

**HANDPAINTING DAN SULAMAN KEPALA PENITI
PADA BUSANA PESTA SIANG**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan
Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

NURUL ULFHA

1208308/2012

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2017

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

Laporan Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Judul : Handpainting dan Sulaman Kepala Peniti pada Busana Pesta
Siang
Nama : Nurul Ulfha
BP/NIM : 2012/1208308
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang , Februari 2017

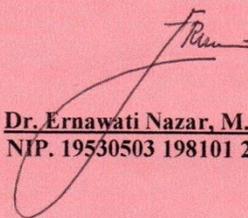
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



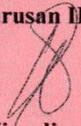
Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 1962123 1198602 2001

Dosen Pembimbing Proyek Akhir



Dr. Ernawati Nazar, M.Pd
NIP. 19530503 198101 2001

Diketahui Oleh
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dra. Wirnelis syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

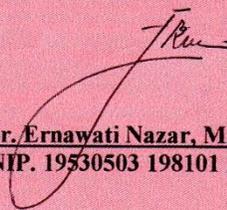
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Handpainting dan Sulaman Kepala Peniti pada Busana Pesta Siang
Nama : Nurul Ulfha
BP/NIM : 2012/1208308
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan.

Padang, Februari 2017

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing PA


Dr. Ernawati Nazar, M.Pd
NIP. 19530503 198101 2001

PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**

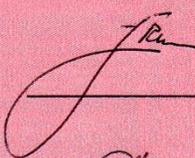
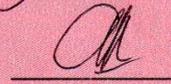
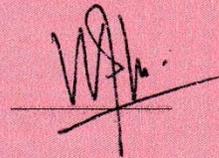
Dengan Judul:

Handpainting dan Sulaman Kepala Peniti pada Busana Pesta Siang

Nama : Nurul Ulfha
NIM/BP : 1208308 / 2012
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2017

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dr. Ernawati Nazar, M.Pd</u> NIP. 19530503 198101 2001	Pembimbing 1.	
2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Penguji 2.	
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji 3.	

PERSEMBAHAN



MAKA SESUNGGUHNYA BERSAMA KESULITAN ADA KEMUDAHAN.

SESUNGGUHNYA BERSAMA KESULITAN ADA KEMUDAHAN.

MAKA APABILA ENKKAU TELAH SELESAI (DARI SUATU URUSAN),

TETAPLAH BEKERJA KERAS (UNTUK URUSAN YANG LAIN),

DAN HANYA KEPADA TUHAN MU LAH ENKKAU BERHARAP.

(Q.S ASY-SYAHHR : 5-8)

Alhamdulillah karena hanya atas izin dan karuniaNya maka Projek Akhir ini dapat dibuat dan selesai. Puji syukur yang tak terhingga pada Tuhan penguasa alam yang meridhoi dan mengabulkan segala do'a. Segala sesuatu yang terjadi apapun itu pasti ada hikmahnya, dan Allah SWT akan selalu memberikan yang terbaik untuk umatnya. Semua yang kita perjuangkan apapun itu pasti memiliki kendala, masalah, dengan itu lah kita dapat melatih kesabaran.

Kebahagiaan ini aku persembahkan untuk kedua orang tua yang sangat aku sayangi, yang juga menyayangiku lebih dari apapun. Terima kasih untuk semua yang telah engkau berikan. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan moril maupun materi serta do'a yang tiada henti untuk kesuksesan saya, karena tiada kata seindah lantunan do'a dan tiada do'a yang paling khusuk selain do'a yang terucap dari orang tua. Ucapan terimakasih saja takkan pernah cukup untuk membalas kebaikan orang tua semoga ini bisa menjadi kado

kecil dari ku. Terimakasih untuk keluarga yg selalu menyemangati dan memberikan peluk terhangat dan selalu ada untukku berkeluh kesah.

