

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *PULANG*
KARYA LEILA S. CHUDORI**

DIAN NOVERA

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2017**

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *PULANG*
KARYA LEILA S. CHUDORI**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**DIAN NOVERA
NIM 2009/96440**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : **Citra Perempuan dalam Novel *Pulang* Karya Leila S. Chudori**

Nama : Dian Novera

Nim : 2009/96440

Program Studi: Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2017

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
NIP 19740110 199903 2 001

Pembimbing II,

M. Ismail Nst, S.S., M.A.
NIP 19801001 200312 1 001

Ketua Jurusan,

Dra. Emidar, M.Pd.
NIP 19620218 198609 2 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Dian Novera
Nim : 2009/96440

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

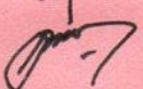
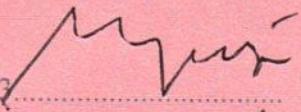
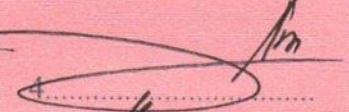
Citra Perempuan dalam Novel *Pulang*
Karya Leila S. Chudori

Padang, Februari 2017

Tim Penguji

Tanda Tangan

1. Ketua : Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
2. Sekretaris : M. Ismail Nst., S.S., M.A.
3. Anggota : Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum.
4. Anggota : Prof. Dr. Yasnur Asri, M.Pd.
5. Anggota : Drs. Bakhtaruddin Nst, M.Hum.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul **“Citra Perempuan dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori”** adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain.
3. Di dalam skripsi ini, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila pada kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Februari 2017
Yang membuat pernyataan,



Dian Novera
NIM 2009/96440

ABSTRAK

Dian Novera. 2017. “Citra Perempuan dalam Novel *Pulang* Karya Leila S. Chudori”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra perempuan dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori meliputi: 1) citra perempuan sebagai pribadi dan (2) citra perempuan sebagai anggota masyarakat. Kajian pustaka penelitian ini membahas tentang (1) hakikat novel yang mencakup: a) pengertian novel dan b) struktur novel, (2) sosiologi sastra, (3) pendekatan analisis fiksi, (4) citra perempuan, (5) citra perempuan sebagai pribadi, (6) citra perempuan sebagai anggota masyarakat, (7) perempuan dalam kebudayaan masyarakat Jawa, dan (8) kritik sastra feminis. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif untuk mengkaji perempuan secara umum dan pendekatan mimesis untuk mengkaji citra perempuan yang terkandung di dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori. Data penelitian ini adalah berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang mengindikasikan citra perempuan. Sumber data pada penelitian ini adalah novel *Pulang* karya Leila S. Chudori yang diterbitkan oleh PT Gramedia di Jakarta pada bulan September 2014. Novel ini merupakan cetakan kelima dengan jumlah halaman viii+461 halaman.

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini melalui tahapan-tahapan berikut. (1) membaca dan memahami keseluruhan isi novel *Pulang* karya Leila S. Chudori. Hal ini dilakukan untuk memperoleh pemahaman yang jelas tentang isi novel yang akan diteliti. (2) menandai bagian-bagian berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang menjadi fokus penelitian. (3) menginventarisasikan data yang terdapat di dalam teks novel, yaitu dengan cara mengumpulkan dan memilah teks novel yang akan dianalisis. (4) mengklasifikasikan data dengan menggunakan format inventarisasi data. Data yang telah dicatat dan dikumpulkan, selanjutnya dianalisis dengan langkah-langkah sebagai berikut. (1) mendeskripsikan data yang menyangkut dengan citra perempuan dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori, (2) mengklasifikasikan data melalui ucapan dan tindakan yang dapat diabstraksikan sebagai data citra perempuan sebagai pribadi dan citra perempuan sebagai anggota masyarakat. (3) menganalisis dan menginterpretasikan data berdasarkan klasifikasi yang ditemukan. (4) menarik kesimpulan dan menulis laporan dari hasil deskripsi yang dilakukan.

