

ANALISIS VISUAL PADA DESAIN *COVER* NOVEL

“KAU, AKU, DAN SEPUCUK ANGPAU MERAH”

Skripsi

Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Desain Komunikasi Visual



Oleh :

**NADIA SAFITRI
NIM .20027153**

DOSEN PEMBIMBING :

**Dr. Jupriani, M. Sn.
NIP.19631008 199003 2 003**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi

Departemen Seni Rupa

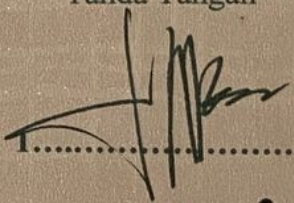
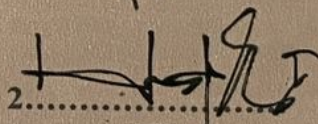
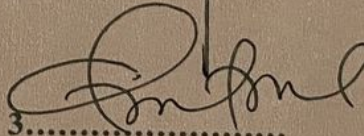
Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Padang

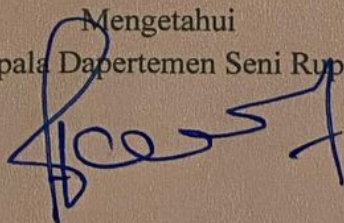
Judul : Analisis Visual Pada Desain Cover Novel "Kau, Aku dan Sepucuk
Angpau Merah
Nama : Nadia Safitri
NIM : 20027153
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 10 Juni 2024

Tim Penguji :

	Nama/NIP	Tanda Tangan
1. Pembimbing	: <u>Dr. Jupriani, M.Sn.</u> NIP. 19631008.199003.2.003	1..... 
2. Penguji I	: <u>Ir. Drs. Heldi, M.Si, Ph.D</u> NIP . 19610722.199103.1.003	2..... 
3. Penguji II	: <u>Dini Faisal, S.Ds., M.Ds.</u> NIP . 19840909.201404.2.003	3..... 

Mengetahui
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn.
NIP . 198330201.200912.2.001

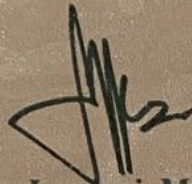
PERSETUJUAN SKRIPSI

ANALISIS VISUAL PADA DESAIN COVER NOVEL “KAU, AKU DAN SEPUCUK ANGPAU MERAH”

Nama : Nadia Safitri
NIM : 20027153
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 5 Februari 2025

Disetujui dan disahkan oleh,
Dosen Pembimbing

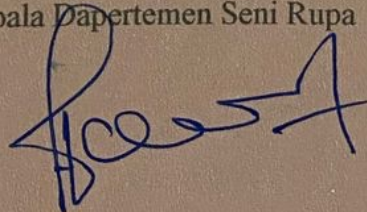


Dr. Jupriani, M.Sn.

NIP . 19631008.199003.2.003

Mengetahui

Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn.

NIP . 198330201.200912.2.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, *Skripsi/Karya Akhir dengan judul

Analisis Visual Cover pada Desain Novel "Kau, Aku dan Sepucuk anggur merah".

adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 5 Februari 2025

Saya yang menyatakan,



NIM. 20027153

ABSTRACT

VISUAL ANALYSIS OF THE COVER DESIGN OF "YOU, ME, AND A POUCH OF RED ANGPAU"

Nadia Safitri 1, Jupriani 2

Visual Communication Design Study Program

FBS Padang State University

Email: ssnanad438@gmail.com

The aim of this research is to identify, describe and analyze the visual elements contained in the cover design of Kau Aku Dan Secak Angpau Merah using visual elements. The problem with the cover design is that the design and design elements on the cover of Kau Aku and a red angpau are not optimal. The method used is descriptive qualitative with a visual approach to illustration, color and typography. This research uses visual elements through data collection analysis through interviews with resource persons from Lona Design Printing and DKV students, namely Safiratul Usco, Khania Salsabila, Khairani Hanif, Ulfi, Rahmi. Illustrations that focus on cover designs featuring illustrations of cultural heritage, colors in the cover design and typography. The object of this research is the cover design for "You Me and a Red Angpau" from Tere Liye. The results of this research show that there are visual elements in the cover design of Kau Aku and a red angpau by looking at the parts of the cover design from illustrations, colors, typography through identifying and describing and then analyzing the visual elements of the cover design. In conclusion, several visual elements were identified in the cover design of you, me and a red angpau.