Sebuah penghargaan juga ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya saya ucapkan kepada ibu pembimbing Dr.Ernawati Nazar, M.Pd yang selama ini sudah sangat berjasa, membantu saya dari awal sampai akhir yang tidak hanya sebagai dosen pembimbing tapi juga menasehati saya untuk menjadi lebih baik. Dan terimakasih sebanyak-banyak kepada ibu Dra. Adriani, M.Pd sebagai dosen PA yang selalu mendukung dan selalu menyemangati saya, dan dengan semangat dari beliaulah saya dapat menyelesaikan perjuangan ini. Selanjutnya kepada dosen penguji dan pengajar, yang selama ini telah tulus dan ikhlas meluangkan waktunya untuk menuntun dan mengarahkan saya, memberikan bimbingan dan pelajaran yang tiada ternilai harganya, agar saya menjadi lebih baik. Terimakasih banyak Bapak dan Ibu dosen, jasa kalian akan selalu terpatri di hati.

Untuk sahabat tersayang,

Semoga teman-teman yang masih berjuang untuk lulus diberikan semangat yang tidak luntur. (special ACONG. SEMANGAT!)

Sahabat Tersayang, tanpa semangat, dukungan dan bantuan kalian semua takkan mungkin aku sampai disini, terimakasih untuk canda tawa, tangis, dan perjuangan yang kita lewati bersama dan terimakasih untuk kenangan manis yang telah mengukir selama ini. Dengan perjuangan dan kebersamaan kita pasti bisa! Semangat!! Terimakasih untuk sahabat tersayang yang selalu membantu dalam perjuangan untuk lulus, tidak akan dapat aku balas hanya dengan ucapan terimakasih. For : ila, kak dwi, dayi, diana, levia, dewi, vinessa, vanissa, ella, ana, atikaramadhani, ihsan, yogi, yaki, bg zola.



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131

Telp. (0751) 7051186

e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nurul Ulfha
NIM/TM : 1208308/2012
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul :

“HANDPAINTING DAN SULAMAN KEPALA PENITI PADA BUSANA PESTA SIANG”

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dra. Wirmelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



BIODATA PENULIS



Data Diri:

Nama Lengkap : Nurul Ulfha
Tempat / Tanggal Lahir : Padang / 1 November 1994
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 2
Jumlah Saudara : 3
Nama Ayah : Azwir
Nama Ibu : Yulnarti, S.Sos
Alamat Tetap : Komp Villa Melati Mas CC1 Tabing Padang
No. Hp : 081275133323
Email : nurululfha@yahoo.co.id

Data Pendidikan:

SD : SD N 51 Tabing Padang
SMP : SMP N 26 Kayu Kalek Padang
SMA : MAN 2 N Gunung Pangilun Padang
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Handpainting dan Sulaman Kepala Peniti pada Busana Pesta Siang

ABSTRAK

Nurul Ulfa, 1208308 /2012 : *Handpainting* dan Sulaman Kepala Peniti pada Busana Pesta Siang, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2016.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul *handpainting* dan sulaman kepala peniti pada busana pesta siang. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut adalah karena *handpainting* biasanya digunakan masyarakat untuk hiasan busana akan tetapi tidak pernah dikombinasikan dengan sulaman kepala peniti. Dan penulis menggabungkan *handpainting* dan sulaman kepala peniti pada busana pesta siang. *Handpainting* dan sulaman kepala peniti ini terletak pada badan muka hingga panggul, dan pada ujung lengan. Bahan utama yang digunakan adalah *taffeta bridal* dan untuk lapisan luar pada lengan juga menggunakan *taffeta bridal* dengan warna yang sama dengan bahan utama yaitu abu-abu sedangkan untuk furing menggunakan bahan marissa.