Berdasarkan hasil analisis data, dapat disimpulkan citra perempuan sebagai pribadi: perempuan yang memiliki keindahan, perempuan yang lemah

lembut, dan perempuan yang rendah hati dan citra perempuan sebagai anggota masyarakat: hubungan dengan keluarga/lingkungan masyarakat sosial dan memiliki kepedulian terhadap keluarga/lingkungan masyarakat sosial yang mengemban peran sebagai anak, sebagai kakak, sebagai adik, sebagai istri, sebagai ibu, sebagai sepupu, sebagai nenek, sebagai tante, sebagai sahabat, sebagai kekasih, sebagai penjual, sebagai tamu, dan juga sebagai tuan rumah.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt., berkat rahmat, hidayah, dan kekuasaan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Citra Perempuan dalam Novel *Pulang* Karya Leila S. Chudori”. Penelitian ini bertujuan untuk melengkapi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra.

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna. Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih dan rasa hormat kepada pihak-pihak berikut: Dr. Yenni Hayati, M.Hum. selaku pembimbing I dan M. Ismail Nst., S.S., M.A. selaku pembimbing II sekaligus Penasehat Akademik, Dra. Emidar, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Dr. Novia Juita, M.Hum. selaku Ketua Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia, Zulfadhl, S.S., M.A. selaku Sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Bapak dan Ibu dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan berbagai wawasan bahasa dan sastra yang sangat berharga kepada saya serta Bapak/Ibu staf pengajar, karyawan, dan karyawati Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang yang telah memberikan kesempatan, petunjuk, dan kemudahan mulai dari penulisan proposal penelitian, pelaksanaan penelitian hingga menulis laporan penelitian dalam bentuk skripsi. Teristimewa untuk kedua orang tua, penulis mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga berkat do'a, dukungan, dan kasih sayang yang diberikan dalam hal apapun. Terima kasih juga kepada saudara-saudaraku, teman-teman seperjuangan serta orang terkasih yang

telah memberikan semangat dan bantuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga bimbingan dan bantuan serta motivasi yang diberikan menjadi amal dan diridhoi Allah Swt. serta diberikan balasan yang setimpal. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Padang, Februari 2017
Penulis,

Dian Novera
NIM 2009/96440

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Pertanyaan Penelitian	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Kajian Teori	8
1. Hakikat Novel	8
a. Pengertian Novel	8
b. Struktur Novel.....	9
1. Unsur Intrinsik	10
a) Alur	10
b) Penokohan.....	12
c) Latar	14
d) Tema	15
e) Sudut Pandang	17
f) Gaya Bahasa.....	18
2. Unsur Ekstrinsik	18
2. Sosiologi Sastra.....	19
3. Pendekatan Analisis Fiksi	21
4. Citra Perempuan	23
5. Citra Perempuan sebagai Pribadi.....	24
a. Perempuan yang Memiliki Keindahan.....	24
b. Perempuan yang Lemah Lembut.....	25
c. Perempuan yang Rendah Hati.....	25
6. Perempuan sebagai Anggota Masyarakat.....	26
a. Perempuan dalam Keluarga.....	27
b. Perempuan dalam Lingkungan Masyarakat Sosial.....	29
7. Perempuan dalam Kebudayaan Masyarakat Jawa	30
8. Kritik Sastra Feminis.....	33
B. Penelitian yang Relevan	35
C. Kerangka Konseptual	39

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	41
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	41
B. Data dan Sumber Data	41
C. Instrumen Penelitian.....	42
D. Teknik Pengumpulan Data	42
E. Teknik Analisis Data.....	43
F. Teknik Pengabsahan Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	45
A. Struktur Utama Novel <i>Pulang</i> Karya Leila S. Chudori	45
1. Alur.....	45
2. Penokohan	62
3. Latar.....	82
4. Tema	87
B. Citra Perempuan sebagai Pribadi.....	89
1. Perempuan yang Memiliki Keindahan	89
2. Perempuan yang Lemah Lembut.....	91
3. Perempuan yang Rendah Hati	91
C. Citra Perempuan sebagai Anggota Masyarakat.....	95
1. Perempuan dalam Keluarga	96
2. Perempuan dalam Lingkungan Masyarakat Sosial	108
D. Pembahasan	116
1. Kaitan Antara Struktur Utama Novel dengan Citra Perempuan	117
2. Citra Perempuan dalam Novel <i>Pulang</i> Karya Leila S. Chudori	119
a. Perempuan sebagai Pribadi	120
b. Perempuan sebagai Anggota Masyarakat	121
1. Perempuan dalam Keluarga	122
2. Perempuan dalam Lingkungan Masyarakat Sosial	128
BAB V PENUTUP.....	133
A. Kesimpulan	134
B. Saran.....	136
KEPUSTAKAAN.....	136
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Perbandingan Penelitian yang Relevan dengan Penelitian yang Akan Diteliti.....	38
Tabel 2. Format Inventarisasi Data Novel <i>Pulang</i> Karya Leila S. Chudori.....	43

