

TEKNIK ANYAMAN PADA BUSANA PESTA

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

PITRI ZAGUSTIN
NIM: 1105079/2011

**JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2017**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Teknik Anyaman Pada Busana Pesta
Nama : Pitri Zagustin
NIM/BP : 1105079/2011
Program Studi : Diploma 111 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

**Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.**

Padang, Februari 2017

**Disetujui Oleh
Dosen Pembimbing**



**Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001**

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN STUDI PADA PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Teknik Anyaman Pada Busana Pesta
Nama : Pitri Zagustin
NIM/BP : 1105079/2011
Program Studi : Diploma 111 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2017

Disetujui Oleh

**Ketua Program Studi
D3 Tata Busana**

**Dosen Pembimbing
Proyek Akhir**



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

**Disetujui Oleh
Ketua Jurusan IKK FPP-UNP**



Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**


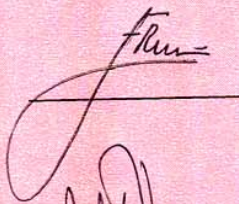
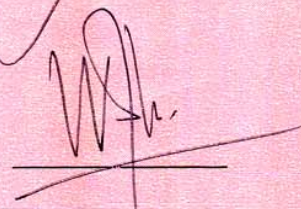
Dengan Judul:

Teknik Anyaman pada Busana Pesta

**Nama : Pitri Zagustin
NIM/BP : 1105079/2011
Program Studi : Diploma 111 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan**

Padang, Februari 2017

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Pembimbing 1. 
2. <u>Dr. Ernawati Nazar, M.Pd</u> NIP. 19530503 198103 2001	Penguji 2. 
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	penguji 3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Pitri Zagustin
NIM/TM : 1105079/2011
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul :

"TEKNIK ANYAMAN PADA BUSANA PESTA".

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.


Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dra. Wihelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,




Pitri Zagustin
NIM.1105079/2011

Persembahan

Alhamdulillahirobbil'alamin...

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT atas takdirmu telah kau jadikan aku manusia yang senantiasa berfikir, berilmu, beriman dan bersabar dalam menjalani kehidupan ini. Akhirnya tugas akhir yang sederhana ini dapat terselesaikan. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal bagiku untuk meraih cita-cita besarku.

Kupersembahkan sebuah karya sederhana ini untuk papa dan mama ku tercinta. Yang tiada pernah berhenti-hentinya memberiku semangat, do'a, dorongan, nasehat dan kasih sayang serta pengorbanan yang tak tergantikan. terima kasih pa..ma.. demi hidupku kalian ikhlas mengorbankan segala perasaan tanpa mengenal lelah, dalam lapar berjuang separuh nyawa hingga segalanya. Satu-satunya anugrah dalam hidupku adalah terlahir sebagai putri mu. Terima kasih kedua sayapku telah membawaku terbang tinggi sehingga aku bisa menggapai semua inginku. Sehatlah selalu, dalam setiap langkahku aku berusaha mewujudkan harapan-harapan yang kalian impikan dariku.

Buat uniku, idolaku. Terima kasih atas do'a dan bantuannya. Walaupun kita sering bertengkar tapi hal itu selalu jadi warna yang tak akan bisa tergantikan.

Terimakasih buat ibu Dra. Adriani M.Pd sebagai penasehat akademis dan pembimbing proyek akhir, penguji dan pengajar selama ini telah tulus dan ikhlas meluangkan waktunya untuk menuntun dan mengarahkan saya, memberikan bimbingan dan pelajaran yang tiada ternilai harganya, agar saya menjadi lebih baik.

Buat sahabatku, terimakasih kawan atas bantuannya hingga aku sampai pada saat ini. Kuatkanlah tekadmu kawan tuk hadapi rintangan, karena sesungguhnya Allah bersama kita, jangan pernah menyerah sebelum mencoba.