Busana pesta yang dibuat pada proyek akhir ini memakai siluet A. Busana ini menggunakan kerah *board*. Lengan bertumpuk dua, yaitu suai dan lapisan luar lengan yang terletak 3 cm di atas siku. Pada badan muka menggunakan garis *princess*, tidak memakai kupnat sisi. Pada badan belakang menggunakan garis *princes* dan *resleting* di bagian tengah badan belakang sampai bagian panggul. Kemudian pada bagian bawah garis *princes* dikembangkan 15 dan kembang pada bagian bawah duyung 10 cm di atas lutut.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari membuat desain, analisa desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, membuat pecah pola, menggunting, memindahkan tanda pola, membuat motif *handpainting* pada pola, membuat motif *handpainting* pada bahan utama, melukis di atas bahan utama, melakukan sulaman kepala peniti, menjahit, dan finishing. Dalam pengerjaannya memerlukan waktu yang lama, kesabaran, ketelitian sehingga hasilnya akan terlihat rapi, menarik dan diharapkan dapat dijadikan ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan desain dan teknik hias pada busana.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur panulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "***Handpainting dan Sulaman Kepala Peniti Pada Busana Pesta Siang***" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dr. Ernawati Nazar, M.Pd Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Adriani, M.Pd Sebagai Penguji, Penasehat Akademik dan Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
3. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T Sebagai Penguji
4. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd Sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D. Sebagai Dekan FPP-UNP.

6. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.

Teristimewa kepada Mama, Papa, adik dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 20 Februari 2017

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dari Proyek Akhir.....	5
C. Manfaat dari Proyek Akhir.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Pengertian Busana Pesta	7
B. Disain Busana Pesta.....	9
1. Disain	9
2. Unsur-Unsur Disain.....	15
C. Bahan dan Warna.....	16
D. Menghias Busana Pesta.....	19
1. Pengertian Menghias.....	19
2. Hiasan Busana Pesta.....	20
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	28
B. Desain Struktur.....	30
1. Model.....	32
2. Bahan.....	32
3. Warna.....	33
C. Desain Hiasan.....	33

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Keselamatan Kerja	37
B. Proses Pembuatan Busana Pesta	38
1. Mempersiapkan Alat & Bahan	38
2. Mengambil Ukuran.....	38
3. Membuat Pola	41
4. Rancangan Bahan	53
5. Memotong Bahan	56
6. Waktu, Biaya dan harga	56
7. Pembahasan.....	59
8. Proses Menghias Busana Pesta	60
A. Handpainting	60
B. Membuat Sulaman Kepala Peniti	62

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	65
B. Saran	66

DAFTAR PUSTAKA	68
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	69
----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Pola serak atau pola tabur.....	11
2. Pola berangkai.....	12
3. Pinggiran Simetris.....	12
4. Pinggiran berdiri	13
5. Pinggiran bergantung	13
6. Pinggiran berjalan	13
7. Pinggiran memanjat	14
8. Pola bebas	15
9. Warna dingin, panas,dan natural	19
10. Contoh sapuan kuas berujung lancip	22
11. Contoh sapuan kuas berujung pipih	22
12. Contoh sapuan kuas berujung lancip	23
13. Contoh sapuan kuas berujung lancip	23
14. Contoh sapuan kuas berujung lancip	23
15. Contoh sapuan kuas berujung bulat.....	24
16. Contoh sapuan kuas berujung lancip	24
17. Contoh sapuan kuas berujung bulat.....	24
18. <i>Acrylic Maries</i>	25
19. Langkah sulam tusuk peniti.....	26
20. Desain Produk bagian depan	28
21. Desain Produk bagian belakang	29
22. Desain Struktur bagian depan.....	30
23. Desain Struktur bagian belakang.....	31
24. Desain hiasan pada bagian depan	35
25. Desain hiasan pada bagian ujung lengan	36
26. Pola dasar badan.....	42
27. Pola dasar lengan	44
28. Pola dasar rok muka dan belakang	45

29. Pecah Pola Depan dan Belakang	47
30. Pecah Pola Depan.....	49
31. Pecah pola Belakang	51
32. Pecah Pola Lengan	52
33. Pola kerah..	53
34. Rancangan Bahan Utama	54
35. Rancangan Furing	55
36. Membuat motif naturalis pada pola badan.....	60
37. Membuat motif naturalis pada pola lengan	61
38. Gambar pada kain..	61
39. Menyediakan palet dan cat	61
40. Painting bagian atas kain.....	62
41. Hasil dari paintingan	62
42. Membuat tusuk pertama	62
43. Membuat tusuk pertama	63
44. Hasil jadi setelah melakukan sulaman kepala peniti.....	63
45. Hasil jadi setelah melakukan sulaman kepala peniti.....	63
46. Hasil jadi setelah melakukan sulaman kepala peniti.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan	56
2. Biaya produksi	57

