

BUSANA KARNAVAL DENGAN HIASAN LEKAPAN BENANG EMAS DAN KACA

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang



Oleh:

**MARETHA INDRIANI
NIM 18077037/2018**

**PRODI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2021**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Karnaval Dengan Hiasan Lekapan Benang Emas dan Kaca
Nama : Maretha Indriani
NIM/BP : 18077037/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Desember 2021

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Karnaval Dengan Hiasan Lekapan Benang Emas dan Kaca
Nama : Maretha Indriani
NIM/BP : 18077037/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan


Padang, November 2021

Disetujui oleh:

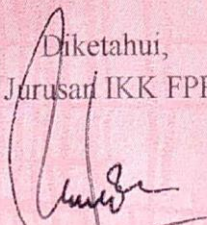
Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Puji Hujra Suci, M.Pd
NIP. 198306 142008 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Sri Zulfia Novita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang


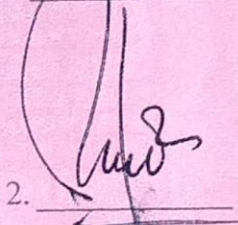
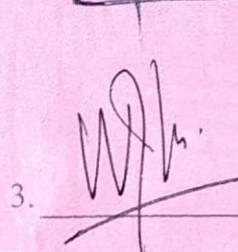
Dengan Judul :

Busana Karnaval Dengan Hiasan Lekapan Benang Emas dan Kaca

Nama : Maretha Indriani
NIM/BP : 18077037/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, November 2021

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231198602 2001	Pembimbing	1. 
2. <u>Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si</u> NIP. 197611172003122002	Penguji	2. 
3. <u>Weni Nelmira, S. Pd, M. Pd. T</u> NIP. 197907272003122002	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186 e-mail : ikkfbunp@email.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maretha Indriani
NIM : 18077037
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul **Busana Karnaval Dengan Hiasan Lekapan Benang Emas dan Kaca .**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan



Maretha Indriani
NIM. 18077037

BIODATA



Nama Lengkap : Maretha Indriani
Tempat/Tanggal Lahir : Batu Sangkar / 16 Maret 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1
Jumlah Saudara : 2
Nama Ayah : Agus Andri
Nama Ibu : Filnarita
Alamat Tetap : Jl. Lintas Timur, Talang Jerinjing KM.14,
Rengat Barat, Rengat, Indra Giri Hulu, RIAU
Nomor Handphone : 081281191661
E-mail : maretha16032000@gmail.com

Data Pendidikan

SD : SDN 014 Tanah Datar
SMP : SMP Budi Mulia Karawang
SMK : SMK Budi Mulia Karawang
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang
Judul Proyek Akhir : BUSANA KARNAVAL DENGAN HIASAN
LEKAPAN BENANG dan EMAS

ABSTRAK

Maretha Indriani. 18077037. Busana Karnaval Dengan Hiasan Lekapan Benang Emas Dan Kaca, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2021.

Pada proyek akhir ini penulis membuat busana Karnaval Dengan Hiasan Lekapan Benang Emas Dan Kaca. Tujuan penulis mengangkat judul lekapan Busana Karnaval Dengan Hiasan Lekapan Benang Emas Dan Kaca dengan motif Geometris karena penulis ingin mengembangkan ide kreatif dan menciptakan suatu karya yang baru dan unik pada busana karnaval dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Pada proyek akhir ini, penulis membuat busana Karnaval Dengan Hiasan Lekapan Benang Emas Dan Kaca. Dalam pembuatan busana karnaval ini penulis menggunakan *siluet Lyang* dibuat dengan model *mermaid dress* yang memiliki garis *princess* pada bagian atas hingga ½ paha, dengan rok pias, di lengan suai terdapat selendang, di depan busana terdapat lidah pelaminan dan kerah shanghai. Lekapan benang emas dan kaca dengan bentuk geometris yang dihias payet batang ,payet pasir,payet resin, dan payet piring yang memberi efek mengkilau. Bahan yang digunakan pada proyek akhir ini bridal untuk bahan utama, dan kombinasi songket dan tille sedangkan untuk bahan furing menggunakan bahan yansanta.