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Bagan Kerangka Konseptual.....	40

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1	Sinopsis Novel <i>Pulang</i> Karya Leila S. Chudori.....	138
Lampiran 2	Tabel Inventarisasi Data Novel <i>Pulang</i> Karya Leila S. Chudori.....	141

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Secara umum, karya sastra terdiri atas puisi, prosa, dan drama. Proses penciptaan karya sastra bertolak dari kenyataan. Sastra adalah suatu bentuk hasil seni kreatif yang objeknya manusia dan kehidupan, yang menggunakan bahasa sebagai mediumnya (Semi, 1993:8). Karya sastra dapat menampilkan beragam permasalahan yang terjadi di dalam kehidupan pada masa dan kurun waktu tertentu sesuai dengan latar belakang sosial, budaya, politik, ekonomi maupun religi di mana karya sastra itu dihasilkan. Karya sastra memuat beragam gambaran kehidupan manusia di dalam masyarakat. Salah satu bentuk karya sastra adalah prosa. Prosa berisi refleksi kehidupan manusia dengan berbagai aturan, norma, dan tata nilai dalam bentuk narasi. Refleksi kehidupan tersebut misalnya berupa persoalan kehidupan yang dialami manusia. Persoalan manusia muncul dari berbagai faktor, salah satunya hubungan manusia dengan manusia lain. Tidak jarang pula prosa menampilkan citra atau gambaran perempuan di dalamnya.

Perkembangan sastra di Indonesia mengalami kemajuan yang pesat. Ini dapat dilihat dari banyaknya sastrawan muda yang sangat produktif dalam menciptakan karya sastra. Perempuan Indonesia sudah sejak lama menjadi pusat perhatian sastrawan. Bahkan, penulisan novel di dalam dunia sastra Indonesia diawali dengan tokoh utama wanita melalui novel *Azab dan Sengsara* pada tahun 1920 karya Merari Siregar. Novel tersebut kemudian disusul oleh sebuah novel yang judulnya berupa nama wanita, yaitu *Sitti Nurbaya* karya Marah Rusli.

Demikian juga novel *Salah Asuh an* yang dikarang oleh Abdoel Moeis dan *Salah Pilih* oleh Nur St. Iskandar di tahun 1928 terbitan Balai Pustaka. Kemudian muncul novel terbitan Pujangga Baru, seperti *Layar Terkembang* yang diterbitkan pada tahun 1936 karya Sutan Takdir Alisjahbana. Novel ini menceritakan tokoh Tuti sebagai perempuan yang aktif dalam pergerakan perempuan dan menggambarkan kegigihan memperjuangkan hak-hak perempuan. Kaum perempuan mulai bangkit ke pemikiran modern untuk memperjuangkan hak-haknya sebagai wanita, berwawasan luas, serta bercita-cita mandiri. Sesuai dengan zaman pembuatan novel yang pada masa itu Sumpah Pemuda masih bergema. Baik kaum pria maupun kaum wanita aktif dalam berbagai organisasi kepemudaan. Semangat tersebut dapat dianggap sebagai modal dasar yang dimiliki bangsa Indonesia dalam menata kehidupan dan peran wanita.

Mengikuti perkembangan tema dan novel Indonesia dewasa ini, persoalan perempuan merupakan lahan yang tidak habis-habisnya digarap para pengarang. Hal ini menggambarkan bahwa sosok perempuan mewarnai khasanah kesusastraan Indonesia khususnya novel. Berbagai fenomena tentang perempuan mengilhami pengarang dalam mengungkapkan karya cipta mereka, seperti emansipasi wanita, citra perempuan, dan potret perjuangan hidup perempuan.

Pada tahun 2000-an, muncul pengarang perempuan yang dapat dikatakan pembaharuan dalam mengangkat tema dan juga gaya penulisan karyanya, seperti munculnya novel *Saman* karya Ayu Utami. Kemudian muncul Djenar Maesa Ayu, Dewi Lestari, Fira Basuki, Helvi Tiana Rosa, Asma Nadia, Laksmi Pamuntjak, dan masih banyak lagi pengarang-pengarang perempuan lainnya. Begitu juga

dengan novel *Pulang* karya Leila S. Chudori yang mengangkat permasalahan perempuan dan sarat dengan persoalan-persoalan sosial.

