

**PENGARUH PENDEKATAN SAINTIFIK TERHADAP HASIL BELAJAR  
DALAM PEMBELAJARAN SENI BUDAYA MATERI SENI RUPA  
KELAS VIII DI SMP N 15 PADANG**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



**RENO SATRIA WIJAYA**

**NIM.1205397**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2018**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

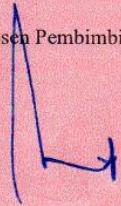
**PENGARUH PENDEKATAN SAINTIFIK TERHADAP HASIL BELAJAR  
DALAM PEMBELAJARAN SENI BUDAYA MATERI SENI RUPA  
KELAS VIII DI SMP N 15 PADANG**

Nama	:	Reno Satria Wijaya
NIM	:	1205397
Program Studi	:	Pendidikan Seni Rupa
Jurusan	:	Seni Rupa
Fakultas	:	Bahasa dan Seni

Padang, 2 Februari 2018

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I,



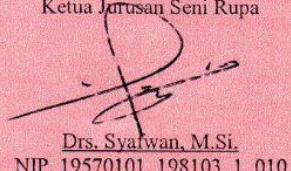
Dr. Yahya, M.Pd.  
NIP.19640107.199001.1.001

Dosen Pembimbing II,



Drs. Wisdiarman, M.Pd.  
NIP.19550531.197903.1.002

Diketahui Oleh,  
Ketua Jurusan Seni Rupa

  
Drs. Syafwan, M.Si.  
NIP. 19570101. 198103. 1. 010

## **HALAMAN PENGESAHAN**

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Pengaji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang

Judul : Pengaruh Pendekatan Saintifik terhadap Hasil Belajar  
dalam Pembelajaran Seni Budaya Materi Seni Rupa Kelas  
VIII di SMP N 15 Padang  
Nama : Reno Satria Wijaya  
NIM : 1205397  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 2 Februari 2018

Tim Pengaji

Nama/NIP

Tanda Tangan

1. Ketua : Yofita Sandra, S.Pd, M.Pd  
NIP. 19790712.200501.2.004

1. 

2. Sekretaris : Dr. Ramalis Hakim, M.Pd  
NIP. 19550712.198503.1.002

2. 

3. Anggota : Drs. Suib Awrus, M.Pd  
NIP. 19591212.198602.1.001

3. 

**SURAT PERNYATAAN  
KEASLIAN NASKAH SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Skripsi dengan judul "Pengaruh Pendekatan Saintifik Terhadap Hasil Belajar dalam Pembelajaran Seni Budaya Materi Seni Rupa Kelas VIII di SMP N 15 Padang" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
  2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
  3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.
  4. Peryataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Januari 2018  
METERAI TEMPAT   
C800CAEF512796268  
**6000**  
ENAM RIBU RUPIAH  
Reno Satria Wijaya  
NIM. 1205397

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Alhamdulillahirobbil'almiin, puji syukur tak hentinya aku ucapkan pada ALLAH SWT yang telah memberi rahmat dan hidayah-Nya padaku, serta salawat dan salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi teladan bagi umat.

Karya tulis ini teristimewa dipersembahkan kepada "**IBUNDA**" tercinta, karena berkat doa beliau aku bisa menjalani semua rintangan dan tantangan dalam menyelesaikan setiap tugas dan persoalan yang aku lalui. Pengorbananmu tidak akan pernah cukup dibalaskan dengan emas permata atau apa pun itu, karena engkau adalah segalanya dan sangat berharga di dunia ini. Maafkan aku Ibu,,, yang terkadang terlalu sibuk dengan setiap urusan yang aku lakukan. Tapi dibalik itu semua aku sangat menyayangimu. Doamu yang tulus adalah jembatan bagiku untuk mencapai setiap impianku. Insyaallah aku akan memberikan yang terbaik dan membuatmu bahagia IBU,,,. Terima kasih juga buat Almarhum "**AYAH**" tercinta, walaupun engkau telah tiada, tapi doaku selalu mendoakan engkau agar engkau selalu tenang disana.Sosok dirimu tidak akan pernah lupa dalam ingatanku. Buat **kakak-kakak** ku tersayang, tiada waktu yang paling indah saat berkumpul bersama kalian. Terima kasih telah banyak membantu doa dan biaya dalam pembuatan skripsi ini. Teristimewa sekali buat adinda "**Windyen Dita Frioga,S.Pd**" karena selalu menemani dan selalu siap membantu dan mendukung dalam waktu dan keadaan apapun. Hanya karya kecil ini yang bisa ku persembahkan untuk Ibunda dan Ayahanda(Alm) tercinta.

