

**LIPIT DAN APLIKASI PERSIA PADA BUSANA PENGANTIN**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program  
Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas  
Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**PRATIWI NOVITA NURMAN**  
1307979/ 2013

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2017

**PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

**Laporan Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Menyelesaikan Studi Pada Program Studi D3 Tata Busana  
Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**

**Judul** : Lipit dan Aplikasi Persia pada Busana Pengantin  
**Nama** : Pratiwi Novita Nurman  
**NIM/BP** : 1307979/2013  
**Program Studi** : D3 Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2017

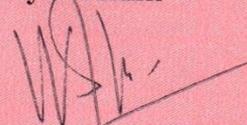
Disetujui Oleh

**Ketua Program Studi  
D3 Tata Busana**



**Dra. Adriani, M.Pd**  
NIP. 19621231 198602 2001

**Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir**



**Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T**  
NIP. 19790727 200312 2002

Disetujui Oleh

**Ketua Jurusan IKK FPP-UNP**



**Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd**  
NIP. 19590326 198503 2001

## PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

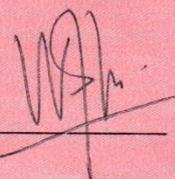
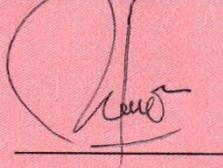
Dengan Judul:

Lipit dan Aplikasi Persia pada Busana Pengantin

Nama : Pratiwi Novita Nurman  
NIM/BP : 1307979/2013  
Program Studi : Diploma 111 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2017

### Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Pembimbing 1. 
2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Penguji 2. 
3. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 20031202002	Penguji 3. 

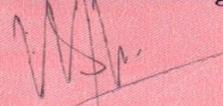
**HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR**

**Judul** : Lipit dan Aplikasi Persia pada Busana Pengantin  
**Nama** : Pratiwi Novita Nurman  
**NIM/BP** : 1307979/2013  
**Program Studi** : D3 Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Februari 2017

Disetujui Oleh  
Dosen Pembimbing



Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T  
NIP. 19790727 200312 2002



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Pratiwi Novita Nurman  
NIM/TM : 1307979/2013  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul :

Lipit dan Aplikasi Persia pada Busana Pengantin

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

  
Dra. Wirmelis Syarif, M.Pd

NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Pratiwi Novita Nurman

1307979/3013

## BIODATA PENULIS



### Data diri:

Nama Lengkap : Pratiwi Novita Nurman  
Tempat/Tanggal Lahir : Bukittinggi/ 6 November 1995  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 3 (Ketiga)  
Jumlah Saudara : 2 (dua)  
Nama Ayah : (Alm) Suherman  
Nama Ibu : Nurhabibah  
Alamat Tetap : Bari Sicincin Kabupaten Padang Pariaman

### Data pendidikan

SD : SD Negeri 37 Bari  
SMP : MTsN Kepala Hilalang  
SMA : SMA N 1 2x11 Enam Lingsung  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Lipit dan Aplikasi Persia pada Busana Pengantin

## ABSTRAK

**Pratiwi Novita Nurman, 1307979/2013:** Lipit dan Aplikasi Persia pada Busana Pengantin. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan IKK-FPP-UNP 2016

Lipit merupakan lipatan-lipatan yang diatur agar mendapatkan bentuk tertentu pada pakaian yang memberi kesan penuh pada busana tersebut. Lipit pres adalah lipit yang lipatannya dibuat dengan cara dipress, sehingga membentuk lipatan yang permanen. Aplikasi persia merupakan teknik menghias busana dengan menempelkan motif kain lain pada bagian bahan tertentu. Busana pengantin ini menggunakan model lipit pada bagian badan depan dan aplikasi persia yang menggunakan motif brokat sebagai hiasan busana ini ditempel pada bagian-bagian tertentu. Tujuan yang ingin dicapai dalam proyek akhir ini adalah untuk menampilkan busana pengantin dengan lipit dan aplikasi persia sebagai hiasannya yang terlihat unik dan memiliki nilai jual yang tinggi.

Busana pengantin ini menggunakan siluet A dengan warna putih yang lebih dominan dan dikombinasikan dengan warna pink. Baju dibuat dengan menggunakan lengan suai, leher bulat, panjang baju kira-kira 15 cm di atas lutut dan memakai rok setengah lingkaran. Sepertiga badan belakang menggunakan kancing bungkus dan bagian bawahnya memakai resleting. Bahan yang digunakan ialah bahan bridal, satin, dan brokat timbul sebagai bahan utama dan menggunakan bahan yasanta untuk furing.