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana pesta identik dengan keindahan dan kemewahan. Supaya busana pesta terlihat indah dan menarik perlu menggunakan bahan yang mewah dan dihias dengan berbagai teknik hias agar terlihat berkelas. Perpaduan antara *handpainting* dengan sulaman tusuk kepala peniti dapat memberikan kesan indah dan mewah pada busana pesta.

Menghias busana pesta dengan *handpainting* memberi ciri tersendiri pada busana. Pengerjaannya yang manual harus memiliki keterampilan khusus dalam melukis dan memerlukan kesabaran. Proses *handpainting* melukis menggunakan tangan, media yang di gunakan untuk lukisan ini adalah bahan tekstil, seperti yang kita ketahui *handpainting* dapat menambah keindahan dalam busana karena *handpainting* dapat didesain sesuai dengan bentuk yang akan digunakan. *Hand* artinya tangan dalam bahasa Indonesia menurut Shadily (1975:287) Menurut Wasito (1980:137) “*paint* adalah melukis” sedangkan “*painting* adalah seni lukis atau lukisan”. Dengan demikian penulis menyimpulkan *handpainting* adalah membuat lukisan atau seni lukis secara manual atau dengan menggunakan tangan dan menghasilkan karya seni yang indah dan bernilai tinggi.

Sulam kepala peniti pada busana ini langsung disulam pada kain yang telah dipainting terlebih dahulu. Amri Nuri dkk (2004:28) “hasil tusuk

kapalo paniti berbuku-buku atau berbentuk tonjolan, tonjolan itu adalah efek dari tusukan yang dilakukan dengan mengait 1-2 kali benang dengan jarum lalu ditusukan dari arah positif ke negatif”. Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa sulaman kepala peniti adalah salah satu teknik hias yang pengerjaannya dengan cara membentuk beberapa lilitan secara teratur hingga membentuk seperti tonjolan atau seperti kepala peniti.

Sulaman kepala peniti biasanya memang menjadi hiasan yang sudah banyak dipakai pada jilbab dan pakaian, baik busana pesta, busana kerja, busana santai, maupun lenan rumah tangga, tetapi sulaman kepala peniti biasanya langsung disulam pada bahan utama, dan untuk busana pesta ini sulaman kepala peniti disulam pada bahan utama yang telah terlebih dahulu di lakukan *handpainting*.

Pada *handpainting* ini variasi warna sangatlah penting, warna sangat berperan terhadap keindahan pakaian, Menurut Ernawati (2008:76), “Warna merupakan unsur disain yang paling menonjol, dengan adanya warna menjadi suatu benda dapat dilihat”. Dapat disimpulkan bahwa warna dapat berperan penting dalam mempertegas bentuk objek. Keunikan dari busana pesta ini adalah sulaman kepala peniti diaplikasikan pada bahan utama yang telah di *handpainting* terlebih dahulu. Disain pada busana pesta ini menggunakan motif naturalis.

Bahan yang dapat di *handpainting* salah satunya bahan bridal yaitu bahan yang teksturnya halus, tebal mengkilat dan melangsai. Bahan bridal

adalah bahan yang bermutu, dan memenuhi syarat-syarat untuk dijadikan busana pesta. Busana pesta dibuat dengan perencanaan yang matang dari segi disain dan bahan harus dengan pertimbangan yang benar agar sempurna untuk disebut busana pesta. Menurut Ernawati (2008:27) “busana adalah segala sesuatu yang yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan keindahan bagi sipemakai”. Dapat disimpulkan bahwa busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari ujung kepala sampai ke ujung kaki yang dipakai sesuai dengan kesempatan dan dapat memberi kenyamanan dan keindahan bagi sipemakai.

