

PROYEK AKHIR

BUSANA FANTASI YANG TERINSPIRASI DARI RUMAH GADANG

SUMATERA BARAT

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi DIII
Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang*



Oleh:

REVINDA

15077037/2015

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2018

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Busana Fantasi Yang Terinspirasi Dari Rumah Gadang Sumatera Barat

Judul : Busana Fantasi Yang Terinspirasi Dari Rumah Gadang Sumatera Barat
NIM/TM : 15077037/2015
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2018

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing Proyek Akhir



Dr. Yasnidawati, M. Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Ketua Prodi DIII Tata Busana



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul:

Busana Fantasi Yang Terinspirasi Dari Rumah Gadang Sumatera Barat

Nama : Revinda
NIM/TM : 15077037/2015
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2018

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

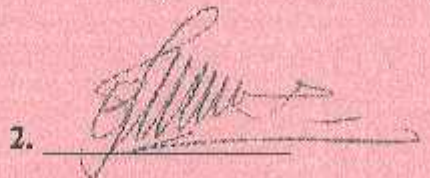
1. Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Pembimbing

1. 

2. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D
NIP. 19610618 198903 2002

Penguji

2. 

3. Dra. Yusmerita, M.Pd
NIP. 19610610 198503 2001

Penguji

3. 

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Fantasi Yang Terinspirasi Rumah Gadang Sumatera Barat
NIM/TM : 15077037/2015
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, November 2018
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Yasnidawati, M. Pd
NIP. 19610314 198603 2015



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Revinda
NIM/TM : 15077037/2015
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Busana Fantasi Yang Terinspirasi Dari Rumah Gadang Sumatera Barat adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Revinda

NIM. 15077037

BIODATA PENULIS



Data Diri :

Nama Lengkap : Revinda
Tempat/Tanggal Lahir : Padang/ 31 Oktober 1996
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 1
Jumlah Saudara : 2
Nama Ayah : Zulfikar
Nama Ibu : Ratnawati
Alamat : Jl. Pasir Parupuk Tabing No. 39 C
No. Hp : 085312380517
Email : revindavivin@yahoo.com

Data Pendidikan

SD : SD N 52 Parupuk Tabing Padang
SMP : SMP Bunda Padang
SMA : SMK N 6 Padang
Penguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang
Judul Proyek Akhir : Busana Fantasi Yang Terinspirasi Dari Rumah Gadang Sumatera Barat

ABSTRAK

Revinda, 15077037/2015 : Busana fantasi yang terinspirasi dari Rumah Gadang Sumatera Barat, Program Studi DIII Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang 2018.

Busana fantasi ini terinspirasi dari Rumah Gadang Sumatera Barat. Tujuan dari pembuatan busana fantasi yang mengambil tema Rumah Gadang ini ialah untuk mengembangkan kreatifitas dalam menciptakan kreasi baru dan merealisasikan bentuk rumah gadang pada hiasan kepala dan pada bagian bahu. Busana ini digunakan pada acara tertentu seperti acara pawai, pekan raya, peragaan busana, acara karnaval, pesta halloween dan lain sebagainya. Rancangan yang dibuat pada busana fantasi ini berupa gaun untuk wanita usia 17-30 tahun.

. Busana fantasi ini dibuat memakai siluet A yang berbentuk seperti duyung, yang memiliki kecil pada bagian atas dan besar pada bagian bawahnya, lengannya menggunakan lengan suai, menggunakan kupnat sisi. Pada bagian tengah rok bagian depan memakai godet dan dihiasi dengan borkat. Pada hiasan kepala dan bagian bahu dibuat seperti rumah gadang yang di beri hiasan berupa renda dan juga payet.

Proses pembuatan busana fantasi ini berawal dari pembuatan desain, analisa desain, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, membentangkan bahan, meletakkan pola diatas bahan, memotong bahan, memindahkan tanda pola, menjahit, mempres, menambahkan hiasan dan *finishing*.