Proses pembuatan pada busana pengantin ini adalah: Membuat desain, analisis desain, membuat pola dasar badan dan pecah pola, membuat rancangan bahan, memotong bahan, membuat lipatan lipatan lipit dengan teknik draping, menjahit, menempel brokat serta finishing. Hasil yang diperoleh dari pembuatan busana ini ialah busana pengantin dengan model lipit dan hiasan aplikasi persia pada busana pengantin.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Drapery Gradiasi dan Aplikasi Persia pada Busana Pengantin ”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Ibu Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T sebagai dosen pembimbing
2. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
3. Ketua Jurusan IKK FT Universitas Negeri Padang.
4. Ibu Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FT-UNP.
5. Ibu Sri Zulfia Nofrita, S.Pd, M.Si sebagai penasehat akademik
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

7. Ayah, Ibunda dan Adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Januari 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	
<b>BIODATA</b>	
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	5
C. Manfaat Proyek Akhir.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Lipit.....	7
1. Pengertian Lipit.....	7
2. Macam-macam Lipit .....	7
3. Lipit yang dibentuk dengan pres.....	8
B. Aplikasi Persia.....	9
C. Payet.....	11
D. Pola Hias.....	12
E. Draping.....	13
1. Pengertian Draping.....	13
2. Alat dan Bahan.....	14
3. Langkah-langkah membuat pola dengan teknik draping.....	15
F. Busana Pengantin.....	16
<b>BAB III DESAIN PRODUK</b>	
A. Model .....	23
1. Desain Produk .....	24
2. Desain Struktur .....	26
3. Desain Hiasan .....	26
4. Bahan .....	29

5. Warna .....	30
----------------	----

#### **BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA**

A. Langkah Kerja .....	31
1. Menyiapkan Alat dan Bahan .....	31
2. Mengambil Ukuran .....	31
3. Membuat Pola .....	34
4. Pecah Pola .....	39
5. Rancangan Bahan .....	45
6. Rancangan Bahan Furing .....	49
7. Proses Mmembuat Lipit pres dan menempel brokat .....	51
B. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta .....	54
1. Keselamatan Kerja .....	54
2. Petunjuk Pemeliharaan busana pesat .....	55
C. Waktu dan Harga Jual .....	54
D. Pembahasan .....	58

#### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	61
B. Saran .....	62

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	63
-----------------------------	----

<b>LAMPIRAN</b> .....	64
-----------------------	----

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Waktu yang dibutuhkan .....	56
2. Biaya Produksi .....	57

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Macam-Macam Lipit .....	9
2. Bentuk Pola Pinggiran Memanjat .....	13
3. Bentuk Pola Pinggiran Berjalan .....	13
4. Diagram Lingkaran Warna.....	22
5. Desain Tampak Depan .....	24
6. Desain Tampak Belakang .....	25
7. Struktur Tampak Depan .....	27
8. Struktur Tampak Belakang .....	28
9. Desain Hiasan .....	29
10. Pola Badan Dasar .....	35
11. Pola Dasar Lengan .....	37
12. Pola Rok Setengah Lingkaran.....	38
13. Pecah Pola Badan.....	39
14. Pola Lengan .....	40
15. Pecah Pola Rok .....	41
16. Pola Sluier.....	42
17. Pola Badan Dalam.....	43
18. Pola Lengan Dalam.....	43
19. Pola rok luar.....	44
20. Rancangan badan atas .....	45
21. Rancangan bahan rok.....	45
22. Rancangan bahan badan atas.....	46
23. Rancangan bahan brokat .....	46
24. Rancangan bahan satin.....	47
25. Rancangan bahan rok tile.....	48
26. Rancangan bahan furing.....	49
27. Rancangan bahan furing rok .....	50
28. Rancangan bahan sluier .....	50

29. Membuat lipatan lipit.....	51
30. Lipatan yang telah jadi.....	51
31. Lipatan Lipit bawah .....	52
32. Merapikan bahan yang tersisa.....	52
33. Menjahit bagian isi.....	53
34. Menempel brokat .....	53