Desain motif dan warna yang dibuat bersifat eksklusif, yang diciptakan hanya untuk satu orang, dan saat dikenakan oleh seseorang tersebut dapat merasa bangga. Motif yang dibuat memberi kesan cerah dan feminim, anggun dan pastinya cocok untuk dikenakan saat menghadiri pesta siang. Busana pesta ini didisain agar dapat digunakan oleh wanita dewasa yang berumur 20 tahun sampai 30 tahun.

Perkembangan zaman yang ini terjadi pada setiap bidang, seperti teknologi, pendidikan dan termasuk pada bidang busana. Dengan memanfaatkan teknologi yang semakin canggih, kita bisa dengan mudah untuk melihat dan mengamati perkembangan dalam bidang busana ini sangat pesat, bisa dilihat banyak dari desainer-desainer yang menciptakan pakaian yang indah, kreatif, elegan dan unik.

Keindahan pada busana pesta ini dapat dilihat dari segi desain, bahan yang eksklusif dan mutakhir, hiasan yang indah menawan, unik dan bervariasi, yang dapat menggabungkan keindahan busana pesta. Hiasan pada busana bertujuan untuk menambah nilai dari busana tersebut. Banyak teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana, seperti dengan sulaman, lekapan, bordir, payet, manik-manik, dan *handpainting*.

Saat *handpainting* dan sulaman kepala peniti digabungkan akan membentuk suatu kreativitas baru dan unik yang membutuhkan keahlian khusus dan pengerjaannya secara manual. Benang yang digunakan untuk sulaman kepala peniti adalah benang sulam. Untuk *handpainting* menggunakan cat tekstil *acrylic*.

Pemilihan bahan dipilih bahan yang eksklusif dan mewah, dengan siluet pakaian yang memungkinkan busana pesta ini dapat dipakai oleh semua orang baik yang muslim maupun tidak. Untuk pemilihan desain busana pesta disesuaikan dengan selera dan kepribadian sipemakai.

Perawatan dari busana pesta ini tidaklah susah karena benang dan hiasan yang digunakan tahan deterjen, cara perawatannya jika hendak dicuci maka cukup untuk merendam pakaian tersebut dengan sedikit detergen, kucek sedikit dan setelah itu bilas dan dapat dijemur, hindarkan dari sinar panas matahari langsung karena dapat membuat warna dari bahan akan cepat memudar.

Dengan perkembangan busana yang semakin cepat dan pesat, pada proyek akhir ini penulis mengambil tema *Handpainting dan Sulaman Kepala Peniti pada Busana Pesta Siang*. Alasan penulis mengangkat tema ini adalah karena ingin menciptakan suatu ide baru dengan mengaplikasikan *handpainting* dan sulaman kepala peniti pada baju busana pesta siang. Tujuan penulis menjadikan judul ini agar menjadi suatu hiasan yang indah dan baru.

B. Tujuan

Adapun tujuan dari Proyek Akhir adalah :

- a. Menciptakan kreasi baru *handpainting* dan sulaman kepala peniti yang diaplikasikan pada busana pesta sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang telah dipelajari Mahasiswi Ilmu Kesejahteraan Keluarga.
- b. Dengan mengaplikasikan *handpainting* dan sulaman kepala peniti ini dapat meningkatkan nilai jual dari busana pesta tersebut.
- c. Memperkenalkan *handpainting* dengan kreasi yang baru.
- d. Mengangkat sulaman tradisional yaitu sulaman kepala peniti.
- e. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di dunia *fashion* dalam menghias busana.

- f. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat

Adapun manfaat dari Proyek Akhir adalah :

- a. Proyek akhir ini bermanfaat untuk mahasiswa/i, dapat menuangkan kreatifitas, wawasan dan pengetahuan menghasilkan suatu karya baru dan berguna untuk berwirausaha.
- b. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi handpainting dan sulaman kepala peniti pada busana pesta siang sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.
- c. Industri, mengembangkan ide dan wawasan mengenai sulaman.