Buat teman lelakiku... engkaulah seorang yang mempunyai kebeningan hati dengan belaian kasih sayang sesejuk embun yang kau berikan padaku sehingga aku bisa bersemangat dan terpacu untuk maju....terimakasih atas kasih sayang, perhatian, dan kesabaranmu dalam menghadapiku. ma'afkan aku mungkin karena keegoisanku seringkali membuatmu tersakiti.

Wassalam

Pitri Zagustin

BIODATA PENULIS



Data diri:

Nama Lengkap : Pitri Zagustin
Tempat/Tanggal Lahir : Durian Tinggi/ 04 Agustus 1992
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 2 (Kedua)
Jumlah Saudara : 1 (Satu)
Nama Ayah : Masri
Nama Ibu : Yunilda
Alamat Tetap : Durian Tinggi, Kec. Kapur 1X, Kab. 50
Kota

Data pendidikan

SD : Negeri 03 Durian Tinggi
SMP : Negeri 02 Kapur 1X
SMA : Pertiwi 1 Padang
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Teknik Anyaman Pada Busana Pesta

ABSTRAK

Pitri Zagustin, 1105079/2011:Teknik Anyaman Pada Busana Pesta, Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan

Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri pesta, yang mana penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi. Busana ini dibuat untuk wanita berumur 20-30 tahun yang di pakai pada kesempatan malam hari untuk acara pesta ulang tahun. Busana pesta ini menggunakan hiasan teknik anyaman dari pita. Sehingga pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul teknik anyaman pada busana pesta. Alasan penulis mengangkat judul ini karena bentuknya yang unik dan menarik.

Busana pesta ini menggunakan siluet A. Busana pesta ini terdiri dari 2 bagian yaitu bagian pertama berbentuk long dress dan bagian kedua menggunakan rok $\frac{1}{2}$ lingkaran. Bagian long dress menggunakan kerah board, lengan licin, garis prinses, putus dibagian pinggang, menggunakan rok suai, dan memakai belahan dibelakang rok. Bagian kedua menggunakan rok $\frac{1}{2}$ lingkaran, pemasangan rok yang kedua ini dipasang terpisah dengan bagian yang pertama. Menggunakan ban pinggang.

Proses pembuatan busana pesta dimulai dari membuat desain, analisa desain, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, menggunting ,memindahkan tanda pola, menghias, menjahit, finishing. Dalam pengerjaan memerlukan waktu yang lama, kesabaran, ketelitian, sehingga hasilnya akan terlihat rapi, indah, menarik, dan berjual nilai yang tinggi.

Kata Kunci: Teknik, Anyaman, Busana Pesta.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis hantarkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Teknik Anyaman Pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III (DIII) pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/ Ibu:

1. Dra. Adriani, M.Pd sebagai pembimbing sekaligus Penasehat Akademik dan ketua program studi D3 Tata Busana yang telah memberikan dorongan, informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dr. Ernawati Nazar, M.Pd dan Weni Nelmira, S.Pd, M.pd T selaku tim penguji, yang telah memberi saran dan petunjuk didalam menyelesaikan Proyek akhir ini.
3. Dra. Ernawati, M.Pd. Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

4. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang.
5. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Ayah, Ibu dan Kakak tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga proyek akhir ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Februari 2017

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dan Manfaat.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Busana Pesta.....	5
1. Desain.....	6
2. Warna	15
3. Bahan	18
B. Anyaman.....	20
C. Pita.....	23
D. Payet	25
BAB III RANCANGAN PRODUK	29
A. Desain Produk	29
1. Desain Struktur	31
2. Desain Hiasan	34
B. Bahan	35
C. Warna.....	36