Keywords: *cover, culture, design, novel, visual*

ABSTRAK

ANALISIS VISUAL PADA DESAIN COVER “KAU, AKU, DAN SEPUCUK ANGPAU MERAH”

Nadia Safitri ¹, Jupriani ²

Program Studi Desain Komunikasi Visual

FBS Universitas Negeri Padang

Email: ssnanad438@gmail.com

Tujuan penelitian ini untuk mengidentifikasi, mendeskripsikan dan menganalisis unsur elemen visual yang terdapat pada desain cover Kau Aku Dan Sepucuk Angpau Merah menggunakan elemen visual. Permasalahan dari desain cover belum optimal nya desain dan unsur-unsur desain pada cover Kau Aku dan sepucuk angpau merah. Metode digunakan kualitatif deskriptif dengan pendekatan visual ilustrasi, warna dan tipografi. Penelitian ini menggunakan elemen visual melalui analisis pengumpulan data melalui wawancara kepada narasumber percetakan lona desain dan mahasiswa dkk yaitu Safiratul usco, khandia salsabila, khairani hanif, ulfi, rahmi ilustrasi yang berfokus pada desain sampul yang menampilkan ilustrasi cagar budaya, warna yang terdapat pada desain cover dan tipografi. Objek penelitian ini adalah desain cover “Kau Aku dan Sepucuk Angpau Merah” dari Tere Liye. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat unsur elemen visual pada desain cover kau aku dan sepucuk angpau merah dengan melihat bagian bagian dari desain sampul dari ilustrasi, warna, tipografi melalui mengidentifikasi dan mendeskripsikan lalu menganalisis objek elemen visual dari desain sampul tersebut. Kesimpulan teridentifikasi beberapa unsur elemen visual pada desain sampul kau aku dan sepucuk angpau merah.

Kata kunci: cover, budaya, desain, novel, visual

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT atas limpahan rahmat-Nya, melalui berkat, kasih, hidayah, dan karunia-Nya, peneliti berhasil menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Analisis Visual Pada Desain Cover “Kau Aku Dan Sepucuk Angpau Merah”.

Skripsi ini disusun sebagai upaya untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa tercapainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini, kepada:

1. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn, selaku Kepala Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang
2. Hendra Afriwan, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang
3. Ibu Jupriani, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan pengarahan, nasehat, semangat, dan dorongan dengan penuh kesabaran, sehingga peneliti berhasil menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Ir. Heldi, M.Si., Ph. D Dosen Penguji I yang telah memberikan pandangan dan masukan yang sangat berarti dalam penyempurnaan skripsi ini.
5. Ibu Dini Faisal, S.Ds., M.Ds, Dosen Penguji II yang telah memberikan pandangan dan masukan yang sangat berarti dalam penyempurnaan skripsi ini.
6. Bapak Rifqi Aulia Zaim, S.Pd., M.Pd.T selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti selama kuliah berlangsung.

7. Bapak dan Ibu Dosen serta Staf Pengajar Departemen Seni Rupa yang telah berbagi ilmu dalam proses perkuliahan dan sangat membantu dalam memperluas pemahaman peneliti.
8. Safiratul Usco, dan Khania Salsabila yang telah membantu dalam proses perancangan dan pengembangan skripsi.

Demikianlah kata pengantar ini peneliti sampaikan. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semua masukan yang diberikan diharapkan bisa membantu untuk memperbaiki penulisan skripsi ini dan memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan.

