

**PROFIL TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL *METROPOP*  
*SUNSHINE BECOMES YOU* DAN *IN A BLUE MOON*  
KARYA ILANA TAN**

**DHINY DEVIRA**

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2017**

**PROFIL TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL *METROPOP*  
*SUNSHINE BECOMES YOU* DAN *IN A BLUE MOON*  
KARYA ILANA TAN**

**SKRIPSI**

**untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**DHINY DEVIRA**

**NIM 2013/1305323**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : **Profil Tokoh Perempuan dalam Novel *Metropop*  
*Sunshine Becomes You* dan *In a Blue Moon***  
**Karya Ilana Tan**  
Nama : Dhiny Devira  
NIM : 2013/1305323  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2017

Disetujui oleh

Pembimbing I,



Prof. Dr. Hasanuddin WS., M.Hum.  
NIP 19631005 198703 1 001

Pembimbing II,



Zulfadhli, S.S., M.A.  
NIP 19811003 200501 1 001

Ketua Jurusan,



Dra. Emidar, M.Pd.  
NIP 19620218 198609 2 001

#### PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Dhany Devira  
NIM : 2013/1305323

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan tim penguji  
Program Studi Sastra Indonesia  
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang  
Dengan judul

**PROFIL TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL *METROPOP*  
*SUNSHINE BECOMES YOU* DAN *IN A BLUE MOON*  
KARYA ILANA TAN**

Padang      Februari 2017

#### Tim Penguji

1. Ketua : Prof. Dr. Hasanuddin WS., M.Hum.
2. Sekretaris : Zulfadhli, S.S., M.A.
3. Anggota : Dr. Novia Juita, M.Hum.
4. Anggota : Drs. Bakhtaruddin Nst., M.Hum.
5. Anggota : Muhammad Ismail Nat., S.S., M.A.

#### Tanda Tangan

1.   
2.   
3.   
4.   
5. 

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya yang berjudul *Profil Tokoh Perempuan dalam Novel Metropop Sunshine Becomes You dan In a Blue Moon Karya Ilana Tan* adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang sudah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila pada kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Februari 2017  
Yang membuat pernyataan,



Dhiny Devira  
NIM 2013/1305323

## ABSTRAK

**Dhiny Devira, 2017.** “Profil Tokoh Perempuan dalam Novel *Metropop Sunshine Becomes You* dan *In a Blue Moon* Karya Ilana Tan”. *Skripsi*. Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) profil tokoh perempuan dalam novel *metropop Sunshine Becomes You* karya Ilana Tan, (2) profil tokoh perempuan dalam novel *metropop In a Blue Moon* karya Ilana Tan, (3) perbandingan profil tokoh perempuan di dalam novel *metropop Sunshine Becomes You* dan *In a Blue Moon* karya Ilana Tan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data dalam penelitian ini adalah kata, frasa, klausa, kalimat, yang dapat dirumuskan sebagai profil tokoh perempuan. Data dalam penelitian ini dianalisis dengan langkah-langkah: (1) Mengidentifikasi data yang sudah dikumpulkan, apakah menggambarkan aspek yang diteliti atau tidak, (2) mengklasifikasi/menganalisis data yang dapat diabstraksikan sebagai data profil tokoh perempuan, (3) menginterpretasi data, yaitu menafsirkan data yang telah terkumpul, (4) melakukan perbandingan data profil tokoh perempuan pada kedua novel tersebut, (5) Menarik kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa ditemukan keenam sikap dasar manusia pada dua tokoh utama perempuannya pada kedua novel tersebut. Enam pola sikap dasar manusia tersebut yaitu cinta kasih yang berorientasi pada keluarga dan lawan jenis, keindahan yang berorientasi pada keindahan seni dan moral, penderitaan yang berorientasi pada cobaan dan siksaan, pandangan hidup yang berorientasi pada pandangan hidup hasil renungan, tanggung jawab yang berorientasi pada tanggung jawab diri sendiri dan kepada orang lain, serta harapan. Kemudian setelah dilakukan perbandingan antara kedua tokoh tersebut maka dapat disimpulkan karakteristik profil perempuan pada novel-novel Ilana Tan memiliki kecenderungan memperjuangkan sikap dasar cinta kasih yang berorientasi pada keluarga dan lawan jenis. Sikap dasar cinta kasih yang berorientasi pada keluarga termasuk jenis cinta kasih *storge*. Sementara itu, sikap dasar cinta kasih yang berorientasi pada lawan jenis termasuk jenis cinta kasih *mania*. Selanjutnya, profil perempuan pada novel-novel Ilana Tan juga memiliki kecenderungan memperjuangkan sikap dasar pandangan hidup yang berorientasi pada hasil renungan/pemikiran diri sendiri. Sikap dasar pandangan hidup yang berorientasi pada hasil renungan termasuk jenis pandangan hidup pragmatisme.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis tujukan Allah Swt. atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Profil tokoh Perempuan dalam Novel *Metropop Sunshine Becomes You* dan *In a Blue Moon* karya Ilana Tan.” Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Dalam proses penulisan skripsi ini penulis menemukan beberapa hambatan seperti waktu penulisan skripsi yang sejalan dengan praktek kerja lapangan. Hal ini menyebabkan penulis harus dapat membagi waktu serta tenaga antara menulis skripsi dengan praktek kerja lapangan. Hambatan selanjutnya adalah hambatan dari diri penulis sendiri. Hambatan tersebut berupa rasa malas yang terkadang muncul saat akan melanjutkan menulis skripsi. Akan tetapi dalam menghadapi hambatan tersebut penulis mendapatkan bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Emidar, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
2. Bapak Zulfadhli, S.S., M.A., selaku Sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah sekaligus dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu disela kesibukannya serta telah sabar memberikan bimbingan, saran, arahan, serta dukungan kepada peneliti selama proses pembuatan skripsi.
3. Ibu Dr. Novia Juita M.Hum., selaku Ketua Program studi Sastra Indonesia.
4. Bapak Prof. Dr. Hasanuddin WS., M. Hum., selaku Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu disela kesibukannya serta telah sabar memberikan bimbingan, saran, arahan, serta dukungan kepada peneliti selama proses pembuatan skripsi.

