

**REPRESENTASI BUDAYA MINANGKABAU DALAM NOVEL
*NILAM JODOH YANG DIJEMPUT KARYA A.R RIZAL***

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**LAILA MARNI
NIM 15017041**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2019**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Representasi Budaya Minangkabau dalam Novel
Nilam Jodoh yang Dijemput Karya A.R. Rizal
Nama : Laila Marni
NIM : 15017041
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

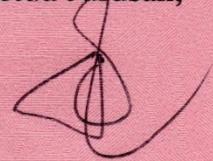
Padang, Agustus 2019

Disetujui oleh:
Pembimbing,



M. Ismail Nasution, S.S., M.A.
NIP 198010012003121001

Ketua Jurusan,



Dra. Emidar, M.Pd.
NIP 196202181984092001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Laila Marni

NIM : 15017041

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

**Representasi Budaya Minangkabau dalam Novel *Nilam Jodoh yang Dijemput*
Karya A.R. Rizal**

Padang, Agustus 2019

Tim Penguji

1. Ketua : M.Ismail Nasution, S.S., M.A.
2. Sekretaris : Dr. Nurizzati, M.Hum.
3. Anggota : Dr. Yenni Hayati, M.Hum.

Tanda Tangan

The image shows three handwritten signatures, each preceded by a number from 1 to 3, corresponding to the list of committee members above. Signature 1 is at the top, 2 is in the middle, and 3 is at the bottom. The signatures are written in black ink on a white background.

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan hal-hal berikut:

1. Skripsi saya yang berjudul Representasi Budaya Minangkabau dalam Novel *Nilam Jodoh yang Dijemput Karya A.R Rizal* adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi dari skripsi lain.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya tulis dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Agustus 2019
Yang membuat pernyataan



Laila Marni
NIM.15017041/2015

ABSTRAK

Laila Marni, 2019. “Representasi Budaya Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal”. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan mengungkapkan kebudayaan Minangkabau yang terdapat dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* dan merepresentasikan kebudayaan tersebut dengan kondisi masyarakat modren. Rumusan masalah penelitian adalah bagaimana representasi budaya Minangkabau yang dideskripsikan dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* Karya A.R. Rizal.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data di dalam penelitian ini adalah novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* Karya A.R. Rizal. Data pada penelitian ini berupa kata, frasa, klausa dan kalimat yang mengindikasikan Budaya Minangkabau di dalam novel tersebut. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui 3 tahap, yaitu: (1) membaca dan memahami novel secara keseluruhan, (2) melakukan studi kepustakaan yang berkaitan dengan masalah penelitian, dan (3) mencari serta mencatat data penelitian dengan menggunakan format inventarisasi data. Tsedangkan teknik pengabsahan data menggunakan teknik triangulasi.

Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa kebudayaan Minangkabau di dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* melengkapi tujuh unsur kebudayaan universal yakninya, (1) bahasa, terdapat 3 bahasa dalam penelitian ini yakninya bahasa 9 Minang, 16 Bahasa Inggris dan 1 Bahasa Jawa, (2) sistem pengetahuan tentang pentingnya bangku pendidikan, (3) organisasi sosial (kemasyarakatan) tentang sistem hukum dan sistem perkawinan, (4) sistem peralatan terbagi 5 peralatan tradisional dan 7 peralatan modren, (5) sistem matapencarian delapan profesi yang berbeda, (6) sistem religi dua data yakninya tentang lebaran haji dan malam takbiran, (7) kesenian yakninya seni tari, seni suara, seni musik. Data yang paling banyak ditemukan adalah mengenai bahasa.

KATA PENGANTAR

Segala puji kehadirat Allah swt. Berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Representasi Budaya Minangkabau dalam Novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal.” Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Prodi Sastra Indonesia Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Derah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Dalam penggerjaan penulisan skripsi ini, penulis mengalami beberapa kendala. Pertama, penulis kesulitan menemukan buku referensi serta skripsi yang memiliki teori yang sama dengan yang penulis teliti. Namun, *alhamdulillah* kesulitan tersebut bisa teratasi karena penulis menemukan skripsi lainnya yang diteliti di universitas lain yang menggunakan teori yang sama dengan penulis yakninya antropologi sastra. Penulis menggunakan alat komunikasi *handphone* untuk mencari referensi yang dibutuhkan.