Padang, Juli 2024

Nadia Safitri

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
 BAB 1 PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian dan pertanyaan penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Kajian Teori	6
B. Hasil penelitian yang Relevan.....	27
C. Kerangka Konseptual	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
B. Kehadiran Peneliti	32
C. Sumber Data	32
D. Teknik Pengumpulan Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN	37
A. Temuan Umum.....	45
B. Temuan Khusus.....	50
BAB V PENUTUP.....	79
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran.....	80

DAFTAR KEPUSTAKAAN

DAFTAR GAMBAR

Halaman

GAMBAR 1 Kerangka Konseptual.....	33
GAMBAR 2 Cover "Kau Aku dan Sepucuk Angpau Merah.....	40
GAMBAR 3 Cover depan "Kau Aku dan Sepucuk Angpau Merah".....	50
GAMBAR 4 Cover Novel tanda panah.....	51

DAFTAR TABEL**Halaman**

Tabel 1 Analisis ilustrasi cover novel “Kau Aku dan Sepucuk Angpau Merah” ..52

Tabel 2 Analisis warna cover “Kau Aku dan Sepucuk Angpau Merah”65

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Elemen terpenting dari sebuah buku adalah covernya. Disisi lain penggunaan sampul berfungsi untuk meningkatkan kredibilitas dalam sebuah buku. Secara tidak langsung sampul novel menggambarkan bagaimana isi cerita dari buku tersebut karena menimbulkan rasa ingin membaca (Fatma,2020:1). Sampul merupakan halaman luar yang ditampilkan pada buku yang berisi ilustrasi ataupun foto dan tipografi yang mencitrakan isi yang ada didalamnya. Hal ini bertujuan menunjang isi buku tersebut kemudian bisa dipahami maknanya dan tulisan yang muncul pada desain sampul tersebut sehingga dapat dibaca dan mudah diingat.

Sampul yang didesain dengan baik dapat menarik orang untuk membeli buku tersebut (Rustan, 2009: 126) namun tujuan mendesain sampul tidak hanya bertujuan untuk mencari keuntungan semata tetapi lebih dari itu memperluas sasaran pembaca dan memperkenalkan buku kepada pembaca lain karena desain sampul yang baik akan digemari oleh pembeli dan salah satunya mendongkrak hasil dari penjualan novel dalam segi ekonomi. Oleh karena itu desain sampul atau cover sangat berperan penting dalam meningkatkan pemasaran suatu buku (Irma Octaviani, 2018: 2).

Selain hal tersebut sebetulnya dalam membuat atau mendesain sampul seorang desainer bukan hanya persoalan-persolanan yang terkait

dalam ekonomi saja, seorang desainer harus memperhitungkan persoalan artistik dan keindahan.

Novel kau aku dan sepucuk angpau merah merupakan sebuah karya novel dari Tere Liye yang menceritakan tentang seorang pemuda yang bernama Borno dan wanita keturunan tionghoa bernama Mei. Novel kau aku dan sepucuk angpau merah diterbitkan pada Februari 2014 oleh Pt.Gramedia pustaka utama di Jakarta yang merupakan cetakan ke delapan dan novel ini berjumlah 512 halaman terdapat 37 bab yang dilengkapi dengan prolog dan epilog. Novel ini memiliki 4 series desain sampul yang berbeda dari keempat novel tersebut yakni novel kau aku dan sepucuk angpau merah ini lebih memuat banyak unsur- unsur elemen visual dari series- series lainnya. Dalam wawancara bersama desainer percetakan saudara yang bernama Tio mengatakan novel ini lebih memiliki banyak unsur elemen visual nya supaya dalam desain sampul ini lebih menarik perhatian pembaca novel. Tere Liye telah menerbitkan novel sebanyak Tiga puluh Sembilan buah karya, salah satunya Hafalan Sholat Delisa yang diangkat ke layar lebar pada tahun 2011 dengan jumlah penonton 642.695 ribu, juga judul novelnya Moga Bunda Disayang Allah juga diangkat ke layar lebar. Tere Liye pernah mendapatkan penghargaan dalam acara *Indonesia international book fair* (IIBF) yang digelar pada tahun 2016 (Fatma,2020:1).