Proses pembuatan busana memerlukan waktu yang lama, kesabaran, ketelitian sehingga hasilnya akan terlihat rapi, menarik dan diharapkan dapat dijadikan ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan Lekapan benang pada busana. Busana karnaval ini dijual dengan harga Rp.2.100.000,-

Kata kunci: Melekatkan Benang, kaca, hiasan payet, dan busana karnaval

KATA PEGANTAR



Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul ***“Busana Karnaval Dengan Hiasan Lekapan Benang Emas Dan Kaca”*** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Ibu Dra. Adriani, M. Pd sebagai dosen pembimbing sekaligus penasehat akademik yang telah memberikan dorongan dan motivasi serta petunjuk dan arahan dalam penyelesaian pembuatan proyek akhir ini.
2. Dra. Ernawati, M. Pd, Ph. D sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.
3. Ibu Puji Hujria Suci, M. Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP Universitas Negeri Padang.
4. Ibu Sri Zulfa Novrita, S. Pd, M. Si sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP Universitas Negeri Padang.
5. Yulia Aryanti M. Pd dan Hazevi Atila M. Pd yang telah membantu dan mensupport saya.

6. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Ayah Agus Andri, Ibu Filnarita, dan adik Syifa'an Mahesa tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
8. Kepada teman-teman seperjuangan selalu memberikan dukungan.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga proyek akhir ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang

Padang, November 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dan Manfaat Penulis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Busana Karnaval	6
1. Pengertian Busana Karnaval	6
2. Fungsi Busana Karnaval	10
3. Syarat-syarat	12
4. Bahan Busana Karnaval	15
5. Warna	17
6. Desain Hias	17
B. Songket	22
C. Sulaman Melekatkan Benang Emas	25
1. Sulaman Benang Emas	26
2. Tusuk Feston	27
3. Payet-payet	28
BAB III RANCANGAN PRODUK	30
A. Desain Produk	30
1. Model	30
2. Desain Struktur	33
3. Desain Hiasan	35
4. Bahan	36
5. Warna	36

BAB IV PROSEDUR LANGKAH KERJA	37
A. Keselamatan Kerja	37
1. Keselamatan Kerja	37
B. Proses Pembuatan Busana Karnaval	38
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan yang Diperlukan.....	38
2. Pengambilan Ukuran	39
3. Membuat Pola	40
4. Rancang Bahan	51
5. Memotong Bahan	57
6. Proses Menjahit	57
7. Proses Membuat Hiasan Lekapan Benang Emas dan Kaca	58
8. Waktu, Biaya, dan Harga	65
C. Pembahasan	67
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1. Contoh Bentuk Ragam Hias Bentuk Geometris.....	19
Gambar 2. Contoh Bentuk Pola Hias Berdiri	20
Gambar 3. Motif Cakra Kurung	24
Gambar 4. Motif Tambalan	25
Gambar 5. Tusuk Feston	27
Gambar 6. Desain Karnaval Tampak Depan.....	31
Gambar 7. Desain Karnaval Tampak Belakang	33
Gambar 8. Desain struktur Tampak Depan.....	33
Gambar 9. Desain Struktur Tampak Belakang.....	34
Gambar 10. Desain Hiasan Kepala dan Bahu	35
Gambar 11. Desain Hiasan Busana.....	35
Gambar 12. Pola Dasar Depan dan Belakang	41
Gambar 13. Pola Dasar Lengan.....	43
Gambar 14. Pola Dasar Rok Depan.....	44
Gambar 15. Pola Dasar Rok Belakang	45
Gambar 16. Pecah Pola Duyung Bagian Depan dan Belakang	46
Gambar 17. Pecah Pola Lengan Suai.....	47
Gambar 18. Pecah Pola Selendang	47
Gambar 19. Pecah Pola Rok 1 Lingkaran (Pias)	48
Gambar 20. Pecah Pola Lidah Pelaminan 1	49
Gambar 21. Pecah Pola Lidah Pelaminan 2	50
Gambar 22. Pola Kerah Sanghai.....	51
Gambar 23. Rancangan Bahan Utama	52
Gambar 24. Rancangan Bahan Songket.....	53
Gambar 25. Rancangan Bahan <i>Tille</i>	54
Gambar 26. Rancangan Bahan <i>Tille</i> Keras	55
Gambar 27. Rancangan Bahan Furing Rok.....	55
Gambar 28. Rancanagn Bahan Furing	56