Penulis sangat bersyukur karena dikelilingi oleh orang-orang positif yang selalu memberi motivasi dan semangat hingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulis berterima kasih kepada: (1) M. Ismail Nst, M.A. selaku Pembimbing sekaligus dosen Pembimbing Akademik yang tak pernah lelah memberikan semangat, kritik, dan saran kepada penulis juga pada skripsi ini, (2) Dr. Nurizzati, M.Hum. dan Dr. Yenni Hayati, M. Hum. selaku dosen penguji yang memberi masukan dan saran membangun untuk penulis, (3) Dosen dan staf Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, (4) Staf administrasi Universitas Negeri Padang, (5) Orang tua penulis Moezahar, S dan Asniar yang dengan usaha serta doanya hingga penulis sampai pada titik ini, para kakak terutama Ondriadi yang sedari penulis mengenyam pendidikan selalu memberikan yang terbaik kepada penulis baik moril juga materiil, adik satu-satunya, Yeni Maharani yang senantiasa penulis susahkan, serta para guru dari penulis SD dan para ustad/zah di pesantren, (6) Rekan-rekan jurnalis kampus di Surat Kabar Kampus Ganto UNP yang turut andil membentuk pribadi penulis, santriwan/santriwati Pondok Pesantren angkatan 18, Kru Covlesia.com tempat penulis magang, para tim admin dan tim sosmed Beranibaca.id, kru *Carano Ameh* di Kairo, saudara-saudariku

Relawan Nusantara Sumatra Barat 2019, tak lupa teman se-angkatan Sastra Indonesia A 2015 dan Sastra Indonesia B, Akhwat wisma Amanah serta angkatan Oase FKPWI, (7) Bunda Dr. Yenni Hayati, M.Hum dan Bu Utami Dewi Pramesti, M.Pd. selaku dua orang ibu penulis di Padang yang selalu mengingatkan untuk terus bersemangat menulis skripsi dan memotivasi penulis agar lebih baik lagi ke depannya, (8) juga untuk seseorang yang selalu melangitkan nama penulis tanpa pernah penulis ketahui.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk melakukan yang terbaik dalam melaksanakan penelitian ini. Namun, penulis yakin masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Atas kritik dan sarannya penulis ucapan terima kasih.

Padang, Mei 2019

Laila Marni

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
DAFTAR ISI.....	ii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Pertanyaan Penelitian	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	8
1. Hakikat Novel.....	8
a. Unsur-unsur Novel	9
b. Unsur Intrinsik.....	9
c. Unsur Ekstrinsik	14
2. Pendekatan Analisis Fiksi	15
3. Sosiologi	15
4. Antropologi Sastra.....	16
5. Representasi Budaya Minangkabau	17
a. Bahasa	20
b. Sistem Peralatan hidup dan teknologi	20
c. Sistem mata pencaharian hidup	21
d. Sistem kemasyarakatan	21
e. Sistem pengetahuan	22
f. Sistem religi.....	22
g. Sistem kesenian	23
B. Penelitian yang Relevan	23
C. Kerangka Konseptual	26
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Metode Penelitian	27
B. Data dan Sumber Data.....	28
C. Instrumen Penelitian.....	28
D. Teknik Pengumpulan Data	28
E. Teknik Pengabsahan Data	29
F. Teknik Penganalisisan Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Representasi Bahasa Masyarakat Minangkabau dalam Novel <i>Nilam Jodoh yang Dijemput</i> karya A.R. Rizal.....	31
B. Representasi sistem peralatan hidup dan teknologi masyarakat Minangkabau dalam novel <i>Nilam Jodoh</i> <i>yang Dijemput</i> karya A.R. Rizal	47