Novel kau aku dan sepucuk angpau merah mencuri perhatian pembaca karena dari segi desain cover nya yang berbeda dengan cerita asli novelnya

yang lebih menonjolkan kebudayaan dari kisah percintaan, biasanya desain sampul novel menggambarkan cerita asli tersebut.

Judulnya sepucuk angpau merah yang melekat dengan kebudayaan Tionghoa, dalam judul ini juga memiliki makna antara borneo dan mei saling jatuh cinta, didalam Sepucuk Angpau Merah itu juga bukan berisi uang yang diberi oleh orang Tionghoa saat perayaan Imlek saja melainkan itu berisi secarik kertas yang menyimpan suatu rahasia yang ingin diungkapkan Mei kepada Borno. Dan Novel Kau,Aku, dan Sepucuk Angpau Merah ini sudah dua puluh kali cetak ulang oleh penerbit Gramedia, salah satu penerbit terbesar di Indonesia karena sangat digemari sekali oleh pembaca .

Visual sampul novel kau Aku Dan Sepucuk Angpau Merah terdapat adanya budaya kota Pontianak dan latar suasanaanya yang terkenal sebagai khatulistiwa nya Indonesia yang terkenal sebagai titik nol derajat khatulistiwa.

Sungai terpanjang di Indonesia yang bernama Sungai Kapuas yang panjangnya hampir 1.086 kilo meter lalu juga terdapat visual seperti masjid jam'i , Istana kadariah, sungai kapuas, Rumah susun kampung asli Pontianak, Tugu Khatulistiwa , Vihara cina , Jembatan penghubung antara Sungai Kapuas, Perahu kayu menjadi seting utamanya. Tere Liye memperdayakan seting ini secara intens sehingga kita seolah olah dibawa ke kota yang didirikan Syarif Abdurrahman Alkadrie pada 23 Oktober 1771.

Penjelasan tentang novel Kau,Aku, dan Sepucuk Angpau Merah karya Tere Liye diatas, bahwa novel Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah banyak

menggunakan unsur elemen visual dan budaya dalam desain sampulnya. Dalam sampul novel *Kau Aku dan Sepucuk Angpau Merah* menggunakan unsur- unsur elemen visual, karena kebanyakan pembaca belum mengetahui apa saja elemen visual yang terdapat pada ilustrasi cover novel tersebut dilihat dari pendekatan Visual, Ilustrasi, warna, dan tipografi.

Judul pada skripsi ini adalah **Analisis Visual Pada Desain Cover Novel “Kau , Aku, dan Sepucuk Angpau Merah”**.

B. Fokus Penelitian dan Pertanyaan Penelitian

Mengidentifikasi analisis bentuk visual desain cover kau aku dan sepucuk angpau merah dengan pendekatan unsur-unsur elemen visual pada cover kau aku dan sepucuk angpau merah?

1. Apa saja elemen visual yang terdapat pada desain cover kau aku dan sepucuk angpau merah?
2. Bagaimana unsur-unsur desain yang terdapat pada desain cover kau aku dan sepucuk angpau merah?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan fokus penelitian yang telah dikemukakan, tujuan penelitian ini yaitu:

1. Mengidentifikasi dan Mendeskripsikan elemen visual yang terdapat pada sampul novel “Kau, Aku dan Sepucuk Angpau Merah dalam kaitannya dengan isi cerita novel tersebut”.
2. Menganalisis elemen visual yang terdapat pada sampul novel “Kau, Aku dan Sepucuk Angpau Merah.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat secara teoritis dan praktis diantaranya :

1. Kegunaan Secara Akademik

Dapat melengkapi ragam penelitian yang telah dibuat dan menambah bahan bacaan serta rujukan dari suatu karya ilmiah. Penelitian ini diharapkan memberikan suatu pemikiran baru pada fakultas Bahasa dan Seni, khususnya prodi Desain komunikasi Visual.