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar belakang**

Pakaian merupakan salah satu kebutuhan pokok dari dulu sampai sekarang. Pada zaman dahulu manusia hanya memanfaatkan apa yang ada disekitar mereka seperti tanah liat, dedaunan, kulit kayu, dan lain sebagainya. Seiring dengan perkembangan zaman, pakaian berkembang sejalan dengan ilmu pengetahuan dan teknologi. Sekarang, peranan pakaian semakin berkembang dan fungsinya tidak hanya untuk menutupi tubuh dari cuaca panas dan dingin, melainkan juga memperindah dan mempercantik bagi sipemakai. Disamping itu, busana juga harus disesuaikan dengan kesempatan pemakaiannya, seperti kesempatan pesta. Busana pesta adalah busana yang dikenakan untuk kesempatan pesta dan dibuat istimewa dari busana lainnya, baik dalam hal bahan, desain, hiasan, maupun teknik jahitnya.

Salah satu jenis busana pesta adalah busana pengantin. Busana pengantin memiliki model bervariasi yang banyak diminati oleh masyarakat terutama kaum wanita. Menurut Atifah (2003:4) "Gaun adalah busana perempuan atau wanita dewasa yang atas dan bawahnya menjadi satu". Sedangkan menurut Porrie (2003:144) "Gaun pengantin pada umumnya sama dengan *long- dress* atau gaun panjang". Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa gaun pengantin merupakan gaun yang dikenakan oleh wanita dewasa yang berbentuk *long-dress* atau gaun panjang.

Busana pengantin hadir dengan berbagai macam desain dan pilihan warna yang unik dan menarik, terkadang mengadopsi budaya Barat atau Eropa yang sudah tidak memiliki ciri khas budaya setempat. Model busana yang sesuai dengan perkembangan mode, membuat bentuk busana mengalami perubahan. Pengaruh perkembangan mode pada kepribadian seseorang memunculkan pro dan kontra. Bagi masyarakat yang fanatik dan kaku terhadap cara berbusana, tentu akan sulit untuk menerima perkembangan mode tersebut. Namun hal ini wajar karena tidak dapat dipungkiri perkembangan mode mancanegara berpengaruh cukup besar pada selera berbusana seseorang.

Pada proyek akhir ini penulis tertarik membuat busana pengantin dengan model lipit dan aplikasi persia karena mencoba membuat sesuatu yang beda sekaligus mengembangkan pengetahuan dalam pembuatan pakaian dengan teknik draping dan menghias busana. Lipit sebagai model busana menghasilkan busana yang unik dan menarik.

Draping merupakan teknik membuat busana yang dikerjakan langsung pada paspop/badan seseorang, dipaskan/dibentuk menurut bentuk tubuh, kemudian pola digunting untuk dijahit. Menurut Sugiyem (2008) “Draping merupakan cara pembuatan pola dasar ataupun pola busana dengan menyampirkan kertas atau kain pada manequin ataupun model dengan sematan dan tanpa pengukuran”. Sedangkan menurut Sri (2014:7) draping ialah “Teknik pembuatan pola dengan teknik memulir langsung kain atau kertas tela pada boneka coba/ *dress form/ dummy*”. Dapat disimpulkan draping adalah teknik

unik membuat suatu desain busana yang dibuat langsung pada *dress form* tanpa bantuan pola dan ukuran.

Lipit sebagai salah satu hiasan pada busana dapat dibuat dengan teknik draping sebagai model pada busana pengantin akan menambah keanggunan dan kesan feminin pada sipemakainya. Lipit menurut Gail Deven (1984:88) dalam buku Wildati Zahri (2007:29) lipit adalah “Lipatan-lipatan yang diatur pada kain untuk mendapatkan bentuk tertentu. Sedangkan menurut Fitinline (2012) lipit adalah “Lipatan kain yang diciptakan untuk memberi kesan penuh pada busana, yang dibuat secara teratur. Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa lipit merupakan lipatan-lipatan pada kain yang disusun pada pakaian secara teratur dan memberikan kesan penuh pada pakaian tersebut. Dalam proyek akhir ini penulis menggunakan lipit yang dibuat pada bagaian depan pakaian, lipit pres menurut Wildati (2007:40) yaitu” lipatan lipit dipres sampai rata sehingga mempunyai lipatan yang permanen pada bagian baik pakaian.”