5. Bapak Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Bapak dan Ibu staf pengajar serta karyawan dan karyawanwati Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
7. Kepada orang tua penulis yang sangat penulis sayangi, terima kasih atas doa serta motivasi yang selalu diberikan sehingga penulis tetap dapat bersemangat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teristimewa untuk sahabat-sahabat penulis, Fuji Wahyuni, Irma Suryani, Wilda Salmah, serta sahabat-sahabat penulis sedari duduk di bangku SMK Irmayani Putri, Nadiah Sepriani, Wirda Wati, Annesa Aifi Anwar, Rika Susanti, yang selalu memberikan dukungan, motivasi dan selalu menghibur di saat-saat sulit. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada teman-teman seperjuangan Sastra Indonesia 2013 khususnya Sastra Indonesia kelas A yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari skripsi ini masih memiliki kekurangan di dalam penulisannya. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritikan dan saran yang bersifat membangun dari pembaca untuk penyempurnaan penulisan di masa yang akan datang. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih dan berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Padang, Desember 2016

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Rumusan Masalah .....	6
D. Pertanyaan Penelitian .....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
A. Landasan Teori .....	8
1. Hakikat Novel.....	8
2. Unsur-unsur Novel .....	9
3. Penokohan/Perwatakan.....	10
4. Metropop .....	11
5. Pendekatan Analisis Fiksi.....	14
6. Pengertian Profil dan Perempuan .....	15
7. Sikap Dasar Manusia .....	16
B. Penelitian Relevan.....	23
C. Kerangka Konseptual .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
A. Jenis dan Metode Penelitian .....	28
B. Data dan Sumber Data.....	28
C. Instrumen Penelitian.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data .....	29
E. Teknik Pengabsahan Data .....	30
F. Teknik Analisis Data.....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
A. Temuan Penelitian.....	33
1. Profil Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Sunshine Becomes You</i> dan <i>In a Blue Moon</i> Karya Ilana Tan .....	33
a. Profil Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Sunshine Becomes You</i> Karya Ilana Tan.....	33
b. Profil Tokoh Perempuan dalam Novel <i>In a Blue Moon</i> Karya Ilana Tan.....	44
c. Perbandingan Profil Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Metropop</i>	

<i>Sunshine Becomes You</i> dan <i>In a Blue Moon</i>	
Karya Ilana Tan.....	53
B. Pembahasan.....	54
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>62</b>
A. Kesimpulan .....	62
B. Saran.....	63
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>66</b>