2. Kegunaan Secara Praktis

Kegunaan praktis penelitian ini hendaknya dapat dijadikan untuk bahan masukan untuk para desainer supaya bisa menciptakan desain kreatif dan menarik.

BAB V

PENUTUP

1. Kesimpulan

Analisis visual ilustrasi sampul novel *Kau aku dan Sepucuk Angpau Merah* bertujuan untuk mendeskripsikan apa saja unsur – unsur elemen visual yang terdapat pada visual ilustrasi sampul novel dengan kaitanya terhadap isi cerita di dalam novel tersebut. Berdasarkan analisis data, dijabarkan hal – hal berikut:

1. Unsur elemen visual yang terkandung dalam desain sampul novel secara jelas menggambarkan garis, titik, ruang, bidang, struktur, warna. Isi cerita dari yang diceritakan pada isi novel *Kau, Aku dan Sepucuk Angpau Merah* Tergambar jelas pada ilustrasinya cover *Kau Aku dan Sepucuk Angpau Merah* yaitu adanya ilustrasi Masjid Jam’I, Sungai Kapuas dan Istana Kadariah dan Tugu Khatulistiwa yang merupakan ikon Kota Pontianak . Ilustrasi cover juga menggambarkan tempat-tempat bangunan adat yang ada pada kota Pontianak Namun dibalik itu pembaca novel mengetahui apa saja ilustrasi, warna dan tipografi yang terdapat pada desain cover “*Kau Aku dan Sepucuk Angpau Merah*”.

2. Penggunaan bentuk, Warna dan Tipografi pada ilustrasi cover *Kau Aku dan Sepucuk Angpau Merah* seperti:

Warna kuning cerah terdapat pada Vihara dan bangunan adat yang mempunyai warna yang berunsurkan tanah (*tu*), yang bermakna kekuatan, keemasan, kemuliaan, dan kekuasaan, Warna coklat ke

merahan pada atap-atap ba“*zōngsè*,” yang mempunyai makna dikaitkan dengan bumi, Stabilitas, dan keandalan., Warna merah pada jembatan Kapuas warna yang memiliki unsur elemen api (*huo*), yang di mana memiliki makna kegembiraan, pengharapan, keberuntungan, kemakmuran, dan juga kebahagiaan. Warna hitam terdapat pada background dari desain cover warna yang memiliki unsur elemen air (*shui*), mewakili makna kehidupan, intuisi, spritualitas, kebijaksanaan, dan psikologis dan kedalaman intelektual, Serta warna putih terdapat pada judul novel dan nama pengarang novel kau aku dan sepucuk angpau merah warna putih merupakan warna yang berunsurkan elemen logam (*chin*), yang memiliki makna kedukaan atau kesucian. Dan tipografi pada desain cover memakai *font script* yang merupakan font kreasi oleh ilustrator sendiri yang bergaya tulisan tangan kaligrafi juga menyerupai tulisan tegak bersambung sehingga membuat lebih nampak alami dan elegan.

2. Saran

Berdasarkan yang peneliti lakukan terhadap analisis visual pada desain cover novel “Kau aku danm sepucuk anmgpau merah” diharapkan hasil penelitian ini dapat menambah ilmu pengetahuan, pemahaman dan pengalaman bagi peneliti, akademis dan masyarakat (audiance).

