 : 252).

Berdasarkan pendapat diatas maka, kreativitas sangat diperlukan dalam mata kuliah Adi Busana. Artinya mata kuliah Adi Busana memerlukan kreativitas terutama dalam memilih model yang cocok untuk Adi Busana atau model yang masuk dalam kategori Adi Busana seperti: model draperi, model londres, model modifikasi kebaya. Dalam menentukan jenis bahan juga sangat memerlukan kreativitas karna bahan yang digunakan harus memiliki kualitas yang baik dengan tekstur yang sangat lembut serta berkilau seperti: kain sutera, kain satin, kain beludru, kain tradisional. Kreatif dalam memilih jenis hiasannya lebih bervariasi, unik, menarik, artistik dengan manik-manik, renda, bordir, sulaman. Menggunakan teknik jahit berkualitas tinggi dominan dikerjakan menggunakan tangan disetiap detail pengerjaannya harus rapi, halus dan bersih.

Berdasarkan pengamatan sementara di lapangan (Program Studi D3 Tata Busana) peneliti mewawancarai mahasiswa (Februari,2020) mahasiswa mengatakan “kurang memiliki rasa ingin tahu yang besar dalam menentukan

desain busana karena desain yang sudah dibuat tidak terlalu mewah seperti halnya dengan desain busana eksklusif Adi Busana. Untuk pemilihan bahan serta kombinasi bahan kurang tepat karena merasa bingung bahan apa yang akan dipakai. Begitu juga dengan kombinasi bahan belum bisa memadukannya”.

Hasil wawancara dengan mahasiswa D3 Tata Busana BP 2018 (Februari,2020), kurangnya kreativitas mahasiswa pada mata kuliah Adi Busana dalam memiliki rasa ingin tahu yang besar contohnya, mahasiswa merasa malas untuk membaca buku dan majalah dalam mencari sumber ide atau ide-ide baru yang dapat dikembangkan dalam tugas mata kuliah Adi Busana. sehingga hasil pekerjaan dari praktek busana kurang baik, bagus dan indah. Mahasiswa kurang mampu dalam menentukan jenis hiasan serta letak hiasannya sehingga terlihat tidak indah dan menarik. Mahasiswa merasa kesulitan dalam memikirkan ide-ide baru untuk merancang suatu model yang unik.

Berdasarkan permasalahan diatas maka perlu dan penting untuk diteliti dengan judul “Kreativitas Mahasiswa Pada Mata Kuliah Adi Busana dengan Pembelajaran *Daring* Program Studi D3 Tata Busana IKK FPP UNP”, dengan indikator penelitian kreativitas menurut Semiawan (1987:10) yaitu : “1) memiliki rasa ingin tahu yang besar, 2) mempunyai rasa keindahan, dan menurut Suryosubroto (2009:220-221) yaitu menemukan ide baru”.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas, maka muncul beberapa permasalahan sebagai berikut:

1. Kurang memiliki keingintahuan pada Adi Busana sehingga hasil pekerjaan dari praktek busana kurang baik, menarik dan unik
2. Kurang mempunyai rasa keindahan pada busana yang dibuat karena tidak percaya diri dengan busana yang dibuat.
3. Tidak mempunyai bentuk busana yang indah karena kurang kreatif, merasa tidak indah dan tidak mempedulikannya
4. Kurangnya ide-ide Mahasiswa dalam menentukan jenis hiasan untuk busana eksklusif Adi Busana
5. Mahasiswa kurang teliti dalam membuat busana eksklusif Adi Busana

## **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah dikemukakan, maka penelitian ini dibatasi pada kreativitas mahasiswa pada mata kuliah Adi Busana dalam segi memiliki rasa ingin tahu yang besar, mempunyai rasa keindahan, menemukan ide baru, dan kreativitas mahasiswa pada mata kuliah Adi Busana.

## **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka rumusan masalahnya adalah sebagai berikut :

1. Bagaimanakah kreativitas mahasiswa D3 Tata Busana terhadap rasa ingin tahu yang besar pada mata kuliah Adi Busana Jurusan IKK FPP UNP?
2. Bagaimanakah kreativitas mahasiswa D3 Tata Busana terhadap mempunyai rasa keindahan pada mata kuliah Adi Busana Jurusan IKK FPP UNP?
3. Bagaimanakah kreativitas mahasiswa D3 Tata Busana terhadap menemukan ide baru pada mata kuliah Adi Busana Jurusan IKK FPP UNP?
4. Bagaimanakah kreativitas mahasiswa pada mata kuliah Adi Busana Jurusan IKK FPP UNP?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan :

1. Kreativitas mahasiswa D3 Tata Busana terhadap rasa ingin tahu yang besar pada mata kuliah Adi Busana Jurusan IKK FPP UNP
2. Kreativitas mahasiswa D3 Tata Busana terhadap mempunyai rasa keindahan pada mata kuliah Adi Busana Jurusan IKK FPP UNP
3. Kreativitas mahasiswa D3 Tata Busana terhadap menemukan ide baru pada mata kuliah Adi Busana Jurusan IKK FPP UNP
4. Kreativitas mahasiswa D3 Tata Busana pada mata kuliah Adi Busana Jurusan IKK FPP UNP