Leila S. Chudori lahir di Jakarta, 12 Desember 1962. Karya-karya awal Leila dipublikasikan saat ia berusia 12 tahun di majalah *Si Kuncang, Kawanku*, dan *Hai*. Pada usia dini, ia menghasilkan buku kumpulan cerpen berjudul *Sebuah Kejutan, Empat Pemuda Kecil*, dan *Seputih Hati Andra*. *Pulang* merupakan novel terbaru yang ditulis oleh Leila S. Chudori dengan latar sejarah politik. Novel yang ditulis pada tahun 2006 dan selesai pada tahun 2012 itu merupakan novel drama keluarga, persahabatan, cinta sekaligus pengkhianatan dengan latar belakang Indonesia pada 30 September 1965, Prancis pada Mei 1968, dan Indonesia pada Mei 1998.

Pulang, novel karya Leila S. Chudori adalah salah satu dari beberapa karya fiksi Indonesia berlatar peristiwa sejarah. Novel terbaru Leila S. Chudori ini memaparkan derita korban tragedi tahun 1965. Salah satu aspek kehidupan dalam novel ini adalah persoalan tentang perempuan. Persoalan-persoalan itu terlukiskan melalui perjalanan para tokoh perempuan dalam novel.

Perempuan mengemban banyak peran. Tidak hanya sebagai ibu bagi anak-anaknya, perempuan harus mampu menjadi istri, pendamping hidup yang selalu setia mendampingi suami, sebagai teman dan kekasih serta masih banyak peran-peran lain yang harus dilakoni oleh perempuan. Peran-peran tersebut dijalani oleh perempuan dengan penuh tanggung jawab. Novel *Pulang* menampilkan perempuan-perempuan yang berjuang untuk bangkit mempertahankan diri dan kehidupannya. Tokoh perempuan dalam hal ini mempunyai cerita yang berbeda-

beda mengenai kehidupan yang dihadapinya. Hidup dalam keadaan Indonesia yang berkecamuk, krisis ekonomi sedang parah-parahnya, dan para mahasiswa berorasi dimana-mana untuk mendesak Soeharto mundur. Perempuan-perempuan dalam novel ini memiliki pengalaman hidup dan berbagai macam perasaan serta perlakuan yang menimpa mereka. Gambaran tokoh perempuan dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori menggambarkan sosok yang kuat dan berani dalam menghadapi dan menyikapi berbagai masalah-masalah sosial meskipun memiliki duka yang mendalam.

Pengarang dengan daya imajinasi yang kuat dalam merangkai kata-kata menjadi suatu karya yang dapat dirasakan oleh pembaca dan penikmat sastra menjadi hal benar-benar terjadi, sehingga pembaca dan penikmat sastra larut dalam novel ini. Pengarang dalam novel *Pulang* ini menempatkan dirinya sebagai orang pertama sekaligus sebagai orang ketiga karena sudut pandang dalam novel ini berubah-ubah dan penempatan tokoh juga berubah secara tiba-tiba, sehingga penulis memiliki tantangan tersendiri dalam meneliti novel ini. Kejadian-kejadian atau peristiwa-peristiwa yang diceritakan di dalam novel ini merupakan kisah nyata yang terjadi pada masa revolusi di Paris pada tahun 1968, G 30 S PKI pada tahun 1965, dan tragedi kerusuhan pada Mei 1998 yang mengiringi runtuhnya rezim orde baru.

Surti merupakan tokoh perempuan yang sabar dan kuat dalam menghadapi permasalahan kehidupan yang tidak henti-hentinya, mulai dari permasalahan dalam berumah tangga, membesarkan anaknya sendiri hingga ia harus diinterogasi setiap hari meskipun dengan pertanyaan yang serupa mengenai suaminya. Lintang

Utara memiliki tugas akhir dari dosenya untuk membuat film dokumenter tentang identitas, tanah kelahiran, dan latar belakangnya. Ia mempunyai dua tanah air yaitu, Prancis tanah kelahiran dia dan Ibunya dan Indonesia merupakan tanah kelahiran Ayahnya. Lintang sudah mempunyai agenda dan daftar nama yang akan diwawancara di Indonesia untuk film dokumenternya tersebut. Di Prancis, ia memiliki kekasih bernama Nara, di Indonesia ia menjalin hubungan dengan Alam. Di saat ia ingin menggali sejarah dan mendengarkan kisah korban tragedi 1965, Lintang dihadapkan dengan peristiwa penembakan mahasiswa di Universitas Trisakti. Keadaan pada masa itu sangat rumit. Menurut penulis, permasalahan perempuan dalam novel ini menarik untuk diteliti. Hal menarik lainnya untuk diteliti dalam novel *Pulang* adalah cara-cara tokoh perempuan dalam menyelesaikan masalah, mulai dari masalah yang ada dalam keluarga maupun masalah sosial lainnya.