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Andhita, P. R., Sos, S., & Kom, M. I. (2021). *Komunikasi Visual* (Vol. 1). Zahira Media Publisher.
- Andigan,M.dkk 2021. "*Analisis Tipografi Font pada Logotype Facebook*".Jurnal Universitas Negeri Makasar.
- Anggraini S., Lia dan Kirana Nathalia. 2014. *Desain Komunikasi Visual; Dasar-Dasar Panduan untuk pemula*.Bandung : Nuansa Cendikia
- ARTICLES, (2014). *Resensi Novel : Kau, Aku dan Sepucuk Angpau Merah karya Tere Liye*.<https://bintangdanlangit.wordpress.com>.
- ARTICLES, (2024).*Jenis – Jenis Font*. <https://www.1001freefonts.com>.
- ARTICLES.(2015).*Jenis-JenisWarnaBerdasarkan Keharmonisanya*.<https://doi.org/25032022>.
- Assegaf, D. H. (1983). *Jurnalistik Masa Kini: Pengantar ke Praktik kewartawanan*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Banindro, B. S. (2009). KAPITA SELEKTA: Pengkajian Seni Rupa, Desain, Media dan Budaya. Dwi-Quantum.
- Danton, Sihombing. 2001. *Tipografi Dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia.
- Dewi, C. S. P. A. (2016). *Pemaknaan gambar tato dikalangan remaja dengan objek pelanggan di "STUDIO FAKE INK" di kota Malang*. July, 1-23
- Dina Rahmawati. (2020). *Arti Warna yang Anda Sukai Menurut Psikologi Warna*. Jakarta. Com. <https://doi.org/23032022>.
- Ekawardhani, Y. A., & Natagracia, G. (2012). *Kajian Prinsip Pokok Tipografi (legibility, Readbility, Visibility, dan clarity) Pada Poster Flim Beranak Dalam Kubur the Movie dan Jelangkung*, *Visualita*, 4(1), 87-99. <https://doi.org/10.33375/vslt.v4i1.1112>.
- Irma, O. (2018).*Tinjauan Semiotika Pada Desain Cover Novel Tetralogi Laskar Pelangi Andrea Hirata*.2 <https://ejournal.unp.ac.id/index.php/dkv/>.
- Ismi, N. (2012). Upaya Pengenalan Warna Melalui Praktik Langsung Di Tk Aba Purwodiningratan Yogyakarta.17-19.
- Juliana, F. A. (2020). *Makna Visual Pada Book Cover Novel Bumi Karya Tere Liye*. 1-2. <https://ejournal.unp.ac.id/index.php/dkv/>.
- Kenney, Keith.(2009).*VisualComunicationResearch Designs*.NewYork:Routledge.

- Khairunnisa.,& Agustiningrum, W.(2020). Analisis Cover Laskar Pelangi Karya *Andrea Hirata. Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 3(1), 20-28
- Kusrianto, Adi. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*.2007: Penerbit Andi.
- Listia, prihatink dkk. (2021). “Rumah Radakng sebgai ikon pariwisata budaya d Pontianak Kalimantan Barat” *Jurnal*. Pontianak : Universitas Tanjung
- Rustan, Surianto. (2010). *Huruf Font Tipografi*.Jakarta : Gramdia Pustaka Utama.
- Rustan, Surianto. S.Sn. (2009). *Layout: Dasar dan Penerapanya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sachari, Agus dkk. 1998. “*Kamus Design*”. *Catatan Kuliah*. Bandung : ITB
- Sacrhari, A., Yan, Y., & Penerbit ltb, S.(1971). *Tinjauan Desain*.
- Sitepu, V. (2004). *Panduan mengenal Desain Grafis*. PT. Elex Media.
- Soelaeman, M. (2005).*Illmu Budaya Dasar – Suatu Pengantar*.
- Sukirno, Z. L.(2020).Etika Komunikasi Visual influencer Pariwisata. *Journal of Tourism and creativity*, 4(2), 127-138.
- Supriyono, Rakhmat. 2010. *Desain Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Umum, T., & Desain, T.(2020). *Materi Tinjauan Desain*.
- Urni, R. (2005) *Pusat kebudayaan Melayu Pontianak sebagai wadah pelestarian Seni dan Budaya*.
Jurnal Universitas Islam Indonesia Yogyakarta
- Wahidmurni, W. (2017).*Pemaparan Metode Penelitian Kualitatif*. Jurnal Universitas Islam Negeri Malang
- Zainudin, A. (2021). *Tipografi*. Penerbit Yayasan Prima Agus Teknik, 1-131.