C. Representasi sistem matapencaharian masyarakat Minangkabau dalam novel <i>Nilam Jodoh yang Dijemput</i> karya A.R. Rizal	54
D. Representasi sistem organisasi sosial Masyarakat Minangkabau dalam novel <i>Nilam Jodoh yang Dijemput</i> karya A.R. Rizal	58
E. Representasi sistem pengetahuan masyarakat Minangkabau dalam novel <i>Nilam Jodoh yang Dijemput</i> karya A.R. Rizal	61
F. Representasi sistem religi masyarakat Minangkabau dalam novel <i>Nilam Jodoh yang Dijemput</i> karya A.R. Rizal	63
G. Representasi sistem kesenian masyarakat Minangkabau dalam novel <i>Nilam Jodoh yang Dijemput</i> karya A.R. Rizal.....	65
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	67
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
SINOPSIS NOVEL	70
LAMPIRAN.....	74



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan cerminan nyata dari masyarakat yang ada di sekitar pengarang. Karya sastra juga merupakan salah satu wujud kehidupan masyarakat diwakili oleh beberapa orang tokoh yang memiliki sifat dan karakter sesuai dengan keinginan pengarang. Karya sastra dihasilkan melalui proses yang tidak mudah. Pada proses ini kreatifitas seorang pengarang dilihat, apakah ia mampu memahami keadaan lingkungannya, dirinya, dan imajinasinya yang dapat diterima oleh pembaca atau tidak.

Karya sastra dapat berupa puisi dan prosa yang berbentuk cerpen ataupun novel. Novel adalah salah satu bentuk karya sastra yang memiliki unsur cerita yakninya, intrinsik dan ekstrinsik. Novel memiliki keunggulan dari karya sastra fiksi lainnya yakni lebih banyak halamannya, lebih rinci penceritaannya, juga melibatkan berbagai permasalahan yang kompleks.

Novel bisa menjadi media bagi pengarang untuk menuangkan permasalahan yang terdapat pada masyarakat kemudian diceritakan kembali dan menambah imajinasi sehingga bisa menarik pembaca. Permasalahan masyarakat tentunya beragam di antaranya, masalah kejahatan, kemiskinan, korupsi, pertentangan dikarenakan perbedaan agama, perbedaan pandangan mengenai sebuah budaya, perjodohan, perebutan harta warisan, dan lain sebagainya.

Dari berbagai masalah yang dihadapi oleh masyarakat tersebut, A. R. Rizal dalam Novelnya yang berjudul *Nilam Jodoh yang Dijemput* menerangkan

berbagai masalah yang dihadapi oleh tokoh-tokohnya. Masalah yang paling utama adalah bagaimana seorang perempuan Minangkabau yang hidup berkecukupan di kota, namun rela kembali ke desa hanya karna harta warisan. Ini merupakan sebuah kritik terhadap masyarakat Minangkabau yang begitu menomorsatukan harta. Selain itu, permasalahan yang tak kalah penting adalah mendapatkan jodoh.

A.R. Rizal merupakan penulis sekaligus jurnalis asal Sumatra Barat. Ia telah memiliki beberapa novel sebelum novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* antaranya, novel *Perempuan Batih* yang diterbitkan Laksana Divapress (2016), Novel *Maransi* yang masuk nominator Sayembara Menulis Novel Dewan Kesenian Jakarta. Rizal terbiasa menulis novel serius. Tema dari novelnya biasanya tak lepas dari budaya dan kehidupan sosial masyarakat Sumatra Barat. Selain novel A.R. Rizal juga menulis cerpen. Kumpulan cerpennya diterbitkan dalam dua buku yaitu *Jodoh untuk Juhana* dan *Gadis Tepian Mandi*.

Pada novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* A.R. Rizal secara sederhana menyampaikan kegelisahannya melihat keadaan masyarakat Minangkabau dewasa ini. Novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* merupakan novel populer A.R. Rizal yang menggunakan bahasa yang santai dan ringan (metropop). A.R Rizal bermaksud menysasar pasar milenial, dengan diselipi humor dan menyindir kebiasaan masyarakat yang berlaku pada eranya. Dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* A.R Rizal menggambarkan kehidupan seorang gadis milenial minang yang telah mengenyam pendidikan dan sukses bekerja di ibukota. Keberhasilannya membuat cara berpikirnya berbeda dengan kebanyakan orang di

desanya. Nilam bahkan sibuk dan tak sempat pulang sehingga ibunya merisaukan keadaannya.