Kata kunci : Busana Fantasi, Rumah Gadang

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Fantasi Yang Terinspirasi Dari Rumah Gadang Sumatera Barat”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan proposal Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam proyek akhir ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu :

1. Dr. Yasnidawati, M.Pd Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir
2. Dra. Ernawati, M.Pd Ph.D sebagai dekan FPP Universitas Negeri Padang dan sebagai penguji Proyek Akhir
3. Dra. Yusmerita, M.Pd sebagai Penguji Proyek Akhir
4. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP

5. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP
6. Prof. Dr. Agusti Efi, M.A sebagai Dosen Penasehat Akademik
7. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan serta masukan kepada penulis

Teristimewa kepada kedua orang tua, adik, kakak dan keluarga tercinta yang memberika dorongan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini bisa dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari ALLAH SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisiNya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Oktober 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

PENGESAHAN

HALAMAN PERSEMBAHAN

BIODATA PENULIS

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR..... ii

DAFTAR ISI..... iv

DAFTAR GAMBAR..... vii

DAFTAR TABEL x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang 1

B. Tujuan dari Proyek Akhir..... 4

C. Manfaat dari Proyek Akhir..... 4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Busana Fantasi 6

1. Karakteristik Busana Fantasi..... 8

2. Model Busana Fantasi 8

3. Warna Busana Fantasi..... 10

4. Pemilihan Bahan Busana Fantasi 11

B. Rumah Gadang..... 12

| | |
|---------------------------------|----|
| 1. Fungsi Rumah Gadang..... | 15 |
| C. Menghias Busana Fantasi..... | 16 |
| 1. Renda..... | 17 |
| 2. Payet..... | 18 |
| 3. Borkat..... | 19 |

BAB III RANCANGAN PRODUK

| | |
|--------------------------|----|
| A. Desain Produksi | 21 |
| 1. Model | 21 |
| 2. Desain Struktur | 22 |
| 3. Desain Hiasan..... | 27 |
| B. Bahan | 27 |
| C. Warna | 28 |

BAB 1V PROSEDUR LANGKAH KERJA DAN GAMBAR

| | |
|---------------------------------------|----|
| A. Keselamatan Kerja | 29 |
| B. Langkah Kerja | 30 |
| 1. Mempersiapkan Alat dan Bahan | 30 |
| 2. Mengambil Ukuran | 31 |
| 3. Membuat Pola Dasar | 35 |
| a. Pola Dasar | 36 |
| b. Pola Dasar Lengan | 38 |
| c. Pola Dasar Rok..... | 38 |
| d. Pecah Pola | 39 |
| e. Rancangan Bahan..... | 45 |
| f. Memotong Bahan | 47 |
| g. Proses penjahitan..... | 49 |
| h. Proses Pembuatan Hiasan | 52 |
| i. Waktu, biaya dan harga..... | 59 |
| C. Pembahasan..... | 62 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan | 64 |
| B. Saran..... | 65 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

| Gambar | Halaman |
|---|----------------|
| 1. Rumah Gadang Sumatera Barat | 13 |
| 2. Renda Emas | 18 |
| 3. Payet Emas | 18 |
| 4. Borkat..... | 20 |
| 5. Desain Busana Fantasi Tampak Depan..... | 23 |
| 6. Desian Busana Fantasi Tampak Belakang..... | 24 |
| 7. Desain Struktur Tampak Depan..... | 25 |
| 8. Desaian Struktur Tampak Belakang | 26 |
| 9. Panjang Bahu | 31 |
| 10. Lingkar badan | 31 |
| 11. Lingkar Pinggang..... | 32 |
| 12. Lingkar Panggul..... | 32 |
| 13. Lebar Muka | 32 |
| 14. Panjang Muka | 32 |
| 15. Tinggi Puncak Dada..... | 33 |
| 16. Panjang Punggung | 33 |
| 17. Lebar Punggung | 33 |
| 18. Panjang Sisi..... | 33 |
| 19. Tinggi Panggul..... | 34 |
| 20. Panjang Lengan..... | 34 |
| 21. Lingkar Kerung Lengan | 34 |
| 22. Panjang Baju | 34 |
| 23. Panjang Rok | 35 |
| 24. Pola Dasar Badan Atas..... | 36 |
| 25. Pola Dasar Lengan | 38 |
| 26. Pola Dasar Rok | 38 |
| 27. Pecah Pola Badan Atas | 39 |
| 28. Pecah Pola Kupnat yang ditutup | 40 |