Gambar 29. Motif Lekapan Benang Emas	58
Gambar 30. Pemindahan Motif ke Bahan	59
Gambar 31. Melekatkan Benang Sesuai Dengan Motif.....	59
Gambar 32. Lekapan Benang Emas Sesuai Motif	60
Gambar 33. Menempelkan Kaca Pada Bahan	60
Gambar 34. Proses Melekatkan beang Emas Pada Kaca	60
Gambar 35. Pembuatan Jambul-jambul	61
Gambar 36. Mengikat Jambul-jambul	61
Gambar 37. Hasil Jambul-jambul	61
Gambar 38. Juntaian Payet.....	62
Gambar 39. Pemasangan Juntaian Payet.....	62
Gambar 40. Hasil Juntaian Payet.....	62
Gambar 41. Pemasangan Payet Pada Busana.....	63
Gambar 42. Hasil Payet Pada Busana.....	63
Gambar 43. Pemasangan Payet Pada Lidah Pelaminan 2	63
Gambar 44. Hasil Payet Pada Lidah Pelaminan 2	64
Gambar 45. Pemasangan Payet Pada Kerah.....	64
Gambar 46. Hasil Payet Pada Kerah.....	64
Gambar 47. Foto Produk Tampak Depan	72
Gambar 48. Foto Produk Tampak Belakang	73
Gambar 49. Foto Produk Tampak Samping.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1. Rancangan Waktu yang Dibutuhkan	65
Tabel 2. Biaya Bahan	65

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1	72
Lampiran 2	73
Lampiran 3	74

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu hal pokok dalam kehidupan yang selalu mengikuti perkembangan zaman yang ada, busana selalu dibutuhkan manusia dalam kebutuhan sehari-hari. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia *fashion* yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana. Masyarakat sangat tertarik untuk mengikuti perkembangan *fashion* dan semakin kreatif dalam mengembangkan busana. Busana tidak lagi hanya berfungsi sebagai penutup tubuh, tetapi busana juga bisa menjadi media hiburan dan media promosi. Busana digunakan untuk mempromosikan daerah-daerah tertentu.

Busana karnaval merupakan salah satu pertunjukan busana yang mempertunjukkan kostum-kostum unik dan menarik. Kostum-kostum kreasi unik yang dipertontonkan dalam karnaval dapat menarik perhatian masyarakat luas sehingga dapat memajukan daerah yang mengadakan karnaval tersebut. Kostum kreasi yang dibuat mengelaborasi aspek seni dan kreativitas sehingga menghasilkan kostum yang memiliki karakteristik tertentu. Sebuah karnaval mempunyai tema, dimana kostum-kostum pada karnaval tersebut mengacu pada untuk menciptakan desain busana yang baru.

Dalam menghias busan karnaval bertujuan memberi nilai keindahan dan menambah kualitas seni dalam bebusana sehingga menimbulkan rasa percaya diri sipemakai. Contohnya seni menghias busana karnaval dengan lekapan

benang emas dan kaca yang terinspirasi dari kain penutup carano dari Minang, lekapan benang emas dan kaca merupakan hasil kerja tangan yang teliti, sabar, dan indah dalam pandangan.

Carano merupakan sebuah wadah khusus yang berfungsi sebagai benda upacara adat yang digunakan oleh masyarakat minangkabau, carano benda yang melambangkan adat minangkabau, Motif-motif yang melekat dalam carano merupakan nilai-nilai dan norma-norma bagi masyarakat minangkabau. Motif carano diciptakan sedemikian rupa dengan mencontoh bentuk-bentuk yang terdapat di alam seperti flora dan fauna. Dasar dari bentuk motif ini sesungguhnya memberikan konsep dan pikiran bahwa motif yang diciptakan ini membawa pesan berupa ajaran-ajaran dalam kehidupan.