Aplikasi persia menurut Wildati (1984:18) adalah “Aplikasi persia yaitu suatu cara menghias kain dengan mengambil motif dari bahan lain yang kemudian dijahitkan ke bahan kain yang dihias”. Sedangkan menurut Roesbani (1982:73) “Aplikasi merupakan teknik menghias kain dengan melekatkan kain yang telah dibentuk sesuai motif yang ada pada bagian bahan tertentu”. Dapat disimpulkan bahwa aplikasi persia merupakan teknik menghias kain/pakaian dengan menempelkan motif bunga, batik, songket dan lain-lain pada bagian

bahan tertentu. Pada busana pengantin ini penulis menggunakan brokat sebagai hiasan yang ditempel pada busana pengantin ini.

Pada proyek akhir ini penulis tertarik untuk membuat gaun pengantin model lipit dan aplikasi persia. Busana pengantin dengan hiasan lipit dan aplikasi persia dibuat dengan mengkombinasikan dua warna yang mana pada bagian badan atas dan lengan memakai bahan brokat timbul berwarna putih. Dibagian depan pakaian membentuk lipit memakai bahan satin berwarna pink lembut, pada bagian bawah pakaian memakai rok setengah lingkaran dengan memakai bahan bridal dan dilapisi pada bagian luar rok dari bahan tile yang pada bagian bawahnya diberi harnet agar bergelombang, hiasan brokat ditempel pada bagian-bagian tertentu pada busana pengantin ini.

Banyak jenis bahan yang digunakan untuk membuat pakaian untuk model lipit. Pada busana pengantin ini penulis menggunakan empat jenis bahan yaitu bridal, satin, brokat timbul dan bahan tile. Penulis menggunakan bahan ini karena bahan tile dan brokat timbul biasa digunakan pada busana pengantin begitupun dengan bahan bridal, bahan bridal ini juga memiliki tekstur yang tebal dan melangsai, dan bahan satin cocok digunakan untuk membuat pakaian dengan model lipit.

Menurut penulis gaun pengantin dengan hiasan lipit dan hiasan brokat yang ditempel dengan teknik aplikasi persia ini akan terlihat indah dan unik sehingga cocok dikenakan oleh wanita yang akan melangsungkan pernikahan dan bertubuh ideal. Produk ini ditujukan untuk kalangan ekonomi menengah keatas. Karena bentuknya yang unik dan menarik maka prospek pasarnya pun

cukup menguntungkan bagi usaha seperti rumah mode dan butik. Selain itu karena pengerjaannya yang agak rumit, membutuhkan keterampilan khusus dalam pengerjaannya secara halus serta tidak diproduksi secara massal maka gaun pengantin dengan hiasan lipit dan aplikasi persia ini akan menguntungkan jika dibuat pada usaha rumah mode, butik dan produk ini juga dapat dijadikan sebagai pengembangan ide pada pengembangan usaha busana.

Penulis membuat gaun pengantin dengan hiasan lipit dan aplikasi persia karena menggunakan lipit dan hiasan brokat pada busana pengantin akan membuat gaun terkesan lebih mewah, unik dan memberikan kesan lebih berisik pada sipemakainya. Dalam proyek akhir ini, penulis merancang pembuatan busana pengantin dengan hiasan lipit dan aplikasi persia, dengan judul **“Lipit dan Aplikasi Persia pada Busana Pengantin”**.

## **B. Tujuan dari Proyek Akhir**

Proyek akhir ini memiliki tujuan sebagai berikut:

1. Menciptakan suatu karya yang baru dan menarik dalam busana pesta dengan penggunaan hiasan lipit dan aplikasi persia pada busana pengantin.
2. Membuat ide kreatif sebagai dasar pemikiran dalam penerapan ilmu yang dimiliki khususnya dalam bidang busana.
3. Dapat meningkatkan wawasan dan keterampilan dalam menghias busana.
4. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada prodi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

### **C. Manfaat Proyek Akhir**

Manfaat proyek akhir ini yaitu sebagai berikut:

1. Bagi penulis proyek akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dengan menggunakan lipit khususnya lipit yang dipres dan aplikasi persia.
2. Dapat memberikan dorongan bagi penulis dan mahasiswa program studi Tata Busana untuk meningkatkan kreatifitas,keterampilan,dan dapat dijadikan suatu ide baru.
3. Dapat memberikan ide baru terhadap pengembangan usaha busana pada masyarakat yang bergelut dibidang busana atau yang tertarik dan mengikuti perkembangan mode busana.
4. Memberikan suatu ide kreatif untuk UKM (Usaha Kecil dan Menengah) yang ingin menciptakan suatu produk busana.