**Reno Satria Wijaya**

## ABSTRAK

### **Reno Satria Wijaya: Pengaruh Pendekatan Saintifik terhadap Hasil Belajar dalam Pembelajaran Seni Budaya Materi Seni Rupa Kelas VIII di SMP N 15 Padang**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh pendekatan saintifik terhadap hasil belajar siswa kelas VIII dalam pembelajaran seni budaya materi seni rupa di SMP N 15 Padang. Hipotesis yang diuji dalam penelitian ini adalah hasil belajar Seni Budaya materi Seni rupa siswa kelas VIII SMP N 15 Padang yang diajar dengan menggunakan pendekatan saintifik berbeda secara signifikan dengan hasil belajar Seni Budaya materi Seni rupa siswa yang diajar dengan menggunakan pendekatan konvensional.

Jenis penelitian ini adalah eksperimen semu (*quasi eksperimental*) dengan racangan penelitian berupa *pretest posttest control group design*. Populasi dalam penelitian ini adalah semua siswa kelas VIII SMP N 15 Padang yang belajar seni budaya materi seni rupa dan terdaftar pada tahun pelajaran 2017/2018 yang berjumlah 219 orang siswa. Sampel dalam penelitian ini menggunakan teknik *purposive sampling* dari tujuh kelas dipilih dua yaitu kelas VIII.6 adalah kelas eksperimen dan kelas VIII.2 adalah kelas kontrol dengan masing masing kelas terdapat 30 orang siswa. Teknik analisis data penelitian ini adalah uji hipotesis melalui uji t pada taraf nyata 0.05.

Hasil penelitian pada kelas eksperimen yang menggunakan pendekatan saintifik memperlihatkan hasil belajar yang tinggi jika dibandingkan dengan siswa pada kelas kontrol yang menggunakan pendekatan pembelajaran konvensional. Berdasarkan pengujian hipotesis dengan menggunakan uji t tes pada program SPSS versi 16.00 diperoleh  $t_{hitung}$  yaitu 10.256 dan  $t_{tabel}$  yaitu 2.045 ( $t_{hitung} > t_{tabel}$ ) dengan taraf signifikan 5% ( $\alpha = 0,05$ ) ini menunjukkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan antara kedua kelas tersebut. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa penerapan pendekatan saintifik berpengaruh positif terhadap hasil belajar kelas VIII dalam pembelajaran Seni Budaya Materi Seni Rupa di SMP N 15 Padang.

Disarankan kepada guru-guru bidang studi Seni Budaya Materi Seni Rupa untuk menggunakan pendekatan saintifik baik teori maupun praktik.

Kata kunci : Pendekatan Saintifik, Pembelajaran Seni Budaya Materi Seni Rupa, hasil belajar.

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "**Pengaruh Pendekatan Saintifik terhadap Hasil Belajar Siswa dalam Pembelajaran Seni Budaya Materi Seni Rupa Kelas VIII di SMP N 15 Padang**". Salawat dan salam selalu tercurah kepada junjungan kita yakni Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia dari alam kegelapan ke alam terang benderang seperti saat sekarang ini, semoga setiap langkah yang dilakukan untuk kebaikan selalu diridhoi oleh Allah SWT hendaknya. Amin.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan baik moril maupun materil dari berbagai pihak. Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Drs. Syafwan, M.Si. dan Bapak Drs. H. Ariusmedi, M.Sn. selaku ketua dan sekretaris jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
2. Bapak Dr. Yahya,M.Pd selaku Pembimbing I dan Bapak Drs.Wisdiarman, M.Pd selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan dan motivasi yang sangat membantu, serta mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Yofita Sandra, S.Pd, M.Pd, selaku tim penguji I, Bapak Dr. Ramalis Hakim, M.Pd selaku Tim Penguji II dan Bapak Drs. Suib Awrus, M.Pd selaku

Tim Pengaji III yang telah memberikan masukan dan saran untuk kesempurnaan skripsi ini.

4. Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd, selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
5. Bapak Drs. Mediagus, M.Pd selaku Koordinator Tugas Akhir/Skripsi yang telah membantu terlaksananya ujian komprehensif.
6. Bapak dan Ibu staf pengajar dan karyawan Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
7. Bapak Kepala Sekolah beserta staf dan siswa SMP N 15 Padang.

Semoga segala bentuk bantuan dan dorongan yang diberikan menjadi catatan amal baik disisi Allah SWT. Laporan ini sangat jauh dari kesempurnaannya. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak untuk kesempurnaan skripsi ini.

Padang, 2 Februari 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

**Halaman**

### **HALAMAN JUDUL**

### **HALAMAN PERSETUJUAN**

### **HALAMAN PENGESAHAN**

### **SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH**

### **HALAMAN PERSEMBAHAN**

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
----------------------	----------

<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>ii</b>
----------------------------------	-----------

<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
-----------------------------	------------

<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
-------------------------	-----------

<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vi</b>
---------------------------	-----------

<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vii</b>
----------------------------	------------

<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>viii</b>
-----------------------------	-------------

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	6

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

A. Kajian Teori .....	7
1.Hasil Belajar.....	7
2.Pendekatan Saintifik.....	9
3.Pembelajaran Konvesional.....	16
4.Pembelajaran Seni Budaya.....	18
5.Materi Seni Rupa.....	20
B. Penelitian yang Relevan .....	25
C. Kerangka Konseptual .....	26
D. Hipotesis .....	27

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Jenis dan Rancangan Penelitian .....	28
B. Populasi dan Sampel Penelitian .....	30
C. Variabel dan Defenisi Operasional .....	32
D. Jenis dan Sumber Data.....	33
E. Teknik dan Alat Pengumpulan Data.....	34
F. Instrumen Penelitian .....	34
F. Teknik Analisis Data .....	40

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Deskripsi Data Penelitian.....	42
-----------------------------------	----

1. Hasil Tes Pengetahuan Awal (pre-test).....	42
2. Hasil Tes Pengetahuan Akhir (post-test).....	46
B. Pengujian Persyaratan Analisis .....	49
1. Uji Normalitas .....	49
2.Uji Homogenitas .....	51
C. Uji Hipotesis.....	53
D. Pembahasan.....	54
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	58
B. Saran .....	58
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	59
<b>LAMPIRAN .....</b>	61

## **DAFTAR TABEL**

Tabel .....	Halaman
1. Nilai Rata-Rata Ulangan Ujian Seni Budaya Materi Seni Rupa SMP N 15 Padang .....	3
2. Deskripsi Langkah Pembelajaran Menggunakan Pendekatan Saintifik .....	15
3. Populasi Penelitian dan Sampel penlitian .....	31
4. Kriteria Indeks Kesukaran .....	36
5. Klasifikasi Daya Pembeda .....	38
6. Kriteria Tingkat Reliabelitas Soal .....	39
7. Distribusi Frekuensi ( <i>Pre-Test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	43
8. Distribusi Frekuensi ( <i>Post-Test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	46
9. Hasil Uji Normalitas ( <i>Pre-Test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol ....	50
10. Hasil Uji Normalitas ( <i>Post-Test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol ...	51
11. Hasil Uji Homogeneity ( <i>Pre-Test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .	52
12. Hasil Uji Homogeneity ( <i>Post-Test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	52
13. Ringkasan Perhitungan Uji Hipotesis .....	53
14. Nilai Rata-rata Hasil Pretest dan Posttest .....	54