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	37
A. Proses Pembuatan.....	37
1. Menyiapkan Alat dan Bahan	37
2. Mengambil Ukuran	37
3. Membuat Pola	39
4. Rancangan Bahan.....	51
5. Memotong Bahan dan Memberi Tanda.....	53
6. Proses Pembuatan Anyaman Pada Busana Pesta	54
7. Proses Menjahit.....	57
B. Keselamatan Kerja Dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta.....	58
C. Waktu, Biaya Dan Harga Jual	60
D. Pembahasan	62
BAB V PENUTUP	64
A. Kesimpulan.....	64
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang diperlukan	60
2. Rancangan Harga	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Desain dengan Siluet A.....	7
2. Desain dengan Siluet Y.....	8
3. Desain dengan Siluet I	8
4. Desain dengan Siluet S.....	9
5. Desain dengan Siluet T	9
6. Bentuk Ragam Hias Naturalis.....	11
7. Bentuk Ragam Hias Geometris.....	12
8. Bentuk Ragam Hias Dekoratif	12
9. Pola Serak/ Tabur.....	13
10. Pola Pinggiran Berdiri.....	14
11. Pola Mengisi Bidang	14
12. Pola Bebas.....	15
13. Lingkaran Warna.....	16
14. Anyaman Silang Tunggal.....	21
15. Anyaman Silang Ganda.....	21
16. Anyaman Tiga Sumbu.....	22
17. Anyaman Empat Sumbu	22
18. Pita Satin	24
19. Pita Organdi	24
20. Pita Sutra Organdi	25
21. Payet Piring	26
22. Payet Pasir.....	27
23. Payet Bambu	27
24. Payet Tebu/Patahan.....	28
25. Desain Produksi	30
26. Desain Struktur Tampak Depan.....	32
27. Desain Stuktur Tampak Belakang.....	33

28. Desain Hiasan.....	34
29. Pola Dasar Badan Muka dan Belakang.....	40
30. Pola Dasar Lengan	42
31. Pola Dasar Rok.....	43
32. Pola Krah.....	44
33. Pecah Pola Badan Muka Dan Belakang.....	45
34. Pecah Pola Lengan	46
35. Pecah Pola Rok Depan.....	47
36. Pecah Pola Rok Belakang	48
37. Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran.....	49
38. Pecah Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran.....	50
39. Rancangan Bahan Dress Warna Hijau	51
40. Rancangan Bahan Furing Dress	52
41. Rancangan Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran.....	53
42. Memotong Pita.....	54
43. Arah Pita Miring ke Kiri	55
44. Arah Pita Miring ke Kanan	55
45. Pita miring ke kiri yang ke -2.....	55
46. Arah Pita Horizontal ke – 2.....	56
47. Arah Pita Miring ke Kanan ke 2	56
48. Hasil Anyaman.....	56
49. Pemasangan Payet.....	57
50. Hasil Akhir.....	57

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu kebutuhan pokok manusia disamping kebutuhan makanan dan tempat tinggal. Busana tidak hanya berfungsi sebagai pelindung tubuh, tetapi busana juga dapat menyampaikan pesan atau image kepada orang yang melihat. Dalam berbusana kita perlu menyesuaikan busana dengan bentuk tubuh, warna kulit, kepribadian, jenis kelamin dan lain sebagainya.

Busana yang dipakai juga harus sesuai dengan kesempatan kemana busana tersebut akan digunakan. Adapun jenis busana menurut kesempatan yaitu busana sekolah, busana kuliah, busana kerja, busana olahraga, busana pesta dan lain sebagainya. Busana pesta juga dapat dikelompokkan oleh pemakainya yaitu busana pesta siang, busana pesta sore dan busana pesta malam.

Sedangkan menurut Ernawati (2008:41) “Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri pesta”. Menurut Kadarsan (1979:61) “Busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari - hari dan nilai keindahannya lebih tinggi”. Jadi dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri pesta dimana nilai keindahannya lebih tinggi dibandingkan dengan busana sehari-hari.

Agar busana pesta terlihat lebih indah maka perlu diberi hiasan untuk menambah nilai keindahan dari busana tersebut. Menurut Mila Karmila (2010:29) “Banyak teknik yang digunakan untuk menghias busana pesta seperti anyaman, menjalin, patchwork, quilting, lekapan (aplikasi), melipat dan lain sebagainya”. Teknik hias tersebut divariasikan sedemikian rupa sehingga dapat menciptakan motif baru yang dapat menambah nilai keindahan dari busana pesta tersebut.