Berdasarkan sikap dan cara tokoh perempuan inilah terlihat citra perempuan tersebut. Tokoh perempuan dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori digambarkan sebagai perempuan yang kuat dan berani sehingga mampu mewakili perjuangan perempuan. Itulah alasan penulis mengangkat novel *Pulang* ini untuk membahas citra perempuan yang ada di dalamnya.

B. Fokus Masalah

Novel *Pulang* karya Leila S. Chudori dapat diteliti dari berbagai aspek, misalnya dari segi psikologis tokoh, nilai-nilai sosial, dan penggunaan tanda-tanda di dalamnya. Namun, peneliti memfokuskan masalah penelitian pada struktur novel dan citra perempuan dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah di atas, rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut: bagaimanakah struktur novel dan citra perempuan dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori?

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah, fokus masalah dan rumusan masalah di atas, pertanyaan penelitian ini adalah sebagai berikut. (1) Bagaimanakah struktur novel *Pulang* karya Leila S. Chudori? (2) Bagaimanakah citra perempuan sebagai pribadi dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori? (3) Bagaimanakah citra perempuan sebagai anggota masyarakat dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian di atas, penelitian ini bertujuan sebagai berikut. (1) Mendeskripsikan struktur novel *Pulang* karya Leila S. Chudori. (2) Mendeskripsikan citra perempuan sebagai pribadi dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori. (3) Mendeskripsikan citra perempuan sebagai anggota masyarakat dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat berhasil dengan baik, yaitu dapat mencapai tujuan penelitian secara optimal, menghasilkan laporan yang sistematis, dan dapat bermanfaat secara umum. Adapun manfaat yang diambil dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis, manfaat penelitian ini yaitu sebagai berikut. (a) Menambah khazanah ilmu pengetahuan di bidang kesusastraan. (b) Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan ilmu sastra dan menambah jumlah penelitian di bidang sastra terutama novel dalam mengembangkan apresiasi terhadap kajian karya sastra berkaitan dengan citra perempuan.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis, manfaat penelitian ini yaitu sebagai berikut. (a) Bagi peneliti sendiri, meningkatkan pengetahuan dalam penulisan karya ilmiah. (b) Bagi pembaca, sebagai penambah daya apresiasi terhadap sastra Indonesia. (c) Bagi pengarang, penelitian ini dapat memberikan masukan untuk menciptakan karya-karya sastra yang lebih baik pada masa akan datang terutama dalam menciptakan karya sastra mengenai perempuan dan berlatar peristiwa sejarah. (d) Peneliti lainnya, sebagai referensi dan bahan pembanding untuk penelitian yang relevan pada penelitian selanjutnya.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa struktur novel *Pulang* karya Leila S. Chudori ini adalah alur konvensional dengan menggunakan teknik penceritaan *flashback*. Tokoh dan penokohan pada novel ini terdiri dari Surti, Vivienne, Lintang Utara, Kenanga, Bulan, Andini, Mita, dan beberapa tokoh perempuan lainnya. Latar tempat novel *Pulang* ini adalah di Indonesia pada 30 September 1965 ketika terjadi gerakan G30 S/PKI, di Prancis ketika terjadi revolusi Prancis pada Mei 1968, dan di Indonesia ketika terjadi reformasi rezim Orde Baru pada Mei 1998. Penulis dalam novel *Pulang* ini menempatkan dirinya sebagai orang pertama sekaligus sebagai orang ketiga karena sudut pandang dalam novel ini berubah-ubah dan penempatan tokoh juga berubah secara tiba-tiba. Tema novel *Pulang* karya Leila S. Chudori adalah tentang persahabatan, cinta, dan pengkhianatan serta mengenai kehidupan manusia dalam menyikapi berbagai permasalahan hidup dan mengenai politik yang merujuk pada tragedi 1965 yang dikenal dengan G30 S/PKI dan runtuhnya rezim orde baru pada Mei 1998.