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1	Kerangka Konseptual.....	27
---------	--------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Novel <i>Sunshine Becomes You</i> Karya Ilana Tan .....	66
Lampiran 2 Sinopsis Novel <i>In a Blue Moon</i> Karya Ilana Tan .....	67
Lampiran 3 Inventarisasi Data Profil Tokoh Perempuan Novel <i>Sunshine Becomes You</i> Karya Ilana Tan .....	68
Lampiran 4 Inventarisasi Data Profil Tokoh Perempuan Novel <i>In a Blue Moon</i> Karya Ilana Tan .....	111
Lampiran 5 Klasifikasi Perbandingan Profil Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Sunshine Becomes You</i> dan <i>In a Blue Moon</i> Karya Ilana Tan .....	136

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Sastra secara etimologi berasal dari bahasa Sansekerta, dibentuk dari akar kata “sas” yang berarti mengarahkan, mengajar dan memberi petunjuk dan “tra” yang berarti alat untuk mengajar, buku petunjuk. Karya sastra adalah suatu ungkapan perasaan, pikiran, imajinasi seorang pengarang yang diungkapkan melalui tulisan dan bermediumkan bahasa. Karya sastra dijadikan sarana bagi pengarang untuk menyampaikan imajinasi, gambaran, dan pemikiran mengenai masyarakat. Melalui karya sastra, pengarang dapat menyampaikan banyak peristiwa dan permasalahan yang terjadi di tengah-tengah masyarakat.

Karya sastra memiliki beberapa bentuk yang biasa diciptakan oleh pengarang dalam proses pengungkapan ide-idenya. Esten (2013:6) menyatakan ada beberapa bentuk karya sastra, yaitu: puisi, cerita rekaan (fiksi), esai dan kritik, dan drama. Cerita rekaan (fiksi) dibedakan atas tiga macam bentuk: yakni: cerita pendek (cerpen), novel dan roman. Akan tetapi di dalam Kesusatraan Amerika umpamanya hanya dikenal istilah: cerpen(*short story*), dan novel. Istilah roman tidak ada. Roman yang dikenal di Indonesia dalam Kesusatraan Amerika adalah juga novel.

Novel adalah suatu bentuk karya sastra yang berbentuk prosa. Cerita yang terdapat di dalam novel ditulis secara naratif oleh pengarang yang biasa disebut novelis. Secara etimologi novel berasal dari bahasa Italia yang berarti “sebuah

kisah atau sepotong berita”. Layaknya jenis karya sastra lainnya, novel dibentuk dari unsur instrinsik dan ekstrinsik.

Dalam perkembangan sastra, telah muncul berbagai macam genre novel yang diciptakan oleh pengarang. Baik itu pengarang laki-laki maupun pengarang perempuan. Beberapa genre tersebut antara lain *romance*, horor, misteri, komedi, dan inspiratif. Selain itu, juga terdapat genre-genre yang diciptakan berdasarkan target pasarnya, yakni novel *teenlit*, *chicklit*, *metropop*, *songlit*, dan novel dewasa.

Salah satu genre novel berdasarkan target pasarnya adalah *metropop*. Genre metropop pertama kali dikenal di Indonesia pada tahun 2004 setelah penerbit Gramedia Pustaka Utama (GPU) menerbitkan novel ber-genre metropop pertama yakni novel *Jodoh Monica* karya Alberthiene Endah. Selain itu, Gramedia Pustaka Utama (GPU) juga mengadakan sayembara penulisan novel metropop ini. Novel metropop menyasar pada pembaca berumur 20-an. Ciri-ciri dari novel metropop, yaitu: berlatar di kota-kota metropolitan, judul novel yang menggunakan bahasa Inggris, tema cerita dan gaya bahasa di dalam novel metropop ringan dan populer serta menyentuh fenomena kehidupan di metropolitan, dan novel ini juga di perkenalkan dengan mudah melalui media sosial oleh pengarangnya.