Pemikiran masyarakat terhadap pendidikan sudah mulai membaik bila dilihat dari novel ini. A.R. Rizal menggambarkannya lewat tokoh Nilam dan beberapa tokoh lainnya yang mengenyam bangku perkuliahan. Serta pemikiran masyarakat Minangkabau akan pentingnya pendidikan sudah mulai terlihat dengan berbagai hal yang dilakukan oleh masyarakat. Novel ini juga bercerita tentang perjuangan untuk mendapatkan harta warisan dan bersangkut paut dengan perjuangan mencari jodoh atau pendamping hidup. Nilam melancarkan berbagai cara untuk mencapai tujuannya, mulai dengan membayar orang untuk pura-pura menjadi jodohnya, sampai pada mengajak mantan kekasihnya untuk bekerja sama hanya karna memenuhi persyaratan untuk mendapatkan warisan.

Berangkat dari gambaran singkat novel tersebut jelas bahwa masyarakat minangkabau masih tergiur dengan harta warisan. Buktinya, Nilam yang sudah memiliki penghasilan yang cukup baik di kota mau kembali kekampungnya hanya untuk mendapatkan harta warisan. Tak hanya itu, ia juga rela berlelah-lelah mencari jodoh yang pada dasarnya ia belum begitu membutuhkan sosok suami di kehidupannya.

Suatu masyarakat akan diketahui melalui budayanya. Maka dari itu penelitian ini menggunakan teori antropologi sastra. Berbicara antropologi tidak akan lepas dari membicarakan budaya. Ada tujuh budaya universal yang juga ditemukan pada novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal ini. Tujuh budaya universal tersebut adalah Bahasa, Sistem Teknologi, Organisasi sosial,

Sistem Pengetahuan, Sistem religi, dan kesenian sesuai yang dikatakan oleh Koentjaraningrat (2000:339-381).

Berdasarkan penjelasan di atas maka penelitian mengenai representasi Budaya Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* perlu dilakukan. Secara umum hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk perkembangan ilmu sastra. Hal tersebut bisa dijadikan sebagai sarana penyampaian representasi kehidupan masyarakat di daerah Minangkabau oleh pengarang. Pembaca juga dapat mengambil kesimpulan bahwa novel tidak hanya sebagai sarana hiburan, melainkan juga sebagai sarana memperoleh gambaran kehidupan masyarakat di sekitarnya khususnya masyarakat Minangkabau.

Dengan adanya penelitian ini pembaca dapat mengetahui karakteristik masyarakat Minangkabau yang sedikit demi sedikit mengalami perubahan. Namun, tidak meninggalkan beberapa sifat aslinya. Penelitian ini penting dilakukan karena berupaya mendeskripsikan dan menjelaskan mengenai unsur-unsur kebudayaan masyarakat Minangkabau.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijabarkan di atas, fokus masalah yang dapat dikaji dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal dapat diteliti dari berbagai aspek misalnya, Citra Perempuan Minangkabau, Nilai-nilai sosial, dan lain sebagainya. Akan tetapi, peneliti memfokuskan penelitian pada representasi budaya Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah penelitian di atas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah “Bagaimana representasi budaya Minangkabau yang dideskripsikan dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka pertanyaan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana representasi bahasa masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal?
2. Bagaimana representasi sistem peralatan dan teknologi masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal?
3. Bagaimana representasi mata pencaharian masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal?
4. Bagaimana representasi organisasi sosial masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal?
5. Bagaimana representasi sistem pengetahuan masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal?
6. Bagaimana representasi sistem religi masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal?
7. Bagaimana representasi kesenian masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian tersebut, penelitian ini bertujuan sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan representasi bahasa masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal.
2. Mendeskripsikan representasi sistem peralatan dan teknologi masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal.
3. Mendeskripsikan representasi sistem mata pencaharian masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal.
4. Mendeskripsikan representasi organisasi sosial masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal.
5. Mendeskripsikan representasi sistem pengetahuan masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal.
6. Mendeskripsikan representasi sistem religi masyarakat Minangkabau dalam *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal.
7. Mendeskripsikan representasi kesenian masyarakat Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal.