## **DAFTAR GAMBAR**

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Kerangka Konseptual .....	26
2. Rancangan Penelitian .....	30
3. Histogram Distribusi Frekuensi Tes Pengetahuan Awal ( <i>Pre-Test</i> ) Kelas Eksperimen .....	45
4. Histogram Distribusi Frekuensi Tes Pengetahuan Awal ( <i>Pre-Test</i> ) Kelas Kontrol.....	45
5. Histogram Distribusi Frekuensi Tes Pengetahuan Akhir ( <i>Post-Test</i> ) Kelas Eksperimen .....	48
6. Histogram Distribusi Frekuensi Tes Pengetahuan Akhir ( <i>Post-Test</i> ) Kelas Kontrol.....	48

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran</b>	<b>Halaman</b>
1. Rencana Pelaksanaan dan Pembelajaran Kelas Eksperimen .....	61
2. Rencana Pelaksanaan dan Pembelajaran Kelas Kontrol.....	69
3. Soal Uji Coba ( <i>Pre-Test</i> ) .....	76
4. Kunci Jawaban Soal Uji Coba .....	81
5. Analisis Uji Coba Soal .....	82
6. Distribusi Skor Nilai Uji Coba Menurut Kelompok Tinggi .....	84
7. Distribusi Skor Nilai Uji Coba Menurut Kelompok Rendah .....	85
8. Uji Indeks Kesukaran dan Daya Beda Soal Uji Coba .....	86
9. Reliabelitas Tes Uji Coba Soal .....	87
10. Soal <i>Post-Test</i> .....	88
11. Hasil <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i> Pembelajaran Seni Rupa Gambar Poster Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	92
12. Output SPSS V 16.0 Distribusi Frekuensi Tes Pengetahuan Awal ( <i>pre-test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	93
13. Output SPSS V 16.0 Distribusi Frekuensi Tes Pengetahuan Akhir ( <i>post-test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	95
14. Output SPSS V 16.0 Uji Normalitas Tes Hasil Belajar ( <i>pre-test dan post-test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	97
15. Output SPSS V 16.0 Uji Homogenitas Tes Hasil Belajar ( <i>pre-test dan post-test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	98
16. Output SPSS V 16.0 Uji Hipotesis Tes Hasil .....	99
17. TABEL NILAI t .....	100
18. Foto Dokumentasi .....	102
19. Surat Izin Penelitian Dari Fakultas Bahasa dan Seni .....	103
20. Surat Izin Pendidikan Dari Dinas Pendidikan Kota Padang .....	104
21. Surat Keterangan Penelitian dari SMP N 15 Padang.....	105
22. Lembar Kegiatan Konsultasi Pembimbing I .....	106
23. Lembar Kegiatan Konsultasi Pembimbing II .....	107

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan merupakan salah satu kebutuhan manusia, karena dengan pendidikan manusia memperoleh pengetahuan, nilai, sikap, serta keterampilan. Pendidikan juga merupakan salah satu faktor penentu keberhasilan dan kesiapan suatu bangsa dalam menghadapi tantangan global. Melalui pendidikan kualitas sumber daya manusia dapat ditingkatkan, sehingga memiliki kemampuan dan keterampilan untuk membawa bangsa ini ke arah yang lebih baik. Upaya yang terus dilakukan untuk meningkatkan mutu pendidikan Indonesia adalah perbaikan sarana dan prasarana belajar, peningkatan kualitas tenaga pengajar melalui pelatihan-pelatihan, perbaikan dan penyempurnaan kurikulum.

Sekolah mempunyai peranan yang sangat penting untuk mengembangkan potensi siswa agar mampu hidup mandiri di tengah-tengah masyarakat. Oleh karena itu tugas lembaga pendidikan tidak hanya mentransfer ilmu pengetahuan dan teknologi saja tetapi juga menanamkan nilai-nilai dasar yang dapat mendukung pembentukan dan pengembangan diri agar berbudi luhur serta bertanggung jawab.