Faktanya, penjualan novel bergenre metropop ini di Indonesia sangatlah sukses. Novel-novel dengan genre ini hanya membutuhkan waktu singkat untuk menembus angka *bestseller* dan hanya dalam beberapa bulan saja, novel-novel tersebut akan dicetak berulang kali. Kebanyakan pembaca dari novel ini adalah perempuan yang rata-rata berusia 20 tahunan. Banyaknya pembaca perempuan yang tertarik dengan novel genre ini dikarenakan cerita menarik yang diusung

pengarang di dalam novel bergenre *metropop* ini. Kisah cinta yang berlatar tempat di kota-kota besar dunia serta gaya penceritaan yang menggunakan istilah-istilah asing serta sesuai dengan kehidupan perempuan pada usia tersebut adalah beberapa faktor mengapa novel bergenre ini sangat diminati oleh pembaca perempuan. Faktor lainnya adalah pengarang dari novel bergenre *metropop* ini. Sekitar 95% pengarang novel bergenre *metropop* adalah perempuan. Penjabaran cerita dari pengarang perempuan tentu akan menarik minat pembaca perempuan karena pengarang menggambarkan cerita dari sisi seorang perempuan.

Salah seorang penulis novel bergenre *metropop* adalah Ilana Tan. Ia adalah salah seorang penulis novel bergenre *metropop* yang sukses. Hampir semua novel karangannya mendapat *title bestseller*. Namun berbeda dengan penulis lain yang akan menunjukkan diri dan memberikan informasi pribadi dirinya, Ilana Tan lebih memilih menjadi penulis misterius. Belum ada pembaca yang mengetahui siapa sebenarnya Ilana Tan. Sosok Ilana Tan hanya bisa dikenal dari novel-novel yang ia tulis. Beberapa novel yang telah ia terbitkan antara lain *Tetralogi 4 musim*, *Sunshine Becomes You*, *In a Blue Moon*, dll. Novel-novel karangan Ilana Tan biasa mengambil latar di kota-kota besar di dunia.

Di antara novel-novel tersebut, penulis menjadikan novel *Sunshine Becomes You* dan *In a Blue Moon* sebagai sumber data penelitian. *Sunshine Becomes You* bercerita tentang kisah cinta antara Alex Hirano, seorang pianis, dan Mia Clark, seorang penari. Awal pertemuan keduanya diwarnai insiden terjatuhnya Mia dari tangga dan tepat menghantam Alex yang ada berada di bawahnya. Karena kecelakaan itu, Alex mengalami cedera tangan dan Mia Clark memutuskan untuk

membantu mengurus segala kebutuhan Alex hingga ia sembuh dan kembali dapat bermain piano. Selama membantu mengurus Alex itulah benih-benih cinta muncul di antara keduanya. Namun, kisah cinta mereka tidak berjalan sesuai harapan karena Mia meninggal diakibatkan penyakit jantung yang telah lama ia derita.

Sementara itu, novel *In a Blue Moon* bercerita mengenai kisah cinta antara Lucas Ford, seorang koki restoran bintang lima, dengan Sophie Wilson, pemilik toko kue. Sama halnya dengan novel *Sunshine Becomes You*, pertemuan antara tokoh utama laki-laki dan perempuan di dalam novel ini diawali dengan tidak menyenangkan. Lucas yang pernah satu sekolah dengan Sophie menyebarkan gosip tentang masa lalu Sophie sebagai anak angkat yang tidak diketahui siapa orang tuanya. Karena gosip tersebut, Sophie menjadi bahan ejekan teman-teman di sekolahnya. Mereka berdua kembali bertemu setelah mereka dewasa. Kakek Lucas, Gordon Ford, memutuskan untuk menjodohkan Lucas dengan Sophie yang adalah cucu dari temannya. Meski awalnya hubungan Lucas dan Sophie tidak berjalan lancar karena Sophie belum mau memaafkan kelakuan Lucas dulu, tetapi perlahan-lahan, rasa cinta itu tumbuh dan mereka pun akhirnya memutuskan untuk menjalani hubungan perjodohan tersebut.

Kedua novel ini mengangkat kisah cinta yang berlatar di kota New York, Amerika Serikat. Setelah membaca kedua novel tersebut, penulis tertarik untuk meneliti profil tokoh utama wanita di dalam kedua novel tersebut. Penulis menjadikan tokoh utama perempuan, Mia Clark, di dalam novel *Sunshine Becomes You* dan tokoh utama perempuan, Sophie Wilson, di dalam novel *In a Blue Moon* sebagai fokus penelitian profil perempuan dalam novel.