Dalam hal ini penulis tertarik untuk membuat busana pesta dengan hiasan teknik anyaman, karena biasanya anyaman digunakan untuk membuat hiasan kursi, tas, sepatu, dompet dan lain sebagainya, Dengan menggunakan rotan, pita, bambu dan lainnya. Menurut Mila Karnila (2010:29) mengayam adalah “salah satu teknik kriya tekstil dengan menyilang - nyilangkan bahan tekstil antara bagian lusi (arah vertikal) dengan bagian pakan (arah horizontal) hingga membentuk suatu pola tertentu”.

Pada proyek akhir ini penulis membuat hiasan anyaman dari pita pada busana pesta. Alasan penulis memilih anyaman sebagai hiasan busana pesta karena bentuknya menarik dan berbeda dari yang lain. Anyaman yang akan dijadikan untuk hiasan busana pesta yaitu anyaman tiga sumbu. Teknik anyaman ini sama seperti teknik anyam silang, hanya saja perlu diingat bahwa pita – pita yang akan dianyam tersusun menurut tiga arah. Teknik ini memperoleh hasil dengan bentuk geometris dengan motif segiempat berupa kotak – kotak. Menurut desain yang penulis pilih hiasan anyaman terletak pada bagian tengah muka, bagian depan rok, dan bagian lingkaran tangan.

Dalam membuat hiasan anyaman harus memiliki ketelitian dan kesabaran dalam proses pengerjaannya, jika tidak teliti hasilnya tidak bagus karena proses buatan anyaman yang agak rumit serta tidak diproduksi secara massal. Di atas anyaman di pasang payet supaya anyaman tidak lepas dan menyatu dengan bahan utama.

Produk ini ditujukan untuk wanita dewasa yang berumur 20 - 30 tahun. Menurut segi model dan warnanya yang agak cerah busana ini bisa dipakai pada kesempatan pesta malam hari untuk acara ulang tahun. Warna yang dipilih untuk busana pesta ini adalah kombinasi warna komplementer yaitu warna merah dan hijau, dan untuk anyaman memilih warna merah. Alasan penulis memilih kombinasi komplementer karena ingin menonjolkan anyaman dengan warna bertentangan maka anyaman akan terlihat jelas. Pemilihan warna pada busana pesta ini disesuaikan dengan warna kulit model dan kesempatan busana ini akan dipakai. Disini warna kulit model tergolong putih, dengan memakai busana warna merah dan hijau model akan terlihat lebih cantik dan anggun.

Berdasarkan uraian diatas maka pada proyek akhir ini penulis tertarik untuk mengembangkan karya membuat busana pesta dengan mengangkat proyek akhir ini dengan judul "*Teknik Anyaman Pada Busana Pesta*".

B. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan dari Proyek Akhir

Adapun tujuan dari Proyek Akhir ini adalah:

- a. Membuat busana pesta yang indah dan meningkatkan nilai keindahan pada busana pesta dengan teknik anyaman.
- b. Menciptakan suatu produk baru dengan teknik anyaman pada busana pesta.
- c. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

2. Manfaat dari Proyek Akhir

Adapun manfaat dari Proyek Akhir ini adalah:

- a. Bagi penulis, proyek akhir ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan serta kreatifitas untuk menghasilkan karya baru yang bermanfaat untuk berwirausaha.
- b. Menambah pengetahuan tentang cara – cara pembuatan hiasan teknik anyaman.
- c. Dapat dijadikan ide baru untuk menciptakan peluang kerja serta peluang membuka usaha.
- d. Menambah produk baru sehingga dapat dipromosikan pada konsumen dan memperkaya kreasi anyaman untuk pakaian maupun lenan rumah tangga.