Seni budaya merupakan salah satu mata pelajaran kesenian yang diajarkan di SMP yang terdiri dari seni rupa, seni tari, seni musik dan seni teater. Mata pelajaran seni budaya bisa membentuk dan mengarahkan siswa untuk mengembangkan potensi yang mereka miliki dibidang seni. Pendidikan

seni budaya merupakan salah satu mata pelajaran yang memberikan pengalaman estetika kepada siswa dengan harapan menjadi bekal yang berarti bagi siswa dalam menjawab tantangan bagi hidupnya sebagai insan pribadi maupun kelompok masyarakat. Untuk memperoleh hasil belajar yang baik banyak faktor-faktor yang mempengaruhinya contohnya dalam proses pembelajaran melibatkan guru, siswa, bahan pelajaran, dan metode pembelajaran.

Berbagai upaya telah dilakukan pemerintah untuk meningkatkan mutu pendidikan di Indonesia diantaranya mewajibkan belajar 9 tahun, sertifikasi guru, pengadaan bahan ajar, pengadaan media pembelajaran, pemberian sarana dan prasarana serta pergantian kurikulum dari KTSP ke Kurikulum 2013. Selain itu upaya dalam pelaksanaan pembelajaran juga terus ditingkatkan agar siswa mampu mandiri dan bekerjasama dalam proses pembelajaran yang dihadapinya dengan melibatkan siswa secara total dalam meningkatkan proses pembelajaran. Namun dari berbagai upaya yang dilakukan pemerintah, kelihatannya masih ada keluhan-keluhan diantaranya masih rendahnya kualitas pendidikan yang dapat dilihat dari hasil belajar. Rendahnya hasil belajar siswa disebabkan oleh berbagai faktor salah satunya adalah pemilihan strategi, metode dan pendekatan pembelajaran.

Berdasarkan observasi yang peneliti lakukan di SMP N 15 Padang ketika peneliti melaksanakan praktik lapangan kependidikan, selama ini mata pelajaran seni budaya materi seni rupa, cara mengajar yang dilakukan guru masih monoton. Guru hanya menggunakan metode ceramah sehingga siswa

hanya terpaku dengan guru. Materi pelajaran hanya dituliskan di papan tulis dan siswa menyalin ke buku catatan, selain itu guru hanya menjelaskan materi didepan kelas dan siswa sebagai pendengar sehingga masih banyak siswa yang kurang bisa bekerja sama dengan temannya. Selain itu siswa juga kurang berani untuk bertanya dan mengemukakan pendapatnya pada saat belajar. Hal ini memperlihatkan bahwa masih banyak siswa yang belum berperan aktif dalam setiap pembelajaran. Dari beberapa hal di atas dapat penulis lihat bahwa pembelajaran ceramah yang digunakan kurang memicu semangat siswa dalam belajar seni budaya.

Hal ini dapat menyebabkan perolehan hasil belajar siswa rendah. Rata rata ulangan harian seni budaya materi seni rupa pada kelas VIII dapat dilihat pada Tabel 1 berikut :

Tabel 1. Nilai Rata-Rata Ulangan Seni Budaya Materi Seni Rupa Kelas VIII SMP N 15 Padang Tahun Ajaran 2017/2018

No	Lokal	Rata-Rata Nilai Ujian
1	VIII <sub>1</sub>	73.3
2	VIII <sub>2</sub>	71.2
3	VIII <sub>3</sub>	75.3
4	VIII <sub>4</sub>	73.4
5	VIII <sub>5</sub>	72.9
6	VIII <sub>6</sub>	71.5
7	VIII <sub>7</sub>	72.4
Rata-Rata		72.85

( Sumber : Guru Seni Budaya SMP N 15 Padang )

Tabel 1 menunjukkan bahwa masih banyak siswa yang nilainya belum mencapai kriteria ketuntasan minimum (KKM) dimana KKM mata pelajaran seni budaya adalah 75. Oleh karena itu, guru harus berusaha menciptakan proses belajar yang bisa membangkitkan semangat siswa dalam belajar seni

budaya materi seni rupa dan sesuai dengan tuntutan Kurikulum. Dalam proses pembelajaran guru merupakan motivator dan fasilitator. Kemampuan guru mengajar dalam menggunakan berbagai metode sangat membantu siswa dalam menyerap ilmu. Adanya komunikasi dan interaksi yang baik antara guru dan siswa dapat memacu semangat siswa dalam belajar.