Dengan adanya fakta tentang novel *metropop* yang rata-rata penulis dan pembacanya adalah perempuan, membuat peneliti tertarik untuk melakukan penelitian terhadap profil tokoh perempuan yang digambarkan oleh pengarang perempuan dan dibaca oleh pembaca perempuan. Perbandingan yang dilakukan pada kedua novel ini bukan untuk melihat perbedaan maupun persamaan dari kedua tokoh, tetapi untuk melihat kecenderungan karakter profil tokoh perempuan yang digambarkan oleh Ilana Tan di dalam novelnya. Maka dari itu penulis menjadikan tokoh utama wanita di kedua novel tersebut sebagai bahan penelitian skripsi dengan judul *Profil Tokoh Perempuan Di Dalam Novel Metropop Sunshine Becomes You dan In a Blue Moon Karya Ilana Tan.*

## **B. Fokus Penelitian**

Penelitian ini difokuskan pada profil tokoh perempuan di dalam novel *metropop Sunshine Becomes You dan In a Blue Moon* karya Ilana Tan. Masalah yang dapat dibahas pada profil tokoh perempuan di dalam novel *metropop Sunshine Becomes You dan In a Blue Moon* adalah (1) profil tokoh perempuan di dalam novel *metropop Sunshine Becomes You* karya Ilana Tan, (2) profil tokoh perempuan di dalam novel *metropop In a Blue Moon* karya Ilana Tan, (3) perbandingan profil tokoh perempuan dalam novel *metropop Sunshine Becomes You dan In a Blue Moon* karya Ilana Tan.

### C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus penelitian tersebut, masalah penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut, yaitu “Bagaimanakah profil tokoh perempuan dalam novel metropop *Sunshine Becomes You* dan *In a Blue Moon* karya Ilana Tan?”

### D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, maka masalah dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut.

1. Bagaimana profil tokoh perempuan di dalam dalam novel metropop *Sunshine Becomes You* karya Ilana Tan?
2. Bagaimana profil tokoh perempuan di dalam novel metropop *In a Blue Moon* karya Ilana Tan?
3. Bagaimana perbandingan profil tokoh perempuan di dalam novel metropop *Sunshine Becomes You* dan *In a Blue Moon* karya Ilana Tan?

### E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan profil tokoh perempuan di dalam novel, berupa.

1. Profil tokoh perempuan di dalam dalam novel metropop *Sunshine Becomes You* karya Ilana Tan.
2. Profil tokoh perempuan di dalam novel metropop *In a Blue Moon* karya Ilana Tan.

3. Perbandingan profil tokoh perempuan di dalam novel metropop *Sunshine Becomes You* dan *In a Blue Moon* karya Ilana Tan.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoretis dan bermanfaat secara praktis. Manfaat teoretis dari penelitian ini, yaitu.

1. Memperkaya kajian sastra modern Indonesia khususnya tentang novel, serta melihat profil tokoh perempuan di dalam novel metropop *Sunshine Becomes You* dan *In a Blue Moon* karya Ilana Tan.
2. Bidang kesusatraan, guna meningkatkan apresiasi pembaca terhadap karya sastra modern indonesia, khususnya novel.

Manfaat praktis dari penelitian ini, yaitu:

1. Bagi peneliti, karena penelitian ini dapat menambah wawasan dan memperluas khasanah ilmu pengetahuan peneliti tentang profil tokoh perempuan di dalam novel.
2. Bagi pembaca, penelitian ini dapat dijadikan salah satu acuan dalam mengetahui profil tokoh perempuan di dalam novel, serta dapat dijadikan perbandingan di dalam kehidupan bermasyarakat.

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Simpulan**

Dari hasil temuan dan pembahasan pada bab IV di atas, profil tokoh perempuan dalam novel *metropop Sunshine Becomes You* dan *In a Blue Moon* karya Ilana Tan, dapat disimpulkan seperti hal berikut.