## **F. Manfaat**

Dengan adanya penelitian tentang kreativitas mahasiswa dalam mata kuliah Adi Busana ini, penulis mengharapkan penelitian ini bermanfaat untuk :

1. Mahasiswa, sebagai referensi atau penambah wawasan dalam mata kuliah Adi Busana.
2. Dosen, sebagai bahan untuk memberikan motivasi dalam meningkatkan pengetahuan kepada mahasiswa dalam kreativitas mahasiswa dalam mata kuliah Adi Busana.
3. Jurusan, sebagai bahan untuk mengevaluasi khususnya pada mata kuliah Adi Busana.
4. Peneliti, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dibahas sebelumnya, maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Kreativitas mahasiswa pada indikator memiliki rasa ingin tahu yang besar diklasifikasikan dalam kategori tinggi dengan persentase 60,7%.
2. Kreativitas mahasiswa pada indikator mempunyai rasa keindahan diklasifikasikan dalam kategori sedang dengan persentase 57,5%.
3. Kreativitas mahasiswa pada indikator menemukan ide baru diklasifikasikan dalam kategori sedang dengan persentase 51,4%.
4. Kreativitas mahasiswa pada mata kuliah Adi Busana diklasifikasikan dalam kategori rendah dengan persentase 39,5%.

Dari keempat indikator Kreativitas mahasiswa pada mata kuliah Adi Busana menunjukkan bahwa secara keseluruhan kreativitas mahasiswa pada mata kuliah Adi Busana berada pada kategori rendah dengan persentase 39,5%. Artinya mahasiswa perlu mencari hal-hal baru yang berhubungan dengan Adi Busana melalui buku-buku, majalah, TV, serta media online. Dengan mencari hal-hal baru tersebut mahasiswa dapat mempunyai atau menghargai rasa keindahan terutama dalam hal hiasan, sehingga busana yang akan dibuat menjadi lebih bagus, unik, artistik dan memiliki nilai jual yang tinggi. Maka dari itu mahasiswa selalu ingin melakukan pekerjaan yang

berbeda dari orang lain dalam membentuk gagasan-gagasan baru berfikir kreatif dengan hasil kreatif dalam menciptakan suatu busana eksklusif Adi Busana.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil analisis dan kesimpulan penelitian maka dapat disaran untuk :

1. Mahasiswa, diharapkan lebih melatih, mengembangkan serta meningkatkan kreativitasnya meliputi indikator memiliki rasa ingin tahu yang besar, mempunyai atau menghargai rasa keindahan serta menemukan ide baru, agar lebih terampil dalam bidang busana.
2. Dosen, agar lebih memotivasi semangat mahasiswa dalam proses pembelajaran, khususnya pada mata kuliah Adi Busana.
3. Jurusan, dapat menambah literatur bacaan di perpustakaan untuk menambah kasanah ilmu pengetahuan khususnya tentang mata kuliah Adi Busana.
4. Peneliti lanjutan, kepada peneliti selanjutnya agar dapat mencoba menghubungkan hasil belajar dengan kreativitas mahasiswa pada mata kuliah Adi Busana.

## DAFTAR PUSTAKA

- Afanin, (2017), *Pengaplikasian Teknik Draping dan Convertible Dress pada Adi Busana Menggunakan Tenun Lurik Yogyakarta. E-proceeding of Art & Design* Vol.4, 922.
- Allen, M. (2013). *Guide to E-learning*. Canada : John Wiley & Sons.
- Ardiansyah, I. (2013). *Eksplorasi Pola Komunikasi dalam Diskusi Menggunakan Moddle pada Perkuliahan Simulasi Pembelajaran Kimia*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia
- Arifin, Zainal., (2010), *metodelogi Penelitian Pendidikan Filosofi, Teori dan Aplikasinya*. Surabaya: Lentera Cendikia.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, Prof. Dr. Suharsimi. 2000. *Manajemen Penelitian*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian*, Penerbit Rineka Cipta, jakarta, 2010.
- Chandrawati, Sri Rahayu. (2010). *Pemanfaatan E-learning dalam pembelajaran*. [online]. Jurnal Pendidikan No. 2 Vol. 8 tersedia: <http://jurnal.untan.ac.id/> [24 Oktober 2020 pukul 11.50]
- Craft, Anna. (2003). *Membangun Kreativitas Anak*. Banten: Inisiasi Press
- Darmadi. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Sosial*. Bandung: Alfabeta.
- Iskandar. (2008). *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial* (Kuantitatif dan Kualitatif). Jakarta: GP Press.
- Maelyah,M. (2010). Modul Perkuliahan Adi Busana. Universitas Pendidikan.
- Mulyawan, Jasa Ungguh, (2016). *Penelitian Tindakan Kelas*. Semarang: C Gava Media.
- Kasiram, Moh. (2008). *Metodologi Penelitian*. Malang: UIN-Malang Pers.
- Nana Sudjana, Ibrahim. (2001). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*, Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Nawawi, Hadari. (2007). *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.