| | |
|---|----|
| 29. Pola yang digunakan | 40 |
| 30. Pecah Pola Rok Muka dan Belakang | 41 |
| 31. Pecah Pola Lengan | 42 |
| 32. Pecah Pola Godet | 43 |
| 33. Pecah Pola Gonjongan | 43 |
| 34. Pecah Pola jubah | 44 |
| 35. Rancangan Bahan godet..... | 45 |
| 36. Rancangan Bahan utama..... | 46 |
| 37. Rancangan furing | 47 |
| 38. Menyambung Bahu | 49 |
| 39. Menyambung Sisi | 50 |
| 40. Menjahit Kupnat | 50 |
| 41. Penyelesaian Tutup Tarik | 50 |
| 42. Proses Penjahitan Leher | 51 |
| 43. Penjahitan Borkat..... | 51 |
| 44. Proses Pemotongan Bahan Pelapis | 52 |
| 45. Proses Pengepresan | 53 |
| 46. Proses Penjahitan | 52 |
| 47. Proses Penindisan..... | 53 |
| 48. Hasil Bentuk gonjong | 53 |
| 49. Pemasangan Renda | 53 |
| 50. Pemasangan Renda Setengah Jadi | 54 |
| 51. Hasil Pemasangan Renda..... | 54 |
| 52. Payet yang di Susun | 54 |
| 53. Pemasangan permata..... | 55 |
| 54. Bentuk bagian muka pada gonjong..... | 55 |
| 55. Bentuk pada gonjong bagian belakang | 55 |
| 56. Pemotongan Bahan Hiasan Kepala..... | 56 |
| 57. Penempelan Bahan..... | 56 |
| 58. Pemasangan Renda | 56 |
| 59. Pemasangan Payet..... | 57 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| 60. Bentuk Depan Rumah Gadang..... | 57 |
| 61. Bentuk Belakang Rumah Gadang..... | 58 |

DAFTAR TABEL

| Tabel | Halaman |
|--------------------------------|----------------|
| 1. Waktu yang Di Butuhkan..... | 58 |
| 2. Biaya Produksi | 59 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perkembangan teknologi dapat mempengaruhi kehidupan dan kebudayaan manusia, demikian pula dalam hal berbusana. Melalui media televisi, majalah dan internet sangat menunjang sekali untuk perkembangan tren mode busana. Karena melalui media tersebut kita dapat melihat secara langsung tren mode yang sedang berkembang di seluruh penjuru dunia. Seiring dengan berkembangnya pengetahuan dan kemajuan teknologi yang semakin meningkat, banyak orang semakin terampil dalam menciptakan suatu hal untuk memenuhi kebutuhannya, terutama yang berkaitan dengan busana.

Perkembangan busana selalu didominasi dengan busana wanita. Pembuatan busana wanita dituntut untuk dibuat secara baik dan benar. Menurut Yasnidawati (2014:6) “Busana adalah baju pembungkus tubuh atau busana yang dipakai seseorang untuk menutupi tubuh dan melindungi kulit dari udara panas, dingin, menutupi aurat dan memperindah diri. Sedangkan menurut Yuliarma (2016:1) “Busana terdiri dari tiga unsur yaitu busana pokok, busana, pelengkap, aksesoris (accessories). Dari pendapat diatas dapat disimpulkan busana adalah baju yang digunakan oleh seseorang untuk menutupi tubuh dan melindungi tubuh dari cuaca dan juga berguna untuk memperindah diri dengan aksesoris dan pelengkap busana lainnya. Maka dari itu busana pokok, pelengkap dan aksesoris

haruslah saling melengkapi agar busana yang digunakan kelihatan serasi dan cocok bila digunakan oleh seseorang.

“Fantasi adalah kemampuan jiwa untuk membentuk tanggapan-tanggapan atau bayang-bayangan baru (Yanto Subiyanto 1980:18). Jadi dapat disimpulkan fantasi adalah sebuah khayalan atau bayang-bayang sesuatu yang tidak benar-benar ada atau imajinasi seseorang yang ingin membuat dan bewujudkan sesuatu yang diinginkan.