Manusia adalah makhluk sosial yang memerlukan lingkungan tempat bersosialisasi. Perkembangan individu manusia tidaklah ditentukan oleh waktu, akan tetapi ditentukan oleh lingkungan. Sebagai makhluk sosial, manusia saling membutuhkan antara manusia yang satu dengan manusia yang lain. Lingkungan, baik yang formal maupun yang non formal sangat berpengaruh dalam menentukan

pertumbuhan dan perkembangan individu itu sendiri. Agar dapat berhubungan dengan orang lain, maka kita harus menjaga sikap dan sifat terhadap orang lain serta berbicara dan bertingkah laku dengan baik dan sopan.

Hasil penelitian dalam novel *Pulang* karya Leila S. Chudori ditemukan citra perempuan yang terdiri atas dua bagian yaitu: (1) citra perempuan sebagai pribadi, yaitu perempuan yang memiliki keindahan, perempuan yang lemah lembut, dan perempuan yang rendah hati dan (2) citra perempuan sebagai anggota masyarakat, yaitu hubungan dengan keluarga/ lingkungan masyarakat sosial dan kepedulian terhadap keluarga/ lingkungan masyarakat sosial. Kedua hal tersebut harus dijalankan secara seimbang sesuai dengan tuntutan di dalam masyarakat agar terjalin hubungan sosial dengan baik karena manusia hidup tidak hanya sebagai makhluk individu tetapi juga sebagai makhluk sosial yang saling membutuhkan. Peran yang diemban oleh tokoh-tokoh perempuan dalam novel ini adalah sebagai anak, sebagai kakak, sebagai adik, sebagai istri, sebagai ibu, sebagai sepupu, sebagai nenek, sebagai tante, sebagai sahabat, sebagai kekasih, sebagai penjual, sebagai tamu, dan juga sebagai tuan rumah.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, peneliti mengemukakan beberapa saran yang terkait dengan penelitian ini. Adapun pemaparannya adalah sebagai berikut.

1. Pembaca diharapkan mengenal tentang adanya berbagai teori dalam dunia sastra yang digunakan sebagai alat penelitian sastra. Permasalahan citra perempuan sangat perlu mendapatkan perhatian pembaca karya sastra karena akan berdampak positif serta menambah wawasan bagi pembaca dan menjadi

pelajaran yang bisa mempengaruhi cara berpikir pembaca ke arah yang lebih baik.

2. Bagi dunia pendidikan formal dan bagi para guru, hendaknya dapat menjadi rujukan dalam pembelajaran analisis sastra.
3. Masih banyak alternatif penelitian yang dapat dilakukan terhadap karya sastra pada umumnya dan novel *Pulang* karya Leila S Chudori pada khususnya dengan menggunakan pendekatan yang berbeda, misalnya pendekatan strukturalisme, semiotik, maupun secara resepsi sastra. Dengan demikian, masih terbuka luas kesempatan bagi para peneliti berikutnya untuk lebih mengeksplorasi dalam melakukan penelitian terhadap novel ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak agar skripsi ini menjadi lebih baik.

KEPUSTAKAAN

- Aminuddin. 2011/2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Anggota IKAPI.
- Brouwer, M.A.W, 1976. *Bapak Ibu, Dengarlah!*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Chudori, Leila S. 2013. *Pulang*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Rngkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Darmawan, Eri. 2015. “Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerpen *Mata yang Enak Dipandang* Karya Ahmad Tohari”. *Skripsi*. Padang: Fakultas Ilmu Budaya UNAND.
- Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Djajanegara, Soenarjati. 1995. Citra Wanita dalam Lima Novel Terbaik Sinclair Lewis dan Gerakan Wanita di Amerika. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Kartono, Kartini. 2006. *Psikologi Wanita 1: Mengenal Gadis Remaja dan Wanita Dewasa*. Bandung: Alumni.
- Lianawati, Ester. 2008.
<https://esterlianawati.wordpress.com/2008/04/09/perempuan-jawa-koncowingking-atau-sigaraning-nyawa/> diakses tanggal 26 Januari 2016.
- Ikbar, Arsila Yuanita. 2011. “Citra Perempuan dalam Novel *Rembulan di Tanah Melayu* Karya Martha Siregar”. *Skripsi*. Padang: Fakultas Bahasa dan Seni UNP.
- Moleong, Lexy J. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhardi dan Hasanuddin WS. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP Padang Press.