F. Manfaat Penelitian

Ada dua manfaat yang diharapkan diperoleh dalam penelitian ini yakni manfaat teoritis dan manfaat praktis. Manfaat teoritis antaranya: (1) dengan adanya penelitian ini dapat kiranya menambah wawasan pengetahuan terutama di bidang sastra Indonesia juga bagi penulis, dan pembaca, (2) menambah referensi untuk

peneliti lain mengenai novel dalam novel *Nilai Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal. Manfaat praktisnya: (1) pada bidang pendidikan dapat digunakan oleh tenaga pengajar untuk meningkatkan apresiasi sastra, (2) bagi pembaca, menambah wawasan pembaca khususnya mengenai representasi budaya masyarakat Minangkabau, (3) bagi pengarang, dapat meningkatkan dan menambah pengetahuan serta memberikan masukan untuk menghasilkan karya yang lebih baik.



BAB V **PENUTUP**

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal ditemukan data sebagai berikut: (1) Representasi bahasa masyarakat Minangkabau terbagi pada 3 bahasa dengan rincian 9 bahasa Minang, 16 bahasa Inggris, dan satu bahasa Jawa. (2) Representasi Sistem Pengetahuan Masyarakat Minangkabau mengenai pentingnya bangku pendidikan. (3) Representasi Organisasi Sosial (kemasyarakatan) Masyarakat Minangkabau tentang sistem hukum dan sistem perkawinan. (4) Representasi peralatan hidup dan teknologi masyarakat Minangkabau dibagi menjadi peralatan tradisional dan modren 5 peralatan tradisional dan 7 peralatan modren. (5) Representasi Sistem Mata Pencaharian Masyarakat ditemukan delapan profesi yang berbeda. (6) Representasi Sistem Religi Masyarakat Minangkabau terdapat dua data yakninya tentang lebaran haji dan malam takbiran. (7) Representasi Sistem Kesenian Masyarakat Minangkabau terdapat 3 kesenian yakninya seni tari, barongsai seni suara, bernyanyi dan salawat dulang. Seni musik, saluang dan rabab.

B. Saran

Sehubungan dengan penelitian Representasi budaya Minangkabau dalam novel *Nilam Jodoh yang Dijemput* karya A.R. Rizal peneliti mengemukakan saran sebagai berikut.

1. Diharapkan agar budaya Minangkabau tetap terjaga dengan baik menitikberatkan untuk kaum muda menjaga lebih maksimal dan kaum intelektual lebih memberikanmasukan pada kaum muda.
2. Diharapkan masalah-masalah budaya di Minangkabau segera bisa diatasi dan komunikasi terjaga.
3. Diharapkan dengan masuknya budaya luar tidak lunturnya budaya asli.



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. 2009. *Ilmu Sosial Dasar*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Ahmadi, Abu, dkk. 2003. *Ilmu Sosial Dasar*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya.
- Astutik, Ika Dwi. 2012. "Budaya Jawa dalam Novel Tirai Menurun Karya N.H Dini". *Skripsi*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Atmazaki. 2005. *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang: Yayasan Citra Budaya Indonesia.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Koentjaraningrat. 2000. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. 2002. *Manusia Dan Kebudayaan Di Indonesia*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Moeleong, Lexy. J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhardi dan Hasanuddin WS. 2006. *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Padang: Yayasan Citra Budaya Indonesia.
- Muqtafi, Moh. 2015. "Budaya Masyarakat Minangkabau dalam Novel Memang Jodoh Karya Marah Rusli". *Skripsi*. Jember: Universitas Jember.
- Navis, A.A. 1984. *Alam Takambang Jadi Guru, Adat dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: Grafitipers.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rizal, A.R. 2019. *Nilam Jodoh yang Dijemput*. Padang: CV Iko Media Publisher.
- Saydam, Ghazali. 2004. *Kamus Lengkap Bahasa Minang (Minang-Indonesia)*. Padang: Gunatama.
- Semi, M. Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Sholehuddin, Muhammad. 2013. "Kajian Antropologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Novel Ca Bau Kan Karya Remy Sylado". *Skripsi*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.