Busana fantasi adalah busana yang diwujudkan berdasarkan angan-angan seseorang. Menurut Bimo Walgito (1983:99) “Busana fantasi adalah busana yang dipakai dalam suatu acara, yang mana bajunya memiliki keunikan dan karakteristik tersendiri. Jadi dapat disimpulkan busana fantasi adalah busana yang diciptakan dari inspirasi atau khayalan seseorang yang diwujudkan dalam bentuk asli dan digunakan dalam suatu acara tertentu yang mana busananya memiliki keunikan dan karakteristik tersendiri sesuai dengan inspirasi seseorang yang menciptakannya.

Busana fantasi merupakan busana yang berbeda dari busana yang digunakan pada umumnya, karena busana fantasi memiliki ciri khas tersendiri dimana busana fantasi dibuat dari kain tekstil dengan model yang benar-benar menyerupai benda aslinya sebagai sumber ide. Busana fantasi biasanya memiliki desain yang rumit tergantung dari imajinasi desainernya.

Dalam proyek akhir ini penulis mendesain busana yang terinspirasi dari rumah gadang Sumatera Barat dan mengaplikasikannya pada busana

fantasi. alasan penulis memilih rumah gadang sebagai sumber inspirasi karena penulis ingin melestarikan kembali rumah gadang yang sudah mulai tidak digunakan dan tidak diketahui lagi khususnya pada zaman era modern ini. Oleh sebab itu untuk melestarikan kembali rumah gadang ini maka dilakukanlah modifikasi yang lebih modern namun tidak meninggalkan syarat-syarat dan ciri khas dari rumah gadang tersebut.

Dalam pembuatan busana fantasi ini penulis menggunakan hiasan yang berguna untuk membuat busana fantasi ini menjadi lebih indah bila digunakan. Hiasannya yang digunakan diantaranya borkat yang di tempelkan pada busana fantasi dan di jahit menggunakan tusuk balut. Hiasan yang digunakan lainya ialah renda, payet dan juga batu permata yang sengaja di gunakan untuk menambah keunikan dan membuat busana fantasi ini berbeda dari busana lainnya.

Tidak hanya hiasan saja yang memiliki peran penting dalam pembuatan busana. Namun warna juga memiliki peran dalam pembuatan busana. Biasanya warna yang digunakan pada busana fantasi ialah warna yang mencolok atau warna yang terkesan hidup. Dalam pembuatan busana ini penulis menggunakan warna biru dan di padukan dengan warna coklat agar terkesan lebih menarik dan *glamour*. busana fantasi ini digunakan untuk wanita usia 17-30 tahun dan digunakan pada acara tertentu saja seperti acara pawai, pekan raya, paragaan busana, acara karnaval dan lainya sebagainya.

Pada proyek akhir ini berdasarkan yang telah penulis jelaskan diatas penulis mengangkat tema yang berjudul “**Busana Fantasi Yang Terinspirasi Dari Rumah Gadang Sumatera Barat**”.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah:

- a. Mengembangkan kreatifitas mahasiswa dalam menciptakan kreasi baru
- b. Menciptakan suatu hasil karya busana yang menarik, serta mengandung nilai-nilai keindahan dan nilai guna, dengan menggunakan hiasan yang menarik khususnya pada busana fantasi
- c. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

- a. Mampu membantu dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa Ilmu Kesejahteraan Keluarga khususnya program studi D3 tata busana.
- b. Memberikan dorongan kepada mahasiswa Tata Busana untuk meningkatkan kreatifitas dan keterampilan dalam menghias busana
- c. Menambah aset jurusan atau produk baru sebagai aset ilmu dan keterampilan
- d. Dapat menambah wawasan penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam hal menciptakan suatu produk yang mempunyai unsur

kebudayaan, menjadi produk yang lebih modern namun tidak menghilangkan nilai-nilai kebudayaan yang terkandung didalamnya.

- e. Memberi motivasi bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam menghias busana fantasi