Masalah di atas, perlu diatasi dengan melakukan perbaikan dalam pembelajaran seni budaya materi seni rupa. Guru diharapkan dapat menggunakan pendekatan pembelajaran yang dapat menarik perhatian siswa untuk bisa aktif dan mampu melibatkan siswa dalam proses pembelajaran sehingga hasil belajar siswa dapat ditingkatkan.

Salah satu cara yang dapat meningkatkan hasil belajar siswa dalam proses pembelajaran adalah dengan pendekatan saintifik. Kurikulum 2013 menurut Permendikbud No.59 tahun 2014 dikembangkan sesuai dengan pola pikir yaitu pembelajaran perpusat kepada siswa dan guru hanya sebagai fasilitator. Pembelajaran dilaksanakan secara jejaring artinya siswa dapat menimba ilmu dari mana saja dan siapa saja, seperti dari teman kelompok maupun sumber lainnya yang tidak hanya dari guru.

Siswa tidak hanya sebagai pendengar dalam proses pembelajaran tetapi berperan penting dalam setiap proses pembelajaran. Siswa harus dilibatkan mulai dalam proses pengamatan benda-benda sekitar, dari proses pengamatan tersebut siswa dituntut untuk memiliki rasa ingin tahu yang tinggi sehingga memunculkan beragam pertanyaan. Untuk menjawab permasalahan atau pertanyaan tersebut siswa dituntut untuk saling bekerja sama dengan teman

kelompok sehingga mereka aktif mencari jawaban sendiri tanpa bantuan dari guru. Dari proses tersebut maka akan tercipta proses pembelajaran yang berpusat kepada siswa.

Berdasarkan fenomena diatas, peneliti tertarik melakukan penelitian mengenai pengaruh penggunaan pendekatan saintifik terhadap hasil belajar seni budaya materi seni rupa kelas VIII, karena diduga pendekatan saintifik bermanfaat dan berpengaruh terhadap hasil belajar siswa dimana pendekatan saintifik memberikan kesempatan kepada siswa untuk bisa saling berinteraksi dengan anggota kelompok. Oleh karena itu peneliti tertarik melakukan penelitian yang berjudul: **“Pengaruh Pendekatan Saintifik terhadap Hasil Belajar dalam Pembelajaran Seni Budaya Materi Seni Rupa Siswa Kelas VIII di SMP N 15 Padang”.**

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, maka identifikasi masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Proses pembelajaran yang berlangsung masih berpusat pada guru.
2. Minat siswa untuk mengikuti pelajaran masih kurang.
3. Hasil belajar seni budaya materi seni rupa siswa masih rendah
4. Ketuntasan belajar siswa kelas VIII belum tercapai dengan adanya siswa yang belum mencapai kriteria ketuntasan minimum (KKM)

## **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dari identifikasi masalah adapun batasan dalam penelitian ini lebih menitik beratkan pada Pengaruh Pendekatan

Saintifik Terhadap Hasil Belajar dalam Pembelajaran Seni Budaya Materi Seni Rupa Kelas VIII SMP N 15 Padang.

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: Apakah terdapat pengaruh pendekatan saintifik terhadap hasil belajar kelas VIII seni budaya materi seni rupa di SMP N 15 Padang” ?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perbedaan Hasil Belajar siswa yang diajari menggunakan Pendekatan Saintifik dengan Hasil Belajar siswa yang diajari menggunakan Pendekatan Konvesional dalam Pembelajaran Seni Budaya Materi Seni Rupa di SMP N 15 Padang.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi :

1. Peneliti, sebagai sarana untuk berlatih bagi calon pendidik dalam menghasilkan suatu karya ilmiah
2. Peneliti, guna memenuhi syarat mendapatkan Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Seni Rupa FBS UNP
3. Guru, dijadikan sebagai masukan dalam memilih pendekatan dalam pembelajaran seni rupa
4. Siswa, untuk meningkatkan motivasi, aktifitas, kerja sama dalam kelompok dan hasil belajar pada mata pelajaran seni budaya.