1. Profil tokoh perempuan di dalam novel *metropop Sunshine Becomes You* karya Ilana Tan adalah profil perempuan dengan sikap dasar cinta kasih yang berorientasi pada keluarga dan lawan jenis, sikap dasar keindahan yang berorientasi pada keindahan seni dan moral, sikap dasar penderitaan yang berorientasi pada cobaan dan siksaan, sikap dasar pandangan hidup yang berorientasi pada pandangan hidup hasil renungan, sikap dasar tanggung jawab yang berorientasi pada tanggung jawab diri sendiri dan kepada orang lain, serta sikap dasar harapan.
2. Profil tokoh perempuan di dalam novel *metropop In a Blue Moon* karya Ilana Tan, adalah profil perempuan dengan sikap dasar cinta kasih yang berorientasi pada keluarga dan lawan jenis, sikap dasar keindahan yang berorientasi pada keindahan seni dan moral, sikap dasar penderitaan yang berorientasi pada siksaan, sikap dasar pandangan hidup yang berorientasi pada pandangan hidup hasil renungan, sikap dasar tanggung jawab yang berorientasi pada tanggung jawab kepada orang lain, serta sikap dasar harapan.

3. Profil perempuan pada novel-novel Ilana Tan memiliki kecenderungan memperjuangkan sikap dasar cinta kasih yang berorientasi pada keluarga dan lawan jenis. Sikap dasar cinta kasih yang berorientasi pada keluarga yang tergambar pada kedua tokoh termasuk jenis cinta kasih *storge*. Sementara itu, sikap dasar cinta kasih yang berorientasi pada lawan jenis yang tergambar pada kedua tokoh termasuk jenis cinta kasih *mania*. Selanjutnya, profil perempuan pada novel-novel Ilana Tan juga memiliki kecenderungan memperjuangkan sikap dasar pandangan hidup yang berorientasi pada hasil renungan/pemikiran diri sendiri. Sikap dasar pandangan hidup yang berorientasi pada hasil renungan yang tergambar pada kedua tokoh termasuk jenis pandangan hidup pragmatisme.

## **B. Saran**

Hasil penelitian ini diharapkan bisa memberikan pengetahuan bagi penikmat sastra, khususnya penikmat novel-novel populer. mDengan begitu, para pembaca novel-novel populer dapat mengetahui seperti apa orientasi atau karakteristik tokoh dari novel-novel populer yang dibacanya. Penelitian ini diharapkan juga dapat menjadi referensi bagi mahasiswa yang akan mengambil penelitian mengenai novel populer maupun mengenai profil tokoh di dalam novel.

## DAFTAR RUJUKAN

- Arifatiana, Ella Tsalitsiani. 2014. “Interaksi Sosial Tokoh Utama Remaja dalam *Teenlit Nada Cinta Marcella* Karya Ken Terate”. (Skripsi). Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Esten, Mursal. 2013. *Kesustraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: CV Angkasa.
- Hura, Chandra Firman. 2014. “Profil Tokoh Remaja Minangkabau dalam Cerpen-cerpen Remaja Harian Umum *Singgalang* Minggu”. (Skripsi). Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni: Universitas Negeri Padang.
- Hasanuddin, W.S. 2016. “Profil Wanita di dalam Novel-Novel Modern Indonesia Warna Lokal Minangkabau Sebelum dan Sesudah Perang: Suatu Analisis Perbandingan”. (Jurnal). Fakultas Bahasa dan Seni: Universitas Negeri Padang.
- <http://12099na.blogspot.co.id/2013/03/teori-tentang-cinta-sebuah-penjelasan.html>  
- diakses pada 15 Desember 2016
- [http://www.kompasiana.com/kiranamicarina/perempuan-dan-sastra\\_5595fce3e3afbd670bc6cf88](http://www.kompasiana.com/kiranamicarina/perempuan-dan-sastra_5595fce3e3afbd670bc6cf88) - diakses pada 20 Maret 2016
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Idealisme> - diakses pada 23 Desember 2016
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Materialisme> - diakses pada 23 Desember 2016
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Pragmatisme> - diakses pada 23 Desember 2016
- <http://ourreference.blogspot.co.id/2013/01/pragmatis.html> - diakses pada 23 Desember 2016
- <http://sastranesia.com/sekilas-tentang-genre-fiksi-metropop/> - diakses pada 21 Maret 2016.
- Iman, Abdhol. 2013. “Profil Tokoh dalam Novel *Kuhapus Namamu dengan Namanya* karya Taufiqurrahman Al-Azizy”. (Skripsi). Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni: Universitas Negeri Padang.
- Iriana, Desri. 2014. *Teenlit dalam Sastra Indonesia*. Padang: Sukabina Press.