Warna carano menyerupai kuning keemasan walaupun carano ini bukan terbuat dari emas. Sesungguhnya warna keemasan ini mempunyai makna yang dalam bagi masyarakat minangkabau. Carano memiliki warna kuning keemasan memiliki makna yang tersendiri bagi masyarakat minangkabau warna tersebut memperlihatkan keagungan memiliki kharisma bagi orang yang memandangnya, sebagaimana sudah diketahui bahwa carano terdiri dari beberapa jenis logam. Carano juga merupakan simbol dari dua orang filsuf minangkabau, yaitu Datuak Ketumanggungan dan Datuak Parpatiah nan Sabatang.

Pada proyek akhir ini lekapan benang emas dan kaca dijadikan sebagai hiasan yang dapat menambah keindahan dalam busana karnaval karena melekatkan benang emas, dan kaca yang terinspirasi dari kain penutup carano

khas minangkabau yang terletak pada selendang, lidah pelaminan, dan pada tengah muka busana. Untuk motif lekapan benang emasnya menggunakan motif *kaluak paku* yang merupakan motif asli Minangkabau.

Pemilihan bahan diambil bahan yang eksklusif dan mewah dengan bersiluet *mermaid* yang disesuaikan karena busana ini merupakan busana karnaval. Busana karnaval ini memiliki model *One Piece* tetapi menggunakan bahan yang berlapis. Bagian depan terdapat syal yang melekat pada bagian bahu yang menjulur ke depan. Di syal pertama tersebut terdapat hiasan lekapan benang emas motif *kaluak paku* dan kaca, dan di syal kedua menggunakan bahan songket.

Untuk pemilihan desain busana, busana karnaval lebih memiliki banyak model yang bisa disesuaikan dengan selera dan kepribadian si pemakai. Busana karnaval bisa diambil dari berbagai macam inspirasi, misalnya busana karnaval alam yang sudah sesuai kriterianya dengan busana karnaval yang aneh namun unik, dan tingkat kesulitan yang tinggi.

Dari penjelasan diatas, dapat disimpulkan bahwa lekapan adalah hiasan pada busana dengan teknik melekatkan sesuatu atau benda diatas permukaan kain yang dapat memberikan nilai tambahan terhadap suatu busana, yang dilihat dari segi estetikanya.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul: **“Busana Karnaval dengan Hiasan Lekapan Benang Emas dan Kaca”**.

B. Tujuan dan Manfaat Penulisan

1. Adapun tujuan penulis sebagai berikut:
 - a. Mewujudkan hasil karya yang menarik dan unik serta mengandung nilai keindahan dan nilai guna dengan menggunakan lekapan benang emas dan kacapada busana karnaval.
 - b. Mengembangkan dan meningkatkan kreatifitas mahasiswa dalam pembuatan busana karnaval dengan lekapan benang emas dan kacapada busana karnaval.
 - c. Mengoptimalkan pemanfaatan kaca sebagai hiasan pada busana karnaval.
 - d. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi program D3 Tata Busana Jurusan IKK Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
2. Manfaat untuk Penulis
 - a. Menambah keterampilan dan meningkatkan teknik dalam menjahit busana dengan berbagai hiasan terutama pada busana karnaval.
 - b. Meningkatkan kreatifitas dalam pembuatan busana dengan ide-ide baru, unik dan berbeda dari yang lain. yang dituangkan dalam bentuk suatu produk.
 - c. Menciptakan peluang usaha baru dengan pengembangan berbagai macam hiasan pada busana karnaval.
3. Manfaat untuk Mahasiswa
 - a. Sebagai landasan atau acuan dalam penerapan ilmu bagi mahasiswa Ilmu Kesejahteraan Keluarg, khususnya program D3 Tata Busana.

- b. Memotivasi mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam pembuatan busana dengan berbagai teknik hias.
- c. Sebagai literatur bacaan mahasiswa di Tata Busana jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
- d. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana karnaval dengan hiasan lekapan benang emas dan kaca sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.